

Утверждено протоколом заседания
Приемной комиссии ГБПОУ СКИК
от 26.02.2026 № 2

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность
53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО
ВИДУ «ФОРТЕПИАНО»

«Артист, преподаватель концертмейстер» (обучение очное, срок
обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)** – проводится в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники;
- классическое сонатное allegro или классические вариации;
- пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира», французские сюиты.
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» оп. 740, оп.299;
- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»;
- М.Мошковский. Этюды оп. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть;
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть;
- Л.Бетховен. Вариации ре мажор оп.76,
- Гайдн. Соната F-dur,
- Моцарт. Соната g-dur;
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);
- Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор оп. 72 № 1 (oeuvre posthume);
- С.Рахманинов. Мелодия;

- С.Рахманинов. Элегия;
- Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана, Ф. Мендельсона.

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду
«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)**

«Артист, преподаватель»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)** – в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них возможен в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; Х.Венявский. «Легенда». *Альт:*
- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);
- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»**

(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)

«Артист, преподаватель, концертмейстер»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка):** – в письменной форме (тест).

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы.

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 2-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы
- обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;

- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Ария;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи); И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие, имеющие музыкальную подготовку должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

*Примерные программы для поступающих с музыкальным образованием
Домра*

Вариант 1:

- А.Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.;
- И.Хандошкин. Канцона;
- В. Андреев. Светит месяц. *Вариант 2:*
- И.С. Бах. Рондо из сюиты си-минор;
- Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры с оркестром соль мажор;
- В.Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду.

Гитара

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом)

Вариант 1:

- Харисов. Сюита «Памяти Робера де Визе» (1-2-части);
- Г. Санз. Павана;
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Вариант 2:

- М.Джулиани. Соната до мажор, 1ч.;
- Р. Де Визе. Алеманда;
- Э.Пухоль. Шмель.

Балалайка Вариант 1:

- Б.Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф.Куперен. Пастораль;
- В.Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А.Шалов. Волга-реченька;
- Ю.Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е.Авксентьев. Юмореска.

Поступающие, не имеющие музыкального образования на вступительном экзамене по специальности исполняют две разнохарактерные песни и стихотворение (наизусть).

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду
«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор,
баритон, саксофон), ударные инструменты
«Артист, преподаватель, концертмейстер»
(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)**

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка)** – в письменной форме (тест).

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ
СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюды из сборника «Этюды для флейты», «Школа игры на флейте» Н. Платонова;
- Г.Ф. Гендель. Соната № 1 1-3 части;
- Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»;
- А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт;
- К. Сен-санс «Лебедь»,
- Л.Бетховен «Сонатина», Дж. Пешетти «Престо».
- В.Купревич. Романс;
- А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;

- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
- П. Чайковский «Осенняя песня», А. Брау «Карусель».

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- С. Рахманинов Элегия.
- Г.Ф. Гендель Бурре, А. Экклс Соната, П. Чайковский Сладкая греза.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»;
- С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3;
- Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;

Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части;

Ц.Кюи. Восточная мелодия;

А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- И. Зейнолов. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона»,
Этюды из сборника Б. Григорьева, Н. Вострякова «Начальная школа игры на тромbone».
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части;
- Бах.Ария.
- В. Блажевич Концерт № 4. *Туба*:
- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части;
- В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до двух знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Осадчук. Этюды 1 часть;
- В. Моцарт. Рондо из сонаты для фортепиано.
- И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

Творческое испытание оценивается по 5-балльной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Фортепиано

Исполнение сольной программы

Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Допущены отклонения от авторского текста и редакторских указаний. ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ритмическая неустойчивость.
0,6 балла	Нотный текст выучен не совсем верно. Допущено большое количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Темповая неустойчивость.
0,6 балла	Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточное владение темпом.
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
0,7 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным. Инструмент звучит не всегда достаточно разнообразно.
0,6 балла	Недостаточно хорошо развитый навык звукоизвлечения.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продемонстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Зажат игровой аппарат, что сказалось на качестве артикуляции, не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
0,6 балла	Недостаточный уровень технической оснащенности. Не достаточно хорошо продемонстрированы беглость и артикуляция.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,7 балла	Во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,6 балла	Недостаточно продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При

	исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен не совсем верно, присутствуют текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца верно, исполнен с текстовыми потерями, неточно исполнены штрихи и динамика.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	Во всех произведениях программы сыграны в правильных темпах, но было несколько отклонений от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством

0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.
------------------	---

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,6 балла	Недостаточный уровень навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны, ошибки в звукоизвлечении.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствует зажатость игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, игровой аппарата зажат, недостаточная беглость и четкость артикуляции.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных

намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	Вво всех произведениях программы продемонстрированы недостаточная ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Недостаточно выразительное выступление, с 1-2 остановками
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен с большими недостатками, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца с текстовыми потерями, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В некоторых произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	Во всех произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Не во всех произведениях были правильные темпы
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Продемонстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.

0,8 балла	Продемонстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и четкость артикуляции.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.

0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,7 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,6 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Недостаточно хорошее владение темпом как выразительным средством
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения, но встречаются звуковые погрешности и призвуки. Динамика недостаточно разнообразна.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда жесткое, а piano недозвученное.
0,7 балла	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. Техническая подготовка - владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

1 балл	Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение техническим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции
0,7 балла	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.