

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.02 Гармония**  
**ПМ. 01**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**  
**53.02.07 «Теория музыки»**

Сызрань  
2019 г.




**РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА**

на заседании предметно – цикловой  
комиссии «Теория музыки»


Протокол № 14 от 16 мая 2017 г.

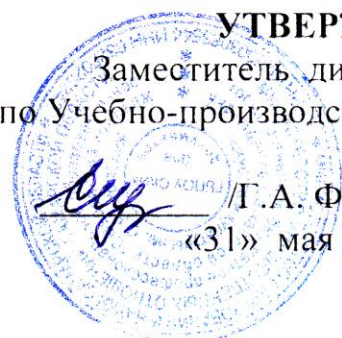
Председатель ПЦК

 О.Ю. Абейдулина

**УТВЕРЖДАЮ**


Заместитель директора  
по Учебно-производственной  
работе

 / Г.А. Фирсова /  
«31» мая 2017 г.



**«СОГЛАСОВАНО»**

Директор МБУ ДО ДШИ  
п. Варламово

 Г.А. Гуляева  
«31» мая 2017 г.



Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Гармония профессионального модуля ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Иванова Е.Е., преподаватель ГБПОУ СКИК

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 «Педагогическая деятельность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) - Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 «Педагогическая деятельность» может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

**обучающийся должен иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения музыкально-теоретическим дисциплинам с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

## 1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики

Всего – 139 ч

Итоговая аттестация в форме зачёта

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 «Педагогическая деятельность» в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>1</b>	<b>4 семестр</b>		<b>4</b>
<b>Раздел 1.</b>			
Тема 1.4 Доминантсептаккорд и его обращения	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	Построение доминантсептаккорда. Обращения доминантсептаккорда. Проходящие обороты.		3
	Приготовление и разрешение доминантсептаккорда. Местоположение в форме		
	Приготовление и разрешение обращений доминантсептаккорда.		
	Перемещение доминантового септаккорда и его обращений		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	2	
Тема 1.5 Полная функциональная система мажора и минора. Трезвучие и секстаккорд второй ступени.	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	Функциональные группы. Главные и побочные трезвучия лада. Аккорды смешанных функций (медианты). «Крайние» представители функций. Функциональные обороты при участии главных и побочных трезвучий. Полная диатоническая функциональная система.		3
	Строение секстаккорда второй ступени. Удвоение. Субдоминанта с секстой. Приготовление и разрешение аккорда. Трезвучие второй ступени. Ограниченность использования. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты с участие трезвучия и секстаккорда второй ступени. Гармонический мажор. Характеристика аккордов гармонического мажора. Приготовление аккордов гармонической субдоминанты. Разрешение аккордов. Перечень.		
	Функциональная двойственность аккорда. Трезвучие шестой ступени как «слабая» субдоминанта. Прерванный оборот. Голосоведение. Трезвучие шестой ступени в каденции и в плагальных оборотах. Терцовая цепь. Расширение периода.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	2,5
Тема 1.6. Главные септаккорды лада	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	Строение основного вида септаккорда второй ступени и его обращений. Сфера применения. Приготовление и разрешение. Проходящие обороты при участии второго септаккорда и его обращений. Перемещение.		
	Разрешение вводного септаккорда непосредственно в тонику и внутрифункционально. Приготовление. Участие аккордов в каденциях. Бифункциональность седьмого терцквартаккорда. Проходящие обороты. Перемещение.		3

