

ГОЛОС



Музыкальная грамота
для вокалистов

Зоя Фарина

*Музыкальная грамота
для вокалистов*



Москва
АСТ
Кладезь

УДК 784
ББК 85.314
Г20

Гарина, Зоя.

Г20 Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – Москва : АСТ, 2015. – 128 с. (Голос).

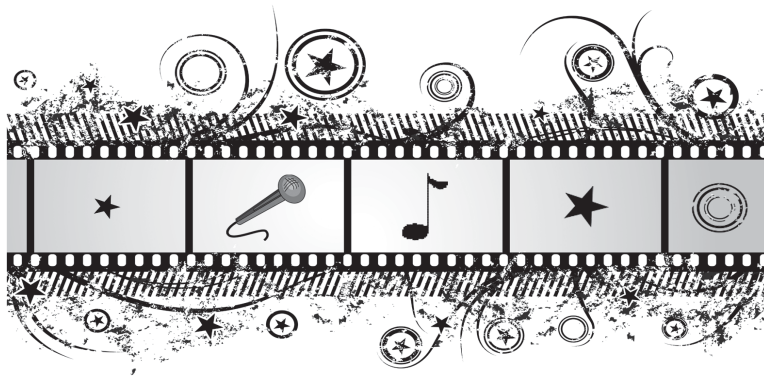
ISBN 978-5-17-089608-0.

Автор книги – специалист по подготовке вокалистов. Много лет она поет и играет джаз, пишет музыку и стихи, но ее настоящее призвание – помогать начинающим вокалистам раскрыть свои таланты на таком непростом пространстве, как шоу-бизнес. Тем, кто самостоятельно осваивает игру на музыкальных инструментах или вокал никак не обойтись без знаний об основных музыкальных понятиях, терминах и основах теории музыки. Изучив принципы рождения музыки, ее главные элементы и законы, можно значительно ускорить процесс обучения пению или игре на музыкальных инструментах.

**УДК 784
ББК 85.314**

ISBN 978-5-17-089608-0.

© Гарина Зоя, текст, 2015
© «Издательство АСТ», 2015



ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга, по сути, справочник по музыкальной грамоте.

Многие, приобретая самоучитель игры на каком-то музыкальном инструменте, озадаченно смотрят на первые страницы и понимают, что... они не знают, о чем речь. Большинство людей после этого навсегда оставляют мечту о самостоятельном обучении.

Действительно, есть некий необходимый минимум знаний по музыке, без которого освоение вокала или игры на любом, даже самом простом, музыкальном инструменте невозможно. Вот этот самый минимум и представлен в книге. Язык изложения понятен и прост, не разобраться в написанном просто невозможно. Кроме того, книга интересна сама по себе как собрание различных сведений из истории музыки, советов и любопытных фактов.

Эта книга не только для начинающих музыкантов. Она будет интересна и нужна многим:

- ★ **Талантливым самоучкам она поможет лучше понять и развить свой дар и не попасть впросак перед профессионалами, получившими классическое образование.**
- ★ **Родителям талантливых детей могут понадобиться эти знания, чтобы лучше понимать своих маленьких гениев и быть ближе к их миру.**
- ★ **Продюсерам, промоутерам – всем тем, кто работает с музыкантами, артистами, тоже не будет лишним освоить язык тех, с кем они имеют дело – это сделает сотрудничество более плодотворным.**
- ★ **Детям и подросткам, которые вряд ли пойдут в музыкальную школу, но интересуются музыкой и мечтают научиться петь или играть на каком-либо инструменте.**
- ★ **Многим людям, тем, кто хочет расширить свой кругозор, ведь музыка – это важная и прекрасная часть культурного наследия человечества, и без знания базовых музыкальных понятий трудно говорить о ее понимании.**



А в общем, автор убежден в том, что базовые музыкальные знания просто необходимы каждому современному интеллигентному человеку.

Вспомним классика:

Чем более стараются подойти к искусству с попытками объяснить его приемы научно, тем загадочнее и необъяснимее кажутся эти приемы.

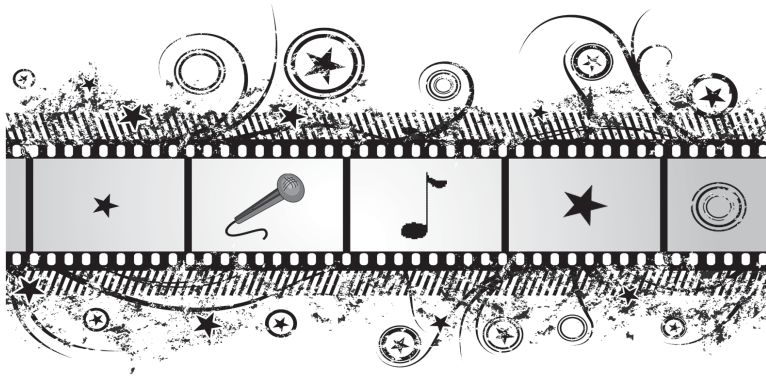
А. Блок

Точнее не скажешь!

Но как быть? Ведь если следовать совету Пифагора, который утверждал, что «музыка очень благотворно действует на здоровье, если заниматься ею подобающим образом», то все премудрости музыкальной грамоты можно освоить играючи! Ведь музыканты в большинстве своем веселые, нескудные, любознательные люди.

Поэтому в этом справочнике коротко, но по делу о грамоте, а все остальное – о музыке!





МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК



Звук – это распространение упругих волн механических колебаний в различных средах (твердой, жидкой, газообразной). Эти колебания называют звуковыми волнами. От источника звука они распространяются по всем направлениям (шарообразно). Звук, в том числе и музыкальный, можно рассматривать с позиции физического явления или с позиции ощущения, восприятия данного звука органами слуха.

Звук, как любая волна, характеризуется амплитудой и спектром частот.

Звуковые волны с частотой от 16 до 20 000 колебаний в секунду улавливаются слуховой системой человека. Основным звуковоспринимающим органом является внутреннее ухо, по форме напоминающее улитку, которое и содержит в своем строении слуховые рецепторы, опорные клетки, мембрану. Звуковой сигнал, проходя через отделы уха, передает информацию в мозг по слуховым нервам, где происходит ее обработка и формируется слуховое ощущение.

Ощущение звука доступно всем живым существам. Даже амебы реагируют на вибрации в среде. У высших млекопитающих и у человека органы слуха весьма сложны. Физиологические процессы, связанные с ощущением звука, до сих пор слабо изучены, несмотря на то что научных работ на эту тему тысячи.

Древний греческий математик Пифагор сформулировал теорию, которая называется «гармония сфер». В ней Вселенная построена в соответствии с музыкальным масштабом. Низкочастотный звук соответствует частям тела с минимальными движениями, высокочастотные звуки – частям тела, находящимся в постоянном движении. Отдельно отмечается соответствующее соотношение расстояний между небесными телами, распределенными по спирали золотого сечения.





Чрезвычайно интересную статью написал Томас Хайтауэр, в которой он говорит о том, что каждое живое существо при рассмотрении в любом масштабе является вибрирующим. Например, небесные тела, природа с ее многочисленными структурами и организациями, люди, молекулы и атомы, не исключено, что также и ядра атомов. Если взять вибрацию за основу, то каждый атом имеет свою звуковую «подпись» в соответствии с числом его электронов. Атомы «звучат», как и другие, более крупные природные и рукотворные объекты, как и любое тело планетарного, космического масштаба.

Все вибрирует, все звучит, все поет!
Все в мире – музыка!



Зачем вы это слушаете? Моцарт же ясно написал – это концерт для флейты с оркестром, а не для вас!





Основные характеристики музыкальных звуков

К основным характеристикам музыкального звука относятся его *высота*, *громкость*, *тембр* и *длительность*.

ВЫСОТА

Высота звука зависит от частоты (скорости) колебаний тела, которое этот звук издает. Чем чаще колебания, тем выше звук; чем реже колебания – тем звук ниже.

Под колеблющимся телом понимается любое физическое образование, способное совершать периодические движения с частотой, примерно попадающей в диапазон от 16 до 20 000 колебаний в секунду. Поскольку мы говорим о музыкальных звуках, то логично подразумевать в этом случае музыкальные инструменты или человеческий голос.

Все инструменты без исключения состоят из двух различных по функциональности частей: колеблющегося тела, издающего звук (звуковую волну), и конструкции, выполняющей функцию резонатора звука. Такая конструкция может быть достаточно объемной и сложной, содержать целую систему резонаторов.

Так, например, в случае с человеческим голосом функцию конструкции резонаторов выполняет тело человека, снабженное тремя резонаторами (головной, грудной, брюшной), а колеблющееся тело – голосовые связки. Для струнных инструментов телом, издающим звук, является струна, для духовых – поток воздуха, для язычковых (баян, аккордеон) – стальная пластинка и т.д.

В музыке используются главным образом звуки, имеющие ясно выраженную высоту в пределах (приблизительно) от 16 до 4 000 колебаний в секунду.



Звуки, не имеющие точно выраженной высоты, производимые шумящими или звенящими инструментами, применяются в музыке ограниченно.

ГРОМКОСТЬ

Громкость звука (его сила) определяется амплитудой (размахом) колебательных движений тела, издающего звук. Чем шире амплитуда, тем сильнее (громче) звук, и наоборот.

Громкость звука – это также субъективное качество слухового ощущения, позволяющее располагать все звуки по шкале от тихих до громких. В музыке изменения этого параметра во время исполнения является одним из основных средств художественной выразительности.

ТЕМБР

Тембр – это качественная сторона звука, его окраска (мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т.п.).

Тембр звука зависит от количества и силы призвуков, которые по физическим законам обязательно сопутствуют любому звуку. Благодаря тембровой окраске мы и различаем звуки одной высоты, воспроизводимые на разных инструментах.

Тембр (франц. *timbre*, англ. *timbre*, нем. *klangfarbe*) – окраска звука; один из признаков музыкального звука (наряду с высотой, громкостью и длительностью), по которому различают звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на разных инструментах, разными голосами или на одном инструменте, но разными способами, штрихами. Тембр определяется материалом, из которого изготовлен источник звука, и его формой (струны, стержни, пластинки и пр.), а также резонатором (деки рояля, скрипки, раструб трубы и т.п.);

Зависит тембр от акустики помещения – частотные характеристики поглощающих, отражающих поверхностей, реверберация и др. Характеризуется количеством обертонов в составе звука, их соотношением по высоте, громкости, шумовыми призвуками, начальным моментом возникновения звука – атакой (резкой, плавной, мягкой), формантами – областями усиленных частичных тонов в спектре звука, вибрато и др. факторами. Тембр зависит также от суммарной громкости звука, от регистра – высокого или низкого, от биений между звуками.



Тембр для слушателя – это ассоциативные представления, которые он сравнивает со своими зрительными, осязательными, вкусовыми и другими впечатлениями от различных предметов, явлений и их соотношений (звуки яркие, блестящие, тусклые, матовые, теплые, холодные, глубокие, полные, резкие, мягкие,

насыщенные, сочные, металлические, стеклянные и т.п.); реже применяются собственно слуховые определения (звонкие, глухие).

Тембр сильно влияет на интонационную определенность звука (звуки низкого регистра с малым количеством обертонов в отношении высоты часто представляются расплывчатыми), на способность звука распространяться в помещении (влияние формант), на разборчивость гласных и согласных в вокальном исполнении.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Длительность звука – это продолжительность колебания звучащего тела.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний источника звука. Чем шире был размах колебания в момент начала звука, тем длительнее период его затухания при условии свободной вибрации источника звука (тела). Каждый музыкальный звук имеет строго обозначенное время звучания. Именно поэтому музыка звучит как музыка, а не как хаотичный набор звуков.

Длительность звука в музыке – величина относительная. Это означает, что длительности звука никогда не измеряются в секундах, миллисекундах или других абсолютных единицах времени. Длительности звуков в музыке измеряются относительно друг друга, а их абсолютная длительность зависит от темпа произведения. Это станет более понятным в дальнейшем.

Громкость звука определяется его амплитудой: чем больше амплитуда колебаний в звуковой волне, тем громче звук. Так, когда колебания звучащего камертона затухают, вместе с амплитудой уменьшается и громкость звука. И наоборот, ударив по камертону сильнее и тем самым увеличив амплитуду его колебаний, мы вызовем и более громкий звук. Громкость звука зависит также от того, насколько чувствительно наше ухо к данному звуку. Наибольшей чувствительностью человеческое ухо обладает к звуковым волнам с частотой 1–5 кГц.

Измеряя энергию, переносимую звуковой волной за 1 с через поверхность площадью 1 м², мы найдем величину, называемую интенсивностью звука.



Оказалось, что интенсивность самых громких звуков (при которых возникает ощущение боли) превышает интенсивность самых слабых звуков, доступных восприятию человека, в 10 триллионов раз! В этом смысле человеческое ухо оказывается намного более совершенным устройством, чем любой из обычных измерительных приборов. Ни одним из них столь широкий диапазон значений измерить невозможно (у приборов он редко превосходит 100).



Единицу громкости называют *соном* (от лат. «сонус» – звук). Громкостью в 1 сон обладает приглушенный разговор. Тиканье часов характеризуется громкостью около 0,1 сон, обычный разговор – 2 сон, стук пишущей машинки – 4 сон, громкий уличный шум – 8 сон. В кузнечном цехе громкость достигает 64 сон, а на расстоянии 4 м от работающего двигателя реактивного самолета – 256 сон. Звуки еще большей громкости начинают вызывать болевые ощущения.

А вот *высота звука* определяется его частотой: чем больше частота колебаний в звуковой волне, тем выше звук. Колебаниям небольшой частоты соответствуют низкие звуки, колебаниям большой частоты – высокие звуки. Так, например, шмель машет в полете своими крылышками с меньшей частотой, чем комар: у шмеля она составляет 220 взмахов в секунду, а у комара – 500–600. Поэтому полет шмеля сопровождается низким звуком (жужжанием), а полет комара – высоким (писком).

Звуковую волну определенной частоты иначе называют музыкальным тоном. Поэтому о высоте звука часто говорят как о высоте тона.

Основной тон с примесью нескольких колебаний других частот образует музыкальный звук. Например, звуки скрипки и пианино могут включать в себя до 15–20 различных колебаний. От состава каждого сложного звука зависит его тембр. При обычной речи в мужском голосе встречаются колебания частотой от 100 до 7 000 Гц, а в женском – от 200 до 9 000 Гц. Наиболее высокочастотные колебания входят в состав звука согласной «с».



Характер восприятия звука во многом зависит от планировки помещения, в котором слушается речь или музыка. Объясняется это тем, что в закрытых помещениях слушатель воспринимает кроме прямого звука еще и слитный ряд быстро следующих друг за другом его повторений, вызванных многократными отражениями звука от находящихся в помещении предметов, стен, потолка и пола.

Увеличение длительности звука, вызванное его отражениями от различных препятствий, называется реверберацией. Реверберация велика в пустых помещениях, где она приводит к гулкости. И наоборот, помещения с мягкой обивкой стен, драпировками, шторами, мягкой мебелью, коврами, а также наполненные людьми хорошо поглощают звук, и потому реверберация в них незначительна.

Отражением звука объясняется и эхо. Эхо – это звуковые волны, отраженные от какого-либо препятствия (зданий, холмов, леса и т.п.) и возвратившиеся к своему источнику. Если до нас доходят звуковые волны, последовательно отразившиеся от нескольких препятствий и разделенные интервалом времени $t > 50-60$ м/с, то возникает многократное эхо. Некоторые из таких эхо приобрели всемирную известность. Так, например, скалы, раскинутые в форме круга возле Адерсбаха в Чехии, в определенном месте троекратно повторяют 7 слогов, а в замке Вудсток в Англии эхо отчетливо повторяет 17 слогов!

Название «эхо» связано с именем горной нимфы Эхо, которая, согласно древнегреческой мифологии, была безответно влюблена в Нарцисса. От тоски по возлюбленному Эхо высохла и окаменела, так что от нее остался лишь голос, способный повторять окончания произнесенных в ее присутствии слов.

Певица в горах: Ля-я!

Эхо: Ля-я!



Певица: До-о!

Эхо: До-о!

Певица: Ми-и!

Эхо: Ми –и бемоль!





Музыкальная система

Звукоряд

Музыкальная система – это ряд звуков, находящихся между собой в определенной высотной зависимости.

Музыкальная система – отобранные в процессе человеческой практики звуки, находящиеся в определенных соотношениях по высоте. Эти соотношения называются музыкальным строем.

Большая часть музыкальной системы совпадает с той звуковой областью, в которой поют человеческие голоса (примерно от 55 до 1 200 колебаний в секунду).

Лад – это часть звуков музыкальной системы, состоящих в определенных (постоянных) связях.

Звукоряд – расположение звуков музыкальной системы или лада в порядке высоты (восходящем или нисходящем).

Звукоряд в широком смысле этого понятия – это расположение звуков чего угодно (музыкальной системы, лада, конкретного произведения и т.п.) в порядке высоты (восходящем или нисходящем), поэтому говорят о звукоряде музыкальной системы, звукоряде лада, звукоряде произведения и т.п.

Звукоряд музыкальной системы часто называют словом «звукоряд» (подразумевая музыкальную систему), а звукоряд лада называют гаммой.

Строй – это определенные соотношения звуков по высоте.

Интервал – расстояние между двумя звуками по высоте.

Полутон – самое узкое расстояние между двумя звуками в европейской музыке. В музыке некоторых восточных народов используются расстояния и уже полутона.

Тон – расстояние между звуками, равное двум полутонам. Тон в два раза шире полутона.

Равномерное распределение звуков звукоряда по полутонам называется темперированным строем или натуральным звукорядом.



Понятие натурального звукоряда возникло далеко не сразу. В первобытной музыке выделялся только один звук с определенной высотой. Этот звук «опевался» сверху и снизу нотами неопределенной высоты. Интервалы «опевающих» звуков по отношению к центральному могли быть как очень маленькими, так и довольно большими.

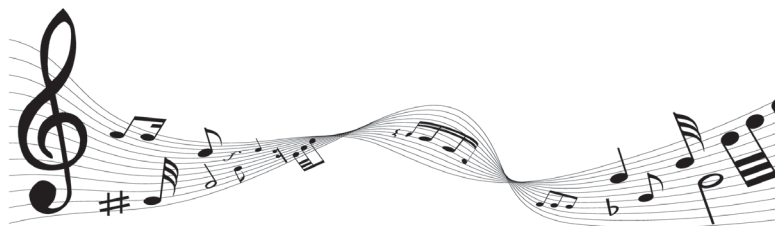
Постепенно сформировалось ощущение большей устойчивости звуков. Разумеется, музыкальный слух был еще не настолько развит, чтобы точно определить положение устоев, и в то время еще невозможно было различить хоть какую-то систему в воспроизведении звуков.

Но пройдя исторически долгий и сложный путь развития, появилась музыкальная система звуков, которая, в свою очередь, многократно трансформировалась, изменялась, дополнялась.

В современности принято считать, что полный звукоряд музыкальной системы включает в себя 88 звуков различной высоты.

Наиболее наглядно музыкальная система и ее звукоряд обозреваются на клавиатуре фортепьяно, поскольку количество его белых и черных клавиш соответствует 88 звукам классического звукоряда.





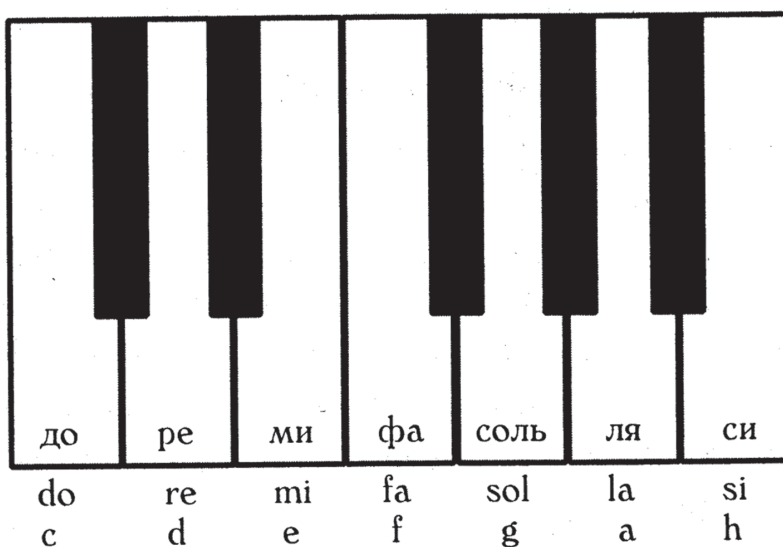
Ступени звукоряда и названия звуков

Ступенью называется каждый звук музыкальной системы.

