

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП. 01 Исполнительская практика
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано**

углубленной подготовки

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности «Фортепиано»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Фортепиано

Председатель ПЦК - Н.Л. Копылова

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Г.А.Фирсова

Составитель:

Копылова Н.Л., Снименко Е.С. -

преподаватели ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	ФИО	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	ФИО	должность
----------------------------	-----	-----------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

Содержание

1	Паспорт программы производственной практики	4 стр.
2	Производственная практика по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение производственной практики	14 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики по профессиональному модулю.	17 стр.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 Исполнительская практика

1. Область применения программы.

Программа производственной практики ПП.01 Исполнительская практика является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист, концертмейстер» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- понимание специфики музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- обладание музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;
- обладание культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
- понимание и владение закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению, понимание задач репетиционного процесса, умение его оптимально организовать в различных условиях;
- готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- владение репертуаром, соответствующим квалификации, готовность постоянно расширять и накапливать репертуар.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

3. Требования к результатам производственной практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Исполнительская деятельность	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую

	деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
--	--

4. Формы контроля:

производственная практика: ПП.01 Исполнительская практика - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы производственной практики:

Всего в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность»
производственная практика ПП.01 Исполнительская практика - **144** часа;

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

**ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): ПП.01 исполнительская практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1-2 семестр			
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала		36	
	1	Введение. Значение и роль исполнительской практики в формировании музыканта.		1
	2	Знакомство практиканта с режимом работы учреждения и правилами поведения и техники безопасности.		
	3	Исполнительская практика как составная часть профессиональной подготовки.		1
	4	Развитие исполнительских навыков		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	
	Контрольные работы: Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	3 – 4 семестр			
Тема 1.2. Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах		Содержание учебного материала	36	
	1	Постановка концертных номеров.		3
	2	Репетиции на сценических площадках.		3
	3	Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра).		3
	4	Подготовка концертного репертуарного плана.		2
	5	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	6	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	7	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	
	Контрольные работы - Исполнение произведения в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	5 – 6 семестр			
Тема 1. 3. Специфика исполнительской	Содержание учебного материала		36	
	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.		3

сольной, ансамблевой и оркестровой работы	2	Выступления в открытых концертах.		3	
	3	Выступления в составе оркестра, ансамбля.		3	
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3	
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3	
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3	
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3	
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3	
	Практические занятия - практическое освоение материала			36	
	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36		
7 – 8 семестр					
Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	Содержание учебного материала		36		
	1.	Постановка конкурсного номера			2
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, оркестра)			2
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана			3
	4.	Участие в конкурсах различного уровня			2
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления			3
	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней			2
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд);			2
	8.	Репетиции конкурсных выступлений	3		
	Практические занятия - практическое освоение материала		36		
Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8			
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36			
Всего:			144		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Содержание производственной практики (по профилю специальности): ПП.01 исполнительская практика

код ПК	Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	18	3 3 3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	18	3 3 3	распределено	1. Организует собственную деятельность в условиях концертной организации 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	18	3 3 3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
ПК	Выполнять теоретический и	1. Концерты	18	3	с р е д о т о ч	1. Организует собственную

1.4	исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	2. Конкурсы		3		деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Концерты	18	3	распределен о	1.Организовывает собственную деятельность для проведения репетиционной работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении исполнительского репертуара
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовывает собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовывает собственную деятельность при создании концертно-тематических программ 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях концертной деятельности
		2. Конкурсы		3		
		3.Творческие проекты		3		

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графиков, и при наличии направлений от учебного заведения.

Реализация программы производственной практики осуществляется также на базе образовательного учреждения (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- концертные рояли;
- комплект оркестровых инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

Производственная практика исполнительская

1. Аренский А. Фортепианные пьесы.- М.: Музыка, 2000.-40с.- (Классики-юношеству)
2. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.1/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1990.-120с.
3. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир.- Ч.2/ Ред. Б. Муджеллини.- М.: Музыка,1992.-120с.

