

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№39 –С от31.05.2023

ПРОГРАММА

УП.01 Учебной практики

(по профилю специальности)

Оркестр

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

по виду Оркестровые струнные инструменты

(углубленная подготовка)

Сызрань
2023г.

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности 53.02.03
«ФПО и ОСИ»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности

53.02.03 Инструментальное
исполнительство (Оркестровые
струнные инструменты)

Председатель ПЦК - Снименко Е.С.

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 05 от 25.05. 2023

Г.А.Фирсова

Составитель:

ФИО - Снименко Е.С.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Реброва Е.Г. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: М.М. Мынова Директор МБУ ДО ДШИ
№1 г.о. Сызрань

Рабочая программа разработана на основе:

- федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1390

- приказа о внесении изменений в федеральных государственных стандартах среднего профессионального образования от 17 мая 2021 г. № 253

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр.3
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность	стр.7
3	Материально-техническое обеспечение практик	стр.16
4	Контроль и оценка результатов освоения программы Учебной практики по профессиональному модулю.	стр.20

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительская деятельность** (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения учебной практики «Оркестр» обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
-

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p style="text-align: center;">1</p> <p>Исполнительская деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей</p>

	различных возрастных групп.
--	-----------------------------

4. Формы контроля:

Исполнительская - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы производственной практики.

Всего **581** час.

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практики.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I Оркестровый класс	1 семестр		200	
Тема 1.1. Изучение классического оркестрового репертуара	Содержание учебного материала		32	
	1	Художественно-исполнительские возможности инструмента		1
	2	Выразительные и технические возможности инструментов. Роль этих инструментов в оркестре;		
	3	Оркестровые сложности для данного инструмента		1
	4	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		32	
	Контрольные работы: знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		4	
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		32		
2 семестр				
Тема 1.2. Изучение русского и современного классического репертуара	Содержание учебного материала		60	
	1	Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций		3
	2	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		3
	3	Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий;		3
	4	Профессиональная терминология		2
	5	Штриховая техника в оркестре, динамические градации, работа над интонацией		3
	6	Выразительные и технические возможности инструментов		3
	7	Роль этих инструментов в оркестре	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		60	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		6	
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		60		
3 семестр				
Тема 1. 3. Изучение русского и современного	Содержание учебного материала		16	
	1	Особенности работы в качестве артиста оркестра; специфика репетиционной работы по группам и общих		3

оркестрового репертуара		репетиций			
	2	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		3	
	3	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3	
	4	Штриховая техника в оркестре, динамические градации, работа над интонацией		3	
	5	Выразительные и технические возможности инструментов		3	
	6	Роль этих инструментов в оркестре		3	
	7	Освоение ансамблевых партий		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала			16	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов			2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.			16	
4 семестр					
Тема 1. 4. Изучение художественных произведений для родственных инструментов	Содержание учебного материала		100		
	1.	Выразительные и технические возможности инструментов; Роль этих инструментов в оркестре		2	
	2.	Оркестровые сложности для данного инструмента		2	
	3.	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений		3	
	4.	Освоение инструктивно-тренировочного материала;		2	
	5.	Динамические градации, работа над интонацией		3	
	6	Освоение ансамблевых партий		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала			100	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов			10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции, ведение дневника исполнительской практики.			100	
5 семестр					
Раздел 2. Изучение произведений для камерного оркестра					
Тема 2.1 Изучение произведений для камерного оркестра	Содержание учебного материала		80		
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2	
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2	
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3	
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2	
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3	
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2	

	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		80	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		80	
Раздел 3. Изучение концертов для солирующего инструмента с оркестром	6 семестр			
Тема 3.1 Изучение концертов для солирующего инструмента с оркестром	Содержание учебного материала		80	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
	Практические занятия - практическое освоение материала			80
Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		8		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		80		
Раздел 4. Изучение классического оркестрового репертуара	7 семестр			
Тема 4.1 Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра	Содержание учебного материала		96	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2

	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
		Практические занятия - практическое освоение материала	96	
		Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов	8	
		Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.	96	
Раздел 5. Изучение более сложных произведений для камерного оркестра, стилистические черты в музыке различных эпох	8 семестр			
Тема 5.1. Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений. Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм	Содержание учебного материала		117	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.		3
		Практические занятия - практическое освоение материала		114
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов		10	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		114	
	Всего:		581	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание учебной и производственной практики

код ПК	Учебная практика Оркестр						Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (рассредоточено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	(рассредоточено/концентрировано) с указанием базы	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. Изучение оркестровых партий	72	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения	18	3	рассредоточено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач	
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств							3
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств							3
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых	1. Демонстрация исполнительской деятельности	72	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация навыка чтения с листа	18	3	рассредоточено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных	
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств							2
		3. Чтение с листа			Колледж искусств							3

	коллективах.	оркестровых партий								ых задач в условиях концертной организации
--	--------------	--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	3	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара	
		2. Подготовка оркестровых партий			Колледж искусств	2					2. Конкурсы		3
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2					3. Творческие проекты		3
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	72	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	3	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения	
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3					2. Конкурсы		3
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств	3					3. Творческие проекты		3
ПК 1.5	Применять в исполнительской	1. Применение звукозаписывающих средств в	72	редоточено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использова	1. Концерты	18	Колледж искусств,	3	1. Применяет в исполнительской деятельности	

