

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность **53.02.06 «Хоровое
дирижирование»** квалификация: **дирижер хора,
преподаватель**
(обучение очное, бюджетное, срок обучения 3 года 10 мес)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. **Творческое испытание (исполнение вокальной программы)** – проводится в форме прослушивания;
2. **Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио**– в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Исполнить одну песню с сопровождением, другую – без сопровождения и прочитать стихотворение или басню наизусть. Абитуриент представляет список подготовленных произведений.

Возможно исполнение следующих произведений:

- Л. Бетховен «Походная песня»,
 - Глиэр, сл. Плещеева Травка зеленеет,
 - русская народная песня в обработке В. Локтева «Ой, понад Волгой»,
 - русская народная песня «Во кузнице»,
 - русская народная песня «Я вечер гуляла»
- **Требования к исполнению:**

Программа должна быть исполнена наизусть, без мелодических текстовых погрешностей, в указанных темпах, с четкой дикцией и ясной артикуляцией, с пониманием характера исполняемых произведений.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание (исполнение вокальной программы)

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты.

Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА):

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла

- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла

- 1 и 2 блоки полностью выполнены – 4 балла

- 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла

- 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов
