

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 43 – С от 29.05.2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Хоровой класс
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.06 Хоровое дирижирование

углубленной подготовки

Сызрань, 2020

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности «Хоровое
дирижирование»

Председатель ПЦК - А.К.Плещева

Протокол № 09 от 08.05. 2020

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Составитель:
ФИО - Емелина Л.В.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Видениктов А.А.	преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:	Баканова Н.П.	Директор МБУ ДО г.о.Сызрань ДШИ №3
----------------------------	---------------	---------------------------------------

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

Содержание

1	Паспорт программы учебной и производственной практики	стр. 5
2	Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность	стр. 8
3	Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик	стр. 19
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	стр. 21

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения квалификаций – «Дирижер хора» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ОПОП СПО;
- приобретение обучающимися опыта практической работы по специальности;
- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ОПОП СПО по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения обучающимися профессиональными и общими компетенциями;

- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах

3. Требования к результатам учебной и производственной практики по ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность.

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
1 Дирижерско-хоровая деятельность.	ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

4. Формы контроля:

учебная практика Хоровое дирижирование – дифференцированный зачет;
производственная практика: исполнительская - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего 755 часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность

учебная практика - **611 часов;**

производственная практика - **144 часа**

**II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

2.2. Тематический план и содержание производственной и учебной практики

2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности): исполнительская практика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1-2 семестр			
Тема 1.1 Введение. Выступление в открытых концертах в составе хора.	Содержание учебного материала		12	
	1	Введение.		3
	2	Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов .		
	3	Дирижерско-хоровая практика как составная часть профессиональной подготовки.		3
	4	Развитие хоровых навыков		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		11	
	Контрольные работы: Коллоквиум по исполняемым произведениям.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника дирижерско-хоровой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		6	
	3 – 4 семестр			
Тема 1.2. Выступление в составе ансамбля	Содержание учебного материала		36	
	1	Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов .		
	2	Постановка концертных номеров.		3
	3	Репетиции на сценических площадках.		3
	4	Концертные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора).		3
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	

	Контрольные работы - Исполнение хоровых произведений в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		6	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. Оработка номера в сценических условиях, ведение дневника дирижерско-хоровой практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	5 – 6 семестр			
Тема 1. 3. Выступление в составе хора и ансамбля.	Содержание учебного материала		36	
	1	Исполнение произведения в академическом концерте и на экзамене. Постановка концертных номеров.		3
	2	Выступления в открытых концертах.		3
	3	Выступления в составе хора, ансамбля.		3
	4	Развитие умения психологически настроиться на публичное выступление.		3
	5	Подготовка концертного репертуарного плана.		3
	6	Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа.		3
	7	Посещение концертов, конкурсов по профилю направления.		3
	8	Практическое участие в концертах, конкурсах по профилю направления.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	
	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. Оработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	7 – 8 семестр			
Тема 1. 4. Участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах.	Содержание учебного материала		36	
	1.	Постановка конкурсного номера		3
	2.	Репетиции и конкурсные выступления (сольные номера, в составе ансамбля, хора)		3
	3.	Подготовка конкурсного репертуарного плана		3
	4.	Участие в конкурсах различного уровня		3
	5.	Посещение концертов и конкурсов по профилю направления		3

	6.	Составление конкурсного перспективного плана для участия в конкурсах регионального, всероссийского и международного уровней		3
	7.	Создание конкурсного номера в его многообразии (костюм, имидж, фонограмма и тд)		3
	8.	Репетиции конкурсных выступлений		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		36	
	Контрольные работы - публичное выступление в академическом концерте, экзамене, конкурсах.		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, предоставление дипломов, грамот в портфолио.		36	
	Всего:		144	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. 2. Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Хоровой класс