Основным ступеням звукоряда музыкальной системы присвоено семь самостоятельных названий: до-ре-ми-фа- соль-ля-си (do-re-mi-fa-sol-la-si). Помимо этой так называемой слоговой системы названий звуков используется и буквенная, основанная на буквах латинского алфавита:

C (c) D (d) E (e) F (f) G (g) A (a) H (h)
до ре ми фа соль ля си

Основным ступеням звукоряда соответствуют звуки, извлекаемые на белых клавишах фортепиано (аккордеона).



На клавиатуре фортепиано имеется 52 белых клавиши. Они соответствуют 52 основным ступеням звукоряда.

Перед каждыми двумя черными клавишами находится белая клавиша **До**, а перед каждыми тремя черными – белая клавиша **Фа**. Семь основных ступеней периодически повторяются и таким образом охватывают собой звуки всех ступеней звукоряда – высоких (справа на клавиатуре), низких (слева на клавиатуре) и средних.

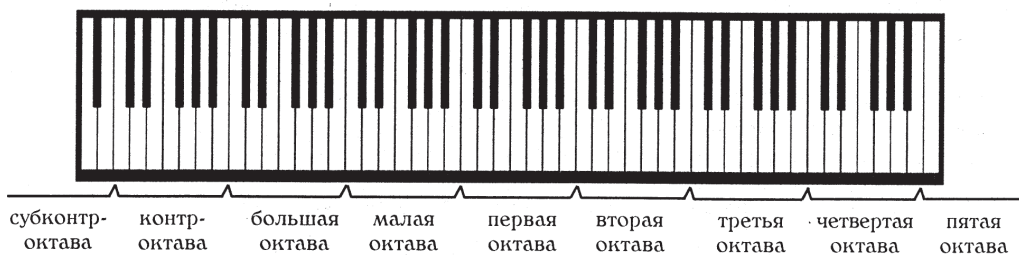
Каждая восьмая(подряд по счету) ступень сходна с той, которая взята в качестве первой. Поэтому она носит одинаковое с первой ступенью название.





Октава

Октавой называется участок звукоряда между звуками одинаковых ступеней. В состав октавы входят все семь основных ступеней звукоряда. Началом октавы общепринято считать звук ступени **До**.



Весь звукоряд состоит из семи полных октав и четырех звуков, которые образуют две неполные октавы по краям звукоряда (по краям клавиатуры фортепиано).



Все октавы имеют свои названия и обозначения. Октава, находящаяся в середине звукоряда, называется первой. Выше нее (правее) находятся вторая, третья, четвертая и пятая (неполная); ниже (левее) – малая октава, большая, контроктава и субконтроктава (неполная).



Диапазон. Регистр

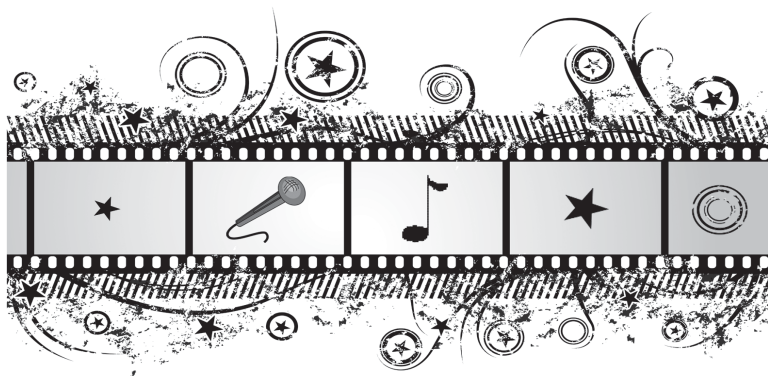
Музыкальный диапазон – это совокупность всех звуков различной высоты (от самого низкого до предельно высокого), доступных какому-либо инструменту или голосу.



Величина диапазона, естественно, бывает различной и зависит от возможностей самого инструмента или человеческого голоса, а также от мастерства исполнителя. Даже у однородных голосов она колеблется: например, если сравнить двух певиц, обладающих колоратурным сопрано, то у одной диапазон голоса может оказаться больше, а у другой – меньше.

Или, скажем, один трубач может брать на своем инструменте такие высокие звуки, какие другому окажутся не под силу. Диапазон же фортепиано – величина постоянная (88 звуков) и практически полностью охватывает весь звуковой состав, используемый в музыке. Из инструментов больший, чем у фортепиано, диапазон имеет только орган.

Регистр – это отличающаяся одинаковой, характерной тембровой окраской часть звуков музыкального диапазона отдельного голоса или инструмента.



ОСНОВЫ НОТНОГО ПИСЬМА

Ноты

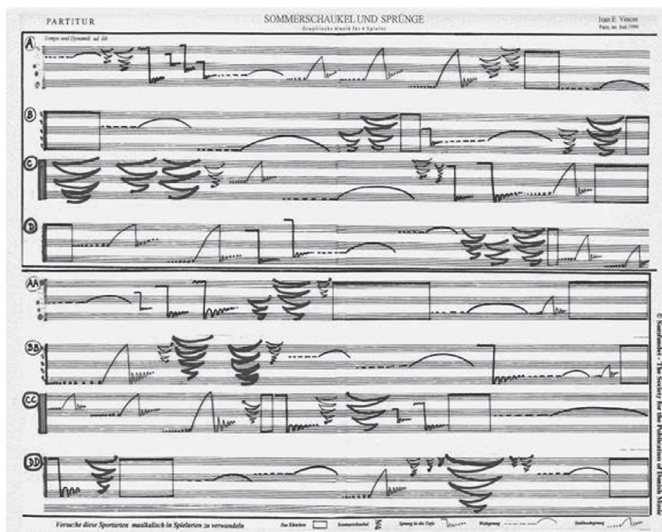
Ноты – это знаки, которые применяются для обозначения звуков.

Нота состоит из головки (пустого или заштрихованного овала). Для обозначения длительности ноты к головке прибавляются штили (вертикальные палочки), флажки (один или несколько хвостиков), ребра (линии, которые соединяют группу нот одинаковой длительности, то есть как бы объединяют флажки).



История возникновения нот заслуживает хотя бы краткого описания. В эпоху раннего средневековья была распространена буквенная запись звуков. Она позволяла обозначить лишь высоту звуков, но их длительность при этом не фиксировалась вовсе. Со временем этот способ записи нот стал малопригодным для записи начавшей развиваться в то время многоголосной музыки.

В период с VIII по XI век начала использоваться так называемая **невменная запись** (от греч. нешта – графические значки, помещавшиеся над словесным текстом), но она была весьма несовершенной, так как не фиксировала точных звуковых соотношений, а лишь указывала (правда, достаточно наглядно) направление развития мелодии.



Древнерусским эквивалентом невменного письма были «крюки» или «знамена». Древнейшие памятники русского крюкового письма относятся к концу XI–началу XII века.

Со временем справа стали добавлять буквенные обозначения. Затем (уже в X веке) в целях удобства ориентирования ввели одну горизонтальную линию для тона f, а некоторое время спустя к ней добавили сверху еще одну – для тона c. 0.

Все это намного облегчило чтение записи музыки того времени, однако не решило проблему до конца.



Название музыкальных звуков основано на начальных слогах первых шести строчек средневекового ромско-католического гимна в честь св. Иоанна (легендарного покровителя певцов), сочиненного около 700-го года Павлом Диаконом:



*Ut queant la xis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve poluti
La bii reatum, Sancte Johannes.*

*Этот гимн вдохновенно пели монахи, прося своего покровителя Иоанна Крестителя дать им сильный голос.
В русской транскрипции это звучит так:*

*Ут квэнт лаксис
РЕзонаре фибрис
МИра исторум
ФАмули туорум
СОЛвэ полутуи
ЛЯбии реатум
Санкта Иоанес.*

Первая нота вначале так и называлась «УТ», но согласная буква в конце названия делала неудобным пропевание этой ноты, и впоследствии название ноты изменилось на привычное нам «До». Говорят, что в основу названия легло итальянское слово «Доминус», что в переводе означает «Господь».

В наше время сложилась традиция обозначений нот латинскими буквами.

Это облегчает запись, когда ноты нужно записать не на нотном стане (такие обозначения, к примеру, используются для обозначения гитарных аккордов).

Стоит записать это и запомнить (хотя в книге уже упоминались эти названия):

До	C
Ре	D
Ми	E

Фа	Р
Соль	G
Ля	A
Си	H

Разговаривают два меломана:



- Чем отличается классическая музыка от современной?
- Классическую музыку всегда хочется сделать громче, современную – тише.

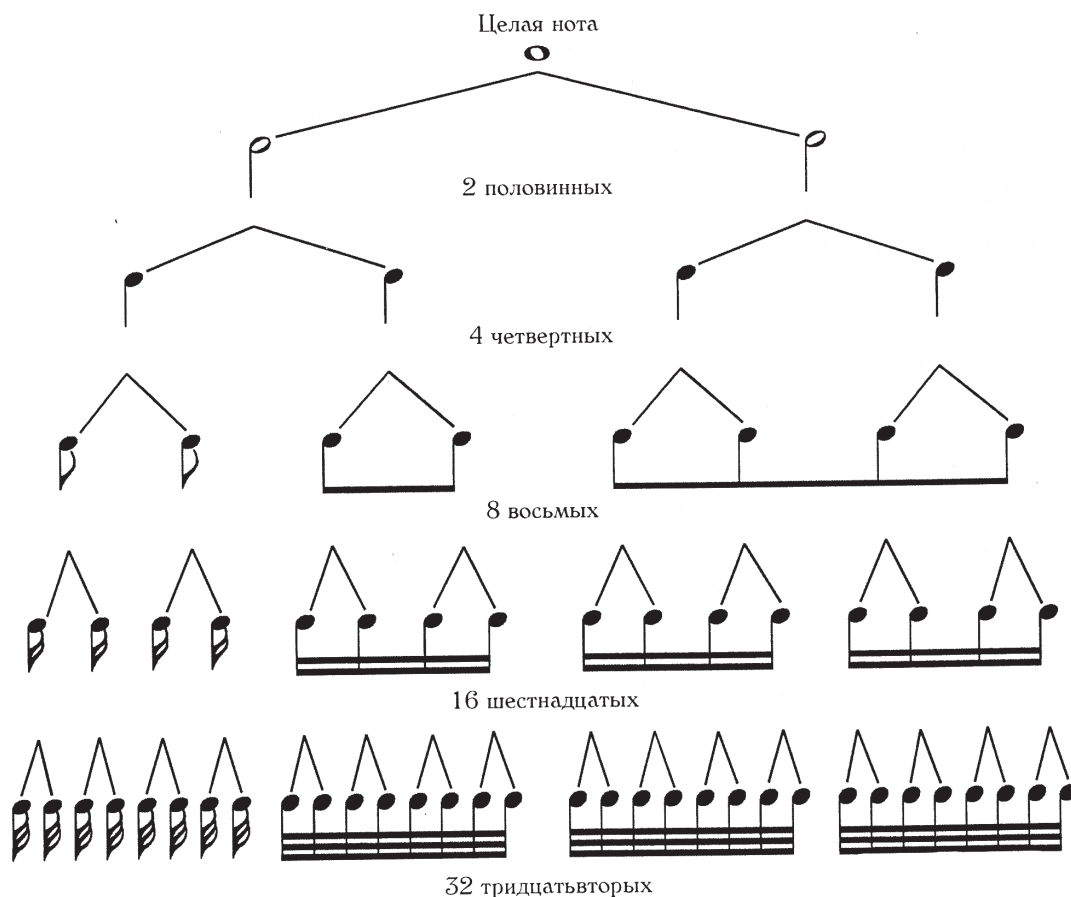




Ритм и длительность звуков

Ритм – это соотношение звуков одинаковой или различной длительности в их организованной последовательности. Длительность звука – это время его звучания. Рисунок (начертание) ноты указывает на длительность звука. В музыке существуют основные и произвольные длительности.

Основные длительности звуков: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая и т.д. Соотношения этих звуковых длительностей таковы, что каждая более крупная длительность относится к ближайшей (по порядку) более мелкой как 2:1. Это отражается в основных знаках нотного письма следующим образом: условно принятая за единицу целая нота делится на две половинные, половинная – на две четвертные, четверть – на две восьмые и т.д.



Целая нота обозначается полым (незаштрихованным) овалом без штиля. Она равна двум половинным нотам, четырем четвертными, восьми восьмым и т.д. В среднем темпе измеряется четырьмя счетами времени (раз-и, два-и, три-и, четыре-и).

Половинная нота по длительности вдвое короче целой; равна двум четвертным, четырем восьмым, восьми шестнадцатым и т.д. Обозначается полым овалом со штилем справа вверх или слева вниз. В среднем темпе измеряется двумя отсчетами времени (раз-и, два-и).

Четвертная нота по длительности в четыре раза короче целой и вдвое короче половинной; равна двум восьмым, четырем шестнадцатым и т.д. Обозначается черной головкой со штилем справа вверх или слева вниз. Обычно четвертная длительность берется за основу отсчета длительности звуков (раз-и).

Восьмая нота по длительности в восемь раз короче целой и вдвое короче четвертной. Обозначается черной головкой со штилем и флажком справа вверх или слева вниз. Флажки двух или нескольких находящихся рядом восьмых нот могут быть заменены общим ребром (вязкой). В среднем темпе на один отсчет времени (раз-и) приходятся две восьмые.

Шестнадцатая нота по длительности в 16 раз короче целой и вдвое короче восьмой. Обозначается черной головкой со штилем справа вверх или слева вниз и двумя флажками. Флажки двух или нескольких находящихся рядом шестнадцатых нот могут быть заменены общим двойным ребром (вязкой). В среднем темпе на один отсчет времени (раз-и) приходятся четыре шестнадцатые.

Тридцать вторая нота по длительности в 32 раза короче целой и вдвое короче шестнадцатой. Обозначается черной головкой со штилем справа вверх или слева вниз и тремя флажками. Флажки двух или нескольких находящихся рядом тридцатьвторых нот могут быть заменены общим тройным ребром (вязкой). В среднем темпе на один отсчет времени (раз-и) приходятся восемь тридцатьвторых.



Некоторые произвольные формы длительности звуков

Произвольные длительности образуются от условного деления основных длительностей на любое количество равных частей, не совпадающее с основным их делением. Наиболее часто встречаются следующие произвольные формы:

Триоль

Триоль образуется от деления основной длительности на три части вместо двух. Длительность звучания получившейся группы из трех нот равна звучанию двух таких же нот, не объединенных в триоль. Обозначается цифрой 3.



Квинтоль

Квинтоль образуется от деления основной длительности на пять частей вместо деления на четыре. По длительности квинтоль равна звучанию четырех обычных нот того же написания. Обозначается цифрой 5.



Секстоль

Секстоль образуется от деления основной длительности на шесть частей вместо четырех. По длительности секстоль равна четырем обычным нотам того

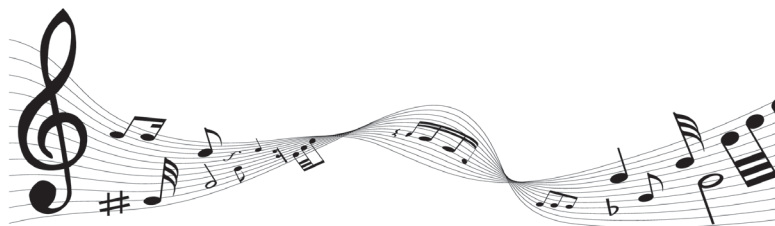
же написания. Это триоль, каждая длительность которой разделена на две равные части. Обозначается цифрой 6.



Септоль

Септоль образуется от деления основной длительности на семь частей вместо четырех. По длительности септоль равна четырем обычным нотам того же написания. Обозначается цифрой 7.

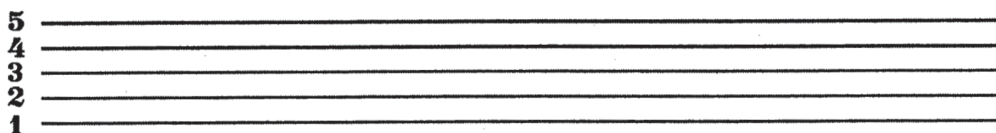
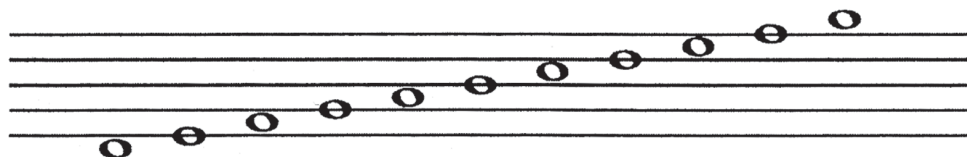




Запись нот на нотном стане (нотноосце)

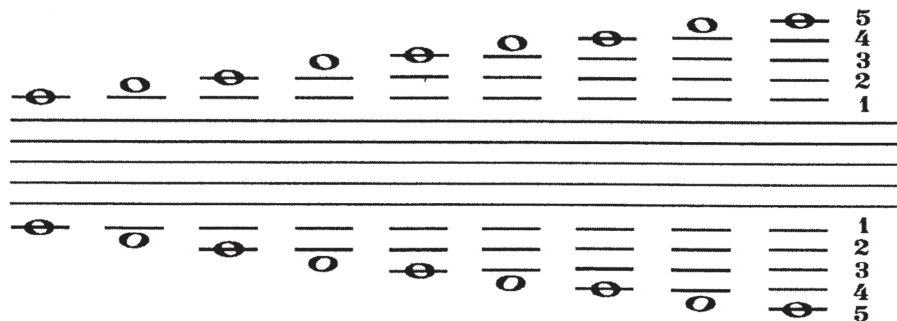
Нотный стан

Ноты размещают на нотном стане (нотноосце), который представляет собой нотную строку, состоящую из пяти параллельных горизонтальных линий и четырех промежутков между ними. Счет линий ведется снизу вверх. Положение ноты на нотноосце определяет его высоту.



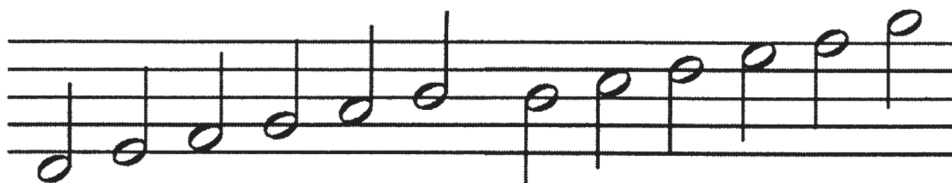
Всего на нотном стане можно записать одиннадцать разных звуков (ступеней).

Для нот, которые находятся ниже или выше крайних линий нотного стана, используют короткие дополнительные линии. Количество дополнительных линий обычно бывает не больше пяти как снизу, так и сверху.



Счет дополнительных линий сверху ведется вверх от первой, а снизу – вниз от первой. Названия нот на дополнительных линиях идут в той же последовательности, что и на пяти основных линиях нотного станца.

При написании нот со штилями надо помнить, что штиль пишется справа-вверх, если головка ноты находится ниже средней (третьей) линии нотного станца, и слева-вниз – если головка находится выше средней линии. Если нота расположена на средней линии, то штиль может быть написан и вверх, и вниз.



Восьмые ноты (имеющие один флажок) соединяются одним ребром (вязкой), шестнадцатые (имеющие два флажка) соединяются двумя ребрами, тридцатьвторые (три флажка) – тремя и т.д.





При записи мелодий выбирается наиболее удобное для зрительного восприятия положение штилей и ребер, при этом следует ориентироваться на середину нотного стана.



Паузы

Пауза (от греч. *pausis* – прекращение, перерыв) – это перерыв (знак молчания) в звучании музыкального произведения или отдельного инструмента (голоса). Измеряется пауза так же, как и длительность отдельных звуков, и бывает целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая и т.д. Каждая пауза обозначается специальным значком, который и показывает ее длительность.



