

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**ПП. 02 Педагогическая практика
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.04 Вокальное искусство**

углубленной подготовки

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Вокальное
искусство»

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - А.В. Сатарова

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составитель:
Андреенкова Е. П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза: Плещева А. К. преподаватель ГБПОУ
СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Архипова И. А. заведующий отделением
(руководитель
строительного профиля)

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ..... | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ..... | 7 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ..... | 8 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ..... | 9 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ..... | 11 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 16 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа производственной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения квалификации – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Производственная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, Учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения студентами профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

В результате освоения производственной практики обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой

2. Требования к результатам производственной практики по ПП.02 Педагогическая .

В результате прохождения производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

| ВПД | Профессиональные компетенции |
|------------------------------------|--|
| Педагогическая деятельность | <p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p> |

2.1. Результаты освоения программы производственной педагогической практики

Результатом освоения программы производственной практики являются сформированные профессиональные общие компетенции:

| Код | Наименование профессиональной компетенции |
|-----|---|
|-----|---|

| | |
|---------|--|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей. |

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2. Формы контроля:

производственная практика (ПП.02) (по профилю специальности):
педагогическая - дифференцированный зачет.

2.3. Количество часов на освоение программы производственной практики.

ПП.02 Педагогическая практика - **36** часов.

3. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): педагогическая

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) | | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | | 3 | 4 |
| Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта | | | 14 | |
| Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста. | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 1 | Уяснение цели, значения и задач производственной практики | | |
| | 2 | Ознакомление с программой практики | | |
| | 3 | Инструктаж по выполнению заданий | | |
| | 4 | Ведение дневника практики | | 3 |
| | Практические занятия | | - | |
| | Контрольные работы: | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике | | | |
| Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса | Содержание учебного материала | | 6 | 1 |
| | 1 | Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения | | |
| | 2 | Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса | | |
| | 3 | Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива) | | 1 |
| | Практические занятия | | - | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике | | | |
| Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом | | | 22 | |
| Тема 2. 1. Наблюдение и изучение работы в | Содержание учебного материала | | 14 | 3 |
| | 1 | Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке | | |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------|---|--|
| целом | 2 | Проведение совместного занятия консультанта и практиканта | | 2 | |
| | 3 | Включение в процесс ведения урока практиканта | | 3 | |
| | 4 | Составление характеристики обучающегося | | 3 | |
| | 5 | Посещение концертных выступлений, конкурсно-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм | | 3 | |
| | Практические занятия | | | - | |
| | Контрольные работы | | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике | | | | |
| | | | | | |
| Тема 2. 2. Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике | Содержание учебного материала | | 8 | | |
| | 1. | Оформление отчетной документации | | 3 | |
| | 2. | Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики | | 3 | |
| | Практические занятия | | | - | |
| | Контрольные работы – промежуточная аттестация в форме контрольного урока | | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике | | | | |
| Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа Регулярные посещения занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определённых навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы. | | | 18 | | |
| Всего: | | | 36 | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- рояль;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

- 1.Априле Джузеппе Итальянская школа пения. С приложением 36 примеров сольфеджио. Вокализы для тенора и сопрано: Учебное пособие / пер. с англ. Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 132 с.: ноты.
- 2.Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие.— СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 128 с.: ил
- 3.Вербов А. М. Техника постановки голоса: Учебное пособие. —2-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2016. — 64 с.: ил. —

- 4.Дмитриев Л.Б. «Методические взгляды Э.Барра»./ Сборник трудов. Вып.9. РАМ им. Гнесиных.- 2002
Учебное пособие. — 2_изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2015. — 80 с.: ноты.
- 6.Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд.,стер.Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки».2010
- 7.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
- 8.Митрофанова Д. А.Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении: Учебное пособие. — СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 424с.
- 9.Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им.П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука».М., 2002.
- 10.Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие. — 7-е изд.,стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 144 с.: ноты.