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	1 семестр		32	
Раздел 1. Обучение организации посадки и настройки хора				
Тема 1. Выступление в открытых концертах в составе хора а	Содержание учебного материала		10	
	1	Исполнение народных песен, произведений российских и зарубежных композиторов под аккомпанемент фортепиано		2
	2	Краткий обзор современного этапа развития хорового исполнительства.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		10	
	Контрольные работы Практическое задание (входной контроль) - выявление практического исполнительского диапазона, проверка навыков чтения с листа.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий – работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		5	
Тема 2. Выступление в ансамбле	Содержание учебного материала		22	
	1	Обучение художественно-техническим навыкам в процессе пения в хоре - важнейший период в организации и становления хора		2
	2	Размещение студентов в хоре,		2
	3	Объяснение значения посадки музыкантов на концертной площадке,		2
	4	Ознакомление с вокально-хоровыми партиями,		2
	5	Привитие навыков настройки хора		2
	6	Терминология.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		22	
	Контрольные работы		1	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	11	
	II семестр	60	
Раздел 2.Художественно-технический навык в процессе настройки и игры в оркестре.			
Тема 1. Подбор произведений для работы хором: простая 2-х,3-х частная форма.	Содержание учебного материала	30	
	1. Подбор репертуара относительно состава и с учетом технических, хоровых возможностей.		2
	2. Аккапелла и произведения сопровождения.		2
	3. Простые произведения для солистов (хора, вокалисты).		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	30	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи) Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала	15	
Тема 2. Работа с аккомпанементом, передача мелодического рисунка от одних голосов к другим.	Содержание учебного материала	30	
	1. Работа над чувством слухового контроля в хоровых группах и в хоре в целом.		2
	2. Работа с группой аккомпанемента хора.		2
	3. Устранение недостатков строя внутри отдельных групп и между группами в целом		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	30	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	15	
	III-семестр	32	

Раздел 3. Техника совместного исполнения штрихов.			
Тема 1. Работа с ритм группой хора.	Содержание учебного материала	32	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		2
	Практические занятия- практическое освоение материала	32	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий. - изучение хоровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, подготовка к контрольному уроку	16	
	IV семестр	100	
Тема 2. Работа с отдельными хоровыми партиями мужского состава хора.	Содержание учебного материала	50	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		2
	Практические занятия- практическое освоение материала		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.	25	
Тема 3. Работа с отдельными хоровыми партиями женского состава хора.	Содержание учебного материала	50	
	1. Репетиционная работа над нотным текстом на материале готовых партитур или переложений.		2
	2. Достижение ритмического ансамбля и штрихового единства.		2
	3. Выявление проблемных мест в исполнении и работа над ними.		2
	Практические занятия- практическое освоение материала	50	

	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала	25	
	V семестр	80	
Тема 4. Вокально-хоровые упражнения	Содержание учебного материала	40	
	1. Исполнение упражнений переменными штрихами переменными штрихами.		2
	2. Работа со специальными упражнениями над звуковедением.		2
	3. Динамический и тембральный контроль звука в крайних регистрах.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала	20	
Тема 5 . Выступление в составе вокально-хорового ансамбля.	Содержание учебного материала	40	
	1. Распределение исполнительского дыхания по фразам на материале готовых партитур и переложений.		2
	2. Игра специальных упражнений для развития тембровой палитры оркестра.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	40	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).	20	
	VI семестр	130	
Раздел 4. Чтение с листа.			
Тема 1. Чтение с листа хоровыми группами в составе хора	Содержание учебного материала	42	
	1. Чтение с листа простых музыкальных произведений.		2
	2. Выработка навыков правильного прочтения музыкального текста.		2

	3.	Развитие внимания и концентрации во время исполнения.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		42	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		21	
Тема 2. Читка в различных тональностях, постепенное усложнение репертуара.	Содержание учебного материала		49	2
	1.	Совершенствование прочтения нотного текста в различных тональностях и размерах на материале более сложных оркестровых партитур с постоянным их обновлением.		
	Практические занятия - практическое освоение материала			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий- изучение хоровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		25	
Раздел 5. Развитие хорового мышления. Совершенствование художественно – исполнительских навыков.				
Тема 1. Выступление в открытых концертах в качестве солиста	Содержание учебного материала		50	
	1.	Репетиционная работа над различными элементами хоровой фактуры на материале готовых партитур или переложений.		2
	2.	Репетиционная работа над динамическим балансом различных хоровых групп и хора в целом.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		50	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение оркестровых партий Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала, работа с интернет ресурсами (аудио и видеозаписи).		25	