На нотном стане паузы ставятся на третьей линии или около нее. Половинная пауза пишется над третьей линией, целая – под четвертой. Пауза в целый такт независимо от его размера пишется как целая.



«Музыка обладает магической силой – вдруг собирает рассеянные мысли и дает покой встревоженной душе». Такие слова около 300 лет назад написал Уильям Конгрив в своем «Гимне гармонии».

Древнегреческие рукописи гласили: «Музыкальное воспитание – самое мощное оружие, поскольку ритм и гармония проникают в самые сокровенные глубины человеческой души».

Так из чего же складывается музыка?

Например, тембр валторны кардинально отличается от тембра трубы. Хотя труба и валторна принадлежат к одной группе духовых инструментов. Но каждый из них производит обертоны,

или гармонике, различной силы. Именно поэтому и тот и другой инструмент имеет свой неповторимый «голос».

Вероятно, первый из элементов музыки, с которым мы знакомимся в своей жизни – это ритм. Знакомство с ним происходит еще в утробе, когда младенец слышит биение сердца матери. Предполагают, что наше собственное сердцебиение и даже дыхание подсознательно влияют на наше восприятие ритма.

Поэтому, возможно, не случайно большинство людей предпочитают музыкальный темп примерно 70–100 ударов в минуту. Это средний пульс здорового взрослого человека.

Потом мы слышим колыбельную, которую напевает нам любящая мать, и глубоко в подсознание закрадывается бессознательная любовь к песне...

Станет ли это бессознательное спутником жизни человека, зависит от многих факторов, но людей, абсолютно равнодушных к музыке на Земле, пожалуй, нет.

Длительность нот не ограничивается частями целой ноты. Кроме основных обозначений длительности звуков в нотном письме применяются также дополнительные знаки, изменяющие продолжительность звучания той или иной ноты. К таким знакам относятся точка, лига, фермата и др.

Точка

Для увеличения длительности звука на половину ее основной длительности, то есть в полтора раза, справа от ноты ставят точку. Для ноты, которая находится в промежутках между линиями нотного стана, точка пишется прямо против нее, а для ноты, находящейся на линии – выше нее.



Прибавление точки справа к паузе также указывает на увеличение ее на половину длительности.

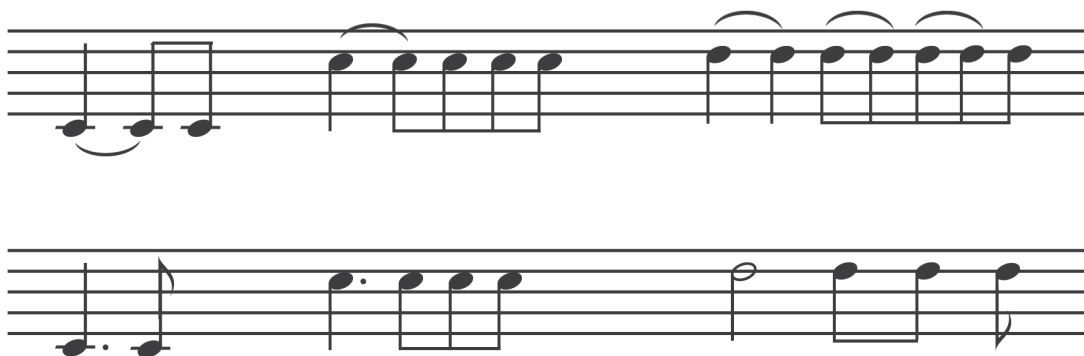




Лига

Лига – дугообразная линия – объединяет две соседние ноты одной высоты, увеличивая длительность первой за счет связанной с нею последующей ноты, которая в этом случае отдельно не играет (не поется). Таким образом, из соединенных лигой нот образуется одна – более длинная, равная сумме их длительностей.

Паузы лигами не соединяют. Исполняется:

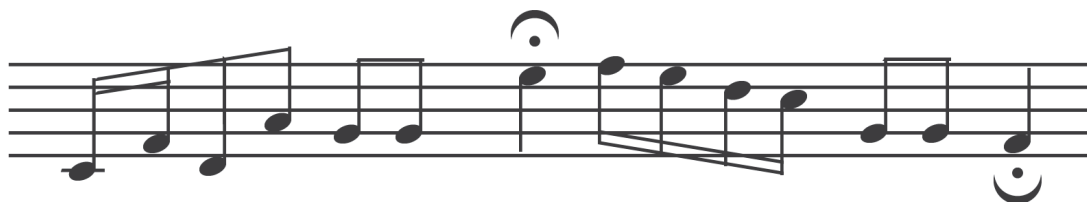


Всего на нотном стане можно записать одиннадцать разных звуков (ступеней).

Лига, однако, применяется и для других целей. Если она охватывает группу нот разной высоты, то это указывает на связанное, плавное исполнение, называемое *legato* (легато), при котором каждый звук плавно сменяется последующим так, чтобы между ними не было паузы.

Фермата

Фермата – знак над или под нотой (или паузой), дающий исполнителю право увеличить по своему усмотрению ее длительность. Над нотной строкой фермата пишется дугой вверх, а под ней – дугой вниз.



Стаккато

Стаккато – способ исполнения, при котором звуки извлекаются отрывисто, резко (отделяемые один от другого паузами). Стаккато могло бы обозначаться паузами, но для удобства записи вместо пауз пишут точки над или под головками нот. Вместо точек может также использоваться слово *staccato*.





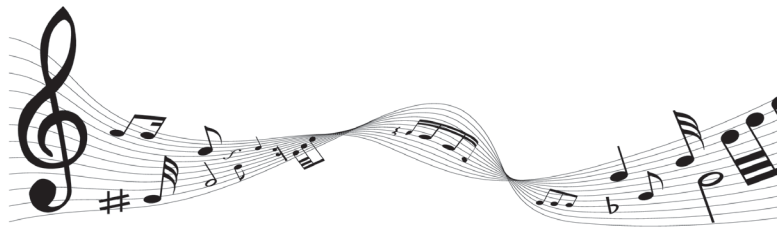
Такт. Тактовая черта

В начале каждого нотного стана слева ставится вертикальная линия, соединяющая все пять линеек. Она называется начальной тактовой чертой. Вертикальные линии на нотном стане, или тактовые черты, помогают разделить его на небольшие, одинаковые по времени части. Эти ячейки называют тактами.

Тактовая черта может быть начальной, пунктирной и конечной, обычной и двойной:



Относительно самостоятельные разделы музыкального произведения могут разграничиваться **двойной тактовой чертой**, в конце сочинения ставится конечная тактовая черта.



Нотные ключи

Как вы уже, скорее всего, заметили, нотный стан удобен для отображения мелодий, находящихся в определенном диапазоне по высоте.

Если же мелодия состоит из высоких или, наоборот, очень низких звуков, то нотная запись будет плохо восприниматься, если ноты будут располагаться на добавочных линейках. Однако если как бы сдвинуть запись, то она станет удобнее. Для того чтобы исполнитель понимал, какой звук отображает конкретная нота конкретной записи, используют нотные ключи – особые знаки в начале записи, которые стоят сразу же после начальной тактовой черты.

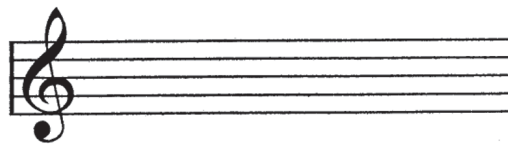
Нотный ключ – это знак в начале нотной строки, который определяет значение нот по высоте в данной записи.

За линиями и промежутками нотного стана таким образом закрепляется определенная высота звуков. Ставится ключ в начале нотного стана на одну из основных линий так, чтобы она пересекала его в центре.

Ключ закрепляет за нотой, стоящей на этой линии, высоту (название) определенного звука (ступени), от которого устанавливается расположение других звуков на нотоносце. Таким образом, названия нот на линиях и в промежутках между линиями могут меняться в зависимости от вида ключа.

В современной музыке чаще всего применяют скрипичный, басовый, альтовый и теноровый ключи. Значительно реже можно встретить и другие виды.

Скрипичный ключ





Это знак, который указывает, что звук Соль первой октавы записывается на второй линии нотного станца.

Завиток этого ключа цепляется за вторую линию нотного стана, указывая тем самым, что именно на ней располагается нота Соль. Скрипичный ключ называют также ключ «соль».

Исходя из расположения ноты Соль (G) в скрипичном ключе, можно связать с нотами все остальные линии и промежутки нотного стана.

Над второй линией находится нота Ля (А), на третьей – Си (Н), в промежутке между второй и первой – Фа (F), на первой линии – Ми (Е), под ней – Ре (D). На первой дополнительной линейке под нотоносцем расположится нота До (С).



Басовый ключ

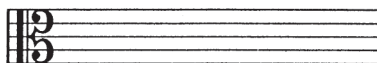
Басовый ключ – это знак, закрепляющий местонахождение звука Фа (F) малой октавы на четвертой линии нотоносца. Справа от ключа с каждой стороны от четвертой линии ставятся точки.

Басовый ключ называют также ключ «фа», он используется для записи нот низкого звучания.



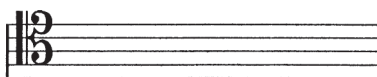
Альтовый ключ

Альтовый ключ – один из видов ключей системы «до» (C). Обозначает, что нота До первой октавы находится на третьей линии нотного стана. Чаще всего применяется для записи партий альтя и тромбона.



Теноровый ключ

Теноровый ключ – также ключ системы «до» (C). Обозначает, что нота До первой октавы находится на четвертой линейке нотного стана.



Выглядит он как альтовый ключ, только между ветвями ключа расположена четвертая, а не третья, линия нотного стана.

Теноровый ключ чаще всего применяется для записи партий виолончели, фагота, тенорового тромбона. Такая запись позволяет использовать полный диапазон этих инструментов без большого количества дополнительных линий.

Акколада

Если музыкальное произведение состоит из нескольких мелодий, будь то партии в хоре или запись для игры двух рук для фортепиано, оно излагается одновременно на двух или нескольких нотных станах. Начальная черта у них общая. Кроме общей черты используется еще один знак – акколада – объединяющая нотные станы скобка.



Фортепиано, или
баян (аккордеон) и др.

Скрипка I
Скрипка II
Альт
Виолончель

The image shows a musical score for a string quartet and piano/bassoon. On the left, there are two staves for piano or bassoon, with a brace on the left. On the right, there are four staves for strings: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The staves are empty, showing only the clefs and a brace on the right.

Акколада бывает фигурная (для фортепиано, арфы, органа, баяна, аккордеона и т.д.) и прямая (для ансамблей, хора, оркестра).

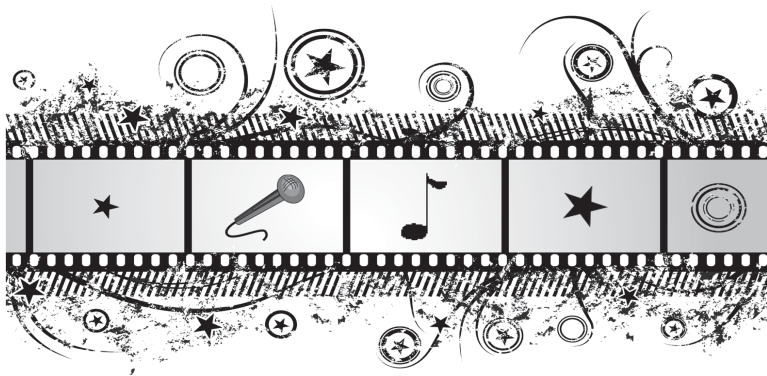


Как утверждает «Исторический словарь галлицизмов русского языка», слово «акколада» имеет средневековые корни, по сути, далекие от музыки. Вот толкование этого термина.

Акколада – церемония посвящения в рыцари: глава ордена обнимал новопожалованных и потом ударял крестообразно рукояткой меча. Акколада – объятия обычно при вручении награды, знака отличия, при встрече и прощании.

Но и в музыке, получается, акколада не что иное как объятие!





МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ СТРОЙ

Музыкальный строй – это соотношение высот звуков в определенной музыкальной системе. В качестве ориентира для современного музыкального строя принят звук **Ля** первой октавы, дающий 440 колебаний в секунду.

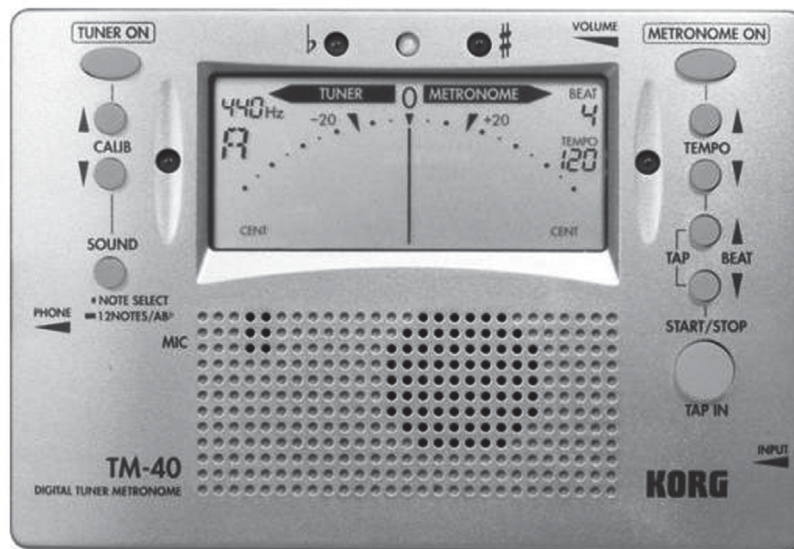
Для настройки многих музыкальных инструментов, а также для контроля исполнения музыкальных произведений на правильной звуковой высоте применяется камертон – небольшой портативный прибор, точно и ясно издающий звук **Ля** первой октавы.

Есть камертоны и для других звуков, например, для удобства настройки струн гитары. Есть и электронные камертоны, однако классический и чаще всего используемый профессионалами *камертон* – все же обычный камертон **Ля** первой октавы.

Настраивая инструмент или распеваясь, чаще всего начинают именно с этого звука. Остальные настраивают по уже выверенному **Ля** первой октавы.

Обычный камертон





Электронный камертон

Как именно это делают?

В общепринятой музыкальной системе *каждая октава делится на двенадцать равных частей – полутонов*. Такой *музыкальный строй* называется *равномерно-темперированным*.

Полутон является наименьшим расстоянием между звуками музыкальной системы и мерой измерения всех других высотных отношений. Расстояние, образованное двумя полутонами, называется целым тоном.

Между звуками октавы имеются два полутона (между Ми–Фа и Си–До) и пять целых тонов (До–Ре, Ре–Ми, Фа–Соль, Соль–Ля, Ля–Си):

1 тон 1 тон 1/2 тона 1 тон 1 тон 1 тон 1/2 тона

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ



Звуки, которые делят целые тоны на полутоны, извлекаются на фортепиано на черных клавишах.

Таким образом, октава состоит из двенадцати звуков, расположенных на равном расстоянии друг от друга.





Основные и производные ступени. Знаки альтерации

Звуки До-Ре-Ми-Фа-Соль-Ля-Си являются **основными ступенями звукоряда**. Каждая из семи основных ступеней может быть повышена либо понижена на полтона или тон без изменения своего названия.

Таким образом, октава состоит из двенадцати звуков, расположенных на равном расстоянии друг от друга.

Звуки, соответствующие повышенным и пониженным ступеням, считаются производными.

Повышение или понижение основных ступеней называется **альтерацией** (от лат. *alterare* – изменять), а знаки, с помощью которых изменяется высота ступеней, **называются знаками альтерации** (или хроматическими знаками).

Всего знаков альтерации пять:

- +диез** (|) – повышение основных ступеней звукоряда на полтона;
- бемоль** (|?) – понижение основных ступеней на полтона;
- =бекар** (j) – предназначен для отмены действия других знаков альтерации.

Значительно реже используются:

- дубль-бемоль** (U?) – понижение на два полтона (двойной бемоль);
- ++дубль-диез** (X) – повышение на два полтона (двойной диез).

Для их отмены используется дубль-бекар (найди знак).

Альтерация прекрасно отражена на клавиатуре фортепиано, которая представляет собой четкую систему из чередующихся белых и черных клавиш.

Белых клавиш в каждой октаве 7, и именно на них располагаются **основные ступени**. Черных клавиш – 5. Таким образом, в октаве 12 клавиш (12 звуков).

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

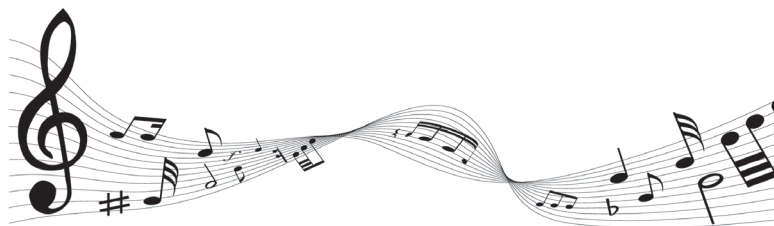
Каждая из клавиш октавы по отношению к ближайшей соседней клавише располагается на расстоянии *полтона*. Если сыграть подряд все 12 клавиш, то прозвучит 12 полутонов.

Черные клавиши получают названия в зависимости от расположенных в непосредственном соседстве с ними белых клавиш.

Черная клавиша, расположенная справа от белой, дает звук на полтона выше, чем звук белой клавиши. Этот звук называется аналогично названию этой белой клавиши с добавлением слова «диез».

Черная клавиша, расположенная слева от белой, дает звук на полтона ниже и называется аналогично названию белой клавиши с добавлением слова «бемоль».





Энгармонизм

Равенство ступеней (звуков) по звучанию (высоте) при различном их написании называется энгармонизмом.

Например:

Фа-диез энгармонически равен звуку **Соль-бемоль**,

Ля-диез энгармонически равен звуку **Си-бемоль** и т.д.

Каждая основная и производная ступень может иметь две энгармонические замены, кроме ступени Ля-бемоль–Соль-диез, имеющей только одну энгармоническую замену:

си ✕	фа ♭	ми ✕		до ♭		
ре ♭	ми ♭	соль ♭	ля ♭	си ♭		
до #	ре #	фа #	соль #	ля #		

ре ♭	ми ♭	фа ♭	соль ♭	ля ♭	си ♭	до ♭
си #	до ✕	ре ✕	ми #	фа ✕	соль ✕	ля ✕

Производная ступень может оказаться на одной высоте с основной ступенью:

Си-диез = До;

Фа-бемоль = Ми и т.п.

Производная ступень может оказаться на одной высоте с основной ступенью и при двойном повышении или понижении:

Фа-дубль-диез = Соль;

Ми-дубль-бемоль = Ре и т.п.



Ключевые и случайные знаки альтерации

Знаки альтерации, выставленные в начале нотной строки, вслед за ключом, называются ключевыми. Они действительны для звуков всех октав на протяжении всего произведения или до тех пор, пока не введены новые.

Пишется:



Исполняется:



Если же знаки альтерации выставлены перед нотой, к которой они относятся, они называются случайными. Они действуют на протяжении от одной тактовой черты до другой. Иногда для напоминания о недействительности ранее введенного случайного знака ставят отменяющий случайный знак и после тактовой черты.

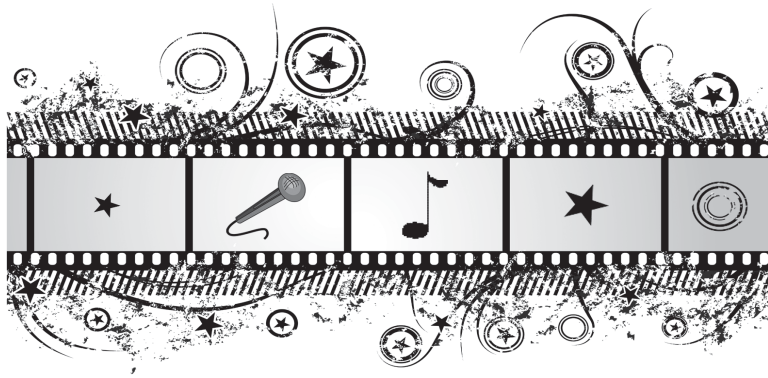
Пишется:



Исполняется:



Чтобы отменить действие дубль-диеза или дубль-бемоля, ставят двойной бекар.