Дополнительные источники

6. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной методологии» /Ч. 1. М., 1929. Ч.2. М., 1932.
7. Брянцева В. «Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр» /М., 1981.
8. Бычков Ю.Н. Введение в музыковедение.// Курс лекций. М.-2000
9. Верди Дж. «Избранные письма». / М-Л., 1973
10. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956
11. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973
12. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968
13. Дмитриев С.С.. Очерки истории русской культуры. /«Просвещение» 1985
14. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. С.-П. 2000
15. 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства./ Изд.2-е. Ростов н/Д. Феникс 2007
- 16.Дюпре Ж., Металлиди., Перцовская А. « Искусство пения»./ М., 1955
- 17.Ламперти Ф. «Искусство пения». / М.-П., 1923
- 18.Лаури- Вольпи Д. «Вокальные параллели» / М.М. -1987
- 19.Левашёва О. « Пуччини и его современники»./ М.,1980
- 20.Левик Б. «История зарубежной музыки». / М., 1963
- 21.Лесс А. «Титто Руффо». /М., 1983
- 22.Львов М. «Из истории вокального искусства»./ М., 1964
- 23.Мартынов И. «Прогрессивные тенденции в современной зарубежной Опере». / М.М. 2000
- 24.Опере». / М.М. 2000
- 25.Музыкальная энциклопедия в в2-х т. «Советских композиторов

- 26.1974.
- 27.Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа:
28.От древности до XXI века. М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2003
- 29.Павлищева О. Методика постановки голоса. М-Л., 1964
- 30.Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы./ РАМ им. Гнесиных
31.М., 1997
- 32.Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л.М. 1984
- 33.Вайнкоп Ю. Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Л.М. 1983
- 34.Витт Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению. Л.М. 1968
- 35.Канкарович А. Культура вокального слова М.М., 1986
- 36.Кочнева И. Яковлева А. Вокальный словарь М.М, 1986
- 37.Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах М., Сов. Ком-р 1973,1974,1976, 1978,1981,1982.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе общими компетенциями (ОК).

Текущий контроль проводится руководителем практики в процессе прохождения практики. Оценка деятельности практиканта осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических занятий.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программке.

В результате освоения практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Формой контроля является отчёт студентов на итоговом занятии и сдача документации, соответствующей задачам практики.

| Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| <i>Иметь практический опыт</i> | |
| организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| организации обучения пению с учетом их возраста и уровня подготовки; | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |

| умения | |
|---|--|
| делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |
| пользоваться специальной литературой | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа |

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|---|---|
| Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке) |
| Использовать знания в области психологии и | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском | Наблюдение за практической |

| | | |
|--|--|---|
| <p>педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p> | <p>классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.</p> | <p>деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |
| <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе</p> | <p>Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p> |
| <p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> | <p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание педагогического репертуара</p> | <p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный),</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | детских музыкальных школ и детских школ искусств; | государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке) |
| Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке) |
| Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | Умение пользоваться специальной литературой; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке) |
| Планировать развитие профессиональных умений обучающихся | Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, |

| | | |
|--|---|---|
| | исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств | внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке) |
| Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств | Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке) |

5.2 Интернет – ресурсы:

Музыкальные сайты

1. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>*

Нотные архивы и библиотеки

«Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>*

1. [KooB.ru](#) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.koob.ru/>*
2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1*
3. [ZipSites.ru](#) - Бесплатная электронная интернет библиотека: Теория музыки. – *Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.zipsites.ru/?n=11/8/1/>*

4. *Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов (ЦОР). – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>*
5. MIRNOT.NET\$;
 6. Njteslibrary.ru;
 7. You Tube;
 8. musicaviva.com/sheet.tplж;
 9. icking-music-archive;
SibeliusMusic

5.3. Формы проведения производственной практики

Практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

5.4. Место и время проведения практики

Производственная педагогическая практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

5.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

5.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов практики

Аттестация практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочей программы практики профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа практики профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 «Вокальное искусство» укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Андреевкова Е.П., преподаватель ГБПОУ СКИК
Конопленко И.Н., преподаватель ГБПОУ СКИК
Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК
Купряшова Л.В., преподаватель ГБПОУ СКИК



ПРИЛОЖЕНИЕ

Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

| | |
|--|---|
| Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ) | Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО) |
| Формулировка ОТФ: | Формулировка ВПД: |
| Трудовые функции | ПК |
| | |

| Требования ПС <i>или (лишнее удалить)</i> Перечень квалификационных требований работодателей | Требования WS | Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ | |
|---|------------------|---|--|
| Название ТФ | | ПК 00 Название ПК | |
| Трудовые действия | | Практический опыт | Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i> |
| Необходимые умения | | Умение | Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i> |
| | | | |
| Название ТФ | | ПК 00 Название ПК | |
| Трудовые действия | | Практический опыт | Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания),</i> |

| Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей | Требования WS | Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ | |
|---|--------------------------------|--|--|
| | | | <i>которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i> |
| Необходимые умения | | Умение | <i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i> |

Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.