	VII семестр		64	
Тема 2. Исполнение элементов хоровой фактуры с хоровыми группами	Содержание учебного материала		64	
	1.	Развитие слухового контроля для управления процессом исполнения.		2
	2.	Грамотная интерпретация авторского текста и точное выполнение дирижерских требований.		2
	Практические занятия - практическое освоение материала		64	
	Контрольные работы		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		32	
VIII семестр		96		
Тема 3 Выступление в составе вокально-хорового ансамбля .	Содержание учебного материала		48	
	1.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств хоровой выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений.		2
	2.	Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм.		2
	Практические занятия Подбор репертуара, выявление проблемных мест при практическом исполнении.		48	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - изучение хоровых партий. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.		24	
Всего		611		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание учебной и производственной практик

код ПК	Учебная практика Хоровой класс						Производственная практика (по профилю специальности): дирижерско-хоровая					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5		6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых партий	79	распределено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение хорового репертуара 3.Демонстрация технического оснащения	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности 2. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач
		2. Освоение хорового репертуара			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств	3		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организация собственной деятельности в условиях репетиционной работы 2. Определение методов и
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		

	хоровых и ансамблевых коллективах	3. Чтение с листа хоровых партий			Колледж искусств	3	3. Демонстрация навыка чтения с листа	3. Творческие проекты		3		способов выполнения профессиональных задач в условиях концертной организации
ПК 1.3	Систематически и работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора 2. Подготовка хоровых партий 3. Освоение хорового и исполнительского репертуара	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении хоровых партий 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара	1. Концерты 2. Конкурсы 3. Творческие проекты	18	3 3 3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организация собственной деятельности при освоении исполнительского репертуара 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в освоении хорового репертуара
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение дирижерско-хорового решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение	1. Концерты 2. Конкурсы	18	3 3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Организовывает собственную деятельность для воплощения дирижерских хоровых решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для

		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств	3	поставленных задач по нахождению средств выразительности	3.Творческие проекты		3		проведения хорового анализа музыкального произведения
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	79	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1. Применяет в дирижерско-хоровой деятельности технические средства звукозаписи 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях репетиционной деятельности
		2.Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2		2. Конкурсы		3		
		3.Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3		3.Творческие проекты		3		
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять	1. Демонстрация дирижерско-хоровой деятельности в составе хора по настройке своей вокальной партии	79	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе по настройке своей вокальной хоровой партии 2. Эффективность и	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовывает собственную деятельность для решения музыкально-исполнительских задач. 2. Определяет

	базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2	конструктив ность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного хорового репертуара	2. Конкурсы		3		методы и способы выполнения профессиональ ных задач в освоении хорового репертуара
		3. Освоение хорового репертуара			Колледж искусств	2		3.Творчес кие проекты		3		
ПК 1.7	Осваиват ь хоровой и ансамблевый исполнительск ий репертуар в соответствии с программными требованиями	1. Организация репетиционной работы	79	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики	1. Концерты	18	3	распределено Колледж искусств, площадки города	1.Организовыва ет собственную деятельность по организации репетиционной и концертной работы 2. Планирует и анализирует результаты деятельности.
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3		2. Конкурсы		3		
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3		3.Творчес кие проекты		3		

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу. С руководителями баз практики заключаются договора.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- дирижерский пульт;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- комплект хоровых нотных партий ;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике ;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

1. Ержемский Г. Психология дирижирования. М., 1988.
2. Живов В. Хоровое исполнительство. М., 2003.
3. Кустов.Ю. О термине «ауфтакт». В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л., 1985.
4. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
5. Казачков С. От урока к концерту. К., 1990.
6. Андреева Л., Попов В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур, вып. 1-3. М., 1968-1977.
7. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур, М., 1964.
8. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. М., 1983.
9. Хоровая музыка эпохи Возрождения. М., 1988.