МЕТР И ТАКТ

Так как в музыке звуки организованы во времени и в нотной записи, то чередование звуков равными по времени долями образует при исполнении равномерное движение (*пульсацию*).

При *пульсации* некоторые звуки, как и в речи, выделяются сильнее, чем остальные.

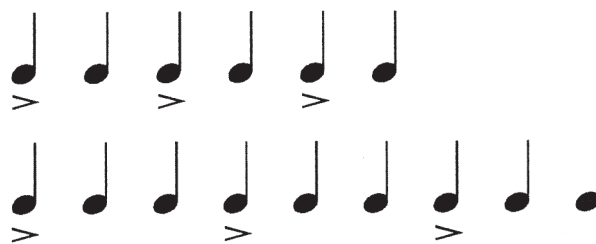
Такое выделение (акцентирование) может быть достигнуто посредством увеличения громкости или длительности звучания одного из нескольких звуков.

Периодически повторяющаяся последовательность сильных и слабых долей времени называется метром (от греч. metron – мера).

Сильные и слабые равнодлительные отрезки времени, образующие метр, называются ***метрическими долями***.

Метрическая доля может быть выражена различной длительностью.

Сильные метрические доли, как правило, периодичны, то есть повторяются через одинаковое количество долей. Например, через одну, через две и т.п.:





Размер. Такт. Затакт

Музыкальный размер – это цифровое обозначение количества долей с определенной длительностью для конкретного метра.

Музыкальный размер в нотной записи обозначается в виде дроби: числитель (верхняя цифра) указывает на количество метрических долей, а знаменатель (нижняя цифра) – на их длительность. Знаком дроби служит средняя линия нотного стана.

Музыкальный размер выставляется в начале нотного текста или при смене метра, после ключа и ключевых знаков (диезов или бемолей) и действителен до конца произведения или до отмены старого размера и установления нового:



Такт – это фрагмент произведения от одной сильной доли до следующей.

В нотном письме граница такта фиксируется вертикальной линией поперек нотноносца (тактовой чертой). Она ставится непосредственно перед сильной долей.

Такт – это единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе долей. Каждый такт имеет одинаковое число счетных долей.





Если музыка начинается со слабой доли, то вначале образуется **неполный такт**, который называется **затактом**. Он может состоять из одного или нескольких звуков.

и - 1 - и 2 - и 1 - и - 2 - и

Затакт обычно не превышает половины полного такта.

Произведения или отдельные их части, начавшиеся с **затакта**, заканчиваются **неполным тактом**, дополняющим собой **затакт**.





Простые метры и размеры

Метр, в котором сильные доли повторяются равномерно через одну долю, называется **двухдольным**.

Метр, в котором сильные доли повторяются равномерно через две доли, называется **трехдольным**.

Простой метр – двухдольный или трехдольный метр, имеющий одну сильную долю.

Все размеры, выражающие простые метры называются простыми размерами.

Размер 2/2, alia breve (алля брэвэ), часто обозначается знаком C .



Группировка длительностей – это образование ритмических групп внутри такта. Группировка длительностей выполняется посредством объединения длительностей в группы, связанные общими ребрами.

Группировка длительностей применяется для облегчения восприятия различных ритмических фигур.

При группировке длительностей в простых размерах основные доли такта должны быть ясно отделены друг от друга видом начертания ребер длительностей.



Например:

2/4 1-и 2-и | 1-и 2-и || 3/4 1-и 2-и 3-и | 1-и 2-и 3-и ||

The image shows two examples of musical notation. The first example is in 2/4 time, showing two groups of two eighth notes each, separated by a bar line and followed by a double bar line. The second example is in 3/4 time, showing three groups of eighth notes: a group of two eighth notes followed by a quarter note, and a group of three eighth notes, separated by a bar line and followed by a double bar line.

В простом такте имеется столько групп, сколько в нем основных долей. Музыкальные паузы группируются по тем же правилам, что и ноты.





Сложные метры и размеры

Сложные метры образуются от слияния нескольких простых однородных метров.

Сложный метр имеет несколько сильных долей времени (их количество соответствует количеству простых метров, входящих в его состав).

Размеры, выражающие **сложные метры**, называются **сложными размерами**.

Акцент первой доли сложного размера сильнее остальных его акцентов, поэтому эта доля называется сильной долей, а доли с более слабыми акцентами называются относительно сильными долями.

Пример четырехдольных и трехдольных сложных размеров:



Размер 4/4 – «четырёхдольный тактовый размер», или «четыре четверти», используется наиболее часто. Этот размер нередко обозначается заглавной буквой **С**. Группировка в сложных размерах заключается в том, что простые размеры, составляющие их, не объединяются в общие ритмические группы, а группируются отдельно, образуя самостоятельные группы.

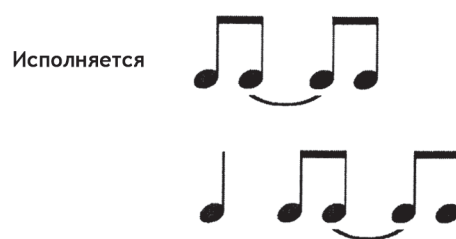
Менее распространены сложные смешанные и переменные метры и размеры.



Синкопа

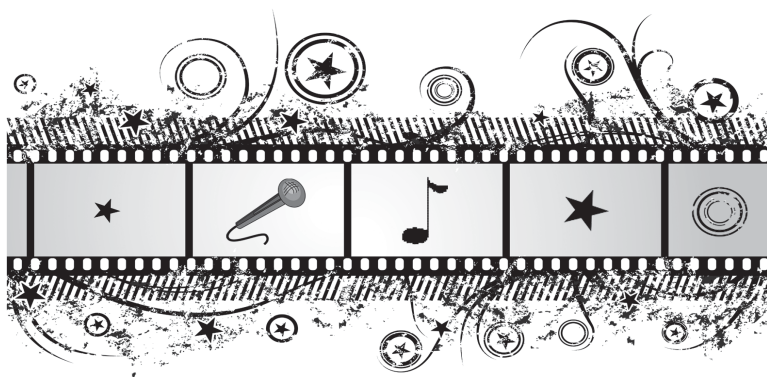
Синкопа – это перенос ударения с сильных долей такта на слабые.

Она возникает в тех случаях, когда звук слабой доли метра продолжает звучать на последующей, более сильной доле. В результате происходит перемещение акцента на эту слабую метрическую долю и возникает несовпадение ритмического и метрического акцентов.



В музыке синкопа встречается часто и при правильном использовании придает музыкальному произведению своеобразное и интересное звучание.





ТЕМП

Темп – это степень скорости исполнения и характер движения музыкального произведения. Другими словами – это частота пульсирования метрических долей.

Темп является одним из средств выразительности, зависит от содержания музыкального произведения. Обозначается словами, а со второй четверти XIX века часто также и точным указанием скорости отсчитывания такта по метроному. Иногда темп обозначается ссылкой на общеизвестный характер движения, например, «в темпе марша», «в темпе вальса» и т.д. На нотном стане темп обозначается в начале произведения или его части над нотной строкой.

Темпы подразделяются на три основные группы: медленные, умеренные и быстрые.

Для определения темпов применяются главным образом итальянские, немецкие и французские обозначения.

Группы темпов

Название	Обозначение	Перевод
<i>Медленные темпы</i>	largo (ларго)	широко, протяжно
	lento (ленто)	медленно, неторопливо
	adagio (адажио)	медленно, спокойно
	grave (гравэ)	важно, торжественно, тяжело



<i>Умеренные (средние) темпы</i>	andante (андантэ)	плавно, не спеша (соответствует спокойному шагу)
	andantino (андантино)	подвижнее, чем andante
	moderato (модэрато)	умеренно, сдержанно
	sostenuto (состэнуто)	сдержанно, ритмически точно
	comodo (комодо)	удобно, легко, непринужденно
	allegretto (аллегрэтто)	оживленно (медленней, чем allegro)
<i>Быстрые темпы</i>	allegro (аллегро)	быстро, скоро, радостно
	vivo (вйво)	быстро, оживленно
	vivace (виваче)	быстро, оживленно
	presto (прэсто)	очень быстро (соответствует стремительному бегу)
	prestissimo (прэстйссимо)	предельно быстро

Уточняющие обозначения темпа

<i>Для основных обозначений темпа:</i>	con moto (кон мото)	подвижно (с движением)
	meno (мэно)	меньше, менее
	moderato (модэрато)	умеренно, сдержанно
	molto (мольто)	очень
	non troppo (нон троппо)	не слишком
	piu (пиу)	более
	poco (поко)	немного
sempre (сэмпрэ)	все время, всегда, постоянно	

<i>Для ускорения темпа:</i>	accelerando (аччэлерандо)	ускоренно
	animando (анимандо)	воодушевляя, оживляя
	piu mosso (пиу моссо)	более подвижно
	stretto (стрэтто)	сжимая, ускоряя
<i>Для замедления темпа:</i>	ritenuto (соуп, rit., riten.) (ритэнутто)	сдерживая, замедляя
	ritardando (сокр. ritard.) (ритардандо)	замедляя, задерживая (постепенно)
	rallentando (сокр. rail.) (раллентандо)	замедляя
	allargando (алларгандо)	расширяя, замедляя
	meno mosso (мэно моссо)	менее быстро
<i>Для восстановления прежнего темпа:</i>	a tempo (а тэмпо)	в прежнем темпе
	tempo primo (тэмпо примо)	первоначальный темп
	Tempo I (тэмпо примо)	первоначальный темп
<i>Для темпа с небольшими произвольными отклонениями:</i>	tempo rubato (тэмпо рубато)	свободный темп (ритмически свободный стиль исполнения)
	ad libitum (сокр. ad lib.) (ад либитум)	по желанию, как угодно

Темп музыки воспринимается мгновенно и в большей степени определяет ее характер.



Быстрые темпы присущи музыке, воплощающей устремленное движение, жизнерадостное настроение, кипучую энергию, праздничное оживление, но также и смятение, взволнованность, драматизм. Медленно течет музыка, в которой отражены состояние покоя, неподвижности, строгие возвышенные чувства, а то и глубокая печаль, горе. Средние тем-



ны более нейтральны и употребляются в музыке разного содержания, они не столько способствуют выражению той или иной мысли, сколько не противоречат ему (напомним, что темп – лишь одна из сторон музыки, а в целом ее характер определяется только всеми ее средствами в их единстве).

Темп может изменяться. Глинкинский Руслан начинает свою знаменитую арию в умеренном темпе («О, поле, поле...»), а продолжает уже в быстром темпе («Дай, Перун...»).

Контраст невеселого раздумья и волевой решительности подчеркнут контрастом темпов. Во вступлении к опере Ж. Бизе «Кармен» после красочного и праздничного раздела, идущего весело, радостно, возникает тема трагической судьбы главной героини – в более медленном (вдвое) темпе.

Еще ярче воспринимается темповое изменение в «Песне о Родине» И.О. Дунаевского, потому что в ней по-разному звучит одна и та же тема: широко и торжественно, медленно, в характере гимна исполняется припев в начале песни, а при повторениях он проходит совсем иначе, упруго и энергично, более живо, в темпе марша. Типичен темповый контраст медленного вступления и быстрого основного раздела первой части симфонии, инструментального концерта; столь же типичен в этих сочинениях и контраст быстрых крайних частей с медленной средней (или одной из средних).

Темп может изменяться не только скачком, но и постепенно. Очень часто в самом конце произведения движение музыки замедляется – полной остановке предшествует торможение.

Так, например, завершается Гимн Советского Союза.

Замысел композитора может потребовать и постепенного ускорения, как в заключительном разделе 6-й венгерской рапсодии Ф. Листа, где веселая танцевальная тема неоднократно повторяется и с каждым разом звучит все быстрее, достигая к концу предельного темпа.

Словом, и темп как таковой, и его мгновенные и постепенные изменения – важное средство музыкальной выразительности.



Мои соседи слушают только хорошую музыку, хотя они этого или нет!





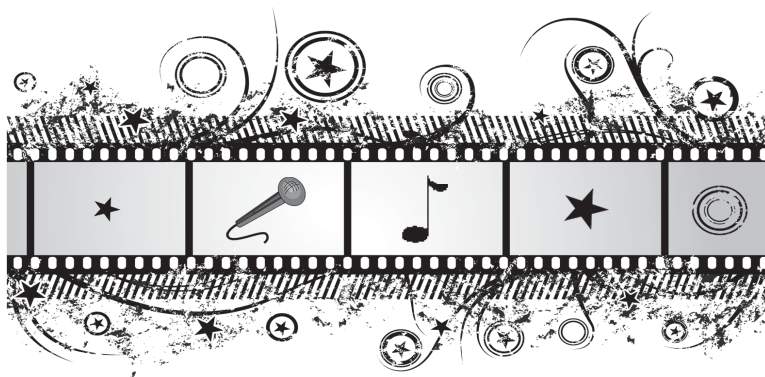
Метроном

Для установления более точного темпа применяется специальный прибор – метроном. Посредством маятника он отсчитывает нужное количество ударов в минуту. Скорость регулируется передвижной гирькой: чем выше положение гирьки, тем реже равномерные колебания маятника. Каждый удар принимается за условную единицу времени – долю данного метра, и соответственно размеру считается как конкретная длительность: половинная, четвертная, восьмая и т.п.





На метрономе есть шкала с указаниями основных темпов, выраженных цифровыми обозначениями. Каждая цифра указывает, сколько ударов в минуту сделает маятник, если гирьку поставить против нее. Обычно в качестве основной единицы измерения выбирается длительность, служащая основной долей такта. В нотной записи после обозначения темпа часто ставят ноту, которая выражает счетную единицу, знак равенства и цифру метронома, которая дает требуемую скорость исполнения.



ИНТЕРВАЛЫ

Интервал (от лат. *intervallum*) – промежуток, расстояние между чем-либо;

Интервал в музыке – это расстояние между двумя звуками.

Опираясь на уже описанные в книге понятия, можно дать следующие определения:

Интервал – это расстояние между двумя ступенями лада.

Интервал – это высотное соотношение двух ступеней звукоряда.

Основание – это нижний звук интервала.

Вершина – это верхний звук интервала.

Интервалы бывают *мелодическими* и *гармоническими*.

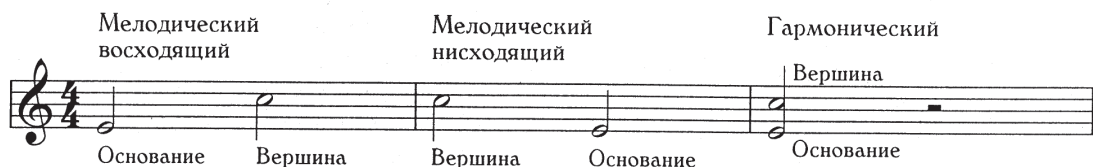
Мелодический интервал – это звуки, извлекаемые поочередно, один за другим.

Гармонический интервал – это звуки, извлекаемые одновременно.

Интервал (от лат. *intervallum* – промежуток, расстояние между чем-либо) – это высотное соотношение двух ступеней звукоряда, то есть расстояние между двумя звуками.

Нижний звук интервала называется его основанием, верхний – вершиной. Звуки интервала, взятые последовательно, образуют мелодический интервал. В зависимости от направления, мелодический интервал может быть восходящим или нисходящим.

Звуки интервала, взятые одновременно, образуют гармонический интервал.



ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Каждый интервал определяется количественной и качественной величиной.

Количественная (ступеневая) величина выражается количеством ступеней, составляющих интервал (это ширина интервала).

Качественная (тоновая) величина выражается количеством целых тонов и полутонов, составляющих интервал (это единица измерения интервала).





Простые интервалы

Простой интервал – это интервал, не превышающий октаву.

Всего таких интервалов восемь:

Прима (первая ступень) – звуки расположены на одной ступени и звучат в унисон.

Секунда (вторая ступень) – интервал в полтона (малая секунда) или тон (большая секунда).

Терция (третья ступень) – интервал в полтора тона (малая или минорная) или два тона (большая или мажорная).

Кварта (четвертая ступень) – интервал в два с половиной тона (чистая кварта) или три тона (увеличенная кварта или уменьшенная квинта). Этот интервал также называется тритон.

Квинта (пятая ступень) – интервал в три с половиной тона (чистая квинта).

Секста (шестая ступень) – интервал в четыре тона (малая секста) или четыре с половиной тона (большая секста).

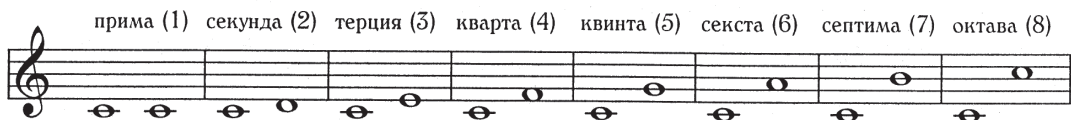
Септима (седьмая ступень) – интервал в пять тонов (малая септима) или пять с половиной тона (большая септима).

Октава (восьмая ступень) – интервал в шесть тонов (чистая октава).

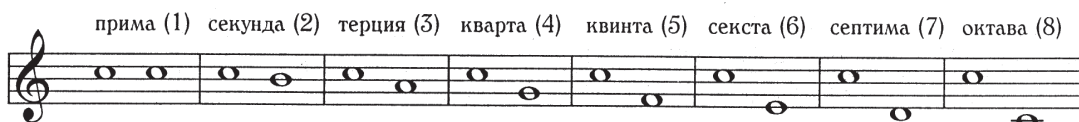
Для сокращения обозначений интервалов часто применяют их цифровое обозначение:

прима (унисон)	1
секунда	2
терция	3
кварта	4
квинта	5
секста	6
септима	7
октава	8

Простые восходящие интервалы от ноты До первой октавы



Простые нисходящие интервалы от ноты До второй октавы



Интервалы дополнительно уточняются их качественной (тоновой) величиной, так как расстояние между двумя соседними ступенями может быть равно полутону или целому тону.

Одноименные (однородные) интервалы могут быть различны по количеству тонов и выражаются целым, дробным или смешанным числом. Например:

- секунда Ми–Фа = $\sqrt{2}$ тона;**
- секунда Фа–Соль = 1 тону;**
- терция До–Ми = 2 тонам;**
- терция Ре–Фа = $1\sqrt{2}$ тонам и т.д.**

Следовательно, одноименные (однородные) интервалы могут иметь различное звучание.



Основные интервалы

В зависимости от количества тонов, определяющих интервал, одноименные (однородные) интервалы разделяются на:

чистые;
малые;
большие;
увеличенные;
уменьшенные.

Эти определения пишутся и произносятся перед названиями интервалов.

В пределах октавы между основными ступенями звукоряда образуется 14 **основных интервалов**.

Основные интервалы:

чистая прима (ч. 1)	0 тонов
малая секунда (м. 2)	0,5 тона
большая секунда (б. 2)	1 тон
малая терция (м. 3)	1,5 тона
большая терция (б. 3)	2 тона
чистая кварта (ч. 4)	2,5 тона
увеличенная кварта (ув. 4)	3 тона
уменьшенная квинта (ум. 5)	3 тона
чистая квинта (ч. 5)	3,5 тона
малая секста (м. 6)	4 тона
большая секста (б. 6)	4,5 тонов
малая септима (м. 7)	5 тонов
чистая октава (ч. 8)	6 тонов

Все основные интервалы могут быть построены от любой основной или производной ступени вверх и вниз.

Основные интервалы, построенные вверх от До первой октавы

Чистая прима (0 тонов) – сочетает данную ступень с ее точным повторением.

Секунда (малая, большая) – сочетает данную ступень с ближайшей к ней сверху или снизу. Между основными ступенями образуются две малые секунды (0,5 тона): **Ми–Фа** и **Си–До**;

все остальные секунды – *большие* (1 тон).

Терция (малая, большая) – сочетает данную ступень с находящейся от нее через одну сверху или снизу. Между основными ступенями образуются три *большие терции* (2 тона): **До–Ми**, **Фа–Ля** и **Соль–Си**;

все остальные *терции* – малые (1,5 тона).

Кварта (чистая, увеличенная) – сочетает данную ступень с находящейся от нее через две. Между основными ступенями образуются *чистые кварты* (2,5 тона), кроме **Фа–Си** – увеличенной кварты, имеющей 3 тона (*тритон*).

