

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»  
Структурное подразделение «Школа искусств»

Рассмотрена и одобрена  
на заседании методического совета  
Протокол № 5 от "25" мая 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ СКИК

---

/Алмаева Т.В.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

уровень программы: базовый  
для обучающихся: 10-14 лет  
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:  
Смирнова А.Г., Преподаватель ГБПОУ СКИК  
Сосульникова А.А., Преподаватель ГБПОУ СКИК  
Михеев А.В., Преподаватель ГБПОУ СКИК

г. Сызрань, 2022

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ</b> .....	3
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП</b> .....	6
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	6
<b>3.1. Модуль Творческая деятельность</b> .....	6
<b>3.1.1. Раздел Рисунок</b> .....	6
<b>3.1.2. Раздел «Живопись»</b> .....	15
<b>3.1.3. Раздел «Композиция»</b> .....	26
<b>3.2. Модуль Теоретическая деятельность</b> .....	32
<b>3.2.1. Раздел История искусств</b> .....	32
<b>4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b> .....	43
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	45

## **КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ**

Программа «Изобразительное искусство и народные промыслы» рассчитана на 4 года обучения, предназначена для деятельности образовательного учреждения по подготовке детей возраста от 10 до 14 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, состоит из четырех модулей, дополняющих друг друга, способствующих воспитанию разностороннему развитию детей «Творческая деятельность», «Теоретическая деятельность».

Изучая программу, учащиеся будут владеть терминологией изобразительного искусства, смогут грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Изобразительное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и народные промыслы» художественная.

**Актуальность программы** заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

**Новизна** программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

В раздел «История искусств» включены циклы уроков с элементами национально-регионального компонента «Культура Самары и Самарской области».

**Педагогическая целесообразность.** В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

**Цель программы:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об изобразительном искусстве устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области изобразительного искусства.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыкам работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

*Развивающие:*

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

*Воспитательные:*

- воспитать у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Количество учебных недель в год составляет – 36. Продолжительность занятий – 40 мин. Принцип организации занятий – групповые. Количество обучающихся в группе 15 человек.

№ модуля	Название модуль	Количество часов в неделю				Экзамены
		класс				
		1	2	3	4	
<b>1.</b>	<b>Творческая деятельность</b>					
	Рисунок	3	3	3	3	I-IV
	Живопись	3	3	3	3	I-IV
	Композиция	2	2	2	2	I-IV
<b>2.</b>	<b>Теоретическая деятельность</b>					
	История искусств	1	1	1	1	
	<b>Всего часов</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 3.1. Модуль Творческая деятельность

#### 3.1.1. Раздел Рисунок

Программа по данному разделу является частью комплекса предметов образовательных общеразвивающих программы в сфере изобразительного искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Живопись», «Композиция», «История искусств».

**Целью** данной программы является развитие у учащихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы.

В ходе ее достижения решаются **задачи**: освоение законов линейной и воздушной перспективы, развитие глазомера, зрительной памяти, воспитание внимания, пространственного и образного мышления.

#### Первый год обучения

#### Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала	6	1	5	Просмотр
2.	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической	6	1	5	Просмотр

	формы в разных положениях				
3.	Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев	6	1	5	Контрольные задания
4.	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы	6	1	5	Просмотр
5.	Рисование с натуры предметов <i>комбинированной формы</i>	12	2	10	Контрольные задания
6.	Рисование с натуры веток деревьев с листьями	6	1	5	Просмотр
7.	Выполнение натюрморта из цилиндрического и прямоугольного предмета	12	2	10	Контрольные задания
8.	Рисование по памяти или по представлению на тему «Крыши»	6	1	5	Просмотр
9.	Наброски фигур человека	6	1	5	Просмотр
10.	Изображение интерьера с натуры	12	2	10	Контрольные задания
11.	Рисование с натуры фрагмента здания	6	1	5	Просмотр
12.	Зарисовка с натуры пейзажа с деревьями	6	1	5	Просмотр
13.	Наброски животных с натуры	6	1	5	Контрольные задания
14.	Длительный рисунок животного	12	2	10	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1.** Вводное занятие.

Понятия «линия», «штрих», «тон».

Выполнение упражнений на проведение прямых и кривых линий, деление отрезков, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Задачи: знакомство с материалами, освоение различных методов и способов работы карандашом.

Материалы: бумага фА3, мягкий карандаш.

#### **Тема 2.** Рисунок шахматной доски.

Задачи: закрепление навыка проводить прямые линии и делить отрезки на равные части, развитие глазомера.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

#### **Тема 3.** Рисование прямых линий. Папка.

Задачи: закрепление навыков рисования прямых линий, знакомство с понятиями «пропорции», «симметрия». Отработка навыков штриховки.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 4.** Рисунок плоских предметов быта (гаечный ключ, ножницы, кисть, молоток и т. д.).

Задачи: плоскостное изображение предметов, добиваться выразительности в построении и штриховке, компоновка листа.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 5.** Рисунок плоских предметов. Листья.

Задачи: увидеть характер каждого листа и передать его средствами тона.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 6.** Наброски фигуры человека.

