

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность 53.02.04 Вокальное искусство
квалификация: артист-вокалист, преподаватель
обучение очное, бюджетное, срок обучения 3 года 10 мес

Поступающий на специальность "Вокальное искусство" должен обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными, иметь сформировавшийся здоровый голосовой аппарат; музыкальный слух, чувство ритма, память; у поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания:

- 1. Творческое испытание (исполнение вокальной программы) –** проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)–** в письменной форме (тест).

1.ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Рекомендуются к исполнению 2 произведения:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный список произведений:

Русские народные песни:

«Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Романсы и песни русских композиторов:

А. Варламов «Красный сарафан»; А. Алябьев «Я вижу образ твой»; Л. Гурилев «Домик-крошечка»; А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

Старинные классические арии и ариетты:

У. Джордано «Caro mio ben», Д.Кариссими «Vittoria, vittoria», А.Кальдара «Seben, crudele», «Selve amiche», «Alma del core». Г. Перселл Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей». Г.Ф. Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А. Вивальди Ариетта “Vieni? Vieni?”, Ф. Дуранте Ариетта “Danza, danza”.

Произведения зарубежных композиторов:

И.С. Бах Песня «Nicht so traurig, nicht so sehn», а также другие песни; В.А. Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарины из оперы «Свадьба Фигаро»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; Э. Григ «К родине».

Итальянские и неаполитанские песни:

Э.Д. Капуа, слова Капуро «O sole mio»; Ч.А. Биксио «Мама»; Ч.А. Биксио «Torna»; музыка В. Кьяра, слова А.Дженизе «Bella spagnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Вступительное испытание оценивается по 5-бальной системе.

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Исполнение вокальной программы

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя

манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования:

три блока вопросов из области знаний по сольфеджио и музыкальной грамоте:

- 1 блок полностью выполнен полностью – 3 балла
- 1 блок полностью выполнен и 2 вопроса из 2 блока выполнены – 3,5 балла
- 1 и 2 блоки полностью выполнены – 4 балла
- 1, 2 блоки полностью выполнены и 2 вопроса 3 блока выполнены – 4,5 балла
- 1, 2 и 3 блоки полностью выполнены – 5 баллов