Квинта (чистая, уменьшенная) – сочетает данную ступень с находящейся от нее через три. Между основными ступенями образуются *чистые квинты* (3,5 тона), кроме **Си–Фа** – уменьшенной квинты, имеющей 3 тона (*тритон*).

Секста (малая, большая) – сочетает данную ступень с находящейся от нее через четыре. Между основными ступенями образуются три малые сексты (4 тона): **Ми–До**, **Ля–Фа** и **Си–Соль**;

все остальные сексты – *большие* (4,5 тона).

Септима (малая, большая) – сочетает данную ступень с находящейся от нее через пять. Между основными ступенями образуются две *большие септимы* (5,5 тонов): **До–Си** и **Фа–Ми**;

все остальные септимы – *малые* (5 тонов).

Октава (чистая) – сочетает данную ступень с находящейся от нее через шесть. Между основными ступенями образуются все *чистые октавы* (6 тонов).

Основные интервалы (чистые, большие, малые и тритон) называют также диатоническими. Они называются основными, так как появились в музыке раньше других видов. Диатонические (основные) интервалы являются главным каркасом в любой мелодии.

Кроме основных интервалов существуют составные интервалы.

Составные интервалы – это интервалы больше октавы.

Нона (девятая ступень) – секунда после октавы.



Децима (десятая ступень) – терция после октавы.

Ундецима (одиннадцатая ступень) – кварта после октавы.

Дуодецима (двенадцатая ступень) – квинта после октавы.

Терцдецима (тринадцатая ступень) – секста после октавы.

Квартдецима (четырнадцатая ступень) – септима после октавы.

Квинтдецима (пятнадцатая ступень) – двойная октава.

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ув.4 ум.5 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

0 т. 1/2 т. 1 т. 1½ т. 2 т. 2½ т. 3 т. 3 т. 3½ т. 4 т. 4½ т. 5 т. 5½ т. 6 т.

Интервалы больше квинтдецимы своих названий не имеют.





Увеличенные и уменьшенные интервалы

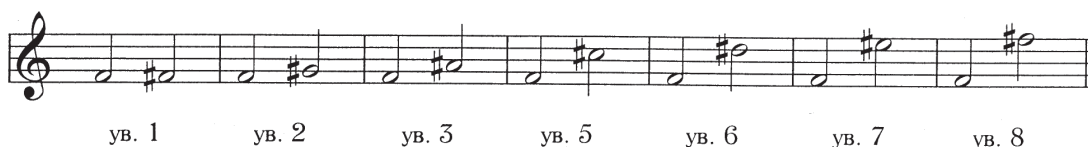
Каждый интервал может быть построен вверх или вниз, как от основной, так и от любой измененной (альтерированной) ступени. Измененные основные интервалы могут быть уменьшенными или увеличенными.

Увеличенный интервал образуется от основного интервала путем повышения вершины или понижения основания.

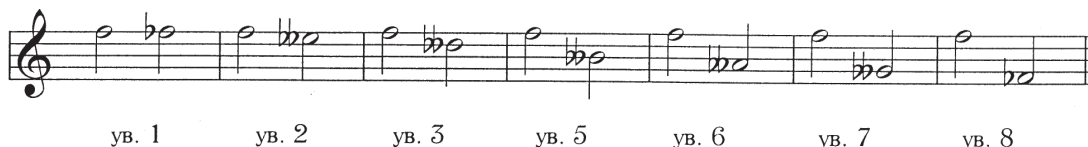
Уменьшенный интервал образуется от основного интервала путем понижения вершины или повышения основания.

Все *увеличенные и уменьшенные интервалы* (кроме тритона) называются **хроматическими интервалами**.

Увеличенные интервалы от Фа, образовавшиеся от повышения вершины

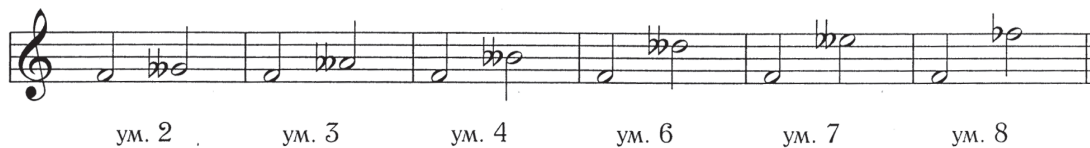


Увеличенные интервалы от Фа, образовавшиеся от понижения основания

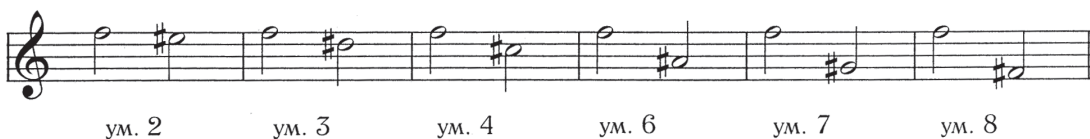




Уменьшенные интервалы от Фа, образовавшиеся от понижения вершины



Уменьшенные интервалы от Фа, образовавшиеся от повышения основания





Энгармонизм интервалов

Энгармонизм – это равенство.

Энгармонизм звуков – это высотное равенство ступеней, различных по названию и обозначению.

Энгармонически равными интервалами называются интервалы, звучащие одинаково, но имеющие разное значение и написание.

F = E \sharp	G \sharp = A \flat	A \flat = G \sharp	H = C \flat
A \flat = G \sharp	F \sharp = G \flat	F = E \sharp	F \sharp = G \flat

6.6=6.6 6.2=6.2 м.3=м.3 ч.4=ч.4

Энгармонизм интервалов основан на энгармонизме звуков, входящих в интервалы.



Обращение интервалов

Перемещение основания интервала на октаву вверх или вершины на октаву вниз называется **обращением интервала**. В результате обращения нижний звук интервала становится верхним, а верхний – нижним. Образовавшийся при этом интервал в сумме с первоначальным составляет октаву. Поэтому сумма качественной величины интервалов, обращающихся друг в друга, всегда будет равна шести тонам. Числовые обозначения взаимнообратимых интервалов в сумме всегда составляют число 9. Следовательно, для того, чтобы узнать, во что обращается данный интервал, нужно его числовое обозначение вычесть из девяти.

Как правило, качество интервалов, за исключением чистых, при обращении переходит в противоположное:

все чистые обращаются в чистые; малые – в большие; большие – в малые; увеличенные – в уменьшенные; уменьшенные – в увеличенные.

Исключение – увеличенная октава, которая не имеет обращения.

ч.1	ч.8	б.2	м.7	б.3	м.6	ч.4	ч.5
ч.5	ч.4	б.6	м.3	б.7	м.2	ч.8	ч.1
ч.1	ч.8	б.2	м.7	б.3	м.6	ч.4	ч.5
ч.5	ч.4	б.6	м.3	б.7	м.2	ч.8	ч.1



Консонансы и диссонансы

При слуховом восприятии интервалы разделяют на **консонирующие** и **диссонирующие**.

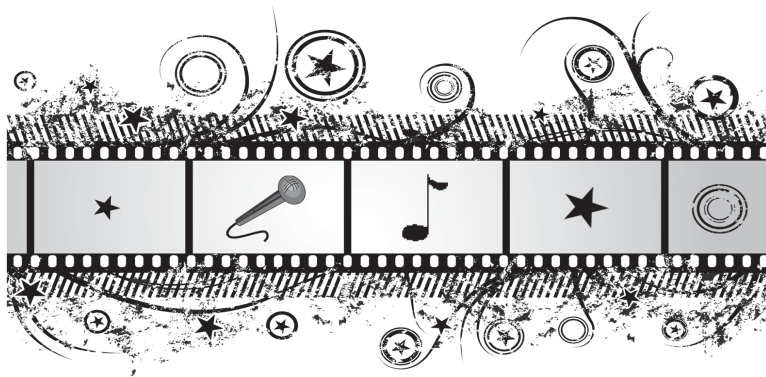
Консонирующие интервалы, как правило, обращаются в **консонансы**, а **диссонирующие** – в **диссонансы**.

Консонансами называют интервалы, звучащие благозвучно. В таких интервалах звуки взаимно дополняют друг друга и сливаются в единое стройное звучание. К консонирующим интервалам, например, относят чистые примы и октавы, чистые кварты (не всегда) и квинты, малые и большие терции, малые и большие сексты.

Диссонансами называют интервалы, звучащие резко. В таких интервалах звуки не сливаются друг с другом. К диссонирующим интервалам, относят, например, малые и большие секунды, увеличенные кварты, уменьшенные квинты, малые и большие септимы.



В народной музыке и в большинстве классических произведений в основном используются консонансы. Диссонансы более характерны для динамичной, современной музыки и используются для придания ей неожиданных выразительных оттенков.



АККОРДЫ

Созвучия

Созвучие – это одновременное звучание нескольких звуков.

Созвучие, состоящее из трех и более различных звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям, называют **аккордом**.

Объединение звуков в аккорды и их закономерная последовательность в музыкальном произведении называется гармонией.

Назначение гармонии – способствовать более полному раскрытию эмоционально-смыслового содержания мелодии посредством сопровождения ее аккордами.

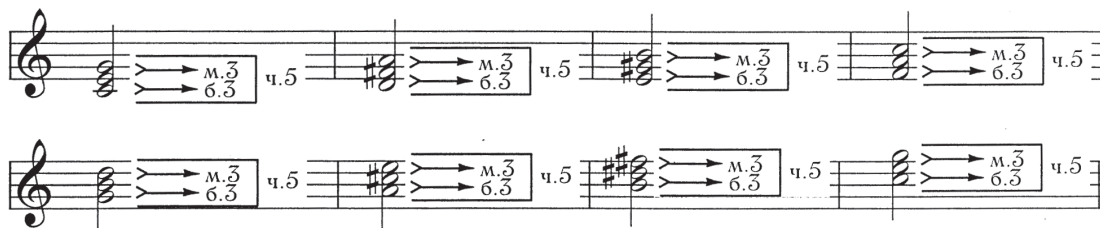


Трезвучие. Виды трезвучий

Аккорды, состоящие из трех звуков, расположенных по терциям, называют **тресвучиями**. В зависимости от того, какие терции участвуют в образовании трезвучий, они могут быть **большими (мажорными), малыми (минорными), увеличенными и уменьшенными**. Построение любого аккорда производится от нижнего звука вверх.

Большое (мажорное) трезвучие

Большое (мажорное) трезвучие состоит из большой и малой терций: нижний и средний звуки образуют большую терцию; средний и верхний – малую, между крайними звуками образуется чистая квинта.



Малое (минорное) трезвучие

Малое (минорное) трезвучие состоит из малой и большой терций: нижний и средний звуки образуют малую терцию; средний и верхний – большую, между крайними звуками образуется чистая квинта.



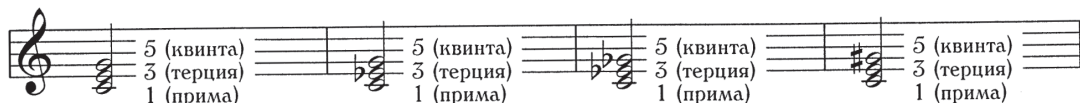
Увеличенное трезвучие

Увеличенное трезвучие состоит из двух больших терций: нижний и средний звуки образуют большую терцию; средний и верхний – также большую, между крайними звуками образуется увеличенная квинта.

Уменьшенное трезвучие

Уменьшенное трезвучие состоит из двух малых терций: нижний и средний звуки образуют малую терцию; средний и верхний – также малую терцию, между крайними звуками образуется уменьшенная квинта.

В трезвучии, расположенном снизу вверх строго по терциям, независимо от его разновидности, нижний звук называют **основным – примой** (обозначают цифрой 1), **средний – терцией** (обозначают цифрой 3), а **верхний – квинтой** (обозначают цифрой 5):



Чтобы построить любое трезвучие от заданного звука, необходимо знать точный порядок терций в нем:

большое (мажорное) – б. 5 + м. 3;

малое (минорное) – м. 3 + б. 3;

увеличенное – б. 3 + б. 3;

уменьшенное – м. 3 + м. 3.



Музыка, как никакой другой фактор, помогает человеку преодолевать жизненные трудности. Она способна создать, улучшить или поддержать его настроение, а также зарядить на весь день энергией или расслабить в конце рабочего дня.



Утром предпочтительнее слушать бодрящие и ритмичные мотивы, которые заставят окончательно проснуться и настроиться на достижение новых целей. Для вечера больше подходят спокойные мелодии, способствующие расслаблению, отдыху и саморегуляции. Спокойная музыка перед сном – прекрасное средство от бессонницы.

Музыка Моцарта и этнические мелодии помогают снимать стресс и контролировать эмоции.



Живые и яркие мелодии улучшают координацию движений, подвижность и производительность труда, передавая энергию своего движения людям.

Классическая музыка способна устранять мышечное напряжение, снижать нервозность и налаживать метаболизм;

Композиция «Helter Skelter» всемирно известной группы «The Beatles» может спровоцировать у слушателей боль в животе или в груди. А из-за того, что ритм этой мелодии практически схож с ритмом человеческого мозга, совпадение их частот может вызвать у человека сумасшествие.

Влияние музыки на организм человека огромно, все в мире соткано из звуков. Но волшебную силу музыка обретает лишь тогда, когда человек целенаправленно прибегает к ней, чтобы улучшить свое психоэмоциональное состояние. А вот так называемая фоновая музыка может причинить организму один лишь вред, так как воспринимается как шум.

Дирижер в плохом настроении и придирается к оркестру, репетиция идет 7-й час.



– 3-я скрипка на 0,75 тона выше!.. 2-я флейта на 0,25 тона ниже!..

Ударник не выдерживает и яростно колотит по всем подручным инструментам.

Мертвая тишина... Дирижер обводит оркестр мрачным взглядом:

– Ну и кто это сделал?!



Основной аккорд. Виды основного аккорда

Основным аккордом называют такое положение аккорда, при котором все его звуки расположены строго по терциям. Если порядок звуков меняется таким образом, что нижним звуком в аккорде оказывается не прима, а терция или квинта, то такое положение аккорда называют **обращением**. Поскольку в трезвучии, кроме основного тона (примы) есть еще два звука – терция и квинта, следовательно, любое трезвучие имеет два обращения.

Первое обращение – **секстаккорд** образуется в результате переноса примы на октаву вверх.

Второе обращение – **квартсекстаккорд** образуется в результате переноса примы и терции на октаву вверх. Для этого аккорда характерна кварта, которая образовалась от нижнего звука к перенесенной вверх приме. Поэтому квартсекстаккорд обозначается:

Для уверенного построения обращений трезвучий от любого звука необходимо прежде всего запомнить их интервальный состав:

мажорный секстаккорд – м. 3 + ч. 4;

минорный секстаккорд – б. 3 + ч. 4;

мажорный квартсекстаккорд -- ч. 4 + б. 3;

минорный квартсекстаккорд -- ч. 4 + м. 3;

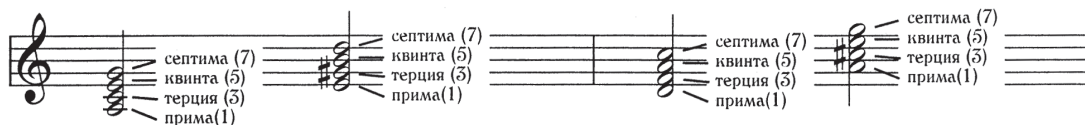


Зоя Гарина



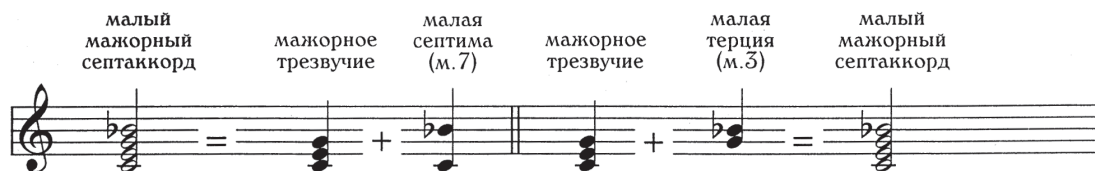
основной мажорный аккорд от Ми (E)	мажорный секстааккорд от Ми - E6	мажорный квартаккорд от Ми - E ₄ ⁶
основной мажорный аккорд от Фа (F)	мажорный секстааккорд от Фа - F6	мажорный квартаккорд от Фа - F ₄ ⁶
основной минорный аккорд от Ре (d)	минорный секстааккорд от Ре - d6	минорный квартаккорд от Ре - d ₄ ⁶
основной минорный аккорд от До (c)	минорный секстааккорд от До - c6	минорный квартаккорд от До - c ₄ ⁶





Малым мажорным септаккордом называется септаккорд, в состав которого входят большая терция, чистая квинта и малая септима. Другими словами, это септаккорд, состоящий из мажорного трезвучия и малой септимы (или из мажорного трезвучия с добавленной к квинте малой терцией).

Терции в малом мажорном септаккорде располагаются следующим образом:



Септаккорды имеют три обращения, так как наряду с примой они содержат также терцию, квинту и септиму.

Первое обращение септаккорда – квинтсектаккорд.

Нижним звуком **квинтсектаккорда** оказывается терция основного аккорда.



Второе обращение септаккорда – терцквартаккорд.

Нижним звуком **терцквартаккорда** оказывается квинта основного аккорда.



Третье обращение септаккорда – секундаккорд.

Нижним звуком *секундаккорда* оказывается септима основного аккорда.

малый мажорный септаккорд малый мажорный секундаккорд 2

Названия обращений малого мажорного септаккорда образуются от названий интервалов, построенных от нижнего звука аккорда:

малый мажорный септаккорд малый мажорный квинтсектаккорд 6/5 малый мажорный терцквартаккорд 4/3 малый мажорный секундаккорд 2

Для уверенного построения малого мажорного септаккорда и его обращений от любого звука необходимо прежде всего запомнить их интервальный состав:

малый мажорный септаккорд – б. 3 + м. 3 + м. 3;

квинтсектаккорд – м. 3 + м. 3 + б. 2;

терцквартаккорд – м. 3 + б. 2 + б. 3;

секундаккорд – б. 2 + б. 3 + м. 3.



Кроме перечисленных выше септаккордов, существуют и немало других сложносоставных септаккордов с иным интервальным составом.

В музыкальной практике наиболее часто используются **уменьшенный, малый и минорный септаккорды**.

Уменьшенным септаккордом называется септаккорд, в состав которого входят:

*малая терция,
уменьшенная квинта
уменьшенная септима.*

Иными словами, **уменьшенный септаккорд** состоит:
из уменьшенного трезвучия и уменьшенной септимы;
или

из уменьшенного трезвучия с добавлением к квинте малой терции.

Терции в уменьшенном септаккорде рас полагаются следующим образом:
малая+ малая+ малая;

уменьшенный септаккорд	уменьшенный квинтсектаккорд	уменьшенный терцквартаккорд	уменьшенный секундаккорд

Малым септаккордом называется септаккорд, в состав которого входят:

*малая терция;
уменьшенная квинта;
малая септима.*

Иными словами, **малый септаккорд** состоит:
из уменьшенного трезвучия и малой септимы;
или

из уменьшенного трезвучия с добавлением к квинте большой терции.

Терции в малом септаккорде располагаются следующим образом: *малая + малая + большая.*

малый септаккорд	малый квинтсектаккорд	малый терцквартаккорд	малый секундаккорд

Минорным септаккордом называется септаккорд, в состав которого входят:

*малая терция;
чистая квинта;
малая септима.*

Иными словами, минорный септаккорд состоит:

*из минорного трезвучия;
малой септимы;
или из минорного трезвучия
с добавлением к квинте малой терции.*

Терции в минорном септаккорде располагаются следующим образом: *малая + большая + малая.*

минорный септаккорд	минорный квинтсекстаккорд	минорный терцквартаккорд	минорный секундаккорд



– Чей бюст мне поставить на мое новое пианино Чайковского или Бетховена?

– Конечно Бетховена! Он же был глухим!