4. Бах И.С. Токкаты: для фортепиано/ред. Л. Ройзмана.- М.: Музыка,1973.-90с.
5. Бах И.С. Английские сюиты для клавира.- М.: Музыка,1982.-127с.
6. Бах И.С. Французские сюиты для клавира/ Ред. С.В. Диденко.- М.: Музыка,1987.-64с
7. Бах И.С. Инвенции и симфонии для фортепиано/ Ред. Ф. Бузони.- М.: Музыка,1993.-94с.
8. Бах И.С. Итальянский концерт. Французская увертюра.- М.: Музыка,1983.-54с
9. Барток Б. Сочинения для фортепиано.- Т.3А.- М.: Музыка,1980.-191с
10. Брамс И. Рапсодия си минор для фортепиано.- М.: Музыка,1982.-11с
11. Брамс И. Сочинения для фортепиано в 3-х т.т.- М.: Музыка,1984.-182с.
12. Букстехуде Д. Избранные клавирные произведения/ Сост. Н. Копчевский.- М.: Музыка,1987.-47с
13. Бриттен Б. Пьесы для фортепиано.- М.: Музыка,1979.-79с.
14. Вагнер Р. Сочинения для фортепиано.- М.: Музыка,1983.-103с.
15. Вебер К.М. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.-55с.- (Золотой репертуар пианиста)
16. Бетховен Л. Соната № 8. Патетическая. Соната №14 Лунная. Соната № 19: для фортепиано.- М.: Кифара,2011.-43с.
17. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано.- В.3-х т.т./ Ред. А. Шнабеля.- М.: Музыка,1989.
18. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано.- СПб.: Композитор,1998.-206с.
19. Григ Э. Песни в авторской транскрипции для фортепиано.- М.: Музыка,1990.-46с.
20. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.- СПб.: Композитор,1996.-43с.
21. Глинка М. Пьесы для фортепиано: для детской музыкальной школы.- Ростов /Д.:Феникс,1998.-71с
22. Лядов А. Легкие пьесы для фортепиано: В 3-х тетр.- СПб.: Композитор,1995
23. Лист Ф. Избранные фортепианные произведения.- Л.: Музыка,1983
24. Лист Ф. Утешения: для фортепиано.- М.: Музыка.1988.-26с.
25. Моцарт В.А. Избранные сонаты для фортепиано.- Ростов/Д.: Феникс.1998.-133с.
26. Мусоргский М. Картинки с выставки: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.-46с.
27. Прокофьев С. Соната № 3: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1994.-28с.
28. Прокофьев С. Четыре гавота. Марш: для фортепиано.- М.: Кифара,1995.- 16с.
29. Рахманинов С. Этюды-картины: для фортепиано.- Тетр. 2.- СПб.: Композитор,1993.-67с.
30. Рахманинов С. Прелюдии: для фортепиано.- СПб.: Композитор,1993.-55с

31. Равель М. Ночные призраки: три поэмы для фортепиано по Алоизиусу Бертрону.- СПб.: Композитор, 1994.-48с.
- 32..Скрябин А. Прелюдии: для фортепиано.- М.: Музыка, 1994.-47с.
- 33.Скарлатти Д. Избранные произведения для фортепиано.- М.: Кифара, 1994.-47с..- (Юному виртуозу)
- 34.Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано.- Тетр.1.- СПб.: Композитор, 1994.-36с.- (Золотой репертуар пианиста)
- 35.Чайковский П. Времена года. Двенадцать характерных картин для фортепиано.- СПб.: Композитор, 1994.-63с.
- 36..Шуберт Ф. Музыкальные моменты: для фортепиано.- СПб.: Композитор, 1993.-25с
- 37..Шуман Р. Фантастические пьесы для фортепиано, 1984.-46с.
- 38.Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано.- М.:Классика-XXI, 2000.