Задачи: компоновка в листе, передача основных пропорций.

Материалы: бумага формата А-4, карандаш.

Количество набросков 5-6.

**Тема 7.** Рисование округлых линий. Орнамент.

Задачи: построение квадрата, нахождение центра, умение правильно откладывать отрезки и от руки строить округлые линии.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 8.** Фактура

Задачи: ознакомить с понятием «фактура», научить передавать фактурное разнообразие предметов, используя различные изобразительные средства. С помощью краски «офактурить» предметы на листе в свободной композиции.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, сухие листья, фактурная ткань, мятая бумага.

**Тема 9.** Рисование предметов быта силуэтом по памяти.

Задачи: плоскостное изображение предметов, передача характерных пропорций, развитие глазомера и зрительной памяти.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 10.** Перспектива. Рисунок предмета, имеющего форму параллелепипеда.

Беседа об устройстве человеческого глаза, о наглядной перспективе (линия горизонта, точки схода). Упражнения на ознакомление с перспективой.

Задачи: построение методом сквозной прорисовки, компоновка в листе, развитие глазомера.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 11.** Линейная перспектива круга.

Задачи: линейное построение круга и передача его перспективного сокращения на разных уровнях.

Материалы: формат А3, карандаш.

**Тема 12.** Рисунок простого гипсового тела (цилиндр).

Задачи: закрепление на практике знаний о перспективе, выявление объёма тоном.

Освещение направлено сверху, слева. Фон белый.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 13.** Наброски фигур человека по памяти, воображению, представлению.

Задачи: развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения. Представлять, знакомство с новыми графическими материалами. Примеры: наблюдение из окна, зарисовки по словесным описаниям.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, тушь, палочка, мягкий материал.

Количество набросков 6-8.

**Тема 14.** Рисование предметов цилиндрической формы (кружка, ковш и др.)

Задачи: компоновка в листе 3-4 изображений, закрепление навыка построения эллипса.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 15.** Зарисовки с чучела птицы.

Задачи: компоновка в листе, передача пропорций, характера движения.  
 Материалы: бумага формата А3, уголь.

**Второй год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями	9	1	8	Просмотр
2.	Изображение чучела животного или птицы с натуры	9	1	8	Просмотр
3.	Рисование с натуры группы керамических сосудов	9	1	8	Контрольные задания
4.	Рисование с натуры детали гипсового орнамента	9	1	8	Просмотр
5.	Изображение с натуры частей гипсовой головы	6	1	8	Контрольные задания
6.	Рисование натюрморта из 2-3 предметов несложной формы с разноокрашенными поверхностями	12	2	10	Просмотр
7.	Рисование по памяти портрета	9	1	8	Контрольные задания
8.	Рисование по наблюдению или по памяти фрагмента интерьера	12	2	10	Просмотр
9.	Наброски фигуры человека в классе	9	1	8	Просмотр
10.	Рисование с натуры аллеи в саду или парке	9	1	8	Контрольные задания
11.	Рисование городского или сельского пейзажа, в определенном состоянии, по наблюдению или по памяти	9	1	8	Просмотр
12.	Рисование с натуры деревьев разных пород	9	1	8	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1.** Рисунок букета осенних листьев, травы (контражур).

Задачи: формировать навыки и приемы работы над силуэтной формой, используя разнообразие технических средств.

Материалы: бумага фА3, тушь, кисть.

### **Тема 2.** Осенний натюрморт.

Изображение большой тыквы на темном фоне в технике воскографии.

Задачи: знакомство с техникой воскографии, закрепление понятия о силуэтной форме, передача характерной формы предмета.

Материалы: бумага формата А4, палочка для процарапывания.

### **Тема 3.** Рисунок предмета призматической формы (коробка, чемодан и др.).

Задачи: закрепление сведений по наблюдательной перспективе, передача конструкции и освещения.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 4.** Рисунок предметов шарообразной формы (два клубка шерсти – темный и светлый).

Задачи: компоновка в листе, знакомство с особенностями построения круглой формы, передача тона и объема при помощи штриха.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 5.** Рисунок натюрморта из двух предметов, простых по форме (бидон и яблоко, банка и кирпич).

Задачи: компоновка группы предметов в листе, передача объема средствами пятна, линии, штриха.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 6.** Натюрморт из 2-х геометрических тел на фоне темной драпировки без складок (призма, конус).

Задачи: грамотная компоновка в листе, измерение пропорций и построение формы, передача объема с помощью светотеневой моделировки формы.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

### **Тема 7.** Длительная зарисовка фигуры человека.

Задачи: передача пропорций и характера модели, проследить зависимость от фигуры одежды и расположения складок, передача объема светотенью.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

### **Тема 8.** Натюрморт из 2-х предметов быта (чугунок и лежащая кружка).

Задачи: компоновка в листе и постановка на плоскость, передача объема тоном. Взаимосвязь предметов в пространстве. Фон гладкий, светлый.

Материалы: бумага фА3, уголь

### **Тема 9.** Рисунок чучела птицы.

Сильное освещение сверху, сбоку.