	Энгармонизм уменьшенного вводного септаккорда.		
	Непосредственной разрешение в тонику и внутрифункциональное разрешение. Приготовление и перемещение нонаккорда. Сфера применения.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	3	
Тема 1.7 Гармонические средства диатоники	Содержание учебного материала	7	
	Применение сектаккорда седьмой ступени при гармонизации верхнего восходящего тетракорда и в проходящих оборотах		
	Функциональная двойственность аккорда. Применение на условиях переменности. Трезвучие третьей ступени как «слабая» доминанта. Гармонизация нисходящего верхнего тетракорда		
	Приготовление и изложение аккорда. Варианты разрешения секстового тона. Доминантсептаккорд с секстой. Разрешение. Обращения доминантсептаккорда с секстой. Применение доминанты и доминантсептаккорда		3
	Сектаккорд седьмой ступени. Изложение и удвоение. Применение сектаккорда седьмой ступени.		
	Особенность функциональной системы натурального минора. Аккорды натуральной доминанты. Применение на условиях переменности функций. Характеристика фригийского оборота. Виды гармонизации фригийского оборота в сопрано и в басу. Фригийская каденция.		
	Определение секвенции. «Золотая секвенция». Секвенцаккорды. Применение побочных септаккордов вне секвенции.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
<b>Контрольные работы</b>			
	Самостоятельная работа обучающихся, <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	3,5	
<b>5 семестр</b>			
<b>Раздел 2</b>			
<b>Хроматика</b>			
Тема 2.1 Аккорды альтерированной субдоминанты (двойной доминанты), включающие четвертую повышенную ступень.	Содержание учебного материала	6	
	Определение альтерации. Виды альтерации. Внутриладовая альтерация мажора и минора. Характеристика аккордов альтерированной субдоминанты, включающих четвертую ступень, в каденции. Двойственность функционального значения. Двойная доминанта. Приготовление и разрешение аккордов. Виды альтерированной субдоминанты вне каденций. Проходящие и вспомогательные обороты. Переход в диссонирующую доминанту. Дезальтерация. Аккорды с увеличенной секстой. «Ложный» доминантсептаккорд. «Ложный» секундаккорд. Разрешение аккордов. Построение аккорда.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	3	3

Тема 2.2 Отклонения в тональности первой степени родства.	Модуляция как смена тональности. Виды модуляций по способу перехода и степени закреплённости новой тональности. Отклонение как несовершенная модуляция. Тональности первой степени родства. Побочные доминанты и субдоминанты. Голосоведение при введении побочных доминант. Прерванный оборот в отклонении. Предвосхищающее отклонение. Местоположение отклонений в периоде	<b>4</b>	<b>3</b>
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b> Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	<b>2</b>	
Тема 2.3 Хроматическая секвенция.	Определение хроматической секвенции. Строение звена. Шаг секвенции. Цепочки доминант. Способы соединения аккордов. <i>Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	<b>1</b>	<b>3</b>
	Голосоведение. Функциональные связи. Место секвенции в форме. Эллиптические обороты в секвенции.		
	Цепочки доминант. Способы соединения аккордов.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b> Самостоятельная работа обучающихся <i>Работа с конспектом, лекцией, решение задач по образцу</i>	<b>0,5</b>	
Тема 2.4 Модуляции в тональности первой степени родства.	Модуляция-переход как совершенная модуляция. Функциональная модуляция. Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующего аккорда. Варианты приравнивания. Характеристика модулирующего аккорда. Функциональная направленность модуляций. Модуляция через аккорды натуральной доминанты	<b>5</b>	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b> Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом, лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	<b>2,5</b>	<b>3</b>
<b>6 семестр</b>			
Тема 2.5 Неаккордовые звуки	Содержание учебного материала Фигурация как способ преобразования аккорда. Мелодическая фигурация. Характеристика неаккордовых звуков. Виды неаккордовых звуков приготовленные задержания. Другие виды задержаний. Диатонические проходящие звуки. Хроматические проходящие звуки. Диатонические и хроматические вспомогательные звуки. Скачковые вспомогательные звуки. Предъём. Запаздывающее разрешение неаккордовых звуков.	<b>11</b>	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b> Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	<b>5,5</b>	<b>3</b>
Тема 2.6 Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта. «Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов. Неаполитанский секстааккорд. Приготовление аккорда. Соединение с кадансовым	<b>6</b>	<b>2,3</b>

группы.	квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	3	
Тема 2.7 Органный пункт	Определение органного пункта. Функциональные и фактурные особенности. Происхождение. Виды органного пункта по месту в форме и функциональности. Двойной органний пункт. Фигурированный и фоновый органний пункт.	1	3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	0,5	
Тема 2.8 Аккорды мажоро-минора.	Мажоро-минор как результат взаимодействия ладов. Виды мажоро-минора. Аккорды одноименного мажоро-минора. Аккорды параллельного мажоро-минора. Однотерцовые отношения. Терцовые ряды.	2	2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	1	
<b>7 семестр</b>			
Тема 2.9 Модуляции в отдаленные тональности.	Содержание учебного материала		
	Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов. Построение тональных планов модуляции через трезвучия шестой низкой ступени. Модуляции на два знака. Модуляции на три-шесть знаков. Модулирующие секвенции. Эллипсис. Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	9	2
Тема 2.10 Энгармоническая модуляция.	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.		3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		

