

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП.01. Исполнительская практика  
программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Хоровое  
дирижирование»

Председатель ПЦК - А.К.Плещева

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
ФИО - Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Видениктов А.А. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО  
г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

## Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практики	стр. 5
2	Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	стр. 8
3	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	стр. 19
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	стр. 21

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1. Область применения программы.**

Программа учебной и производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения квалификаций – «Дирижер хора» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

## **2. Цели учебной практики:**

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

## **Задачами учебной практики являются:**

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

## **Цели производственной практики:**

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

## **Задачами производственной практики являются:**

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;

- создание условий для овладения обучающимися профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

**В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу

**В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах

### 3. Требования к результатам учебной и производственной практики по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Дирижерско-хоровая деятельность.	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>

#### 4. Формы контроля:

учебная практика Хоровое дирижирование – дифференцированный зачет;  
производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

#### 5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего **755** часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

учебная практика - **611 часов**;

производственная практика - **144 часа**

**II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.**

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.



## 2.2. Тематический план и содержание производственной и учебной практики

### 2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>1-2 семестр</b>				
<b>Тема 1.1</b> Введение. Выступление в открытых концертах в составе хора.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>12</b>	
	1	Введение.		3
	2	Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов .		
	3	Дирижерско-хоровая практика как составная часть профессиональной подготовки.		3
	4	Развитие хоровых навыков	3	
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>		<b>11</b>	
	<b>Контрольные работы:</b> Коллоквиум по исполняемым произведениям.		<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника дирижерско-хоровой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		<b>6</b>		
<b>3 – 4 семестр</b>				
<b>Тема 1.2.</b> Выступление в составе ансамбля	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>	
	1	Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов .		
	2	Постановка концертных номеров.		3
	3	Репетиции на сценических площадках.		3
	4	Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора).		3
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.	3	
<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>		<b>36</b>		

	<b>Контрольные работы</b> - Исполнение хоровых произведений в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника дирижерско-хоровой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36	
	<b>5 – 6 семестр</b>		
<b>Тема 1. 3. Выступление в составе хора и ансамбля.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	
	1   Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.		3
	2   Выступления в открытых концертах.		3
	3   Выступления в составе хора, ансамбля.		3
	4   Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3
	5   Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6   Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7   Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8   Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	36	
<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.	8		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.	36		
	<b>7 – 8 семестр</b>		
<b>Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>36</b>	
	1.   Постановка конкурсного номера		3
	2.   Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора)		3
	3.   Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4.   Участие в конкурсах различного уровня		3
	5.   Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3

	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		3
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		3
	8.	Репетиции конкурсных выступлений		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		36	
	<b>Контрольные работы</b> - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Систематизировать имеющийся репертуарный план. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	<b>Всего:</b>		<b>144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## 2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Хоровой класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>1 семестр</b>	32	
<b>Раздел 1. Обучение организации посадки и настройки хора</b>			
<b>Тема 1. Выступление в открытых концертах в составе хора а</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	
	1   Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент фортепиано		2
	2   Краткий обзор современного этапа развития хорового исполнительства.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	10	
	<b>Контрольные работы</b> Практическое задание (входной контроль) - выявление практического исполнительского диапазона, проверка навыков чтения с листа.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий – работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	5	
<b>Тема 2. Выступление в ансамбле</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	
	1   Обучение художественно-техническим навыкам в процессе пения в хоре - важнейший период в организации и становления хора		2
	2   Размещение студентов в хоре,		2
	3   Объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке,		2
	4   Ознакомление с вокально-хоровыми партиями,		2
	5   Привитие навыков настройки хора		2
	6   Терминология.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	22	
<b>Контрольные работы</b>	1		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	11	
	<b>II семестр</b>	60	
<b>Раздел</b> <b>2.Художественно-технический навык в процессе настройки и игры в оркестре.</b>			
<b>Тема 1.</b> Подбор произведений для работы хором: простая 2-х,3-х частная форма.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1. Подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, хоровых возможностей.		2
	2. Аккапелла и произведения сопровождения.		2
	3. Простые произведения для солистов (хора, вокалисты).		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	30	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	15	
<b>Тема 2.</b> Работа с аккомпанементом, передача мелодического рисунка от одних голосов к другим.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>30</b>	
	1. Работа над чувством слухового контроля в хоровых группах и в хоре в целом.		2
	2. Работа с группой аккомпанемента хора.		2
	3. Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	30	
	<b>Контрольные работы</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	15	
	<b>III-семестр</b>	32	