Задачи: формировать навыки работы над большой формой, используя свет и тень, передача характера.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 10.** Зарисовки мелких предметов быта с натуры и по памяти (чайная ложка, спичечный коробок, щетка и др.).

Задачи: передача с натуры и по памяти основных пропорций и характерных особенностей предметов.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 11.** Рисунок цветочного растения на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения, выявление полученных в течение года знаний.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Третий год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование отдельных предметов сложной формы	6	1	5	Просмотр
2.	Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов	6	1	5	Просмотр
3.	Выполнение натюрморта из стеклянной посуды	12	2	10	Контрольные задания
4.	Рисование с натуры интерьера	12	2	10	Просмотр
5.	Пейзажные зарисовки в альбоме	6	1	5	Контрольные задания
6.	Рисование черепа	6	1	5	Просмотр
7.	Наброски человека в мастерской	6	1	5	Контрольные задания
8.	Длительный рисунок одетой фигуры с натуры	12	2	10	Просмотр
9.	Рисование драпировки	12	2	10	Просмотр
10.	Рисование пейзажа с постройками	6	1	5	Контрольные задания
11.	Альбомные зарисовки людей на улице	6	1	5	Просмотр
12.	Наброски животных в движении	6	1	5	Контрольные задания
13.	Рисование архитектурных деталей	6	1	5	Просмотр
14.	Зарисовки на улице	6	1	5	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

## Содержание программы

**Тема 1.** Осенний натюрморт из овощей крупной формы.

Задачи: повторение и закрепление навыков построения предметов и выявления фактуры.

Материалы: бумага формата А3, мягкие материалы.

**Тема 2.** Рисунок однотонной драпировки.

Задачи: изучение конструкции драпировки, образование складок и выявление их формы штрихом. Освещение сверху слева.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 3.** Рисунок куртки, халата.

Задачи: изучение и передача характера складок.

Материалы: бумага фА3, мягкие материалы.

**Тема 4.** Рисунок шара с драпировкой.

Задачи: построение, выявление формы легкой светотенью, нахождение светотеневых отношений. Освещение сверху, слева.

Материалы: бумага фА3, карандаш.

**Тема 5.** Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта разной формы (утюг и крынка).

Задачи: компоновка в листе, постановка на плоскости стола, передача тоном объёма, взаимосвязь предметов в пространстве. Фон гладкий светлый.

Освещение сверху, слева.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 6.** Рисунок розетки.

Задачи: грамотная компоновка в листе, изучение конструкции розетки в перспективе и выявление формы светотенью. Освещение контрастное боковое.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 7.** Краткосрочные заисовки натюрмортов из 2-3 предметов более сложной формы.

Задачи: компоновка, передача характера формы и освещенности.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Тема 8.** Рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Задачи: передача пропорций, материальности, взаимосвязь предметов в пространстве, создание выразительного образа.

Освещение сверху, слева.

Материалы: бумага фА3, мягкие материалы.

**Тема 9.** Тематический натюрморт. Итоговое задание.

Задачи: компоновка в листе, построение, выявление объёма, передача освещенности.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

**Четвертый год обучения**  
**Примерный учебно-тематический план**

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование дерева с натуры	12	2	10	Просмотр
2.	Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.	9	1	8	Просмотр
3.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта	18	3	15	Контрольные задания
4.	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	12	2	10	Просмотр
5.	Рисование натюрморта из предметов быта с лежащей пирамидой	12	2	10	Контрольные задания
6.	Рисование гипсового орнамента	9	1	8	Просмотр
7.	Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида (глаз, рот, нос).	12	2	10	Контрольные задания
8.	Рисунок гипсовой анатомической головы	12	2	10	Просмотр
9.	Натюрморт из предметов бытовой среды с гипсовой вазой.	6	1	5	Просмотр
10.	Экзаменационный натюрморт с гипсовыми формами.	9	1	8	Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

**Содержание программы**

**Тема 1. Рисование дерева с натуры.**

Выполняется зарисовка с натуры дерева определенной породы мягким материалом. Задачей работы является выявление характера дерева через его отличительные черты, ознакомление с работой мягким материалом.

Материалы: бумага Ф А-3, угольный карандаш или сепия

**Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.**

Выполняется конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта различной формы, соотнесенных между собой по размеру и характеру, расположенных на фоне драпировки из однотонной ткани.

Задачей работы является продолжение изучения приемов конструктивного анализа формы предметов, соотнесение предметов между собой в пространстве.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш

### **Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта**

Выполняется тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов бытовой среды на фоне двух драпировок.

Задачи: углубление знаний и навыков тонального рисунка, соотнесение предметов по тональности и светлоте, выявление с помощью тональной лепки формы предметов, расположение предметов в пространстве, решение натюрморта в единой светотеневой среде, совершенствование навыков работы карандашом.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш

### **Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел**

Выполняется рисунок натюрморта из геометрических тел (куба, конуса и шара), поставленных на прямую поверхность, на нейтральном фоне. Рисунок конструктивный с небольшим количеством тона.

