

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

**ПДП.00 Преддипломная практика
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано
углубленной подготовки**

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Фортепиано»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Фортепиано
заместитель директора по учебно-
производственной работе

Председатель ПЦК - Н.Л. Копылова

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Г.А.Фирсова

Составитель:

Копылова Н.Л. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: ФИО преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: ФИО должность

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу производственной преддипломной практики для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано

Программа практики содержит паспорт программы с определением цели и задач практики, общие и профессиональные компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики, результаты освоения программы практики, структуру и содержание практики, где рассматривается планирование и организация производственной практики, материально – техническое обеспечение, контроль и оценку результатов практики.

Предлагаемые разделы и их содержание соответствуют требованиям ФГОС СПО по разработке программ для производственной практики.

В программе изложены требования к профессиональной готовности обучающихся по практике. Указаны основные виды деятельности (профессиональные функции), которыми должен овладеть практикант в соответствии с ФГОС СПО, умения и навыки, приобретаемые обучающимися в период прохождения практики.

В разделе планирование и организация производственной практики содержится учебная информация, необходимая для овладения умениями и навыками прохождения практики. В данном разделе предлагается изучение и углубление теоретических знаний, полученных при прохождении общих профессиональных и специальных дисциплин. Указаны общие вопросы организации практики и виды работ.

Предусмотренные программой виды работ позволят обучающимся закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, и приобрести умения и навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения программы практики» четко определены требования к оформлению отчета по преддипломной практике, указан уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.

Содержание программы полностью соответствует требованиям ФГОС СПО по указанной выше специальности.

Программа может быть рекомендована для организации производственной преддипломной практики для обучающихся специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство .

Рецензент:

Профессор кафедры фортепиано
музыкально-исполнительского факультета
(консерватории) государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования «Самарский
государственный институт культуры»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу производственной преддипломной практики
для специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду
Фортепиано

Программа практики содержит паспорт программы, результаты освоения программы практики, планирование и организацию производственной практики, материально – техническое обеспечение, контроль и оценку результатов практики.

В разделе «Паспорт рабочей программы преддипломной практики» определены цели и задач практики, профессиональные компетенции обучающегося, умения и навыки, формируемые и приобретаемые обучающимися в период прохождения практики.

В разделе «Результаты освоения рабочей программы производственной практики» изложены требования к профессиональной готовности обучающихся (общие и профессиональные компетенции).

В разделе «Планирование и организация производственной практики» содержится учебная информация, необходимая для овладения умениями и навыками прохождения практики. Указаны общие вопросы организации практики и виды работ, которые позволят обучающимся закрепить и углубить знания, полученные в процессе обучения, и приобрести умения и навыки, необходимые в будущей профессиональной деятельности.

Материально – техническое обеспечение полностью соответствует требованиям ФГОС СПО по данной специальности.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения программы практики» четко определены требования к оформлению отчета по преддипломной практике, указан уровень сформированности общих и профессиональных компетенций.

Предлагаемые разделы и их содержание соответствуют требованиям ФГОС СПО по разработке программ для производственной практики.

Программа может быть рекомендована для организации производственной преддипломной практики для обучающихся специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано.

Рецензент:

Заведующая практикой
ГБПОУ СКИК

Архипова И.А.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ВПД 1 Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи производственной практики (преддипломной):

Цель - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

Задачами производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов к государственной итоговой аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

**1.3. Количество часов на освоение рабочей программы
производственной практики (преддипломной)**

Всего 1 неделя, 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Коды формируемых ПК и ОК	Наименование результата освоения практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных

	задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная) проводится после освоения обучающимися программы теоретического и практического обучения и является завершающим этапом обучения. Проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров (суммарно – 1 неделя) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Производственная практика (преддипломная) является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические знания и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме подготовки к ГИА под руководством преподавателя по специальности, концертных выступлений, участия в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, а также других формах исполнительской, художественной, и музыкально-просветительской деятельности. Этот вид практики регламентируется годовым отчетом в свободной форме в виде аннотаций по теме выпускной квалификационной работы (дипломная работа) «Исполнение сольной программы».

