

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО ВИДУ «ФОРТЕПИАНО»

«Артист, преподаватель концертмейстер»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка):**
– проводится в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники; ☐ классическое сонатное allegro или классические вариации; ☐ пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», французские сюиты.
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op.299;
- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76, Гайдн. Соната F-dur, Моцарт. Соната g-dur;
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия;
Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана, Ф. Мендельсона.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА):

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
 - 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
 - 1 и 2 блока полностью выполнены – 4 балла
 - 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
 - 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов
-

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду:

«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

«Артист, преподаватель»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)**– в письменной форме (тест).

1.ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них возможен в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; Х.Венявский. «Легенда». *Альт:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА):

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
 - 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
 - 1 и 2 блока полностью выполнены – 4 балла
 - 1, 2 блока полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
 - 1, 2 и 3 блока полностью выполнены – 5 баллов
-

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализацию:

«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»

(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

«Артист, преподаватель, концертмейстер»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)** – в письменной форме (тест).

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 2-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение; □ произведение крупной формы □ обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Ария;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи); □ И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие, имеющие музыкальную подготовку должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. *Примерные программы для поступающих с музыкальным образованием Домра* **Вариант 1:**

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; □ И.Хандошкин. Канцона;
- В. Андреев. Светит месяц. **Вариант 2:**
- И.С. Бах. Рондо из сюиты си-минор;
- Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры с оркестром соль мажор; □ В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду. *Гитара*

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1: □ Харисов. Сюита «Памяти Робера де Визе» (1-2-части);

- Г. Санз. Пavana;
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.; □ Р. Де Визе. Алеманда; □ Э.Пухоль. Шмель.

Балалайка **Вариант 1:**

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Поступающие, не имеющие музыкального образования на вступительном экзамене по специальности исполняют две разнохарактерные песни и стихотворение (наизусть).

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА):

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
 - 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
 - 1 и 2 блоки полностью выполнены – 4 балла
 - 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
 - 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов
-

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду:

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**(флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон),
ударные инструменты**

«Артист, преподаватель, концертмейстер»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)** – в письменной форме (тест).

1.ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюды из сборника «Этюды для флейты», «Школа игры на флейте» Н. Платонова; □ Г.Ф. Гендель. Соната № 1 1-3 части; □ Я. Стамиц. Концерт 1 часть. *Кларнет:*
- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К. Сен-санс «Лебедь», Л.Бетховен «Сонатина», Дж. Пешетти «Престо».
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части. *Саксофон:*
- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
- П. Чайковский «Осенняя песня», А. Брау «Карусель». *Валторна:*
- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради); С. Рахманинов Элегия.
- Г.Ф. Гендель Бурре, А. Экклс Соната, П. Чайковский Сладкая греза. *Труба:*
- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.
- Тромбон:*
- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- И. Зейнолов. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона»;

Этюды из сборника Б. Григорьева, Н. Вострякова «Начальная школа игры на тромбоне».

- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; .С.Бах.Ария. □ В. Блажевич Концерт № 4. *Туба*;
- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре. *Ударные инструменты*;
- гаммы до двух знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона; Осадчук. Этюды 1 часть; □ В. Моцарт. Рондо из сонаты для фортепиано.
- И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА):

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
 - 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
 - 1 и 2 блоки полностью выполнены – 4 балла
 - 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
 - 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов
-