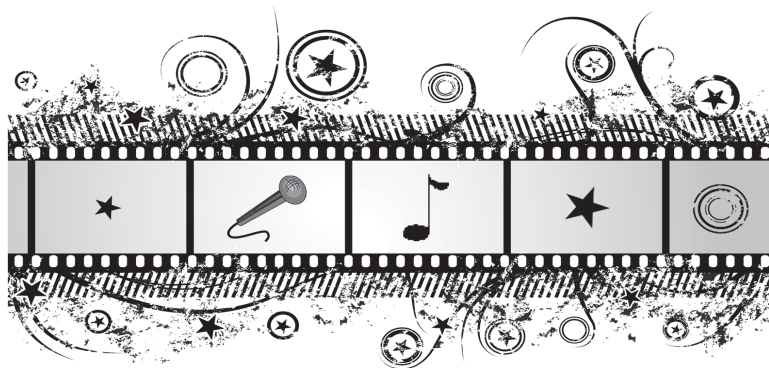


Энгармонизм аккордов

Энгармонически равными называются аккорды, звучащие одинаково, но имеющие различное значение и написание.



Понятие энгармонизма аккордов целиком основано на энгармонизме звуков и энгармонизме интервалов, входящих в аккорды.

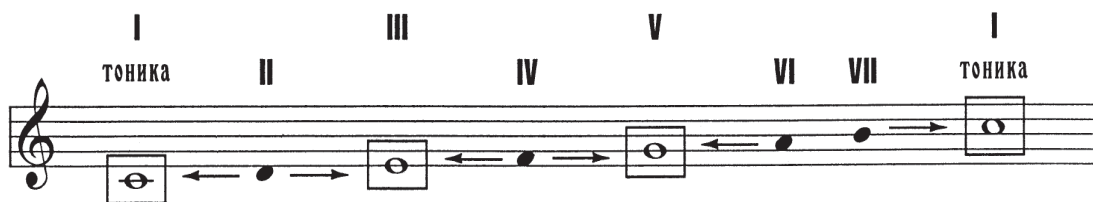


ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ГАММА

При прослушивании музыкального произведения можно заметить, что не все звуки мелодии имеют одинаковое значение. Одни из них производят явное впечатление завершенности – это так называемые **устойчивые (опорные) звуки**, другие требуют дальнейшего движения – эти звуки относятся к **неустойчивым**.

Устойчивые звуки создают у нас ощущение покоя и логической завершенности музыкальной мысли. Именно поэтому мелодии весьма часто заканчиваются на одном из таких звуков. Неустойчивые звуки постоянно находятся в состоянии магнитного притяжения к одному из опорных звуков.

Возьмем, например, основной звукоряд (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си, До). При внимательном прослушивании можно легко установить, что звуки **До (1), Ми (3), Соль (5) являются опорными**, то есть **устойчивыми звуками**, а звуки **Ре (2 ступень), Фа (4 ступень), Ля (6 ступень), Си (7 ступень) – неустойчивыми**, требующими дальнейшего движения, то есть перехода в устойчивые.



Также легко заметить, что **один из устойчивых звуков** выделяется все-таки несколько больше других устойчивых. Его принято называть **тоникой**.

Организацию музыкальных звуков вокруг тоники называют ладом, а процесс перехода (тяготения) неустойчивых звуков в устойчивые – разрешением.

В основе музыкальной фактуры любого сочинения лежит определенная система взаимодействия устойчивых и неустойчивых звуков.

В основе любой музыкальной мысли, или отдельной мелодии, или многоголосного произведения всегда лежит определенный лад.

Число звуков, входящих в лад, как правило, ограничено.

Многие лады состоят из семи звуков, но в музыкальной практике встречаются лады и с другим количеством звуков.

Звук, вошедший в конкретную ладовую систему, общепринято называть степенью данного лада и обозначать римской цифрой.

До (I)

Ре (II)

Ми (III)

Фа (IV)

Соль (V)

Ля (VI)

Си (VII)

Тоническое трезвучие – сочетание первой, третьей и пятой ступеней лада.

Тоника (T) – нижний звук тонического трезвучия.

Медианта – средний звук тонического трезвучия;

Доминанта (D) – верхний звук тонического трезвучия.

Неустойчивые ступени лада кроме цифрового обозначения имеют также и особые названия:

II ступень – нисходящий вводный звук;

IV ступень – субдоминанта (S);

VI ступень – субмедианта;

VII ступень – восходящий вводный звук.

Вводные звуки получили свое название в связи с ярко выраженным тяготением их к тонике и направлением тяготений (нижний вводный – в восходящем, а верхний – в нисходящем).



Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые звуки основано на следующем правиле:

VII ступень разрешается в I ступень;

II ступень разрешается в I ступень или в III ступень;

IV ступень разрешается в III ступень или в V ступень;

VI ступень разрешается в V ступень.

Ладов существует достаточно много, но наибольшее распространение в классической и современной музыке получили **мажорный и минорный лады**. Жизнерадостным, бодрым и светлым по настроению мелодиям чаще всего соответствуют мажорные лады, а печальным и грустным мелодиям – минорные.

Мажорным ладом, или мажором, называется лад, устойчивые звуки которого образуют на тонике мажорное трезвучие.

Название мажора во многом определяется наличием «жизнерадостной» большой терции внизу тонического трезвучия. Эта терция определяет окраску тонического трезвучия и лада. По буквенной системе мажор обозначается словом *dur*.

Минорным ладом, или минором, называется лад, устойчивые звуки которого образуют на тонике минорное трезвучие. Название минора определяется наличием «печальной» малой терции внизу тонического трезвучия. Эта терция определяет окраску тонического трезвучия и минорного лада. По буквенной системе минор обозначается словом *moll*.

Мажорный и минорный лады состоят из семи звуков.

В качестве главного опорного звука лада может быть принят практически любой звук музыкального звукоряда. Именно поэтому, чтобы различать лады между собой, появилось понятие тональности.

Тональность – это звуковысотное расположение лада.

Тональность всегда имеет собственное название, которое объединяет в себе название первой ступени лада и его разновидность. Например, если главный опорный звук (тоника) *До*, а лад **мажорный**, то в этом случае тональность будет именоваться **До мажор**; если же главный опорный звук *Ми*, а лад **минорный**, то в этом случае тональность будет **Ми минор** и т.д.

Мажорный лад (Мажор); Тональность До мажор (C dur); Гамма До мажор



Минорный лад (Минор); Тональность Ми минор (e moll); Гамма Ми минор



Гамма (Звукоряд лада) – это звуки лада, расположенные в строго поступенном восходящем или нисходящем движении.

Тетраход – условная половина гаммы, состоящая из двух тонов и полутона (тон, тон, полутон).

Например:

До, Ре, Ми, Фа – тетраход.

Соль, Ля, Си, До – тетраход.

В современной музыкальной практике чаще всего находят применение натуральный гармонический и мелодический мажор или минор. Интервальная последовательность ступеней гаммы определяет ее разновидность.



Мажорная гамма (натуральная, гармоническая и мелодическая)

Построение любой гаммы основано на определенной последовательности секунд.

В музыке существуют следующие разновидности секунд:

Большая секунда – интервал в две ступени, или на целый тон. Обозначается б. 2.

Малая секунда – интервал в одну ступень, или на полтона. Обозначается м. 2.

Увеличенная секунда – интервал в три ступени, или на полтора тона. Энгармонически равна малой терции, обозначается ув. 2.

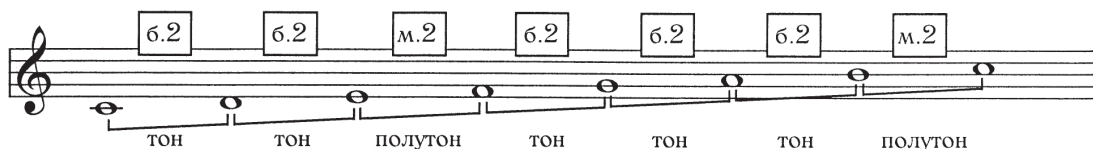
Уменьшенная секунда энгармонически равна чистой прима, обозначается ум. 2. В музыке почти не используется.

Ступени натуральной мажорной гаммы, построенной от любого звука, при восходящем движении всегда образуют следующую последовательность секунд:

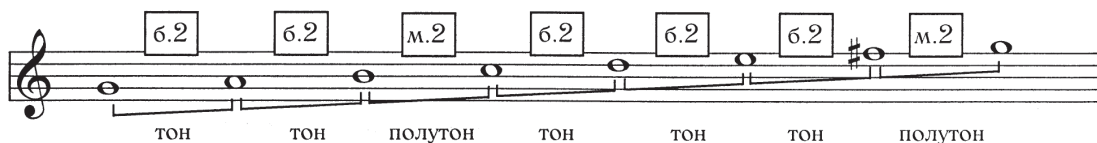
большая секунда (б.2), большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), большая секунда (б.2), большая секунда (б.2), большая секунда (б.2), малая секунда (м.2).

Лад, выраженный этим интервальным порядком, называют **натуральным мажором**.

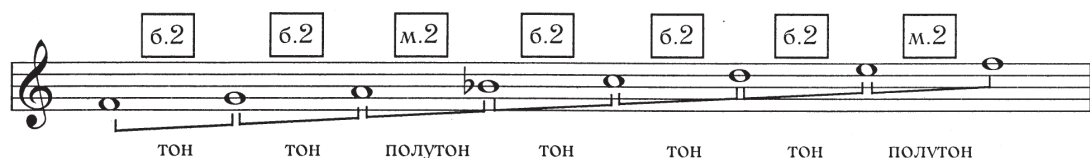
Натуральная гамма До мажор; Натуральный До мажор



Натуральная гамма Соль мажор; Натуральный Соль мажор



Натуральная гамма Фа мажор; Натуральный Фа мажор



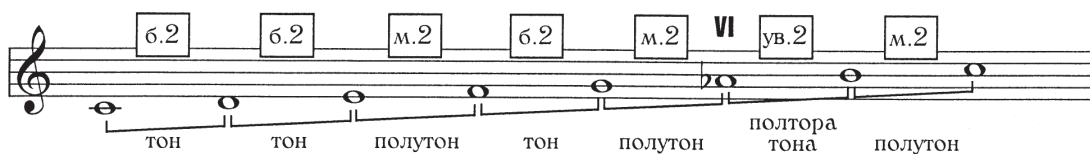
В ходе длительного исторического развития музыкального искусства происходило видоизменение и развитие ладов. Измененными основными ступенями характеризуются и такие популярные лады, как **гармонический и мелодический мажор и минор**.

Гармоническая мажорная гамма отличается от натуральной мажорной наличием **VI пониженной ступени**. В результате между VI и VII ступенями образуется увеличенная секунда. Ступени гармонической мажорной гаммы, построенной от любого звука, при восходящем движении всегда образуют следующую последовательность секунд:

Большая секунда (б.2), большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), увеличенная секунда (ув.2), малая секунда (м.2).

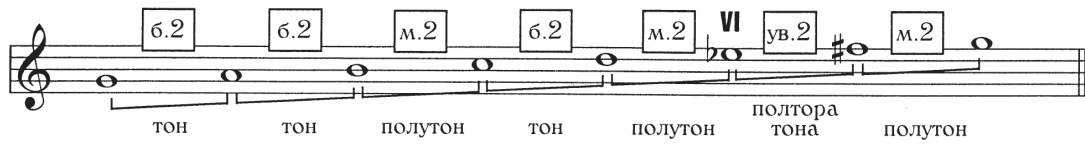
Лад, выраженный таким интервальным порядком, называют **гармоническим мажором**.

Гармоническая гамма До мажор; Гармонический До мажор

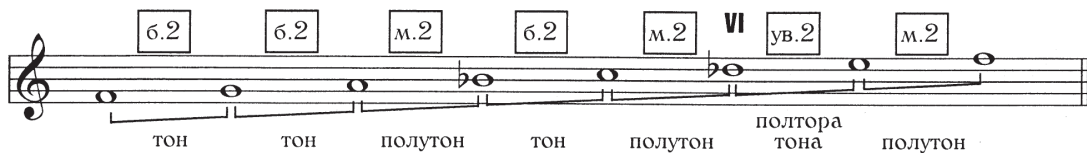




Гармоническая гамма Соль мажор; Гармонический Соль мажор



Гармоническая гамма Фа мажор; Гармонический Фа мажор



Мелодическим называется мажор, отличающийся от натурального VI и VII пониженными ступенями. Мелодический мажор применяется несколько реже натурального и гармонического.





Минорная гамма (натуральная, гармоническая и мелодическая)

Ступени натуральной минорной гаммы, построенной от любого звука, при восходящем движении всегда образуют следующую последовательность секунд:

большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), большая секунда (б.2), большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), большая секунда (б.2), большая секунда (б.2).

Лад, выраженный этим интервальным порядком, называют **натуральным минором**.

Кроме натурального минора, в современных музыкальных произведениях самых различных стилей широко применяются **гармонический и мелодический минор**.

Гармоническим называется минор, отличающийся от натурального повышенной VII ступенью. *Ступени гармонической минорной гаммы*, построенной от любого звука, при восходящем движении всегда образуют следующую последовательность секунд:

большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), большая секунда (б.2), большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), увеличенная секунда (ув.2), малая секунда (м.2).

Лад, выраженный таким интервальным порядком, называют **гармоническим минором**.

Мелодический минор отличается от натурального повышенными VI и VII ступенями.

Ступени мелодической минорной гаммы, построенной от любого звука, при восходящем движении всегда образуют следующую последовательность секунд:



большая секунда (б.2), малая секунда (м.2), большая секунда (б.2),
большая секунда (б.2), большая секунда (б.2), малая секунда (м.2).

Лад, выраженный этим интервальным порядком, называют *мелодическим минором*.

Натуральная гамма До минор. Натуральный До минор

б.2 м.2 б.2 б.2 м.2 б.2 б.2

ТОН полутон ТОН ТОН полутон ТОН ТОН

Натуральная гамма Соль минор. Натуральный Соль минор

б.2 м.2 б.2 б.2 м.2 б.2 б.2

ТОН полутон ТОН ТОН полутон ТОН ТОН

Натуральная гамма Фа минор. Натуральный Фа минор

б.2 м.2 б.2 б.2 м.2 б.2 б.2

ТОН полутон ТОН ТОН полутон ТОН ТОН

Гармоническая гамма До минор. Гармонический До минор

б.2 м.2 б.2 б.2 м.2 ув.2 VII м.2

ТОН полутон ТОН ТОН полутон полтора тона полутон

Гармоническая гамма Соль минор. Гармонический Соль минор

тон полутон тон тон полутон полтора тона полутон

Гармоническая гамма Фа минор. Гармонический Фа минор

тон полутон тон тон полутон полтора тона полутон

Мелодическая минорная гамма применяется, как правило, в восходящем движении, при котором VI и VII ступени повышаются.

Натуральная гамма применяется, как правило, в нисходящем движении, при котором VI и VII ступени понижаются.

В некоторых музыкальных сочинениях иногда можно встретить нисходящий мелодический минор с повышенными VI и VII ступенями.

Мелодическая гамма До минор. Мелодический До минор

тон полутон тон тон тон тон полутон тон тон полутон тон



Мелодическая гамма Соль минор. Мелодический Соль минор

б.2 м.2 б.2 б.2 б.2 б.2 VI б.2 VII м.2

ТОН полутон ТОН ТОН ТОН ТОН полутон

б.2 VII б.2 VI м.2 б.2 б.2 м.2 б.2

ТОН ТОН полутон ТОН ТОН полутон ТОН

Мелодическая гамма Фа минор. Мелодический Фа минор

б.2 м.2 б.2 б.2 б.2 VI б.2 VII м.2

ТОН полутон ТОН ТОН ТОН ТОН полутон

б.2 VII б.2 VI м.2 б.2 б.2 м.2 б.2

ТОН ТОН полутон ТОН ТОН полутон ТОН

Теоретически возможно было бы записывать музыкальные сочинения, используя знаки альтерации перед каждой нотой, которую композитор хотел бы изменить (так как это сделано в вышеприведенных нотных примерах). Однако такая система записи нотного текста привела бы к огромным трудностям при чтении нот. Именно поэтому все диезы или бемоли, характеризующие ту или иную тональность, группируются в определенной последовательности и пишутся только в начале каждого нотного стана. Таким набором знаков альтерации или их отсутствием при ключе, а также тоникой определяется точное название тональности.

Знаки альтерации, выставленные при ключе, называются ключевыми.

При ключе могут стоять либо только диезы, либо только бемоли. Число ключевых знаков практически не бывает больше семи.

Тональности организованы в строго определенном порядке, который принято называть **квинтовым кругом**.

Диезные тональности располагаются по чистым квинтам вверх от звука До.

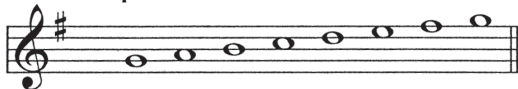
Например: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си мажор, Фа диэз мажор, До диэз мажор.

Бемольные тональности располагаются по чистым квинтам вниз от звука До.

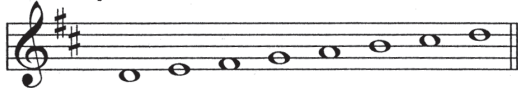
Например: До мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, Ля бемоль мажор, Ре бемоль мажор, Соль бемоль мажор, До бемоль мажор.

Диезы при ключе прибавляются по квинтам вверх: Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си. Бемоли прибавляются по квинтам вниз: Си, Ми, Ля, Ре, Соль, До, Фа.

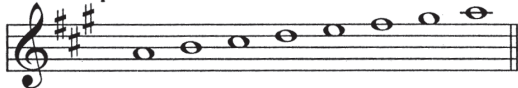
Соль мажор



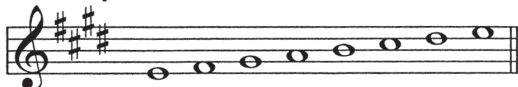
Ре мажор



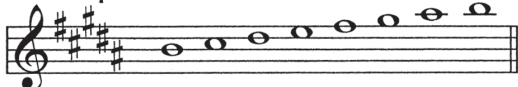
Ля мажор



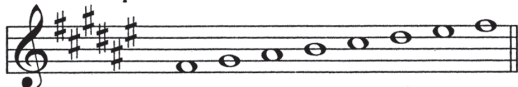
Ми мажор



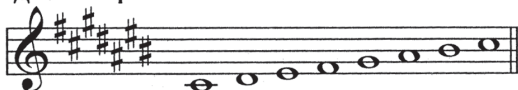
Си мажор



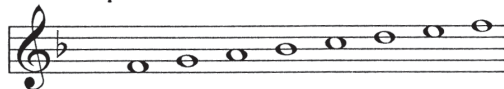
Фа # мажор



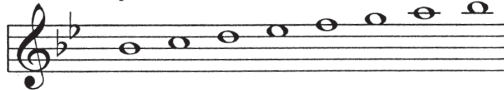
До # мажор



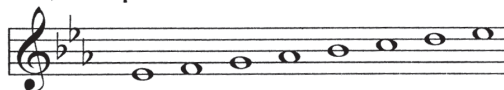
Фа мажор



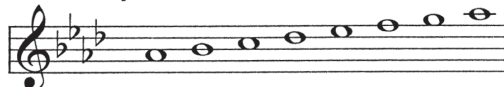
Си б мажор



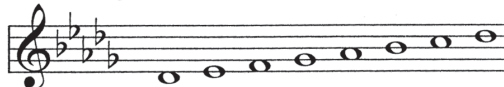
Ми б мажор



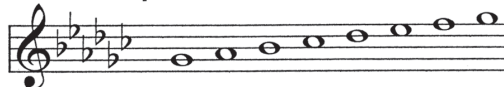
Ля б мажор



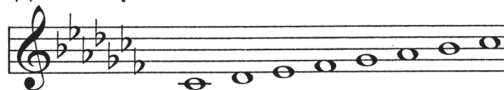
Ре б мажор



Соль б мажор



До б мажор





Если тональность изменяется в пределах музыкального произведения, то пишется двойная тактовая черта, за которой указывается набор знаков альтерации для новой тональности. Любые изменения основных ступеней лада в нотном тексте принято обозначать случайными знаками альтерации. Эти знаки к ключу никогда не выносятся, они пишутся в тексте перед нотой по мере необходимости.

Диатонические звуки – это звуки, входящие в состав основного звукоряда данной тональности.

Хроматические звуки – это измененные звуки, то есть повышенные или пониженные на один или два полутона при помощи знаков альтерации.

Диатонические звуки играют первостепенную роль, а хроматические – вспомогательную, так они расцвечивают и придают основным диатоническим ступеням особую яркость и звучание.

Для названия тональностей довольно часто используется буквенная система. Обозначение тоники мажорной тональности пишется с прописной буквы.