Задачами являются освоение законов линейной перспективы, грамотное расположение изображаемых предметов в перспективе с соблюдением верных пропорциональных отношений, правильное композиционное расположение на листе бумаги, совершенствование навыков работы карандашом.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш

### **Тема 5. Рисование натюрморта из предметов быта с лежащей пирамидой**

Выполняется с натуры рисунок натюрморта из 2-3 предметов с лежащей пирамидой. Постановка ставится на прямоугольной плоскости и нейтральном фоне. Рисунок тональный с предварительным конструктивным построением.

Задача - грамотное композиционное расположение изображения на листе бумаги, верное построение формы предметов в пространстве, правильная передача пропорций.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш.

### **Тема 6. Рисование гипсового орнамента**

Выполняется рисунок с натуры розетки или завитка гипсового орнамента. Освещение - боковое. Рисунок - тональный.

Задачи: грамотное композиционное расположение изображения на листе бумаги, построение с учетом понимания конструкции изображения, правильная передача пропорций, изучение подходов и способов изображения орнаментального рельефа, передачи характера материалы (гипса).

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

### **Тема 7. Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида (глаз, рот, нос).**

Выполняются рисунки отдельных частей лица. Конструктивно-тональное решение.

Задачи: в работе необходимо верно закомпоновать изображение – три части лица, конструктивно построить, проанализировав форму, передать объем посредством тона, выявить передний план.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

### **Тема 8. Рисунок гипсовой анатомической головы.**

Выполняется конструктивно-тональный рисунок анатомической гипсовой головы человека.

Задачи: композиция в листе, продолжение изучения основ анатомии головы, конструктивное построение, передача объема посредством светотени.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

### **Тема 9. Натюрморт из предметов бытовой среды с гипсовой вазой.**

Выполняется тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов бытовой среды с включением гипсовой вазы на фоне двух драпировок.

Задачи: углубление знаний и навыков тонального рисунка, соотнесение предметов по тональности и светлоте, выявление с помощью тональной лепки формы предметов, расположение предметов в пространстве, решение натюрморта в единой светотеневой среде, совершенствование навыков работы карандашом.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

### **Тема 10. Экзаменационный натюрморт с гипсовыми формами.**

Постановка из предметов быта, включающая гипсовые формы, может быть составлена из палитры, кистей, раскрытой книги, гипсовой вазы, розетки и т.п.

Задачи: грамотное композиционное решение рисунка натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема посредством светотени, совершенствование техники работы карандашом, контроль знаний, умений и навыков, полученных во время учебы.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль* осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

*Итоговая аттестация* осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.  
По пленэрам - ежедневно.
- Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

#### **Критерии оценки**

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

### **3.1.2. Раздел «Живопись»**

Реализация учебного плана по модулю "Живопись" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 3 часа, продолжительность урока - 40 минут.

#### **Цель модуля:**

Развить художественно-эстетическую личность учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы модуля художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи модуля:**

- научить профессионально использовать графические, живописные, практические и декоративные материалы;
- научить передавать в академическо-реалистическом и декоративно-абстрактном стиле натурные постановки, тематические композиции;
- научить грамотно выполнять наброски, зарисовки, краткосрочные и длительные задания;
- научить применять на практике знания анатомии человека, животных, птиц;
- научить работать в различных техниках, разными материалами;
- познакомить с техникой работы живописными материалами: акварелью, гуашью, масляными красками.

**Учебно-тематический план модуля  
Первый год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление с приемами работы гуашью и акварелью и изображение растительных мотивов	18	6	12	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Ознакомление с основами цветоведения и композиции	30	10	20	просмотр работ;
3.	Ознакомление с приемами живописного изображения предметов быта	27	6	21	просмотр работ;
4.	Ознакомление с приемами и способами живописного изображения птиц	12	4	8	просмотр работ;
5.	Ознакомление с подходами и приемами живописного изображения человека	21	5	16	экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

**Содержание Разделов**

**Раздел I. Ознакомление с приемами работы гуашью и акварелью и изображение растительных мотивов**

**Тема 1. Этюд цветов с натуры**

Беседа о живописи. Основные и дополнительные цвета.

Выполняется этюд цветов с натуры под открытым небом, обращается внимание на композицию изображения.

Материалы - бумага Ф А-3, гуашь, кисти.

**Тема 2. Этюды деревьев различных пород с натуры**

Выполняются этюды деревьев различных пород с натуры.

Задачей работы является выявление характера деревьев через их отличительные черты.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти.

**Тема 3. Этюды осенних листьев и веток деревьев различных пород с натуры**

Выполняются этюды простейшей растительной формы с натуры (ветка липы, дуба, клёна, ясеня, березы или др. деревьев с плодами, осенние листья). Задачей работы

является выявление характера растения через его отличительные черты, обучение работе различными живописными материалами.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, гуашь, кисти.

## **Раздел II. Ознакомление с основами цветоведения и композиции**

### **Тема 4. Упражнения по цветоведению «Волшебные краски. Цветик-многоцветик. Поляна цветов»**

Выполняются этюды по представлению цветка с лепестками – основными и дополнительными цветами и волшебной цветочной поляны сверху. Задачей работы является знакомство с основными и дополнительными цветами, смешивание цветов на палитре, знакомство с техническими приемами живописи акварелью и гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, гуашь, кисти.

