

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и  
культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 39– С от 31.05.2023

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство**

**и народные промыслы (по видам)**

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности 54.02.02  
Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы (по видам)

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы  
(по видам)

Председатель ПЦК -  
А.А.Сосульникова  
Протокол №16 от 31.05.2023

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО - Сосульникова А.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:  
**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	зав.орг.-метод.отделом ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Михеев А.В.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Рабочая программа по УП. 02 Практика для получения первичных профессиональных навыков разработана в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 N 34861).

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«УП.02 ПРАКТИКА ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ»**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа «УП.02. Практика для получения первичных профессиональных навыков» относится к освоению профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В ходе освоения профессионального модуля студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- ПО1 - разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- ПО2 - разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- ПО3 - пользования специальной литературой;
- ПО4 - составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

#### **уметь:**

- У1 - использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- У2 - применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;

- У3 - включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- У4 - разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- У5 - адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

**знать:**

- 31 - особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- 32 - основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- 33 - происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- 34 - специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 4 недели, 144 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	144
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	138
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета ( на основе отчета и смотра выполненных работ) в 4 семестре	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### «УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	Тема 1.1 . Тема 1 Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла	Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла	12	1
2	Тема 1.2 . Макет. Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фон	Организация плоскоасти и равновесия. Тематический макет натюрморта из простых по форме предметов на пространственном фоне при рассеянном освещении.	30	2
3	Тема 1.3 . Макет детской площадки в объеме.	Упражнения на развитие художественного видения.	30	2
4	Тема 1.4 . Разработка дизайна остановочного павильона.	Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни	30	2
5	Тема 1.5 . Башня. Архитектурная клаузура из бытовых предметов.	Понятие стилизации. Роль стилизации в композиции. Организация плоскости композиции.	30	
6	Тема 1.6. Оформление отчета по практике	Работа с отчетной документацией	6	2
7.	Тема 1.8. Оформление выставки	Выставочная деятельность	6	3
<b>Всего :</b>			<b>144 часа</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

На пленэре применяют акварель, реже гуашь, темперу и пастель. Студенты первого курса изучают сначала акварель. Альбом, карандаши, набор красок, губка, кисти с палитрой и баночка с запасом воды – это минимальный перечень акварельных принадлежностей, необходимых для краткосрочных этюдов и набросков. Для более длительных работ используются специальные этюдники – мольберты.

Для объяснения материала педагогом используются художественные альбомы, иллюстрации. Традиции российской изобразительной школы пленэра прослеживаются в пейзажах и натюрмортах, в портрете и тематической картине ряда советских живописцев: В.Н. Бакшеев, К.Ф. Юон, Н.П. Крымов, В.К. Бялыницкий-Бируля, В.Н. Яковлев, А.А. Рылов, К.Ф. Богаевский, В.В. Мешков, Н.М. Ромадин, И.Э. Грабарь, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, А.А. Пластов, Ю.И. Пименов, П.П. Кончаловский, С.П. и А.Т. Ткачевы, Я.Д. Ромас, А.М. Грицай, С.А. Чуйков и другие.

Используются так же фотографии работ студентов из средних специальных учебных заведений Самары, Пензы, Москвы, Новосибирска, высших учебных заведений, Российской академии художеств, профессиональных художников на электронных носителях.

Технические средства обучения: компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

###### Основные источники:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебное пособие, Москва, 2004.
2. Максяшин А.С. Декоративно-прикладное и народное искусство. Учебное пособие, Екатеринбург, 2012.
3. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. М.: ВЛАДОС, 2013.

###### Дополнительные источники:

3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М.: ВЛАДОС, 2005.
4. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства. Конспекты лекций Феникс., Ростов-на-Дону, 2012
5. Логвиненко Н.Г. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2005.
6. Ломов, С.П. Методология художественного образования: учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – М.: МГПУ, 2011. – 188 с.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– проявляется активный интерес к выставкам, музейным экспонатам, желание посещать мастерские народных умельцев, места возникновения промысла	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– соблюдаются традиции и следование установленным обычаям, – задания, выполняются по типовым схемам, – найдено удачное композиционное и колористическое решение	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– техника и технология решения задания выбрана в зависимости от свойств материала – предложены альтернативные решения проблем;	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– участие в поисковых экспедициях, изучение литературных, интернет и электронных источников	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	– умение исполнять качественную фотосъемку образцов, изделий, составление презентаций по известным народным промыслам, работать в программе Photoshop и др.	
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами, руководством, потребителями	– выполнение коллективных работ для выставки-продажи, оформлению стендов, интерьеров, ландшафтных пространств группой	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, результат выполнения заданий	– распределение оптимального объема работы между членами команды, составление предварительных эскизов, обсуждать и просматривать их	

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– создание портфолио, знакомство с новинками материалов, техник, технологий, выставок, профессиональных конкурсов, мастер-классов.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– умение совмещать материалы, техники и технологии, выбирать оптимальный способ декора и практичность технологии	
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	- проведение открытых уроков и мастер классов по направлению деятельности	
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин ФГОС среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– принимать участие в конкурсах, выставках и экскурсиях на предприятие ДПИ	
ОК. 12. Осуществлять эффективное трудоустройство и планировать профессиональную карьеру.	– Проходить курсы повышения квалификации, участвовать в жюри, обмениваться опытом с коллегами, участвовать в семинарах.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность общих компетенций, но и развитие профессиональных компетенций .

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	– средствами рисунка и живописи владеет в достаточной степени; – проводит анализ конструктивного строения человека и предметов окружающей среды, – пропорциональные соотношения фигуры и предметов переданы верно; – цветом убедительно передан объем и пространство между предметами;	<i>-просмотр работ</i>
ПК 1.2	– в проекте использованы средства	

Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	<p>графического изображения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проекты изделий разработаны по установленным правилам;</li> <li>– чертежи, схемы, клаузуры разработаны с учетом требований ЕСКД и возможностей материалов</li> <li>– материал (практичность, прочность, декоративность) выбран удачно;</li> </ul>	<i>Просмотр работ</i>
ПК 1.3. Собирать анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– информационный материал представлен полно;</li> <li>– изучены аналоги;</li> <li>– в проектной работе использованы наброски, эскизы, зарисовки</li> </ul>	
ПК 1.4 Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оформление проектных разработок соответствуют установленным требованиям;</li> <li>– последовательность работы над изделием соблюдается;</li> <li>– традициям промысла очевидны,</li> <li>– опыт мастеров используется при изготовлении изделий.</li> </ul>	
ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эскизы выполнены разными графическими материалами и приемами;</li> <li>– сочетание средств и приемов в проектах гармонично;</li> </ul>	
ПК.1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные принципы определения цвета изделий соблюдаются;</li> <li>– разработка проектов выполнена по законам цветоведения;</li> <li>– цвета в изделиях, комплектах и наборах гармонично сочетаются;</li> </ul>	
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– доступно и ясно раскрыт замысел работы;</li> <li>– в рассказе выделены самобытность, оригинальность промысла;</li> <li>- использована профессиональная терминология.</li> </ul>	<i>Просмотр работ</i>