Например: До мажор (C-dur), Фа-диез мажор (Fis – dur), Ми-бемоль мажор (Es-dur) и т.д.

Обозначение тоники минорной тональности пишется со строчной буквы.

Например: До минор (c-moll), Ля минор (a-moll), Фа-диез минор (fis-moll) и т.д.

Тональности, отличающиеся друг от друга одним ключевым знаком, являются родственными, так как в их составе шесть общих звуков.

Родственной диезной тональностью До мажора является Соль мажор.

Любая тональность имеет две близко родственные тональности: одна расположена на квинту выше, а другая на квинту ниже от нее.

Каждой мажорной тональности соответствует минорная тональность, имеющая одинаковый с ней звуковой состав. Минорная тональность расположена на малую терцию вниз от мажорной тональности.

Тональности, имеющие одинаковый звуковой состав и одни и те же ключевые знаки, называются параллельными.

Например: До мажор и Ля минор; Соль мажор и Ми минор.

Энгармонически равные тональности – это тональности, одинаковые по высоте (по звучанию), но различные по написанию (по обозначению).

Наиболее часто используемые в музыкальной практике энгармонически равные мажорные тональности:

Си мажор (5 диезов) = До бемоль мажору (7 бемолей);

Фа диэз мажор (6 диезов) = Соль бемоль мажору (6 бемолей);

До диэз мажор (7 диезов) = Ре бемоль мажору (5 бемолей).

Хроматическая гамма – это постепенное восходящее или нисходящее мелодическое движение по полутонам на основе мажорной или минорной гаммы.

До мажор хроматический

ля минор хроматический

При восходящем хроматическом мажоре строится вверх путем повышения всех ступеней, расстояние между которыми целый тон, кроме VI (вместо нее понижается VII ступень).

При нисходящем движении хроматического мажора понижаются все ступени, кроме V (вместо которой повышается IV ступень).

При восходящем движении хроматического минора повышаются все ступени, кроме I (вместо нее понижается II ступень).

При нисходящем движении хроматического минора понижаются все ступени, кроме I (вместо которой повышается VII ступень).

Музыкальная ткань состоит из интонаций, и от того, как эти интонации озвучиваются, зависит мастерство исполнителя, его технический арсенал, но арсенал скорее духовный, чем технический.



Выдающийся педагог Г. Нейгауз предлагал своим ученикам удивительный тест. Задание требовало сыграть одну любую ноту, например «до», но с разными интонациями:



*с восхищением;
вопросительно;
с грустью;
с радостью;
угрожающе;
с ликованием;
как крик боли;
взволнованно;
с удивлением и т.д.*

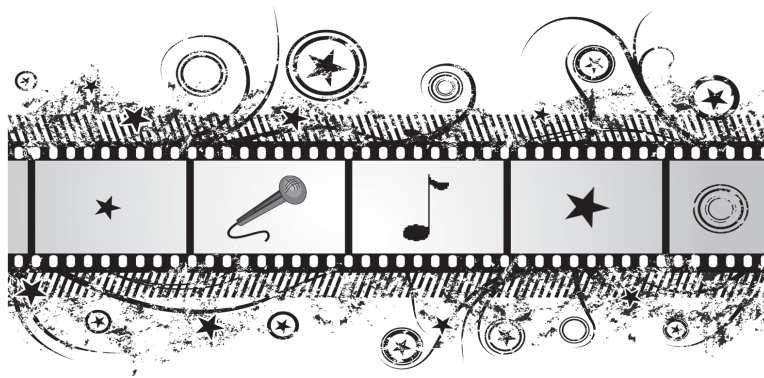
Такой тест доказывает, что никакие самые совершенные технические стороны музыканта не будут иметь значения без внутреннего понимания смысла музыки и интонации.



– Маэстро, – как-то спросила начинающая пианистка у Рахманинова, – а правда ли, что пианистом нужно родиться?

– Суцая правда, сударыня, – улыбнулся Рахманинов, – невозможно играть на рояле, не родившись!





СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Музыка обладает способностью отражать окружающую нас действительность в художественных образах, для создания которых используются чаще всего точные по высоте звуки. Отдельный звук, аккорд или последовательность звуков еще не представляют собой музыки. Музыка складывается из набора звуков, объединенных между собой определенными художественными закономерностями, которые в разнообразных своих сочетаниях являются выразительными средствами, передающими содержание и смысловую нагрузку музыкального произведения.

Главным элементом музыки является мелодия.

Мелодия – это осмысленно-выразительная и законченная по построению музыкальная мысль, выраженная однополосной последовательностью звуков, организованных в ладовом и метро-ритмическом отношениях. Рисунок мелодического движения может быть восходящим, нисходящим, волнообразным, горизонтальным.

Направление движения мелодии оказывает огромное влияние на формирование эмоционального состояния музыкального образа. Например, восходящая мелодия чаще всего выражает явное нарастание каких-либо чувств, а нисходящая создает ощущение резкого эмоционального спада. Расстояние между крайними по высоте звукам мелодии называется ее **дипазоном**.

Момент наивысшего напряжения и звуковысотного подъема в развитии мелодии называется **кульминацией**.

Кульминация чаще всего совпадает с самым высоким звуком мелодии и является наиболее яркой ее частью.

Набор технических приемов, при помощи которых создано музыкальное сочинение], называется его **фактурой**. Этот термин применяется исключительно по отношению к многоголосной музыкальной ткани, так как именно она включает в себе безграничные возможности для вариативного изложения одного и того же музыкального материала.



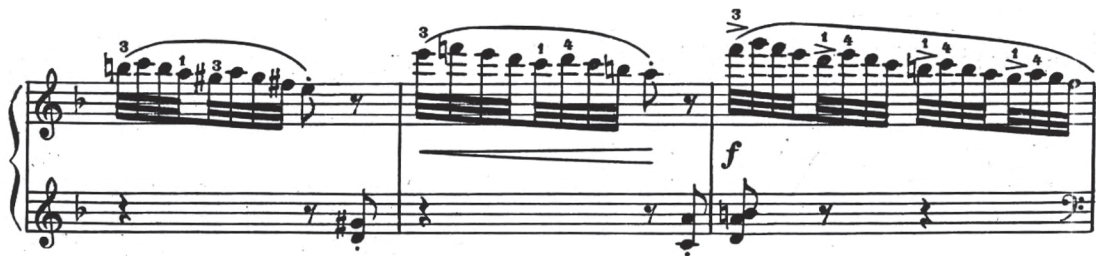
Вид изложения музыкальной ткани произведения, при котором мелодия дается в сочетании с аккордовым сопровождением, называется гомофоническим.

Это самый распространенный тип фактуры. Аккомпанемент мелодии может представлять собой как последовательное чередование баса с аккордом, так и одновременное их сочетание. Мелодия может находиться не только в верхнем, но и в среднем или нижнем голосах.

Гомофоническая фактура

Г. Беренс. Соч. 88 № 17

3. Этюд



Вид изложения музыкальной ткани, при котором каждый голос – это самостоятельная мелодия (то есть отсутствует деление на мелодию и аккомпанемент), называется **полифоническим**.

Полифонической называется фактура, в которой все голоса, будучи объединенными гармонией, самостоятельны и равноправны.

Полифоническая фактура

Сонатина

А. Бейл



8

16

23

30 *p* a tempo

37 *cresc.* *f*

rit.

Композиторы создают сочинения как целиком **гомофонические** (песни, романсы, пьесы для различных музыкальных инструментов), так и целиком **полифонические** (фуги, инвенции и т.п.). Также существует множество сочинений, в которых полифоническая и гомофоническая фактуры совмещаются или чередуются. Такой вариант использования двух основных видов изложения музыкальной ткани еще в большей степени обогащает творческий процесс музыкантов.



Основные элементы

Любое музыкальное сочинение представляет собой нечто целое, но в то же время его легко можно разделить на взаимосвязанные друг с другом части. Совокупность, соотношение и взаимосвязь мелких частей составляют строение музыкального сочинения, то есть его музыкальную форму. Это понятие немного напоминает форму человеческой речи или любого законченного литературного произведения. Так, например, роман, представляя собой одно целое, обязательно будет делиться на главы, которые распадутся на предложения, фразы, слова...

Мелодия – главный формообразующий элемент в музыке. Наименьшей составной частью мелодии является мотив, который является основным строительным материалом для композитора.

Мотив – это самый маленький фрагмент мелодии, содержащий в себе лишь несколько звуков с одним метрическим акцентом.

Мотив может быть размером в один такт, иногда меньше или больше.

Мотивы могут свободно перемещаться по ступеням лада, могут быть как похожими, так и совсем не похожими друг на друга.

Два одинаковых или различных мотива образуют **фразу**.

Фраза часто бывает размером в два такта.

Две фразы в свою очередь образуют предложение.

Предложение – это музыкальное построение, выражающее относительно законченную мысль. Два предложения образуют период.

Период в музыкальной форме чаще всего представляет собой восьми- или шестнадцатитактное, вполне законченное по смыслу построение.

Каждое предложение периода заканчивается определенной комбинацией звуков или аккордов, называемой **каденцией**.

C I ii⁴

V⁶₅ I

Первое предложение периода всегда содержит не совсем законченную музыкальную мысль, поэтому оно завершается **неустойчивой каденцией на IV, V или VI ступенях лада.**

Второе предложение периода завершает музыкальную мысль и поэтому заканчивается **устойчивой каденцией на тонике лада.**

Два различных по содержанию периода образуют простую двухчастную форму музыкального сочинения. Три периода, из которых третий является повторением первого, образуют простую трехчастную форму.

Многие произведения песенного и танцевального жанра изложены в виде одного периода, повторяющегося нужное количество раз и образующее благодаря этому так называемую **куплетную форму.**

Кроме простых музыкальных форм существуют и сложные. Например, рондо, соната симфония и др. Эти формы при значительной своей временной протяженности являются не чем иным как составной комбинацией простых форм.



Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение силы (громкости) звучания в музыке.

Воспроизведение любой мелодии неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Например, восходящее движение в мелодии чаще всего влечет за собой постепенное нарастание звучания, а ослабление звучности больше свойственно нисходящему мелодическому движению.

Динамические оттенки (нюансы) – различные степени громкости звучания нот и музыкальных фраз.

Все многообразие динамических оттенков и их сопоставление нельзя в точности выразить существующими в современном нотном письме условными обозначениями (терминами).

Музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, баян, скрипка, виолончель и др.), а также человеческий голос дают возможность исполнителю добиваться тончайших оттенков и благодаря этому создавать звуковые образы невероятной и неповторимой красоты. В равной степени это относится и к возможностям ансамбля, оркестра, хора.



Основные динамические оттенки в музыкальных произведениях принято обозначать при помощи специальных итальянских терминов:

pp	pianissimo	пьяни́ссимо	очень тихо
p	piano	пья́но (пиáно)	тихо
mp	mezzo-piano	ме́ццо-пья́но	не очень тихо
mf	mezzo-forte	ме́ццо-фо́рте	не очень громко
f	forte	фо́рте	громко
ff	fortissimo	форти́ссимо	очень громко

🎵 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ 🎵

Перечисленные термины и обозначения устанавливают относительно постоянную степень громкости, предписанную композитором, сохраняющуюся до появления нового обозначения.

Постепенное изменение силы звучания в музыке обозначается следующим образом:

crescéndo	крещéндо	усиливая (сокр. cresc.) или знаком 
rf (rinforzándo)	ринфорца́ндо	сильное crescendo
diminuéndo	диминуéндо	стихая (сокр. dim.) или знаком 
smorzándo	сморца́ндо	замирая
moréndo	морэ́ндо	растворяясь
piú fórte	пи́у фо́рте	более громко
méno fórte	ме́но фо́рте	менее громко
sf (sfórzando)	сфорца́ндо	сильное выделение отдельного звука
póco a póco crescéndo	по́ко а по́ко крещéндо	постепенно усиливая
póco a póco diminuéndo	по́ко а по́ко диминуéндо	постепенно стихая.





Мелизмы

Мелизмы (от греч. *melismos* – особый способ пения) – это специальные мелодико-орнаментальные обороты, служащие для украшения основных звуков мелодии.

Большинство мелизмов образуется путем различного опевания основного звука короткими близлежащими звуками.

Длительности мелизмов образуются, как правило, за счет длительности предыдущей ноты или за счет длительности украшаемой ноты (звука).

Длительности мелизмов не входят в сумму основных длительностей нот данного такта.

К существующим с XVII века мелизмам относятся:

форшлаг (короткий и долгий),
группетто,
мордент,
двойной мордент,
перечеркнутый мордент,
двойной перечеркнутый мордент,
трель.

Наиболее простыми для обучающихся музыке являются **короткие форшлагы, морденты и трели.**

Форшлаг (нем. *vorschlag* – предшествующий удар) – это мелодическое украшение, в котором один или несколько звуков, исполняемых очень коротко за счет длительности предыдущего звука.

Короткий форшлаг, состоящий из одного звука, обозначается мелкой восьмой нотой с перечеркнутыми наискось штилем и хвостиком.

Форшлаг, состоящий из **двух или нескольких звуков**, обозначается мелкими сгруппированными шестнадцатыми нотами.



Мордент (итал. *mordente* – кусающий, острый) – мелодическое украшение, заключающееся в быстром чередовании основного звука со смежным с ним по высоте верхним или нижним вспомогательным.

Мордент бывает двух видов – **простой и перечеркнутый**, что отображено в двух вариантах его начертания.

Простой мордент исполняется с участием верхнего вспомогательного звука. Знак альтерации над значком мордента относится только к вспомогательному звуку.

Перечеркнутый мордент исполняется с участием нижнего вспомогательного звука. Знак альтерации под значком мордента относится к нижнему вспомогательному звуку.



Трель – мелодическое украшение, заключающееся в равномерном быстром чередовании основного и верхнего вспомогательного звуков.

Длительность трели равна длительности звука, за счет которого она исполняется.



Обозначается трель следующим образом:

tr или **tr--**

Условное обозначение этого мелизма всегда размещается под нотой. Над знаком трели может быть знак альтерации, относящийся к верхнему вспомогательному звуку.

Наличие форшлага перед трелью указывает на звук, с которого начинается исполнение трели.

Пишется

Исполняется

Упрощенный вариант

Легато (*ит. legato – связанно*) – связанное исполнение звуков мелодии или иных элементов музыкальной фактуры.

Легато – это исполнительский прием, при котором переход от одного звука к другому осуществляется без перерыва в звучании.

*Легато обозначается словом **legato** или дугообразной линией – лигой. Лига ставится над нотами или под теми нотами, которые, по замыслу композитора, должны быть исполнены связно.*

Знак легато не следует путать с лигой, удлиняющей звук!

Andante (Медленно)

Стаккато (*um. staccato – отрывисто*) – отрывистое исполнение звуков мелодии или иных элементов музыкальной фактуры. Стаккато – это исполнительский прием, при котором звуки исполняются коротко, отделяясь друг от друга паузами.

Стаккато обозначается словом *staccato* или точками над или под нотами, которые, по замыслу композитора, должны быть исполнены отрывисто.

Маленькая поляна

Д. Кабалевский
набор нот: Р. Попов

Allegretto (Подвижно)



Портаменто (*portamento – поступь*) – ритмически выдержанное, динамически ровное и протяжное исполнение звуков мелодии или иных элементов музыкальной фактуры.

Портаменто – это исполнительский прием, при котором звуки исполняются глубоким «нон легато», как бы переступая со звука на звук. Портаменто обозначается сочетанием знаков разных приемов исполнения и пишется следующим образом:



Арпеджиато (*ит. arpeggiato – как на арфе*) – воспроизведение звуков аккорда не одновременно, а поочередно, чаще от нижнего к верхнему.

Арпеджиато – это исполнительский прием, при котором звуки аккорда звучат последовательно один за другим, подражая звучанию арфы. Исполняется большей частью за счет основной длительной аккорда.

Арпеджиато обозначается или словом arpeggiato (относящимся обычно к нескольким аккордам), или вертикальной волнистой чертой слева от нот каждого аккорда, который должен быть соответственно исполнен.



Глиссандо (*ит. glissando – скользя*) – переход от одного звука к другому путем плавного скольжения.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

На струнных инструментах глissандо исполняется скольжением пальца по одной или нескольким струнам, а на фортепиано, баяне – скольжением фаланг пальцев по клавишам.

*Глissандо обозначается или словом *glissando*, или волнистой, а иногда прямой наклонной линией.*






Знаки сокращения нотного письма

Для упрощения и сокращения нотной записи композиторы применяют довольно широкий набор специальных знаков, посредством которых удастся в значительной степени уменьшить количество основных нотных знаков.

Некоторые знаки сокращения нотного письма

Реприза – знак повторения. Используется при повторении какой-либо части произведения, а иногда и всего, чаще небольшого, произведения.

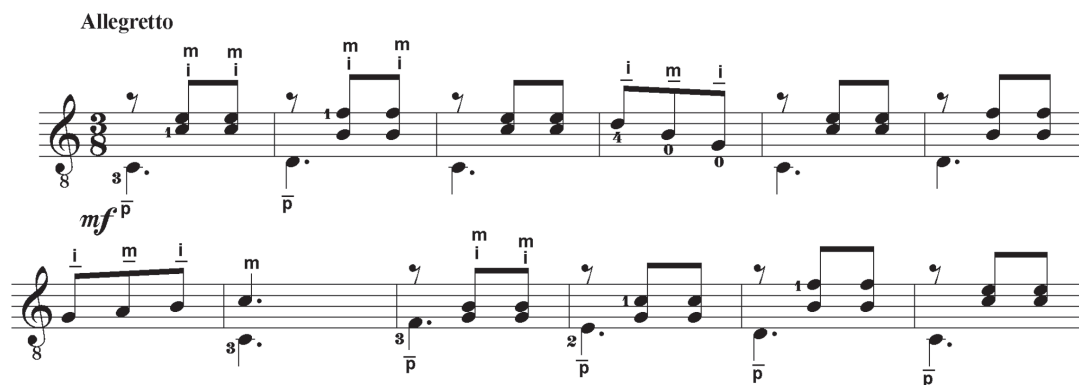
Для точного повторения какой-либо части произведения перед ней ставится знак: 

После повторяемой части ставится знак: 

Точки на значке репризы всегда обращены в сторону повторяемой части. Оба эти знака могут вводиться внутри одного такта. Перед повторяемой начальной частью произведения реприза обычно не ставится.

Если при повторении окончание данной части или всего произведения меняется, то над изменяющимися тактами ставятся скобки (вольты), указывающие на необходимость повторения части музыкального произведения с измененным окончанием.

Allegretto





Если пьеса состоит из трех частей, причем третья представляет собой точное повторение первой, то вместо выписывания третьей части в конце второй пишут *Da Capo al Fine* (да капо аль фине, то есть «с начала до конца») или сокращенно *D. C. al F.* В том месте, где повторение должно закончиться, ставят слово *Fine*.

В тех случаях, когда первая часть повторяется не с самого начала, над тем тактом, с которого необходимо начинать повторение, ставят знак # (ит. *segno* – сеньо), а в конце второй части пишут *Dal segno al Fine*, что означает «Повторить от знака «Сеньо» до слова «Конец».

Тремоло (ит. *tremolo* – дрожащий) – быстрое, равномерное, многократное чередование одного, двух звуков или созвучий.

Грезы
Этюд

А. Иванов-Крамской



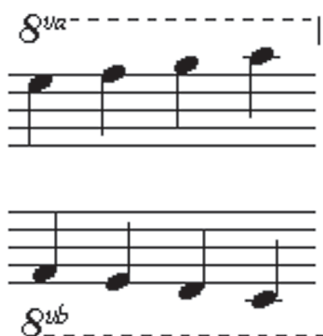


Для обозначения очень высоких или очень низких звуков требуется большое количество добавочных линий, значительно усложняющих чтение нот.

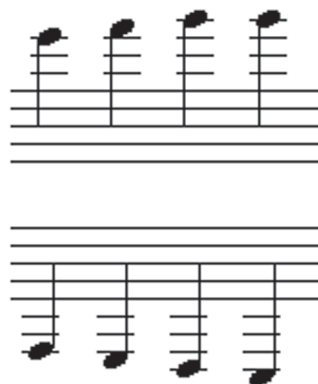
Чтобы не ставить слишком много добавочных линий, применяют написанный выше или ниже нотного стана значок в виде цифры 8, за которой следует сплошная или пунктирная линия (8-----). Этот знак говорит о повышении или понижении на октаву нот, входящих в его «зону действия».