Дополнительные источники:

- 1.Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: Учебник.- М.: Музыка, 1988.- 414с.
2. Баринова М. Воспоминания о Гофмане и Бузони.- М.: Классика-XXI, 2000.- 139с
3. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М.: Классика-XXI, 2001.-87с
4. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ, 2000.-165с
5. Майкапар С.М. Из музыкально-педагогического наследия.- М.: Композитор, 2003.-323с.
- 6.Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано.- М.: Классика-XXI, 2003.- (Секреты фортепианного мастерства)
- 7.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве.- Л.: Музыка, 1985.-141с.
- 8.Наумов Л. Под знаком Нейгауза.- М.: Антиква, 2002.-329с.
- 9.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста.- М.: Классика XXI, 2007.-64с
- 10.Вольф К. Уроки Шнабеля.-М.: Классика-XXI, 2006.-171с. (Мастер-класс)
- 11.Булатова Л. Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной.- М.:РАМ им. Гнесиных, 1999.-89с.
- 12.Перельман Н. В классе рояля.- М.: Классика-XXI, 2000.-150с
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.- М.: ИКАР-МП, 1996.- 132с
- 14 Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы и ответы о фортепианной игре.- М.: Классика-XXI, 1998.-171с
- 15 . Сабанеев Л.Л. Воспоминания о Скрябине.- М.: Классика-XXI, 2000
16. Бунин В. С. Е. Фейнберг: жизнь и творчество. М., 1999.
17. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX в.: очерки. 2-е изд., доп., Л., 1990.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
19. Цыпин Г. Портреты советских пианистов. М., 1990.

20. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!» М., «Классика», 1999
21. Бялый И. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. Автореф. дисс. Л., 1981 В.сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования вып. 3. М., «Музыка», 1991
22. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. М., 1981
23. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. М., «Музыка», 1987
24. Кустов М. Фортепианные камерно-инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. Саратов, Изд.-во «Слово», 1996
25. Коннов.В. Песни Гуго Вольфа. М., «Музыка», 1988
26. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., «Радуга», 1987
27. О работе концертмейстера. Сб. статей. Ред.-сост. М. Смирнов. М., «Музыка», 1974
28. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992
29. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. М., 1996
30. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М., «Музыка», 1987

Интернет – ресурсы:

–MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube;
 –musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic
musictheory.by.ru/;
 –brassband.urai.ru.,
 –www. Notomania.ru
 –электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
 –Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
 –электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
 – электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
 – информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
 –глобальные поисковые системы: <http://www.google.com/>,
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
 - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
-Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)
cultureonline.ru/
 системы <http://www.google.com/>,
<http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/><http://www.gnpbu.ru>

4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых ансамблевых коллективах.	- наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и концертов.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый и исполнительский репертуар.	- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

	успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение	грамот в портфолио.
Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально исполнительских задач.	- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной концертной работы, планирование ее осуществления;	- проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в

рование и анализ результатов деятельности.	самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.	сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	- участие с концертно-тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.

Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной практики

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ФИО

обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО _____

код и наименование

успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному модулю _____

наименование профессионального модуля

в объеме _____ часов с «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.
в организации _____

Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности профессиональных компетенций

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет				
		Уч	еб	на	Пр	ои зв
1.Изучение ансамблевых , сольных партий, аккомпаниментов	Наличие практических умений и навыков для исполнения музыкальных произведений.					
2.Освоение ансамблевого и сольного репертуара	Освоение оркестрового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики.					
3. Техническое оснащение	Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в исполнительской деятельности практиканта в соответствии с требованиями.					
4.Демонстрация исполнительской деятельности	Демонстрация освоенного исполнительского репертуара . Исполнительская свобода в творческой деятельности					

5.Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе	Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
6.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя практики (интерпретаторского решения) при проведении репетиционной и концертной работы		
7.Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.	Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
8.Участие в конкурсах различного уровня	Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля.		
9.Портфолио	Наличие портфолио по профессиональному модулю		

Дата «__»_____.20__ г.

Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность/

Подпись руководителя базы практики _____ / ФИО, должность/

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.