- 10.Хоровая миниатюра. М., 1987. Вып 1-11
- 11.Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 1980.
12. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980.
13. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.
- 14.Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.
- 15.Нечаев Е. Хоровая аранжировка. Т., 2006
16. Лукишко А. Расстановка певцов в учебном хоре. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры. Л
- 17.Анисимов А. Дирижер - хормейстер. Л., 1976
18. Ильин В. Значение хорового класса в развитии навыков самостоятельной работы студента. В кн.: Вопросы методики преподавания дирижерско-хоровых дисциплин в вузе культуры.

Интернет – ресурсы:

- 1.http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=334;
- 2.<http://hor.by/methodus/professional/programs/program-shimanovich/3/>
- 3.<http://refdb.ru/look/2951030-pall.html>
- 4.http://kpfu.ru/e-ksu/docs/Klass%20horovogo%20dirizhirovaniya%20i%20chteniya%20horovyh%20partitur_83690.pdf?p_random=53563

III. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 ХОРОВОЙ КЛАСС

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
аккомпанемент на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу .	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонировать;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

подготовленности певцов	
создавать хоровые переложения (аранжировки); пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	- стремление к творческой деятельности; - способность к постоянному самосовершенствованию; - активное участие в исполнительской деятельности; - устойчивый интерес и к значимости выбранной профессии; - понимание важности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	- наличие профессионально-исполнительских качеств; - знание исполнительских приемов, средств выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях; -результативность участия в различных конкурсах, концертах; -умение составлять сценарии, программы различных творческих мероприятий и	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

	концертов.	
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровый и исполнительский репертуар.	- яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - стремление волевыми усилиями преодолевать препятствия на пути к достижению поставленной цели; - проявление самостоятельности и инициативы; - настойчивость в организации творческой деятельности и вера в успешное ее осуществление; - эмоционально-образное и уверенно-свободное сценическое воплощение	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Выполнять теоретический исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- умение определять цели и задачи исполнительской практики; - умение использовать эффективные формы и методы творческой деятельности в процессе исполнительской практики; - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - умение применять ЗУН в учебно-творческой и исполнительской деятельности; - умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять в дирижерско-хоровой деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- умение выбирать произведения для концертно-исполнительской деятельности. - умение получать и обрабатывать различную информацию для успешной творческой деятельности в исполнительской практике; - проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Применять базовые знания по настройке	- знание исполнительских приемов, средств	Наблюдение за практической

вокально-хоровых партий св для решения музыкально исполнительских задач.	выразительности, способов самостоятельного использования их в будущей профессиональной деятельности; - умение творчески применять знания в проблемно-творческих ситуациях;	деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Исполнять обязанности и музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционн концертной работы, плани – рование и анализ результатов деятельности.	- проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы; - способность к адекватной самооценке, и самоанализу своей деятельности с учетом профессионального личностного роста; - развитость рефлексивных умений, выраженных в нахождении причин своих ошибок и неудач; - сопоставлять, оценивать и регулировать свои действия в концертно-исполнительской деятельности; - осмысливать профессионально значимые качества собственной личности.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.
Создавать концертно-тема – тические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	- участие с концертно- тематической программой в различных мероприятиях; - подготовка концертных номеров в соответствии с тематикой.	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа - отработка номера в сценических условиях, ведение дневника исполнительской практики, составление портфолио.