Для повышения на октаву знак пишется над нотами, для понижения – под ними.

Пишется



Исполняется



Музыка – невероятно прекрасный и в то же время сложный мир со своими законами и правилами. Мир меняется, и музыка меняется вместе с ним. Неизменна только сила влияния музыки на человеческие умы и души. Музыка может вызвать слезы или смех, вдохновить на подвиг или помутить рассудок.

Виртуозы музыкального искусства по праву могут называться властителями души человеческой!

Но чтобы достичь вершины музыкального мастерства, мало родиться музыкально одаренным человеком. Музыка, впрочем, как и любое другое дело, покоряется только тем, кто готов ей посвятить свою жизнь и не считает долгое, а порой и вовсе изнурительное обучение потерей времени.

Эта книга – всего лишь крупинка тех знаний, которыми должен располагать профессиональный музыкант, но любой путь начинается с первого шага.

Надеюсь, этот шаг вы уже сделали!





Жанры музыкальных произведений

Жанр (фр. *genre*) – это общее понятие, которое окружает наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения. Все существующие произведения отражают определённые условия, участвуя при этом в создании определения понятия жанра.

АРИОЗО – небольшая ария с мелодикой напевно-декламационного или песенного характера.

АРИЯ – законченный по построению эпизод в опере, оперетте, оратории или кантате, исполняемый певцом-солистом в сопровождении оркестра.

БАЛЛАДА – сольные вокальные сочинения, использующие тексты стихотворных произведений и сохраняющие их основные особенности; инструментальные сочинения.

БЛЮЗ – джазовая песня грустного, лирического содержания.

БЫЛИНА – русская народная эпическая песня-сказание.

ВОДЕВИЛЬ – веселая театральная пьеса с музыкальными номерами. 1) Вид комедии положений с песнями-куплетами, романсами, танцами; 2) заключительная куплетная песенка в пьесе-водевиле.

ГИМН – торжественная песня.

ДЖАЗ – разновидность импровизационной, танцевальной музыки.

ДИСКО – музыкальный стиль с упрощенной мелодикой и жестким ритмом.

ИНВЕНЦИЯ – небольшая музыкальная пьеса, в которой существенное значение имеет какая-либо оригинальная находка в области мелодического развития, формообразования.

ИНТЕРМЕДИЯ – небольшая музыкальная пьеса, исполняемая между частями произведения.

ИНТЕРМЕЦЦО – небольшая пьеса свободной формы, а также самостоятельный эпизод в опере или другом музыкальном произведении.

КАМЕРНАЯ МУЗЫКА – (буквально «комнатная»). Камерные произведения – это либо пьесы для солирующих инструментов: песни без слов, вариации, сонаты, сюиты, прелюдии, экспромты, музыкальные моменты, ноктюрны, либо разнообразные инструментальные ансамбли: трио, квартет, квинтет и др., где участвуют соответственно три, четыре, пять инструментов и все партии одинаково важные, требуют от исполнителей и композитора тщательной отделки.

КАНТ – род бытовой многоголосной песни.

КАНТАТА – крупное вокально-инструментальное произведение торжественного характера, обычно для солистов, хора и оркестра.

КАНТИЛЕНА – напевная, плавная мелодия.

КАПРИЧЧО – виртуозная инструментальная пьеса импровизационного склада с неожиданной сменой образов, настроений.

КОНЦЕРТ – произведение для одного или (реже) нескольких солирующих инструментов и оркестра, а также публичное исполнение музыкальных произведений.

МАДРИГАЛ – небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания в XIV–XVI вв.

МАРШ – музыкальное произведение с размеренным темпом, четким ритмом, обычно сопровождающее коллективное шествие.

МЮЗИКЛ – музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты; балета, эстрадной музыки.



НОКТЮРН – в XVIII–начале XIX в. многочастное инструментальное произведение, большей частью для духовых инструментов, исполнявшееся обычно на открытом воздухе вечером или ночью, с XIX в. небольшая лирическая инструментальная пьеса.

ОДА – торжественное музыкальное произведение, посвященное какому-либо значительному событию или лицу.

ОПЕРА – музыкально-драматическое произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки.

ОПЕРЕТТА – музыкально-сценическое комедийное произведение, включающее вокально-танцевальные сцены, оркестровое сопровождение и разговорные эпизоды.

ОРАТОРИЯ – произведение для солистов, хора и оркестра, предназначенное для концертного исполнения.

ПЕСНЯ – стихотворное произведение, предназначенное для пения. Его музыкальная форма обычно куплетная или строфическая.

ПОПУРРИ – пьеса, составленная из отрывков нескольких популярных мелодий.

ПЬЕСА – законченное музыкальное произведение небольшого размера.

РАПСОДИЯ – музыкальное (инструментальное) произведение на темы народных песен и эпических сказаний, как бы воспроизводящее исполнение рапсоды.

РЕКВИЕМ – траурное хоровое произведение (заупокойная месса).

R&B (ритм-н-блюз, англ. Rhythm & Blues) – это музыкальный стиль песенно-танцевального жанра. Изначально обобщенное название массовой музыки, основанной на блюзовых и джазовых направлениях 1930–1940-х годов. В настоящее время сокращенная аббревиатура ритм-н-блюза (англ. R&B) используется для обозначения современного ритм-н-блюза.

РОМАНС – лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением.

РОНДО – музыкальное произведение, в котором основная часть повторяется несколько раз.

СЕРЕНАДА – лирическая песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, исполняемая в честь возлюбленной.

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА – в отличие от камерной, исполняется в больших помещениях и предназначена для симфонического оркестра. Симфонические произведения характеризуются глубиной и многогранностью содержания, нередко грандиозностью масштабов и вместе с тем доступностью музыкального языка.

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА – жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств. Симфоническая поэма представляет собой одночастное оркестровое произведение, допускающее различные источники программы (литература и живопись, реже – философия или история; картины природы).

СИМФОНИЯ – музыкальное произведение для оркестра, написанное в сонатной циклической форме, высшая форма инструментальной музыки.

СОЗВУЧИЕ – сочетание в одновременном звучании нескольких звуков различной высоты.

СОНАТА – музыкальное произведение из трех или четырех частей различного темпа и характера.

СОНАТИНА – маленькая соната.

СЮИТА – произведение для одного или двух инструментов из нескольких разнородных пьес, связанных общим замыслом.

ТОККАТА – виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком темпе.

ТОН – звук определенной высоты.

ТУШ – краткое музыкальное приветствие.

УВЕРТЮРА – это оркестровая пьеса, призванная служить вступлением к опере, балету, драме. По своей образности и форме многие классические увертюры близки к первым частям симфоний.



ФАНТАЗИЯ – музыкальная пьеса свободной формы.

ФУГА – многоголосное произведение, основанное на многократном повторении одной или нескольких тем.

ХАУС – это стиль и движение в электронной музыке. Хаус является потомком танцевальных стилей ранней эры пост-диско (электро, хай энерджи, соул, фанк и т.п.). Основным отличием музыки хаус является повторяемый ритм-бит обычно в размере 4/4 и семплинг – работа со звуковыми вставками, которые повторяются время от времени в музыке, частично совпадая с ее ритмом. Одним из самых важных современных подстилей хауса является прогрессив-хаус.

ХОР – произведение для большого певческого коллектива. Хоровые сочинения делятся на две большие группы – с инструментальным (или оркестровым) сопровождением или без него (a cappella).

ЭЛЕГИЯ – музыкальная пьеса печального характера.

ЭТЮД – музыкальное произведение, основанное на виртуозных пассажах.

Великие о музыке

Музыка – высшее в мире искусство. (Лев Николаевич Толстой)

Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душой. (Бертольд Ауэрбах)

Музыка – истинная всеобщая человеческая речь. (Карл Юлиус Вебер)

Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. (Василий Александрович Сухомлинский)

Музыка – народная потребность. (Людвиг ван Бетховен)

*Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств.
(Людвиг ван Бетховен)*

Музыка – поэзия воздуха. (Жан Поль Рихтер)

Музыка – универсальный язык человечества. (Генри Лонгфелло)

*Музыка – это искусство печалить и радовать без причины.
(Тадеуш Котарбиньский)*

Музыка – это мыслящий шум. (Виктор Мари Гюго)

Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия. (Людвиг ван Бетховен)

Музыка – это разум, воплощенный в прекрасных звуках. (Иван Сергеевич Тургенев)

Музыка – это стенография чувств. (Лев Николаевич Толстой)

Музыка в большей связи с нравственными поступками человека, нежели обыкновенно думают. (Владимир Федорович Одоевский)

Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения... (Платон)

*Музыка вымывает прочь из души пыль повседневной жизни.
(Бертольд Ауэрбах)*

Музыка глушит печаль. (Вильям Шекспир)

*Музыка даже в самых ужасных драматических положениях должна всегда пленять слух, всегда оставаться музыкой.
(Вольфганг Амадей Моцарт)*



Музыка для меня та же поэзия и из всех видов поэзии глубже всех захватывающая. (Ромен Роллан)

Музыка должна высекать огонь из людских сердец. (Людвиг ван Бетховен)

Музыка дорога нам потому, что является наиболее глубоким выражением души, гармоническим отзвуком ее радостей и скорбей. (Ромен Роллан)

Музыка есть бессознательное упражнение души в арифметике. (Готфрид Вильгельм Лейбниц)

Музыка есть сокровищница, в которую всякая национальность вносит свое на общую пользу. (Петр Ильич Чайковский)

Музыка заставляет меня забыть себя, мое истинное положение, она переносит меня в какое-то другое, не свое положение... (Лев Николаевич Толстой)

Музыка не имеет отечества; отечество ее – вся вселенная. (Фредерик Шопен)

Музыка не может мыслить, но она может воплощать мысль. (Рихард Вагнер)

Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья. (Владимир Бехтерев)

Музыка ничего не говорит разуму: это идеально структурированная бессмыслица. (Антони Берджесс)

Музыка облагораживает нравы, но нравы развращают музыку. (Кшиштоф Билица)

Музыка облагораживает нравы. (Аристотель)

Музыка образует середину между мыслью и явлением. (Генрих Гейне)

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка – это язык чувств. (Василий Александрович Сухомлинский)

Музыка побуждает нас красноречиво мыслить. (Ральф Уолдо Эмерсон)

Музыка подобна драме. Королева (мелодия) пользуется большею властью, но решение остается всегда за королем. (Роберт Шуман)

Музыка показывает человеку те возможности величия, которые есть в его душе. (Ральф Уолдо Эмерсон)

Музыка своей мелодией доводит нас до самого края вечности и дает нам возможность в течение нескольких минут постичь ее величие. (Томас Карлейль)

Музыка создает чувства, которых нет в жизни. (Станислав Виткевич)

Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души. (Аристотель)

Музыка так же мало нуждается в словах, как и скульптура. (Антон Григорьевич Рубинштейн)

Музыка так же, как и всякий другой человеческий язык, должна быть неразлучна с народом, с почвою этого народа, с его историческим развитием. (Владимир Васильевич Стасов)

Музыка ужасна, когда ни такта в ней, ни меры нет. (Вильям Шекспир)



Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его. (Ромен Роллан)

Музыкальное невежество всегда любило хвататься за дирижерскую палочку. (Борис Андреев)

Музыкальный материал, то есть мелодия, гармония и ритм, безусловно, неисчерпаем. (Петр Ильич Чайковский)

Настоящая музыка всегда революционна, она сплачивает людей, тревожит их, зовет вперед. (Дмитрий Шостакович)

Настоящая музыка способна выражать только гуманные чувства, только передовые гуманные идеи. (Дмитрий Шостакович)

Не верьте тому, что человек может понять музыку сразу. Это невозможно. К ней надо сначала привыкнуть. (Владимир Федорович Одоевский)

Не знаю, в самом ли деле ангелы в присутствии Бога играют лишь Баха; но я уверен, что в своем домашнем кругу они играют Моцарта. (Карл Барт)

Не мы слушаем музыку, а музыка слушает нас. (Теодор Адорно)

Не стреляйте в пианиста – он делает все, что может. (Оскар Уайльд)

Ничто не вызывает с такой силой прошлого, как музыка; она достигает большего: когда она вызывает его, кажется, будто оно само проходит перед нами, окутанное, подобно теням тех, кто дорог нам, таинственным и печальным покровом. (Жермена де Сталь)

Нужны новые уши для новой музыки. (Фридрих Ницше)

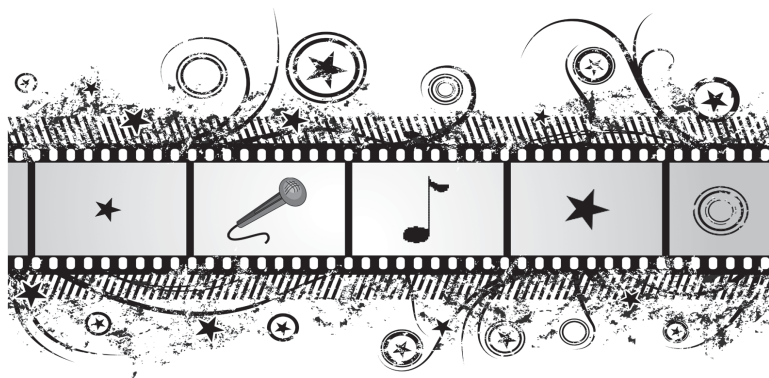
*О музыка! Отзвук далекого гармоничного мира! Вдох ангела
в нашей душе! (Жан Поль Рихтер)*

О музыке нужно писать нотами. (Болеслав Пашковский)

*Область музыки – душевные волнения. Цель музыки – возбуж-
дать эти волнения, а сама она также вдохновляется ими.
(Жорж Санд)*

*Играл сонату музыкант –
Душа летела в небеса,
И каждый звук слезой дрожал,
И в каждой ноте жил талант.
А музыкант, закрыв глаза,
Он так играл, как умирал...
Замерли стрелки на часах,
И сбилась с ритма вся Вселенная!
Боже, как же он играл,
Как же музыкант играл!
Он будто летал!
Клавиши черные, белые трогали пальцы его...
Все в этой музыке было – и боль, и любовь!*

*Играл сонату музыкант,
Огнем, наполнив каждый звук,
Он душу выжигал дотла!
Мелодия, как бриллиант –
В ней столько страсти, столько мук–
Но все же как она светла!
И музыкант, закрыв глаза,
Играет целое столетие!
И летит его душа к свету, когда
Клавиши черные, белые трогают пальцы его...
Все в этой музыке вечно – и боль, и любовь...
(Зоя Гарина)*



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК	5
Основные характеристики музыкального звука.....	7
Музыкальная система.....	12
Ступени звукоряда и названия звуков.....	14
Октава.....	16
Диапазон. Регистр.....	17
ОСНОВЫ НОТНОГО ПИСЬМА	18
Ноты.....	18
Ритм и длительность звуков.....	22
Некоторые произвольные формы длительности звуков.....	24
Запись нот на нотном стане (нотноосце).....	26
Такт. Тактовая черта.....	32
Нотные ключи.....	33
МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ СТРОЙ	37
Основные и производные ступени. Знаки альтерации.....	40
Энгармонизм.....	42
Ключевые и случайные знаки альтерации.....	43
МЕТР И ТАКТ	44
Размер. Такт. Затакт.....	45
Простые метры и размеры.....	47
Сложные метры и размеры.....	49
Синкопа.....	50
ТЕМП	51
Метроном.....	56

ИНТЕРВАЛЫ.....	58
Простые интервалы.....	60
Основные интервалы.....	62
Увеличенные и уменьшенные интервалы.....	65
Энгармонизм интервалов.....	67
Обращение интервалов.....	68
Консонансы и диссонансы.....	69
АККОРДЫ.....	70
Созвучия.....	70
Трезвучие. Виды трезвучий.....	71
Основной аккорд. Виды основного аккорда.....	75
Септаккорд. Виды септаккорда.....	77
Энгармонизм аккордов.....	82
Консонирующие и диссонирующие аккорды.....	83
ЛАД. ТОНАЛЬНОСТЬ. ГАММА.....	84
Мажорная гамма (натуральная, гармоническая и мелодическая).....	88
Минорная гамма (натуральная, гармоническая и мелодическая).....	91
СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	99
Основные элементы.....	102
Динамические оттенки (нюансы).....	104
Мелизмы.....	106
Знаки сокращения нотного письма.....	112
Жанры музыкальных произведений.....	116



Научно-популярное издание

16+
Голос

Зоя Гарина

Музыкальная грамота для вокалистов

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93,
том 2; 953000 – книги, брошюры

Выпускающий редактор: О. Зарина
Технический редактор: Т. Тимошина
Корректор: Л. Ростова
Компьютерная верстка: В. Глухова
Компьютерный дизайн обложки: И. Нагорнова

Подписано в печать 11.02.2015. Формат 84x108^{1/16}.
Усл. печ. л. 13,4. Уч.-изд. 6,55.
Тираж экз. Заказ №


ООО «Издательство АСТ»
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 3, ком. 5

Наш электронный адрес:
www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Автор книги Зоя Гарина — специалист по подготовке вокалистов. Много лет она поет и играет джаз, пишет музыку и стихи, но ее настоящее призвание — помогать начинающим певцам раскрыть свои таланты на таком непросто́м пространстве, как шоу-бизнес. Среди ее воспитанников финалисты детского Евровидения, руководители успешных как у нас, так и за границей музыкальных групп и вокальных коллективов.

Если ваша цель — большая сцена, то ее профессиональные советы сделают вашу мечту реальностью. А уж если у вас имеются природные данные, терпение, трудолюбие и оптимизм — все получится!

Автор открыта своим ученикам! Те, кому потребуется информация или профессиональный совет, могут написать ей по адресу garinaz@mail.ru.



Любой певец обязан знать основы музыкальной грамоты. Каким бы голосом вы ни владели, природные ли это данные или вы поставили голос с помощью преподавателя, без базовых знаний, которые содержит музыкальная грамота, попасть на большую сцену или выбиться в профессионалы будет, мягко говоря, затруднительно. Эта книга даст вам всю информацию об основных музыкальных понятиях, терминах и основах теории музыки.

Все самоучители (по игре на инструментах или по вокалу) подразумевают некий минимум знаний, которым обязан владеть каждый обучающийся, но которого не имеет довольно значительное число музыкально одаренных людей.

Усвоив музыкальную грамоту, изучив принципы гармонии и рождения музыки как таковой, главные элементы и законы, по которым строится музыкальное сочинение, можно не только значительно ускорить процесс обучения, но также открыть дверь в огромный мир музыки, будучи уверенным, что теперь вы понимаете ее язык.

ISBN 978-5-17-089608-0




9 785170 896080

Автор книги Зоя Гарина — специалист по подготовке вокалистов. Много лет она поет и играет джаз, пишет музыку и стихи, но ее настоящее призвание — помогать начинающим певцам раскрыть свои таланты на таком непросто́м пространстве, как шоу-бизнес. Среди ее воспитанников финалисты детского Евровидения, руководители успешных как у нас, так и за границей музыкальных групп и вокальных коллективов.

Если ваша цель — большая сцена, то ее профессиональные советы сделают вашу мечту реальностью. А уж если у вас имеются природные данные, терпение, трудолюбие и оптимизм — все получится!

Автор открыта своим ученикам! Те, кому потребуется информация или профессиональный совет, могут написать ей по адресу garinaz@mail.ru.



Любой певец обязан знать основы музыкальной грамоты. Каким бы голосом вы ни владели, природные ли это данные или вы поставили голос с помощью преподавателя, без базовых знаний, которые содержит музыкальная грамота, попасть на большую сцену или выбиться в профессионалы будет, мягко говоря, затруднительно. Эта книга даст вам всю информацию об основных музыкальных понятиях, терминах и основах теории музыки.

Все самоучители (по игре на инструментах или по вокалу) подразумевают некий минимум знаний, которым обязан владеть каждый обучающийся, но которого не имеет довольно значительное число музыкально одаренных людей.

Усвоив музыкальную грамоту, изучив принципы гармонии и рожденья музыки как таковой, главные элементы и законы, по которым строится музыкальное сочинение, можно не только значительно ускорить процесс обучения, но также открыть дверь в огромный мир музыки, будучи уверенным, что теперь вы понимаете ее язык.

ISBN 978-5-17-089608-0



9 785170 896080