<b>Раздел 3. Техника совместного исполнения штрихов.</b>			
<b>Тема 1.</b> Работа с ритм группой хора.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>32</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.	2	
	<b>Практические занятия-</b> практическое освоение материала	<b>32</b>	
	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий. - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, подготовка к контрольному уроку	<b>16</b>	
<b>IV семестр</b>		<b>100</b>	
<b>Тема 2.</b> Работа с отдельными хоровыми партиями мужского состава хора.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>50</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.	2	
	<b>Практические занятия-</b> практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>	<b>-</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	<b>25</b>	
<b>Тема 3.</b> Работа с отдельными хоровыми партиями женского состава хора.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>50</b>	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.	2	
	<b>Практические занятия-</b> практическое освоение материала	<b>50</b>	

	<b>Контрольные работы</b>	<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	<i>25</i>	
	<b>V семестр</b>	<i>80</i>	
<b>Тема 4.</b> Вокально-хоровые упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1.   Исполнение упражнений переменными штрихами переменными штрихами.		<i>2</i>
	2.   Работа со специальными упражнениями над звуковедением.		<i>2</i>
	3.   Динамический и тембральный контроль звука в крайних регистрах.	<i>2</i>	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>	<i>-</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала	<i>20</i>	
<b>Тема 5 .</b> Выступление в составе вокально-хорового ансамбля.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>40</b>	
	1.   Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений.		<i>2</i>
	2.   Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра.	<i>2</i>	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	<i>40</i>	
	<b>Контрольные работы</b>	<i>1</i>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	<i>20</i>
	<b>VI семестр</b>	<i>130</i>	
<b>Раздел 4. Чтение с листа.</b>			
<b>Тема 1.</b> Чтение с листа хоровыми группами в составе хора	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>42</b>	
	1.   Чтение с листа простых музыкальных произведений.		<i>2</i>
	2.   Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста.		<i>2</i>

	3.	Развитие внимания и концентрации во время исполнения.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		42	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		21	
	<b>Содержание учебного материала</b>		49	
Тема 2. Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара.	1.	Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала			
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий- изучение хоровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		25	
Раздел 5. Развитие хорового мышления. Совершенствование художественно – исполнительских навыков.				
Тема 1. Выступление в открытых концертах в качестве солиста	<b>Содержание учебного материала</b>		50	2
	1.	Репетиционная работа над различными элементами хоровой фактуры на материале готовых партитур или переложений.		
	2.	Репетиционная работа над динамическим балансом различных хоровых групп и хора в целом.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		50	
	<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		25		



		<b>VII семестр</b>	<i>64</i>	
<b>Тема 2.</b> Исполнение элементов хоровой фактуры с хоровыми группами	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>64</b>	
	1.	Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения.		2
	2.	Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований.		2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		<i>64</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		<i>1</i>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		<i>32</i>	
		<b>VIII семестр</b>	<i>96</i>	
<b>Тема 3</b> Выступление в составе вокально-хорового ансамбля .	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>48</b>	
	1.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств хоровой выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений.		2
	2.	Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.		2
	<b>Практические занятия</b> Подбор репертуара, выявление проблемных мест при практическом исполнении.		<i>48</i>	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		<i>24</i>	
<b>Всего</b>			<b>611</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 2.2.3. Содержание учебной и производственной практик

код ПК	Учебная практика Хоровой класс						Производственная практика (по профилю специальности): дирижерско-хоровая					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых партий	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение хорового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач
		2. Освоение хорового репертуара			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств	3		3. Творческие проекты		3		
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		

