

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 39 – С от 31.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Хоровой класс
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду: Сольное народное пение

углубленной подготовки

Сызрань, 2023

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Сольное и хоровое
народное пение»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Н.В.
Строганова
Протокол № 09_ от 08.05. 2022_

Составитель:
Утенкова И.П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:

Холодковская Г.Е

методист ГБПОУ СКИК

Содержательная

Рачкова В.И.

преподаватель ГБПОУ

экспертиза:

СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная

Гунько О.А.

Директор МБУ ДО ДШИ

экспертиза:

п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 247 часов

Аудиторных – 136 часов

Самостоятельная работа – 111 часов

Дифференцированного зачет – 8 семестр

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ учебной практики

Учебная практика Хоровой класс							
код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики		Уровень освоения	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5		6	7
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых и ансамблевых партий	22	распределено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара 3.Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение хорового и ансамблевого репертуара			Колледж искусств	3	
		3. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;			Колледж искусств	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	22	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3.Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа хоровых и ансамблевых партий			Колледж искусств	3	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	23	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3.Решение поставленных задач по
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3	
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств	3	

							нахождению средств выразительности
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	23	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3	
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Использование знаний по физиологии и гигиене голоса в ходе исполнительской деятельности в составе хора, ансамбля по	23	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе; 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2	
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	1. Организация репетиционной работы	23	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3. Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3	
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	

3.2. Тематический план учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	
Тем 1.2 Значение вокальной работы в хоре.	Содержание учебного материала	32
	1. Работа над основными певческими навыками	
	2. Разучивание 2-3- народных песен родного края.	
	3. Работа над диалектными особенностями песен.	
	4. Вокально-хоровая работа.	
	5. Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	Практические занятия - практическое освоение материала	32
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	28
	<i>2 курс (4 семестр)</i>	
Тема 1. Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен	Содержание учебного материала	23
	1. Исполнение канонов.	
	2. Разучивание песен для однородного хора	
	3. Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.	
	4. Выявление диалектных особенностей.	
	5. Разучивание народной или авторской песни с сопровождением.	
	<i>3 курс (5 семестр)</i>	
Тема 1. Значение репертуара. Принципы отбора репертуара	Содержание учебного материала	14
	1. Значение репертуара и принципы отбора.	
	2. Разучивание хорового произведения	
	3. Разучивание авторской обработки народной песни.	
	4. Разучивание обработки народной песни и авторской песни советских композиторов	
	<i>3 курс (6 семестр)</i>	
Тема 1. Практическое изучение песенных жанров Среднего Поволжья	Содержание учебного материала	22
	1. Разучивание лирической песни Среднего Поволжья.	
	2. Разучивание лирической песни Среднего Поволжья.	
	3. Работа над воплощением художественного образа разученных песен	
	4. Разучивание шуточной или плясовой песни Среднего Поволжья.	
	<i>4 курс (7 семестр)</i>	
Тема 1. Формирование	Содержание учебного материала	13

навыков практического руководства и управления народным хором у выпускников.	1.	Распределение хоровых партитур между выпускниками.	
	2.	Определение методов и приемов работы с хором.	
	3.	Разучивание произведений выпускниками.	
	4.	Работа по голосам.	
		<i>4 курс (8 семестр)</i>	
Тема 1 Подготовка концертной программы государственного экзамена	1	Планирование занятий хора. Расписание работы дипломников с хором. Повторение выученных песен, выбор новых партитур.	32
	2	Работа выпускников с хором с новыми партитурами. Работа по голосам.	
	3	Работа выпускников с хором с новыми партитурами. Работа над текстом.	
	4	Проверка знаний хоровых партитур выпускниками. Выставление оценок.	
	5	Работа выпускников над воплощением художественного образа разученных песен.	
	6	Работа выпускников над сценическим воплощением или сценарием выпускной концертной программы. Постановка номеров и т.д.	
	7	Работа выпускников над сценическим воплощением или сценарием выпускной концертной программы. Контрольный показ выпускной программы.	
Всего			247

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, балалайка, баян;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники (ОИ):

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Боровик; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского

- района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
 8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага, 2014.-238с.
 9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
 - 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
 - 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
 - 12.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
 - 13.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовется в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
 - 14.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
 - 15.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978

7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Раменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки. - М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5. / Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967

27. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
28. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
30. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
31. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
32. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

4.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

4.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ 01 Исполнительская деятельность предполагается изучение МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики *на базах практической подготовки*.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • дирижирования в работе с творческим коллективом; • постановки концертных номеров и фольклорных программ; • чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; • самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; • ведения учебно-репетиционной работы; 	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<i>умения</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; • определять музыкальные диалекты; • анализировать исполнительскую манеру; • аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; 	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

