

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
51.02.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Квалификация выпускника: организатор социально-культурной
деятельности*

Нормативный срок освоения программы: 1 год 10 месяцев

Форма подготовки – очная

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности утвержден по специальности утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1356 от 27 октября 2014г., зарегистрирован Министерством юстиции (рег. №34892 от 24 ноября 2014г.)

Сызрань, 2019 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность»

Протокол № 1 от 25 мая 2019 г.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Купряшова Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК

Абейдулина О.Ю., зам.директора по НМР

Содержание:

1. Паспорт программы учебной и производственной практики	5
2. Учебная и производственная практика по профессиональному модулю ПМ.02 Организационно-творческая деятельность.	7
3. Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практики	13
4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практики по профессиональному модулю	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ I. ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность в части освоения квалификаций.

2. Цели производственной практики:

- формирование у студентов навыков постановки концертных номеров, художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности
- развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях, объединяя, используя и координируя все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплин по сценической речи, актерскому мастерству, сценическому движению, сольному пению, танцу
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами производственной практики являются:

- овладеть навыками сценического поведения;
- уметь правильно распределять сценическую площадку, сохраняя рисунок номера;
- совершенствовать технику вокального мастерства;
- владеть спецификой эстрадного и джазового исполнительства;
- сценически воплощать музыкальное произведение посредством всего комплекса навыков и умений эстрадного исполнительства;
- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;

- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами
- **В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:**
- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.02 Организационно-творческая деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Организационно творческая деятельность	ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива. ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности. ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности

4. Формы контроля: дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практики

Всего **180** часов, в том числе:

Учебная практика – 72 ч.

Производственная практика – 108 часов.

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННО- ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы практики.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.
ПК 3.4.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Формирование знаний о многообразии жестов.				
Тема 1.1 Жесты как важное средство выразительности	Содержание	6		
	1. Развитие воображения как способность к пластической импровизации			3
	2. Пластические жесты			3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение практического материала	6		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>			
Раздел 2. Творческий замысел номера.				
Тема 2.1 Творческие задачи	Содержание	10		
	1. Структурные особенности номера (время, место, действие).			3
	2. Характер, логика, цель исполнения.			3
	3. Работа над созданием образа в музыкальном произведении			3
	4. Роль режиссера в постановке концертного номера	3		
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение практического материала	10		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>			
Раздел 3. Сценическое общение				
Тема 3.1 Контакт артиста со зрителем	Содержание	4		
	1. Восприятие зрителей, как равноправных участников действия в момент выступления			2
	2. Способы влияния на зрителя			2
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
	Практические занятия - освоение практического материала	4		
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>		
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>			
Раздел 4. Технология создания концертного номера.				

Тема 4.1. Технология создания эстрадного номера	Содержание	14	
	1. Зрелищность концертного номера		3
	2. Особенности ритмической организации номера		3
	3. Формирование и укрепление эмоционального тонуса		3
	4. Значение концертного костюма для образа исполнения		3
	5. Творческое воплощение номера		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	14	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	Всего	34	

2.3 Тематический план и содержание учебной дисциплины Репетиционно-практическая подготовка

1	2	3	4
Раздел 1. Исполнительская подготовка 1 курс			
Тема 1.1 Выступление в открытых концертах в качестве солиста	Содержание	12	
	1. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
	2. Исполнение вокальных произведений под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 1.2 Выступление	Содержание	12	

в ансамбле	1.Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
------------	--	--	---

	2.Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 1.3 Выступление в качестве артиста музыкального театра	Содержание	12	
	1. Пение вокальных партий		3
	2. Декламирование драматических ролей		3
	3. Исполнение партий из музыкальных постановок		3
	4. Исполнение танцев из музыкальных постановок		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Раздел 2. Исполнительская подготовка 2 курс			
Тема 2.1.	Содержание	12	

	1. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
	2. Исполнение вокальных произведений под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 2.2 Выступление в ансамбле	Содержание	12	
	1. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
	2. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 2.3 Выступление в качестве артиста музыкального театра	Содержание	12	
	1. Пение вокальных партий		3
	2. Декламирование драматических ролей		3
	3. Исполнение партий из музыкальных постановок		3
	4. Исполнение танцев из музыкальных постановок		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>		
Раздел 3. Исполнительская подготовка 3 курс			
Тема 3.1 Выступление	Содержание	12	

в открытых концертах в качестве солиста	1. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
	2. Исполнение вокальных произведений под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 3.2 Выступление в ансамбле	Содержание	12	
	1. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
	2. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 3.3 Выступление в качестве артиста музыкального театра	Содержание	12	
	1. Пение вокальных партий		3
	2. Декламирование драматических ролей		3
	3. Исполнение партий из музыкальных постановок		3
	4. Исполнение танцев из музыкальных постановок	3	
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	12	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>		
Раздел 4. Исполнительская подготовка 4 курс			
Тема 4.1 Выступление в открытых концертах в качестве солиста	Содержание	18	
	1. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
	2. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям	3	
Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>		

	Практические занятия - освоение практического материала	18	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 4.2 Выступление в качестве артиста музыкального театра	Содержание	20	
	1. Пение вокальных партий		3
	2. Декламирование драматических ролей		3
	3. Исполнение партий из музыкальных постановок		3
	4. Исполнение танцев из музыкальных постановок		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	20	
	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
Тема 4.3 Выступление в ансамбле	Содержание	16	
	1. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент инструментов эстрадного ансамбля (оркестра)		3
	2. Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под фонограмму-1		3
	3. Коллоквиум по исполняемым произведениям		3
	Лабораторные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Практические занятия - освоение практического материала	16	