Приложение 1

Форма аттестационного листа производственной и учебной практики

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

_____,
ФИО
 обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО _____

 (код и наименование)
 успешно прошел(ла) производственную практику по профессиональному
 модулю _____
 (наименование профессионального модуля)
 в объеме _____ часов с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.
 в организации _____

**Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки
сформированности умений/ практического опыта**

Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет	
		Учебная практика	Производ- ственная практика
Чтение с листа своих партий в хоровом произведении средней сложности	- Демонстрация исполнительской деятельности - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
Исполнение своих партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнение на фортепиано хоровых партитуры для различных типов хоров "a'capella" и с сопровождением, транспонироват	- Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта. - Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы - Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио - Демонстрация освоенного хорового репертуара		
Исполнение любых партий в хоровом	- Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, хора.		

сочинении; дирижирование хоровых произведений различных типов: "a'capella" и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий	- Изучение хоровых, ансамблевых и сольных партий - Демонстрация освоенного хорового репертуара		
чтение с листа и транспонирование хоровых произведений	- Концертные выступления в качестве солиста, ансамблиста, хоровика. - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения		
использование технических навыков и приемов, средств дирижерско-хоровой выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	- Наличие дипломов, грамот за участие в конкурсах в составе оркестра, ансамбля. - Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения - Исполнительские приемы, средства выразительности, способы самостоятельного использования их в дирижерско-хоровой деятельности практиканта в соответствии с требованиями. - Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики		
психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы	- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы - Участие в концертах согласно плану работы ПЦК, колледжа.		
использование слухового контроля для управления процессом хорового исполнения	- Организация собственной деятельности для управления процессом исполнения - управление процессом исполнения использование слухового контроля - Исполнительская свобода в творческой деятельности		
применение теоретических знаний в дирижерско-хоровой практике	- Самостоятельная подготовка к концертному выступлению, собственно выступление в соответствии с планом учебного учреждения - Участие в конкурсах различного уровня - Демонстрация индивидуальных достижений в виде портфолио		
Умение использовать специальную литературу	- Освоение хорового, ансамблевого и сольного репертуара за время прохождения практики. - Демонстрация элемента портфолио		
Умение слышать все партии в вокально- хоровых ансамблях различных составов	- Организация собственной деятельности для проведения репетиционной работы		
Умение	- Организация собственной деятельности для		

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в вокально-хоровом ансамбле	проведения работы в ансамбле - Участие в концертах согласно плана работы ПЦК, колледжа. - Исполнительская свобода в творческой деятельности		
Умение работать в составе различных видов хоров: академического хора, учебного хора	- Репетиционная работа в качестве хоровика. - Выполнение возложенных обязанностей при работе в различных творческих коллективах		
Уметь использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом	- Репетиционная работа в качестве ансамблиста, хоровика. - Выполнение возложенных обязанностей при работе в хоровом коллективе		

Дата «__» _____ 20__ г.

Руководитель практики _____
(подпись)

(ФИО, должность)
Руководитель базы практики _____
(подпись)

(ФИО, должность)

М.П.

«__» _____ 20__ г.

**ОТЗЫВ - ХАРАКТЕРИСТИКА
ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.01 ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

(ФИО обучающегося)

Обучающийся(ая)_____ курса _____ по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование успешно прошел (ла) производственную практику (по профилю специальности): исполнительская в объеме 144 часов в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О. Н. Носцовой».

В период прохождения практики были освоены следующие общие компетенции:

код ОК	Наименование	Подпись руководител я практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество..	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в	

	профессиональной деятельности.	
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности..	

Программа производственной практики: исполнительская выполнена полностью / частично
(нужное подчеркнуть)

В целом работа практиканта _____ (ф.и.о.)
заслуживает оценки «_____» (_____)

Руководитель практики _____ / _____ /
(подпись) Расшифровка подписи

(должность)

Руководитель базы практики _____ / _____ /
(подпись) Расшифровка подписи

(должность)

М.П.

«_____» _____ 20__ г.

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоционально-образным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе дирижерско-хоровой практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации дирижерско-хоровой практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе дирижерско-хоровой практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к дирижерско-хоровой деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к дирижерско-хоровой практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкально-хоровых произведений, отсутствие личностных качеств.