### **Тема 5. Упражнение по цветоведению «Жар-птица»**

Выполняется живописная композиция с использованием красного и желтого цветов и получения богатой гаммы оттенков. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Тема 6. Упражнение по цветоведению «Сказочный гном»**

Выполняется живописная композиция с использованием синего и желтого цветов и получения богатой гаммы оттенков. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Тема 7. Упражнение по цветоведению «Необыкновенные рыбки»**

Выполняется живописная композиция с использованием синего и красного цветов и получения богатой гаммы оттенков. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Тема 8. Упражнение по цветоведению «Нежный пейзаж»**

Выполняется живописная композиция с использованием основных и дополнительных цветов, а также белого и черного, получения богатой гаммы оттенков, создается пейзаж-настроение. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Тема 9. Упражнение по цветоведению «Грозный пейзаж»**

Выполняется живописная композиция с использованием основных и дополнительных цветов, а также белого и черного, получения богатой гаммы оттенков, создается пейзаж-настроение. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Тема 10. Упражнение по цветоведению «Какого цвета снег»**

Выполняется живописный этюд зимнего пейзажа по представлению с использованием основных и дополнительных цветов, получения богатой гаммы оттенков.

Задачей работы является обучение основам композиции, обучение техническим приемам гуашевой живописи, работе с палитрой, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Раздел III. Ознакомление с приемами живописного изображения предметов быта.**

#### **Тема 11. Этюд яблок на фоне холодной по цвету драпировки**

Выполняется живописный этюд фруктов на фоне холодной по цвету драпировки. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, ознакомление с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 12. Изображение отдельных предметов быта в технике "гризайль"**

Выполняется живописный этюд отдельных предметов быта в технике "гризайль" – используется черный и белый цвет или коричневый и белый. Задачей работы является обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, ознакомление с конструктивной основой любой объемной формы, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 13. Живописный этюд натюрморта с плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква и более мелкие овощи и фрукты на фоне контрастных по цвету драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, знакомство с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 14. Живописный этюд натюрморта с предметом быта**

Выполняется краткосрочный живописный этюд натюрморта (например, кружка и яблоко на фоне двух драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, знакомство с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 15. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, кринка или бидон и различные по форме и размеру овощи или фрукты на фоне двух драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, знакомство с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Раздел IV. Ознакомление с приемами и способами живописного изображения птиц**

#### **Тема 16. Живописные наброски чучел птиц**

Выполняются краткосрочные живописные наброски чучел птиц. Задачей является изучение приемов и способов изображения птиц, выявление характера птиц различных пород, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

#### **Тема 17. Этюд чучела птицы**

Выполняется длительный этюд чучела птицы (утки, селезня, чайки). Задачей является выявить характер, верно передать форму и пропорции, движение формы, пластику, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Раздел V. Ознакомление с подходами и приемами живописного изображения человека**

##### **Тема 18. Этюд фигуры человека**

Выполняется живописный этюд фигуры человека. Задачей является ознакомление с основами анатомии, изучение приемов и способов изображения фигуры человека, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти.

##### **Тема 19. Этюд головы человека**

Выполняется живописный этюд головы человека, упражнение «Портрет друга». Задачей является ознакомление с основами анатомии, изучение приемов и способов изображения головы человека, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

##### **Тема 20. Этюд фигуры человека в интерьере**

Выполняется живописный этюд фигуры человека, читающего за столом книгу или рисующего за мольбертом. Задачей является ознакомление с основами анатомии, изучение живописных приемов и способов изображения фигуры человека, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Второй год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование приемов и навыков изображения природных мотивов в живописи	27	6	21	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта	21	5	16	просмотр работ;
3.	Изучение приемов и способов декоративно-живописного изображения натюрмортов	30	10	20	просмотр работ;
4.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения птиц, животных и человека	30	8	22	Экзамен.
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>29</b>	<b>79</b>	

### **Содержание разделов**

#### **Раздел VI. Совершенствование приемов и навыков изображения природных мотивов в живописи**

##### **Тема 21. Живописные этюды пейзажа с элементами деревянной архитектуры.**

Выполняются живописные этюды пейзажа с домиками и деревьями на пленэре.

Задачами являются совершенствование приемов и навыков изображения мотивов природы в живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 22. Живописный этюд натюрморта с плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква и различные по форме и размеру овощи или фрукты на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 23. Живописное упражнение на развитие зрительной памяти и наблюдательности. Этюд фруктов по памяти**

Выполняется живописный этюд фруктов по памяти, предварительно дается 5 минут для наблюдения и запоминания. Задача - грамотное композиционное расположение изображения на листе бумаги, верное построение формы предметов в пространстве, правильная передача пропорции, цветовое решение.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 24. Живописный этюд натюрморта с цветами и плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, простая по форме ваза с цветами и различные по форме и размеру фрукты на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

### **Раздел VII. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта**

#### **Тема 25. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, белая кастрюля и различные по форме и размеру овощи на фоне трех ярких, дающих богатые рефлексы, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