	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	2,5	
Тема 2.11 Некоторые особенности гармонии в музыке XX века.	Способы организации звукового материала. Аккордика. Хроматическая тональность. Модальность. Политональность. Атональность. Серийная техника. Алеаторика. Микрохроматика.	2	2,3
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b> Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных упражнений</i>	1	
<b>8 семестр</b>			
Тема 2.12 Модуляции в отдаленные тональности.	Содержание учебного материала	8	3
	Модуляция через аккорды гармонической субдоминанты и доминанты. Варианты тональных планов. Построение тональных планов модуляции через трезвучия шестой низкой ступени. Модуляции на два знака. Модуляции на три-шесть знаков. Модулирующие секвенции. Эллипсис. Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	4	
Тема 2.13 Энгармоническая модуляция.	Характеристика энгармонической модуляции. Мнимый и реальный энгармонизм. Условия энгармонической модуляции. Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный септаккорд. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд. Место энгармонической модуляции в форме.	4	2
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	4	
Тема 2.14 Альтерация	Аккорды альтерированной доминанты в мажоре. Виды альтерированных аккордов, их приготовление и разрешение. Двойная альтерация. «Скрябинская» доминанта. «Рахманиновская» субдоминанта.	3	2

аккордов доминантовой и субдоминантовой группы.	«Прокофьевская» доминанта. Альтерация аккордов доминанты в миноре. Фонические свойства аккордов. Неаполитанский секстаккорд. Приготовление аккорда. Соединение с кадансовым квартсекстаккордом, доминантой и тоникой.		
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		
	<b>Контрольные работы</b>		
	Самостоятельная работа обучающихся. <i>Работа с конспектом лекцией, решение вариативных задач и упражнений</i>	<b>1,5</b>	
	<b>Всего</b>	<b>135</b>	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных аудиторий на базе колледжа искусств.

#### 4.1.1 Оснащение:

##### 1. Оборудование:

- классные аудитории;
- посадочные места;
- методические пособия;
- подборка дидактических материалов;
- пульты;
- метроном;
- зеркало;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

##### 2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано или рояль;

##### 3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (учебники по сольфеджио и ритмике);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

*Основные источники:*

Абызова Е.Н. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,2001.-383с.

Берков В. Гармония: Учебник.- М.: Музыка,1970.-668с.

Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии: Учебное пособие.- М.: Музыка,1973.-126с.

Григорьев С. Теоретический курс гармонии: Учебник.- М.: Музыка,1981.-479с.

Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии.- М.: Музыка,2005.-480с.

Абызова. Гармония [электронное издание]

Алексеев. Задачи по гармонии [электронное издание]

Аренский А. Сборник задач по гармонии [электронное издание]

Аркадьев М.А. Временные структуры новоевропейской музыки [электронное издание]

Асеев И. Сборник задач по гармонии [электронное издание]

Вирдунг С. Трактат о музыке [электронное издание]  
Григорьев С. Теоретический курс гармонии [электронное издание]  
Гуляницкая М. Введение в современную гармонию [электронное издание]  
Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники [электронное издание]  
Дернова В. Некоторые закономерности гармонии Скрябина [электронное издание]  
Дубовский И. Учебник гармонии [электронное издание]  
Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века [электронное издание]  
Джефф А. Джазовая гармония [электронное издание]  
Дубовский И. Практический курс гармонии [электронное издание]  
Должанский А. Краткий курс гармонии [электронное издание]  
Клейн. Гармония эпох [электронное издание]  
Киселева Е. Побочные темы в гармонии Прокофьева [электронное издание]  
Козырев Ю.П. Функциональная гармония [электронное издание]  
Мясоедов А. Задачи по гармонии [электронное издание]  
Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано [электронное издание]  
Основы гармонии и теории музыки [электронное издание]  
Русяева Л. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио [электронное издание]  
Римский-Корсаков Н. Практический курс гармонии [электронное издание]  
Рогачев. Системный курс гармонии джаза [электронное издание]  
Холопов Ю.Н. Гармония. Практический курс [электронное издание]  
Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс [электронное издание]  
Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева [электронное издание]  
Холопов Ю. Гармонический анализ в 3х ч.ч. [электронное издание].  
Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды [электронное издание]  
Чугунов Ю. Гармония в джазе [электронное издание]  
Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии [электронное издание]  
Russel`s. Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization [электронное издание]  
Carmosiro M. Harmony [электронное издание]  
Riemann H. Harmony simplified [электронное издание]