	Контрольные работы	<i>Не предусмотрено</i>	
	Самостоятельная работа	<i>Не предусмотрено</i>	
	Всего	162	

2.2.3. Содержание производственной практики

код ПК	Постановка концертных номер, Репетиционно - практическая подготовка							
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов Постановка концертных номер	Объем часов Репетиционно - практическая подготовка	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	
ПК 3.1	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	1. Подбор репертуара для вокального ансамбля	8	42	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке соответствует творческому замыслу 3. Демонстрация технического оснащения
		2. Использование артистических способностей, пластики движения, элементов актерского мастерства и средств хореографии				Колледж искусств	3	
		3. Техническое оснащение				Колледж искусств	3	
ПК 3.2	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	1. Способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности	8	42	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Самостоятельное освоение вокальных репертуара 3. Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Изучение вокальных ансамблевых партий				Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа вокальных ансамблевых партий				Колледж искусств	3	

		4. Раскрытие содержания музыкального номера в сценической постановке соответствует творческому замыслу					
--	--	--	--	--	--	--	--

ПК 3.3	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе вокального ансамбля	8	42	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		2. Подготовка вокальных ансамблевых партий				Колледж искусств	2	
		3. Освоение исполнительского репертуара				Колледж искусств	2	
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	1. Владеет многоголосной фактурой	10	40	распределено	Колледж искусств	3	1. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения				Колледж искусств	3	
		3. Демонстрация постановки концертного номера в вокальном ансамбле				Колледж искусств	3	

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора. Реализация программы практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение: **1.**

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- наглядное пособие
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства; - шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- рояль;
- микрофоны, стойки микрофонные;
- аудио и видео аппаратура;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа); - комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике); - словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2011г.
2. Ионова И.И. Программа для уроков ритмики в начальных классах всей типов школ. Казань, 2013г.
3. Бекина С.И. и др. «Музыка и движение». - М.: Просвещение, 2010г.
4. Филатов С.В. «От образного слова - к выразительному движению». - М.: Прогресс, 2009г.
5. Фельденкрайз М. «Осознание через движение». - М.: Время, 2014г.
6. «Чистый голос», - методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно - вокальных студий (сост. А. Билль) 2010г.
7. Гонтаренко Н. «Секреты вокального мастерства» 2009г.

Основные источники Репетиционно - практическая подготовка:

8. Ламперти Ф. «Искусство пения» / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство Планета Музыки, 2010г.
9. Романова Л. В. «Школа эстрадного пения»: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство Планета Музыки, 2010г.
10. Сафронова О. Л. «Распевки: хрестоматия для вокалистов» + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство Планета Музыки, 2010г.
11. Назаренко И. К. «Искусство ансамблевого пения». Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения: хрестоматия. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 2013г.
12. Мелодии советского джаза /авт.-сост. Ю. Саульский и Ю. Чугунов.- М.: Музыка,1988.-93с.
13. Олеников К. Аранжировка: Учебное пособие.- Ростов/Д. Феникс,2003.109с.
14. «Чистый голос», - методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно - вокальных студий (сост. А. Билль) 2010г.

Дополнительные источники:

1. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968г.
2. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983г.
3. Асафьев Б. «Русская музыка» Л., 1968г.
4. Апраксина О. «Методика развития детского голоса» М.,1983г
5. Анисимов А. «Элементы художественно- исполнительской культуры хора. Дирижер - хормейстер» Л., 1976г.
6. Аванесов Р. «Русское литературное произношение» М.1994г.
7. Багадуров В. «Вокальное воспитание детей» М., 1980г.
8. Бондарко Л. «Звуковой строй современного русского языка» М.,1977г.
9. Гарбузов Н. «Внутризонный интонационный слух и методы его развития» М., Л., 1951г.
10. Добрынина М. «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып. XXV. М., 1969г.
11. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики» М., 2000г.
12. Дмитриев Л. «Наука помогает педагогике» Сов. музыка 1966г.
13. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики» Вып.7 М., 1984г.
14. Егоров А.. «Коллектив и личность» М.,1975г.
15. Морозов В. «Вокальный слух и голос» М., Л., 1965г.
16. Назайкинский Е. «О музыкальном темпе» М., 1967г.
17. Птица Кл. «Работа с детским хором» М.,1981г.

18.Тюлин Ю «Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации» М.,1976г.

19.Шерман Н. «Формирование равномерно - темперированного строя» М.,1964г.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИК 4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
концертного исполнения вокальных композиций;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работы в качестве артиста вокального ансамбля;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
чтения с листа вокальных партий;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
постановки концертных номеров;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
создавать партитуры для ансамблей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
читать с листа вокальные партии;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

организовать постановку концертных номеров;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Формы и методы контроля и оценки результатов практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление 	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
--	--	---

<p>Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности. 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение выбирать произведения для концертноисполнительской деятельности. - знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - владение особенностями джазовой импровизации в исполнительской практике; 	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных</p>	<p>- знание исполнительских особенностей джазовой импровизации, средств выразительности, способов</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта:</p>

<p>принципов организации его деятельности</p>	<p>самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</p>	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
---	--	--