#### **Тема 26. Живописный этюд натюрморта с предметами быта**

Выполняется живописный этюд натюрморта из 2-3 различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

#### **Тема 27. Этюд складок драпировки**

Выполняется живописный этюд с натуры драпировки одноцветной матовой фактуры, уложенной в складки. Постановка располагается при боковом освещении. Задачей работы является изучение формы складок, обучение техническим живописным приемам передачи объема складок ткани.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Раздел VIII. Изучение приемов и способов декоративно-живописного изображения натюрмортов**

#### **Тема 28. Декоративное решение натюрморта с предметами быта и плодами**

Выполняется декоративное решение натюрморта (например, синий графин, чашка и различные по форме и размеру фрукты на фоне трех ярких, дающих богатые рефлексы,

драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс» в декоративной живописи, обучение техническим приемам передачи объема в декоративной гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 29. Декоративно-живописное изображение натюрморта по замыслу**

Выполняется декоративное решение натюрморта из 2-3 различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок. Работа является композиционной, выполняется по замыслу, в определенном декоративно-живописном стиле. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс» в декоративной живописи, обучение техническим приемам передачи объема и пространства в декоративной гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

### **Раздел IX. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения птиц, животных и человека**

#### **Тема 30. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением чучела животного в технике «гризайль»**

Постановка из предметов быта, включающая чучело животного, например, зайца, может быть составлена из кувшина, вилка капусты и т.п. Выполняется конструктивный пространственный рисунок с тональным решением гуашью в технике «гризайль». Задачи: грамотное композиционное решение натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема живописными средствами, совершенствование технических навыков.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

#### **Тема 31. Живописный этюд фигуры человека**

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция в листе, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 32. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением чучела птицы**

Выполняется живописный этюд натюрморта из 2-3 различных по форме и размеру предметов быта с включением чучела птицы на фоне двух-трех драпировок. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой, совершенствование технических навыков живописного изображения птиц.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

### **Третий год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрморта из предметов быта и природных мотивов	24	6	18	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека	24	6	18	просмотр работ;

4.	Изучение приемов и навыков живописного изображения гипсовых орнаментальных форм и передача фактуры предметов	60	15	45	Экзамен.
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

### Содержание программы

#### **Раздел X. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта и природных мотивов**

##### **Тема 33. Живописный этюд натюрморта с цветами**

Выполняется живописный этюд натюрморта из различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок (например, ваза с цветами, яблоки). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

##### **Тема 34. Живописный этюд натюрморта из предметов быта в технике «гризайль»**

Постановка из предметов быта может быть составлена из чугунок, кружки, различных по форме и размеру овощей и т.п. Выполняется конструктивный рисунок с тональным решением гуашью в технике «гризайль». Задачи: грамотное композиционное решение натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема живописными средствами, совершенствование технических навыков.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

##### **Тема 35. Живописный этюд натюрморта с плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква, кружка, помидор на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

##### **Тема 36. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, глиняная посуда и различные по форме и размеру овощи и фрукты на фоне трех ярких, дающих богатые рефлексы, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

#### **Раздел XI. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека**

##### **Тема 37. Живописный этюд фигуры человека в костюме**

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека в народном костюме. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция в листе, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

##### **Тема 38. Живописный этюд фигуры человека в интерьере**

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека в движении. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция фигуры в листе с учетом окружающего интерьера, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

## **Раздел XII. Изучение приемов и навыков живописного изображения гипсовых орнаментальных форм и передача фактуры предметов**

### **Тема 39. Живописный этюд натюрморта из геометрических тел в технике «гризайль»**

Выполняется с натуры этюд натюрморта из различных по форме и размеру геометрических тел. Постановка ставится на прямоугольной плоскости. Конструктивное построение и живописное решение в технике «гризайль». Задачи - грамотное композиционное расположение изображения на листе бумаги, верное построение формы предметов в пространстве, правильная передача пропорций.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

### **Тема 40. Живописный этюд натюрморта с гипсовой розеткой**

Выполняется живописный этюд натюрморта (гипсовая розетка и комнатный цветок на фоне 2-3 драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

### **Тема 41. Живописный этюд натюрморта с гипсовой орнаментальной формой**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, гипсовая орнаментальная форма - завиток, лист или гипсовый орнамент, керамический сосуд, фрукты на фоне 2-3 драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

## **Четвертый год обучения Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта	48	8	40	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека	27	5	22	просмотр работ;
4.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта сложной формы	33	10	23	Экзамен.
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>27</b>	<b>81</b>	

## **Содержание разделов**

### **Раздел XIII. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта**

**Тема 42. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками: "по сухому" и "по сырому". Способы смешивания красок.**

Выполняются живописные этюды простых натюрмортов (например, простая по форме кружка или чашка и различные по форме и размеру фрукты или овощи на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является изучение технических живописных приемов акварельной живописи и передачи объема посредством светотени и цветовых отношений. Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