	<p>деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>репетиционной деятельности</p> <p>2. Участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>		<p>Колледж искусств</p> <p>2</p>	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>нием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p> <p>2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива</p> <p>3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы</p>	<p>2. Конкурсы</p> <p>3. Творческие проекты</p>	<p>3</p> <p>3</p>		<p>технические средства звукозаписи</p> <p>2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности</p>
ПК 1.6	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра по настройке своего инструмента</p> <p>2. Решение музыкально-исполнительских задач.</p> <p>3. Освоение исполнительского репертуара</p>	72	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>Колледж искусств</p> <p>2</p>	<p>1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своего инструмента</p> <p>2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом</p> <p>3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара</p>	<p>1. Концерты</p> <p>2. Конкурсы</p> <p>3. Творческие проекты</p>	<p>18</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>распределено</p> <p>Колледж искусств, площадки города</p>	<p>1. Организует собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара</p>
ПК 1.7	<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива,</p>	<p>1. Организация репетиционной работы</p> <p>2. Организация концертной работы</p>	72	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>Колледж искусств</p> <p>3</p>	<p>1. Выполнение репетиционной работы</p> <p>2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной</p>	<p>1. Концерты</p> <p>2. Конкурсы</p>	<p>18</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>распределено</p> <p>Колледж искусств, площадки</p>	<p>1. Организует собственную деятельность по организации репетиционной и концертной</p>

	включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	3.Творческие проекты	3		работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1. Демонстрация концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности	74	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертно-тематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организует собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной деятельности
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы			
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты			

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- комплект оркестровых струнных инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на струнном инструменте, партитуры оркестровых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1.5-7 классы детской музыкальной школы. Избранные этюды для скрипки.- М.: Кифара,1996.-64с.

1. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор,1991.-137с
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,2000.-127с.
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,1995.-127с.
4. Хрестоматия для виолончели: 3-4 класс ДМШ: Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли/ Сост. И. Оликова, Н. Полупан.- М.: Музыка,1999.-47с.
5. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ /Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,1994.-123с.
6. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Ч.1. Концерты/ Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,2001.-53с.
7. Бах И.С. Брандербургский концерт № 1 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1989.-80с.
8. Бах И.С. Брандербургский концерт № 2 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1990.-56с.
9. Сборник пьес для камерного оркестра.- Вып. 3.- М.: Музыка,1971.-131с
10. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра.- М.: Музыка,1978.-87с
11. Музыка XVIII века для камерного оркестра.- Л.: Музыка,1974.-87с.
12. Корелли А. Кончерто-гроссо № 7,8.- Лейпциг: Edition Peters,1977
13. Телеман Г.Ф. Концерт для альты с оркестром: Лейпциг: Edition Peters,1977
14. Гуревич Л. История оркестровых стилей: Учебное пособие.- М.: Композитор,1997.-208с.
15. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып.- Вып.1/Гинзбург Л., Григорьев В.- М.: Музыка,1990.-285с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI,2007
17. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ,1951
18. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ,2000.-165с.
19. Пистон У. Оркестровка.- М.: Советский композитор,1990.-464с.
20. Прейсман Э. М. Камерный оркестр.- Красноярск: Издательство Красноярского университета
21. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка,1978.-197с.
22. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительского искусства: Учебное пособие.- М.: Музыка,1984.-265с.

23. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.- М.: ГМИ,1961.-474
24. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ К.Х. Аджемов.- М.: Музыка,1979.-166с.
25. Ступель А. В мире камерной музыки.- Л.: Музыка,1970.-88с.
26. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка,1972.-173с
27. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор,1985.-93с.
28. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка,1986.-127с.
29. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка,1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)
30. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор,1977
31. Кленов А. Секрет Страдивари.- М.: Музыка,1989.-44с
32. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма.- М.: Советский композитор,1981.-174с.
33. Барсова И.А. Книга об оркестре.- М.: Музыка,1978.-205с
34. Стахов В. Сохранение и настройка скрипки.- Л.: Музыка,1983.-68с
35. Стахов В. Скрипка и её мастера в наши дни.- М.: Музыка,1978.-53с.
36. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.- М.: Советский композитор,1981.-592с
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.: Музыка,1983
38. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина.- М.: Музыка.1972.-312с
39. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник.- М.: Музыка,1976.-478с.
40. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.- М.: Советский композитор,1972.-132с
41. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]

Дополнительные источники:

- 1 Григорьев. «Методика обучения игре на инструменте»:
- 2.Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянич М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 7.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965

8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1963
9. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967
10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube; My Flute.ru; Fagotizm.ru; TrompetClab.ru; musicaviva.com/sheet.tpl; icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru., MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)*
cultureonline.ru/

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов,</p>

		грамот в портфолио.
Исполнять обязанности имузыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	<ul style="list-style-type: none"> - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной практики

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ФИО
обучающийся(ая) на _____ курсе по специальности СПО _____

код и наименование
успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю

наименование профессионального модуля
в объеме _____ часов с « ____ » _____ 20__ г. по « ____ » _____ 20__ г.
в организации

Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности профессиональных компетенций

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
		Учебная практик	Производственн
1.Изучение оркестровых, ансамблевых и сольных партий	Наличие практических умений и навыков для исполнения музыкальных произведений.		
2.Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара	Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики.		
3. Техническое оснащение	Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в исполнительской деятельности практиканта в соответствии с требованиями.		

4. Демонстрация исполнительской деятельности	Демонстрация освоенного исполнительского репертуара . Исполнительская свобода в творческой деятельности		
5. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе	Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
6. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя практики (интерпретаторского решения) при проведении репетиционной и концертной работы		
7. Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
8. Участие в конкурсах различного уровня	Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля.		
9. Портфолио	Наличие портфолио по профессиональному модулю		

Дата « ___ » _____ .20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность/

Подпись руководителя базы практики _____ / ФИО, должность/

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.