Общие вопросы организации практики

1. Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ СПО.
2. Содержание практики определяется учебными программами.
3. Практика является завершающим этапом освоения профессионального модуля по виду профессиональной деятельности.
4. Практика завершается дифференцированным зачётом при условии положительного аттестационного листа по практике руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; полноты и своевременности представления отчёта о практике в соответствии с индивидуальным заданием обучающегося на практику.
5. Практиканты, не выполнившие программных требований по практике и не получившие итоговой положительной оценки, не допускаются к сдаче государственных экзаменов.

Организация Практики включает три этапа:

- ✓ *первый этап* – подготовительный, который предусматривает различные направления деятельности для организации практики;
- ✓ *второй этап* – текущая работа, осуществляемая в период практики обучающихся;
- ✓ *третий этап* – этап подведения итогов производственной (преддипломной) практики.

Объем практики и виды работ:

Вид практического обучения	Объем часов
Преддипломная практика, всего	36
в том числе:	
Вводный инструктаж. Ознакомление с правилами порядком проведения производственной практики.	1
Ознакомление с видами деятельности	1
Выполнение индивидуального задания практики по теме выпускной квалификационной работы (дипломной работы)	34
Виды работ:	
1. Введение, получение индивидуального задания обучающегося по выполнению по преддипломной практике.	1
2. Выбор пути исследования темы выпускной квалификационной работы, обсуждение с руководителем	1
3. Сбор, анализ и систематизация информационного материала по данной тематике для формирования отчета по практике.	6
4. Выполнение теоретической части выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы». Оформление работы.	25
5. Подготовка к защите отчета по практике	2
6. Защита отчета по практике	1

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация практики требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- звуковоспроизводящая аппаратура (при наличии)

4.2. Информационное обеспечение производственной практики (преддипломной)

Основные источники:

- 1.Аренский А. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2000.-40с.- (Классики-юношеству)
- 2.Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром.- М.: Музыка,1981.-48с.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.1/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1990.-120с.
4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.2/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1992.-120с.
5. Бах И.С. Токкаты: для фортепиано/ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка,1973.-90с.
6. Бах И.С. Английские сюиты для клавира.- М.: Музыка,1982.-127с.
- 7.Бах И.С. Французские сюиты для клавира/ Ред. С.В. Диденко.- М.: Музыка,1987.-64с
- 9.Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Музыка,1993.-94с.
- 10.Бах И.С. Итальянский концерт. Французская увертюра.- М.: Музыка,1983.-54с
- 12.Барток Б. Сочинения для фортепиано.- Т.3А.- М.: Музыка,1980.-191с
13. Брамс И. Рапсодия си минор для фортепиано.- М.: Музыка,1982.-11с
- 14.Брамс И. Сочинения для фортепиано в 3-х т.т.- М.: Музыка,1984.-182с.
- 15.Балакирев М. Исламей. Лист Ф. Венгерская рапсодия № 6.- М.: Музыка,1987.-47с.
- 16.Букстехуде Д. Избранные клавирные произведения/ Сост. Н. Копчевский.- М.: Музыка,1987.-47с
- 17.Бриттен Б. Пьесы для фортепиано.- М.: Музыка,1979.-79с.
- 18.Вагнер Р. Сочинения для фортепиано.- М.: Музыка,1983.-103с.
- 19.Вебер К.М. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.-55с.- (Золотой репертуар пианиста)
- 20.Бетховен Л. Соната № 8. Патетическая. Соната №14 Лунная. Соната № 19: для фортепиано.- М.: Кифара,2011.-43с.
- 22.Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано.- В.3-х т.т./ Ред. А. Шнабеля.- М.: Музыка,1989
- 23.Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано.- М.: Престо,1996.-52с.
- 24.Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.-206с.
- 25.Григ Э. Песни в авторской транскрипции для фортепиано.- М.: Музыка,1990.-46с.
- 26.Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.- СПб.: Композитор,1996.-43с.
- 27.Глинка М. Пьесы для фортепиано: для детской музыкальной школы.- Ростов /Д.:Феникс,1998.-71с
- 28.Крамер И.Б. Этюды для фортепиано.- М.: Музыка,1989.-79с.

