

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП. 02 Педагогическая практика
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано**

углубленной подготовки

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА

предметно цикловой комиссией
специальности «Фортепиано»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.03 Инструментальное
исполнительство по виду Фортепиано

Председатель ПЦК - Н.Л. Копылова

заместитель директора по учебно-
производственной работе

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Г.А.Фирсова

Составитель:

Копылова Н.Л. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	ФИО	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	ФИО	должность
----------------------------	-----	-----------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практик	4 стр.
2	Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.012 Педагогическая деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	13 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	17 стр.

І. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02 Педагогическая практика

1. Область применения программы.

Программа производственной практики ПП.02 Педагогическая практика является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность**

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- умение включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- умение применять различные формы организации учебной деятельности;
- умение формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- умение пользоваться специальной литературой;
- умение применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;

В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной и производственной практик обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

3. Требования к результатам производственной практики.

В результате прохождения производственной практики ПП.02

Педагогическая практика по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1. Педагогическая деятельность.	ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Формы контроля:

производственная практика - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего в рамках освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

производственная практика ПП.02 Педагогическая практика - **36** часов;

II. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 «Педагогическая деятельность»

1. Результаты освоения программы производственной практики.

Результатом освоения программы производственной практики ПП.02 Педагогическая практика являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их

	эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): педагогической

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Практика наблюдения			36	
Тема 1.1. Ведение дневника	Содержание учебного материала		10	
	1	Ведение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2	Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3	Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4	знакомство с методами работы с учениками разного возраста		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		10	
	Контрольные работы: Анализ педагогической деятельности		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		10	
Тема 1.2 Составление характеристики ученика	Содержание учебного материала		2	
	1	Работа с документацией		3
	2	Составление индивидуального плана ученика		3
	3	Составление характеристики ученика		3
	4	Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		2	
	Контрольные работы - Самостоятельное составление характеристики ученика		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное составление характеристики ученика		2	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			
Тема 1.3 Анализ педагогического репертуара	Содержание учебного материала		8	
	1	Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2	Музыковедческий, исполнительский, методический анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3	Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		8	
	Контрольные работы - Исполнение и анализ студентом произведений из индивидуальной программы ученика		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению.		8	
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			

Тема 1.4 Подготовка к уроку	Содержание учебного материала		8	
	1.	Анализ исполняемых на уроке произведений.		2
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4.	Подбор упражнений для преодоления технических трудностей		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		8	
	Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		8	
Тема 1.5 Планирование работы	Содержание учебного материала		8	
	1.	Планирование как необходимое условие организации продуктивных занятий		2
	2.	Анализ приемов и методов работы с учеником		2
	3.	Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4.	Воспитание ответственности за результаты работы		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		8	
	Контрольные работы -. Анализ приемов и методов работы с учеником		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: . Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Анализ приемов и методов работы с учеником Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: : Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности		8	
Всего:		36		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. Содержание производственной практики ПП.02 Педагогическая практика

код ПК	Производственная практика					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК
1	2	8	9	10	11	12
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. Посещение уроков опытных преподавателей	3		Распределоточен Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. Ведение документации Составление отчета		2		
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. . Посещение уроков опытных преподавателей	*		распределоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. . Ведение документации Составление отчета		2*		
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Посещение уроков опытных преподавателей		2	Распределоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. . Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	.1 Посещение уроков опытных преподавателей 2. . Ведение документации Составление отчета		2	распределоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	. 1Посещение уроков опытных преподавателей 2. . Ведение документации Составление отчета		2	распределоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Посещение уроков опытных преподавателей		2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. . Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	1. Посещение уроков опытных преподавателей		2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок
		2. . Ведение документации Составление отчета				
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. Посещение уроков опытных преподавателей 2. . Ведение документации Составление отчета		2	рассредоточено Колледж искусств ДШИ города	Отчёт по педагогической практике; открытый урок

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.02 Педагогическая практика

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора, студенты направляются для прохождения практики, согласно графиков, и при наличии направлений от учебного заведения.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, концертные рояли;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.
- 2..Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая очно-заочная конференция* г.Нижевартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство Нижневартовского государственного гуманитарного университета

2011г. ; 283 стр.