	хоровых и ансамблевых коллективах	3. Чтение с листа хоровых партий		Колледж искусств	3	3. Демонстрация навыка чтения с листа	3. Творческие проекты	3	способов выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации		
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора	79	распределено	Колледж искусств	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении хоровых партий 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении хорового репертуара	
		2. Подготовка хоровых партий			Колледж искусств		2			2. Конкурсы	3
		3. Освоение хорового и исполнительского репертуара			Колледж искусств		2			3. Творческие проекты	3
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	79	распределено	Колледж искусств	1. Выполнение дирижерско-хорового решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организовывает собственную деятельность для воплощения дирижерских хоровых решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для	
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств		3				2. Конкурсы

		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи		Колледж искусств	3	поставленных задач по нахождению средств выразительности	3. Творческие проекты	3		проведения хорового анализа музыкального произведения	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	79	распределено	Колледж искусств	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Применяет в дирижерско-хоровой деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности	
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств		2				2. Конкурсы
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств		3				3. Творческие проекты
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора по настройке своей вокальной партии	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своей вокальной хоровой партии 2. Эффективность и	18	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет	

	базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2	конструктив ность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара	2. Конкурсы		3	методы и способы выполнения профессиональ ных задач в освоении хорового репертуара	
		3. Освоение хорового репертуара			Колледж искусств	2		3.Творчес кие проекты		3		
ПК 1.7	Осваиват ь хоровой и ансамблевый исполнительск ий репертуар в соответствии с программными требованиями	1. Организация репетиционной работы	79	рассредоточено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	1. Концерты	18	3	рассредоточено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыва ет собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### **1. Оборудование:**

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- комплект хоровых нотных партий ;

#### **3. Средства обучения:**

- комплект учебных пособий учебной практике ;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

#### **4. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий

##### Основные источники:

1. Ержемский Г. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Кустов.Ю. О термине «ауфтакт». В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л., 1985.
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
5. Казачков С. От урока к концерту. К., 1990.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
7. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, М., 1964.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.

10. Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11
11. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
12. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
13. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
14. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
15. Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006
16. Лукишко А. Расстановка певцов в учебном хоре. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л
17. Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976
18. Ильин В. Значение хорового класса в развитии навыков самостоятельной работы студента. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры.

**Интернет – ресурсы:**

1. [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=334;](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=334;)
2. <http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/3/>
3. <http://refdb.ru/look/2951030-pall.html>
4. [http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Klass%20horovogo%20dirizhированиya%20i%20chteniya%20horovyh%20partitur\\_83690.pdf?p\\_random=53563](http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Klass%20horovogo%20dirizhированиya%20i%20chteniya%20horovyh%20partitur_83690.pdf?p_random=53563)

**III. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ  
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
**4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС**

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b><i>Иметь практический опыт</i></b>	
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу .	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<b><i>умения</i></b>	
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа



подготовленности певцов	
создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

#### 4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремление к творческой деятельности;</li> <li>- способность к постоянному самосовершенствованию;</li> <li>- активное участие в исполнительской деятельности;</li> <li>- устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии;</li> <li>- понимание важности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие профессионально-исполнительских качеств;</li> <li>- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности;</li> <li>- умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</li> <li>-результативность участия в различных конкурсах, концертах;</li> <li>-умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

	концертов.	
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровый и исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;</li> <li>- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели;</li> <li>- проявление самостоятельности и инициативы;</li> <li>- настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление;</li> <li>- эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Выполнять теоретически исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели и задачи исполнительской практики;</li> <li>- умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности;</li> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять в дирижерско-хоровой деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.</li> <li>- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике;</li> <li>- проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств</li> </ul>	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять базовые знания по настройке	- знание исполнительских приемов, средств	Наблюдение за практической