- 29.Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано: В 3-х тетр.- СПб.: Композитор,1995
- 30.Лист. Ф. Избранные фортепианные произведения.- Л.: Музыка,1983
- 31.Лист Ф. Утешения: для фортепиано.- М.: Музыка.1988.-26с.
- 32.Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- Ростов/Д.: Феникс.1998.-133с.
- 33.Моцарт В.А. 6 сонатин: для фортепиано.- Ростов/Д.:Феникс,1999.-40с.
- 34.Мошковский М. 15 виртуозных этюдов: для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-70с.
- 35.Мусоргский М. Картинки с выставки: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-46с.
- 36..Прокофьев С. Соната № 3: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1994.-28с.
- 37.Прокофьев С. Четыре гавота. Марш: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-16с.
- 38.Рахманинов С. Этюды-картины: для фортепиано.- Тетр. 2.- СПб.: Композитор,1993.-67с.
- 39.Рахманинов С. Прелюдии: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1993.-55с
- 40.Равель М. Ночные призраки: три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрану.- СПб.: Композитор,1994.-48с.
- 41.Скрябин А. Прелюдии: для фортепиано.- М.: Музыка,1994.-47с.
- 42.Скарлатти Д. Избранные произведения для фортепиано.- М.: Кифара,1994.-47с.- (Юному виртуозу)
- 43.Черни К. Избранные фортепианные этюды /Под ред. Л. Криштоп.- Тетр.1.- СПб.: Северный олень,1996.-59с
- 44.Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано.- Тетр.1.- СПб.: Композитор,1994.-36с.- (Золотой репертуар пианиста)
- 45.Чайковский П. Времена года. Двенадцать характерных картин для фортепиано.- СПб.: Композитор,1994.-63с.
- 46.Шуберт Ф. Музыкальные моменты: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1993.-25с
- 47.Шуман Р. Фантастические пьесы для фортепиано,1984.-46с.
- 48.Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано.- М.:Классика-XX1,2000.

Дополнительные источники:

1. Алексеев А.История фортепианного искусства. Учебник в 3-х ч. М., 1962-1982.
- 2.Алексеев А. Советская фортепианная музыка. М., 1974.
3. Будяковский А. Пианистическая деятельность Ф. Листа. Л., 1986.
4. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
5. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып. 1-4. М., 1965 – 1976.
6. Воспоминания о Рахманинове. В. 2-х т. М., 1988.
7. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки.2-е изд., доп., Л., 1990.
8. Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена: исполнительские комментарии М., 1966

9. Григорий Гинзбург. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1984.
10. Григорьев Л. , Платек Я. Современные пианисты. М., 1985.
11. Гордеева Е. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
12. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. – Л., 1970
13. Зетель И. Н. К. Метнер – пианист. Исследование. М., 1980.
14. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. 4-е изд., доп. – М., 1997
15. Коган Г. Вопросы пианизма. Избранные статьи. – М. 1968
16. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988
18. Мария Вениаминовна Юдина. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978.
19. Мартынов И. Сергей Прокофьев: жизнь и творчество. М., 1974.
20. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
21. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей. – М., 199
22. Носина. В. Символика музыки И. С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
23. Пианисты рассказывают. Вып. 1-3. М., 1979-1988.
24. Рабинович Д. Исполнитель и стиль: избранные статьи. Вып. 1, 2. М., 1981.
25. Рабинович Д. Портреты пианистов. М., 1970.
26. Терегулов Е. Забытые правила: проблемы артикуляции и педагогика в клавирных сочинениях И. С. Баха. – М., 1993
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. – М., 1969
28. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.
29. Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд. Л., 1987.
30. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999
31. Яков Флиер. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.