*Дополнительные источники:*

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Сов. энциклопедия, 1998
2. Музыкальная энциклопедия. Тт.1-6. - М.: Сов. энциклопедия, 1973-1982

*Интернет-ресурсы:*

**MIRNOT.NET;**

**Njteslibrary.ru;**

**YouTube.com**

**musicaviva.com/sheet.tpl**

**icking-music-archive.ru**



### **4.3. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### **4.4. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных кабинетах ГБПОУ СКИК.

Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ предполагается график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

### **4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики, предполагающий защиту отчёта и выполнение контрольных практических заданий.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Осуществляют педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>-Определение готовности обучающегося выполнять требования учебно-педагогического процесса детских школ искусств, детских музыкальных школ, других образовательных учреждений дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, учреждений СПО.</p> <p>-Воспроизведение содержания и обобщение материала рабочих программ по музыкально-теоретическим дисциплинам в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального образования.</p> <p>-Получение навыков учебно-методической работы в процессе педагогической работы, производственной практики (педагогической), участия в студенческих научно-практических конференциях.</p> <p>-Грамотность в области музыкально-теоретических дисциплин, профессиональной терминологии.</p>	<p>- оценка результатов контрольного урока;</p> <p>- оценка выполнения практических умений;</p> <p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- оценка проведения открытого урока;</p> <p>- оценка портфолио;</p> <p>- оценка преподавателя-методиста.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>-Установление благоприятной психологической атмосферы в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>-Создание в классе рабочей ситуации на основе использования различных методов обучения, в том числе игровых.</p> <p>-Решение вопросов личностных и межличностных отношений в процессе педагогической деятельности.</p> <p>-Планирование разнообразных форм работы для разновозрастных групп с учетом их возрастных особенностей.</p> <p>-Изложение содержания музыкально-теоретических дисциплин в объеме необходимом для преподавательской деятельности.</p>	<p>-оценка результатов контрольного урока;</p> <p>- оценка выполнения практических умений;</p> <p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- - оценка портфолио;</p> <p>- оценка преподавателя-методиста.</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>- Планирование учебного процесса и грамотность ведения учебной документации, в том числе календарных и поурочных планов, журналов групповых занятий.</p> <p>- Изложение учебного материала в соответствие с методическими установками ведущих специалистов музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>- Формулирование целей и задач в учебной деятельности.</p> <p>-Полнота и всесторонность анализа учебной ситуации, правильность принятого решения.</p>	<p>- оценка выполнения практических умений;</p> <p>- наблюдение за действиями на практике;</p> <p>- оценка портфолио;</p> <p>-оценка преподавателя-методиста;</p> <p>-оценка умений грамотного и точного оформления педагогической документации.</p>

<p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>-Выполнение требований по изучению учебных и методических пособий музыкально-теоретических дисциплин.          - Систематизирование наиболее значимых учебных пособий в соответствии с программными требованиями и образовательным уровнем обучающихся.          - Воспроизведение знаний музыки различных стилей и эпох в соответствии с программными требованиями музыкально-теоретических дисциплин.          - Качество исполнения музыкальных произведений на фортепиано.</p>	<p>– наблюдение за действиями на практике;          -оценка преподавателя-методиста;          – оценка умений грамотного и точного исполнения учебно-педагогического репертуара.</p>
<p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>-Обоснование выбора методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.          - Перечисление классических методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.          - Создание наглядных пособий, рабочих тетрадей на основе разных методик преподавания.          -Выделение перспективных современных методов преподавания, внедрение их в педагогический процесс.          – Воспроизведение навыков творческого подхода к использованию разных методик на уроке музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>– наблюдение за действиями на практике;          -оценка преподавателя-методиста;          – оценка умений грамотного и целенаправленного использования классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>– Правильность понимания социальной значимости профессии преподавателя;          - Решение связать свою деятельность с педагогикой, как основой воспитания и образования подрастающего поколения.          - Демонстрация стремления и интереса к познанию учебно-методических принципов педагогики.</p>	<p>– оценка действий на практике;          – профильный экзамен.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>– Обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения;          -Выполнение на качественном уровне учебного плана по изучению музыкально-теоретических дисциплин на уроках педагогической практики.          -Воспроизведение навыков практической деятельности в классе музыкально-теоретических дисциплин</p>	<p>– оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов;          – наблюдения за действиями на практике;          – оценка действий на практике.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>-Точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность          -Воспроизведение знаний основ психологии и педагогики.          -Проектирование психологических аспектов учебно-педагогической ситуации в классе.</p>	<p>– наблюдения за действиями на практике</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку</p>	<p>– Грамотность и точность нахождения и использования информации для</p>	<p>– оценка результатов контрольных уроков, зачетов,</p>

информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>-Обоснование применяемых методик обучения.</p> <p>- Нахождение новейших методик обучения и их адаптация в учебном процессе.</p> <p>- Создание личных методик обучения на основе определенной теоретической и практической базы.</p>	<p>экзаменов;</p> <p>- наблюдения за действиями на практике;</p> <p>- оценка действий на практике.</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>-Правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности преподавателя.</p> <p>Грамотность использования информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>- Демонстрация учебного материала с использованием технических средств обучения.</p>	<p>- оценка результатов контрольных уроков, зачетов, экзаменов;</p> <p>- наблюдения за действиями на практике;</p> <p>- оценка действий на практике.</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>- Эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством, обучающимися.</p> <p>- Аргументированность в отстаивании своего мнения на основе уважительного отношения к окружающим</p> <p>-Демонстрация желания работать в коллективе с полной отдачей.</p> <p>- Создание психологически контактной атмосферы в учебном классе и педагогическом коллективе.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>- Осознание полноты ответственности за работу за результат выполнения заданий.</p> <p>- Формулирование своих целей и их мотивация.</p> <p>-Соответствие коммуникативным требованиям работы в педагогическом коллективе.</p> <p>-Логичность и обоснованность в поступках.</p>	<p>- наблюдения за действиями на практике</p>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>-Эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации</p> <p>-Воспроизведение профессиональных навыков, стремление к их развитию и совершенствованию.</p> <p>-Определение параметров профессионального роста, стремление к самообразованию.</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>- Рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>- Компетентность в своей области деятельности.</p> <p>-Аргументированность выбора применяемых технологий педагогической деятельности.</p> <p>-Воспроизведение знаний в области технических средств обучения.</p> <p>- Воспроизведение знаний в области</p>	<p>- наблюдение за действиями на практике</p> <p>- оценка действий на практике</p>

	компьютерных технологий.	
--	--------------------------	--

<b>Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организация обучения учащихся пения в хоре с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Использование классических и современных методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
учебно-методический анализ литературы по музыкально- теоретическим дисциплинам	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
Планирование профессиональных навыков обучающихся	Экспертная оценка в процессе наблюдений , практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Ведомость соотнесения требований профессионального стандарта по профессии Название ПС, номер уровня квалификации, требований WS и ФГОС СПО по специальности Название специальности

<b>Обобщенная трудовая функция (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ)</b>	<b>Вид профессиональной деятельности (ФГОС СПО)</b>
Формулировка ОТФ:	Формулировка ВПД:
Трудовые функции	ПК

<b>Требования ПС или (лишнее удалить) Перечень квалификационных требований работодателей</b>	<b>Требования WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	Виды работ на практике <i>(указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
Название ТФ		ПК 00 Название ПК	

<b>Требования ПС</b> <i>или (лишнее удалить)</i> <b>Перечень</b> <b>квалификационных</b> <b>требований</b> <b>работодателей</b>	<b>Требования</b> <b>WS</b>	<b>Образовательные результаты ФГОС СПО по ПМ</b>	
<b>Трудовые действия</b>		<b>Практический опыт</b>	<i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>
<b>Необходимые умения</b>		<b>Умение</b>	<i>Виды работ на практике (указать виды работ (задания), которые должен выполнить студент во время учебной практики)</i>

*Примечание: при отсутствии требований WS удаляется соответствующая графа.*

**Лист согласования**  
**Рабочей программы УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**УП.02 Гармония**

Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Гармония профессионального модуля ПМ.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 Теория музыки укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Иванова Е.Е., преподаватель ГБПОУ СКИК