<p>вокально-хоровых партий св для решения музыкально исполнительски задач.</p>	<p>выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;</p>	<p>деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Исполнять обязанности и музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционн концертной работы, плани – рование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>- проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>
<p>Создавать концертно-тема – тические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп</p>	<p>- участие с концертно- тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.</p>

Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной и учебной практики

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

\_\_\_\_\_,  
**ФИО**  
 обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (код и наименование)  
 успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному  
 модулю \_\_\_\_\_  
 (наименование профессионального модуля)  
 в объеме \_\_\_\_\_ часов с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 в организации \_\_\_\_\_

**Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки  
сформированности умений/ практического опыта**

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
		Учебная практика	Производ- ственная практика
Чтение с листа своих партий в хоровом произведении средней сложности	- Демонстрация исполнительской деятельности - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
Исполнение своих партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнение на фортепиано хоровых партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонироват	- Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта. - Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы - Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио - Демонстрация освоенного хорового репертуара		
Исполнение любых партий в хоровом	- Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, хора.		

сочинении; дирижирование хоровых произведений различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	- Изучение хоровых, ансамблевых и сольных партий - Демонстрация освоенного хорового репертуара		
чтение с листа и транспонирование хоровых произведений	- Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, хоровика. - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
использование технических навыков и приемов, средств дирижерско-хоровой выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	- Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля. - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения - Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в дирижерско-хоровой деятельности практиканта в соответствии с требованиями. - Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики		
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы - Участие в концертах согласно плану работы ПЦК, колледжа.		
использование слухового контроля для управления процессом хорового исполнения	- Организация собственной деятельности для управления процессом исполнения - управление процессом исполнения использование слухового контроля - Исполнительская свобода в творческой деятельности		
применение теоретических знаний в дирижерско-хоровой практике	- Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения - Участие в конкурсах различного уровня - Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио		
Умение использовать специальную литературу	- Освоение хорового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики. - Демонстрация элемента портфолио		
Умение слышать все партии в вокально- хоровых ансамблях различных составов	- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
Умение	- Организация собственной деятельности для		

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в вокально-хоровом ансамбле	проведения работы в ансамбле - Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа. - Исполнительская свобода в творческой деятельности		
Умение работать в составе различных видов хоров: академического хора, учебного хора	- Репетиционная работа в качестве хоровика. - Выполнение возложенных обязанностей при работе в различных творческих коллективах		
Уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	- Репетиционная работа в качестве ансамблиста, хоровика. - Выполнение возложенных обязанностей при работе в хоровом коллективе		

Дата « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

Руководитель базы практики \_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(ФИО, должность)

М.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ОТЗЫВ - ХАРАКТЕРИСТИКА  
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

(ФИО обучающегося)

Обучающийся(ая)\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование успешно прошел (ла) производственную практику (по профилю специальности): исполнительская в объеме 144 часов в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О. Н. Носцовой».

В период прохождения практики были освоены следующие общие компетенции:

код ОК	Наименование	Подпись руководител я практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество..	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	

	профессиональной деятельности.	
<b>ОК 10.</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
<b>ОК 11.</b>	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности..	

Программа производственной практики: исполнительская выполнена полностью / частично  
(нужное подчеркнуть)

В целом работа практиканта \_\_\_\_\_ (ф.и.о.)  
заслуживает оценки «\_\_\_» (\_\_\_\_\_)

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) Расшифровка подписи

\_\_\_\_\_

(должность)

Руководитель базы практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) Расшифровка подписи

\_\_\_\_\_

(должность)

М.П.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



## Критерии оценки

### **«Отлично»**

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе дирижерско-хоровой практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации дирижерско-хоровой практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

### **«Хорошо»**

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе дирижерско-хоровой практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

### **«Удовлетворительно»**

Оценка характеризуется проявлением интереса к дирижерско-хоровой деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

### **«Неудовлетворительно»**

Оценка характеризуется отсутствием интереса к дирижерско-хоровой практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкально-хоровых произведений, отсутствие личностных качеств.