Интернет – ресурсы:

- You Tube;
- musicaviva.com/sheet.tpl [icking-music-archive](http://icking-music-archive.com). [SibeliusMusic](http://SibeliusMusic.com) musictheory.by.ru/;
- brassband.urai.ru,
- MIRNOT.NET; Njteslibrary.ru; musictheory.by.ru/
- [www. Notomania.ru](http://www.Notomania.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

-Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Реализация программы производственной практики (преддипломной) должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Практическая деятельность обучающихся направлена на выполнение теоретической части при подготовке и выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы) «Исполнение сольной программы».

Производственная практика (преддипломная) проводится параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, в течение 7, 8 семестра. Обучающийся самостоятельно, под руководством руководителя практики, выполняет подготовительную работу (написание теоретической части дипломной работы).

Форма итоговой аттестации по практике – дифференцированный зачет.

«Зачтено» ставится обучающемуся, который выполнил намеченную на период практики программу работы, обнаружил умение определять основные задачи и способы решения.

«Не зачтено» ставится обучающемуся, который не выполнил программу практики, не подготовил отчета, допускал ошибки в ходе проведения практики.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

- организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа;

- руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

Результаты практики определяются программами практик, разрабатываемыми колледжем. В результате освоения производственной практики (преддипломной) обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета. Текущий контроль результатов освоения практики осуществляется руководителем практики от колледжа в процессе выполнения обучающимися работ, а также сдачи обучающимся отчета по практике.

Отчет обучающегося по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения преддипломной практики. Каждый обучающийся должен самостоятельно отразить в отчете требования программы практики и своего индивидуального задания.

Обучающийся должен собрать достаточно полную информацию и документы необходимые для выполнения отчета по преддипломной практике. Сбор материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы.

При оформлении отчета по производственной практике (преддипломной) его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Результаты освоения производственной практики (преддипломной)
- Индивидуальное задание обучающегося на производственную практику (преддипломную)
- Календарный план выполнения отчета по производственной практике (преддипломной)
- Отчет практики: содержание, введение, основная часть, заключение, список используемых источников, приложения;
- Отзыв – характеристика по итогам прохождения производственной практики (преддипломной)

По окончании производственной практики (преддипломной) руководителем практики составляется отзыв - характеристика на каждого обучающегося, заверенная печатью колледжа.

Отчет по производственной практике (преддипломной) является обязательным документом, который представляет собой:

- теоретический (описательный) материал
- практический материал к теоретической части, оформленный в виде приложений (если имеется)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; 	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> - наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; 	<p>Наблюдение в процессе практики.</p> <p>Экспертная оценка выполнения задания по практике.</p>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; 	<p>Предоставление подготовленных материалов</p> <p>Наблюдение за исполнением задания.</p>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять цели и задачи практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой деятельности; 	<p>Наблюдение за ходом выполнения практической работы.</p> <p>Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса</p>

<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 	<p>Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе практики</p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; 	<p>Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в профессиональной деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности. 	<p>представление и защита отчета по практике</p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой. - участие в выборе программы для защиты ВКР 	<p>Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания. Анализ (самоанализ) творческой деятельности</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения	Наблюдение за деятельностью обучающегося Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие выполненной работы Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного	Наблюдения, экспертная оценка Предоставление работы в установленный срок и определенного качества Наблюдение и экспертная оценка Моделирование ситуаций
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах,	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием

профессиональной деятельности.		информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка

Внешняя экспертиза:

Содержательная экспертиза:

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390.

Рабочая программа разработана в соответствии с разъяснениями по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденными И.М. Реморенко, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 августа 2009 года.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися студентами основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

Экспертизу провел:

Директор МОУ ДОД «ДШИ №3»

_____ / Баканова Н. П. /

« _____ » _____ 20__ г.