- 3.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.
- 4.Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие.- М.: Музыка,1978.-277с.
- 5.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.: Классика-XXI,2001.- 136с
6. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012.-(Учебные пособия для ДМШ)
7. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсуковой.- Ростов/ Д.: Феникс,2012.-101.-(Учебные пособия для ДМШ)
8. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов/Д.:Феникс,2013.-38с.-(Учебные пособия для ДМШ)
9. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с
10. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.-(Учебные пособия для ДМШ)
11. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.- Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.
12. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНТИ,2000.-63с
13. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63
14. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНТИ,2000.-63
15. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13. Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.
16. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №11. Учись аккомпанировать.- М.: ЦСДК,1996.-63с
- 17.Избранные этюды зарубежных композиторов.- СПб.: Предприятие Санкт-Петербургского союза художников,1997.-52с.
- 18.Перминова М. Волшебный рояль. Школа игры на фортепиано.- Ч.2,1998.-113с.
19. «И в каждом звуке - целый мир»: Хрестоматия по аккомпанементу для детских музыкальных школ.- СПб.: Творческое объединение,1999.-87с.
20. Альбом юного музыканта.- Вып. 1/ Ред.-сост. Л.В. Костромина, Е.Б. Борисова.- СПб.: Композитор,1997.-119с
- 21.Веселые нотки: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д.:Феникс,2008.-38с.-(Учебные пособия для ДМШ)
- 22.Музыкальная коллекция: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с
23. Фадеев В. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества.- СПб.: ИТ,1999.-43с.
- 24.Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: Музыка,1995.-118 с.
- 25.Лифиц И.В. Ритмика: В 2 ч.: методическое пособие для преподавателей.- М.: исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки

- специалистов Мин-ва науки, высшей школы и технической политики РФ, 1992.-206с
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М.: Музыка, 1981.-143с.
27. Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-XXI, 2003.-184с.- (Мастер-класс)
28. Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-XXI, 2003.-236с.- (Мастер-класс)
29. Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-XXI, 2007.-204с.- (Мастер-класс)
30. Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-XXI, 2003.-164с.- (Мастер-класс)
31. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 1984.-173с.
12. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002
33. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002
34. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., 2001
35. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002

Дополнительные источники:

1. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969
2. Голубовская Н. Искусство педализации. М.-Л., 1974.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
4. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987
5. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.
6. Коган Г.М. Работа пианиста-3-е изд., доп. М., 1979
7. Коган Г.М. У врат мастерства: Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1961
8. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
- 9.. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. М., 1977
10. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора М., 1978
11. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп. М, 1988
12. Савшинский СИ. Пианист и его работа. Л., 1961
13. Савшинский СИ. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964
14. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993
15. Фейнберг СЕ. Мастерство пианиста. М., 1978
16. Фейнберг СЕ. Пианизм как искусство. 2-е изд., доп. М., 1969
17. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
- 18.. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971
19. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 1982.
- 20.. Булатова Л.Б. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. М., 1976

21. «Вопросы фортепианной педагогики». Сб. статей под общей ред. В. Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976.
- 22.. Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1968
23. Кременштейн Б.Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
- 24..Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989
25. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель Гайдамович Т.А. М., 1991
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
27. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988
28. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994

Интернет-ресурсы:

MIRNOT.NET\$;Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	- стремление к педагогической деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - устойчивый интерес и понимание важности, значимости выбранной профессии; -	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение творчески применять знания в проблемных педагогических ситуациях.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	- настойчивость в организации педагогической деятельности и вера в успешное ее осуществление;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	- знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в профессиональной деятельности; - эмоционально-образное и уверенно-свободное воплощение произведений педагогического репертуара	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	-- умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной деятельности в педагогической практике; - умение определять цели и задачи педагогической практики;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	- проявление самостоятельности и инициативы; - умение выбирать произведения для педагогической деятельности. - осмысливать профессионально значимые качества личности ученика	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - умение сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в педагогической деятельности;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - ведение дневника педагогической практики.

[illegible]