**Тема 43. Живописный этюд натюрморта из предметов быта в технике «гризайль»**

Постановка из предметов быта может быть составлена из кастрюли, кружки, различных по форме и размеру овощей или фруктов и т.п. Выполняется конструктивный рисунок с тональным решением акварелью в технике «гризайль». Задачи: грамотное композиционное решение натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема живописными средствами, совершенствование технических навыков акварельной живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

**Тема 44. Живописный этюд натюрморта с цветами**

Выполняется живописный этюд натюрморта из различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок (например, ваза с цветами, яблоки). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

**Тема 45. Живописный этюд натюрморта с плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква, различные по форме и размеру овощи или фрукты на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в акварельной живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

**Тема 46. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, глиняная посуда и различные по форме и размеру овощи и фрукты на фоне трех ярких, дающих богатые рефлексы, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

**Тема 47. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, эмалированная белая посуда и различные по форме и размеру овощи и фрукты на фоне трех-четырёх ярких, дающих богатые рефлексы, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

**Раздел XIV. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека**

**Тема 48. Живописный этюд фигуры человека в интерьере**

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека в движении. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция фигуры в листе с учетом окружающего интерьера, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

#### **Тема 49. Живописный этюд головы человека**

Выполняется живописный этюд с натуры головы натурщика (портрет). Задачи: изучение пропорций головы человека, композиция в листе, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

### **Раздел XV. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта сложной формы**

#### **Тема 50. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами**

Выполняется живописный этюд натюрморта из различных по фактуре предметов быта (например, глиняная, алюминиевая, стеклянная посуда и различные по форме и размеру овощи и фрукты на фоне трех-четырех сложных по цвету драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

#### **Тема 51. Живописный этюд натюрморта с гипсовой орнаментальной формой**

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, гипсовая орнаментальная форма - завиток, лист или гипсовый орнамент, керамический сосуд, фрукты на фоне 2-3 драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль* осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

*Итоговая аттестация* осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
  - Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
  - Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
- По пленэрам - ежедневно.
- Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
  - Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

#### ***Критерии оценки***

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

### 3.1.3. Раздел «Композиция»

Реализация учебного плана по модулю "Композиция" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность урока - 40 минут.

#### Цель модуля:

Освоить средства художественной выразительности и законов композиции изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

#### Задачи модуля:

- передавать в академическо-реалистическом и декоративно-абстрактном стиле натурные постановки, тематические композиции;
- грамотно использовать в работах законы композиции, основы дизайна;
- развивать чувство гармонии, ритма;
- научить определять и передавать пропорции, соотношения величин методом визирования, сравнительно-оценочного визуального анализа;
- развивать навыки передачи пространственных отношений предметов между собой и по отношению к плоскостям;
- научить грамотно, последовательно вести работу: от общей композиции – к частной проработке, а затем – к обобщению;
- помочь освоить азы художественного конструирования;

#### Первый год обучения Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о композиции. Организация плоскости. Равновесие	36	6	30	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Композиционный центр	18	3	15	просмотр работ;
4.	Стилизация	18	3	15	Экзамен.
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

#### Содержание разделов

##### Раздел I. Беседа о композиции. Организация плоскости. Равновесие

##### Тема 1. Композиционные упражнения на организацию изобразительной плоскости

Проводится беседа о композиции, о содержании предмета композиции, об организации изобразительной плоскости, о равновесии элементов композиции, о пропорциональности соотношения изобразительной плоскости с размерами элементов композиции, о значении формата композиции, неделимости композиции.

Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы).

Выполняются композиции – аппликации из различных по форме и размеру простых геометрических фигур. Используется метод динамической композиции. Композиции имеют эмоционально-выразительную направленность, например, «Образ животного, птицы, рыбы и т.д. из геометрических фигур».

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, определить пропорциональные соотношения картинной плоскости и силуэта, формы фигуры, учить уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, компьютер, презентации, видеодиски с иллюстративным материалом; бумага цветная (2-3 цвета), ножницы, клей ПВА.

### **Тема 2. Композиционное упражнение на передачу равновесия «Декоративный натюрморт»**

Выполнение композиции натюрморта на основе произвольно поставленных предметов быта, разнообразных по форме и размеру. Учащиеся подбирают предметы самостоятельно по принципу «большой, малый, меньше» и выполняют работу сразу кистью, распределяя в формате сначала один цвет, затем – остальные, всего три цвета.

Целью работы является умение использовать знания об организации плоскости, организации равновесия частей натюрморта, развитие умений и навыков самостоятельного составления композиции натюрморта.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

### **Тема 3. Композиция – коллаж «Город»**

Выполняется композиция – аппликация из различных по форме и размеру простых геометрических фигур, обозначающих городские постройки, большие элементы дополняются мелкими – окна, двери, крыши, фонари, декоративные архитектурные украшения и др. Используется метод динамической композиции.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, закрепить понятие организации изобразительной плоскости.

Материалы: картон Ф А-3, бумага цветная, ткань, картон, ножницы, клей ПВА

## **Раздел II. Композиционный центр**

### **Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Городца**

Изучение истории возникновения декоративной росписи Городца, приемов городецкой росписи, соотнесение понятия «композиционный центр» с характерными особенностями городецкой росписи, ее элементами – птицами, лошадами, цветами, листьями, ознакомление с принципом стилизации в декоративной росписи. Выполнение нескольких композиционных упражнений в форматах небольшого размера. Выполнение эскиза из растительных и животных элементов, перенесение его на разделочную доску, роспись ее по мотивам городецкой росписи, лакировка изделия.

Целью работы является ознакомление с понятием «композиционный центр», умение подчинить второстепенное главному, добиться четкого выделения композиционного центра.

Материалы: бумага Ф А-4, разделочная доска, гуашь, кисти

### **Тема 5. Композиция – коллаж «Яркие рыбки»**

Выполняется композиция – коллаж из различных по форме и размеру элементов с ясно выделенным центром. Используется метод динамической композиции. Композиция в круге.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, закрепить понятие организации изобразительной плоскости, композиционного центра.

Материалы: картон, ткань, ножницы, клей ПВА

## **Раздел III. Стилизация**

### **Тема 6. Композиция «Кактусы»**

Беседа о стилизации, как композиционном приеме с приведением примеров стилизации в декоративном искусстве, живописи, графике, скульптуре. Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы). Выполнение композиции на основе натурального материала (кактусы различных пород в горшочках и на фотографиях). Учащиеся

выполняют поисковые эскизы, выполняют работу кистью по принципу «большой, малый, меньше», распределяя в формате сначала один цвет, затем – остальные, всего три-четыре цвета.

Целью работы является умение использовать знания об организации плоскости, стилизации, как композиционном приеме, умение применять принцип стилизации природной растительной формы, развитие умений и навыков самостоятельного составления композиции.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

#### **Тема 7. Композиционное упражнение «Декоративная птица»**

Выполнение упражнения в бумажной пластике из полос бумаги шириной 0,5см, поставленной на ребро. Композиция выполняется на картоне 20 на 30см.

Целью работы является умение применять принцип стилизации природной формы, выполняя композицию в полуобъеме.

Материалы: картон, бумага, ножницы, линейка, клей ПВА

#### **Тема 8. Композиция на фантастический сюжет**

Выполнение композиции по представлению, предварительно выполняются поисковые эскизы. Возможные темы: «Город будущего», «Подводный мир», «Детский парк» и т.д.

Целью работы является умение самостоятельно применить знания равновесия, стилизации, выделения композиционного центра при выполнении композиции.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

### **Второй год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Динамика. Статика	36	3	33	входящая диагностика, просмотр работ
2.	Ритм и его роль в композиции	36	3	33	Экзамен.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### **Содержание разделов**

#### **Раздел IV. Динамика. Статика**

##### **Тема 9. Композиционное упражнение «Ветер»**

Беседа о понятии динамики (движения) и статики (покоя), как элементах композиции. Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы).

Выполняются композиция – аппликация из различных по форме и размеру простых геометрических фигур, в основном – треугольников, т.к. эта форма наиболее полно передает движение. Используется метод динамической композиции.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, определить пропорциональные соотношения картинной плоскости и силуэта, формы фигур, передавать движение в композиции, учить уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: бумага Ф А-3, бумага цветная (3-5 цветов), ножницы, клей ПВА

##### **Тема 10. Эскиз декоративной решетки для зоопарка и ботанического сада**

Стилизация анималистических и растительных форм, композиция изобразительных элементов из линий различной толщины, составление композиций на основе натурального материала с ярко выраженным композиционным центром:

1 – на асимметричное равновесие и передачу динамики (движения);

2 – на симметричное равновесие и передачу статики (покоя).

Целью работы является изучение закономерностей композиции, статики и ее связи с симметричным равновесием, динамики и ее связи с асимметричным равновесием, закрепление понятия стилизации, развитие умения выделять композиционный центр, обучение приему локального покрытия поверхности листа гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 11. Композиционное упражнение по росписи текстильного изделия**

Выполнение композиции по представлению, предварительно выполняются поисковые эскизы, затем переносятся на изделие, выполнение работы в материале.

Целью работы является знакомство с искусством росписи ткани - батиком, изучение приемов росписи текстильных изделий, применение цветовых и тональных контрастов в композиции, закрепление понятий стилизации, динамики и статики, обучение приемам росписи, работа в материале.

Материалы: текстильное изделие (платок, шарф, футболка), краски для батика, кисти

### **Раздел V. Ритм и его роль в композиции**

#### **Тема 12. Мелкоузорная композиция**

Выполнение композиционного упражнения из модулей. Образное решение в модульной композиции, графическое исполнение.

Целью работы является знакомство с понятием ритма и его ролью в композиции, рассмотрение модуля, как элемента ритма, закрепление понятий динамики, статики, контраста.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

#### **Тема 13. Композиция «Эскиз ткани»**

Выполнение композиционного упражнения на основе разработки стилизованного модуля, предварительно выполняются поисковые эскизы.

Целью работы является изучение понятия ритма и его роли в композиции, рассмотрение модуля, как элемента ритма, обучение декоративной технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кист

#### **Тема 14. Композиция – орнамент из растительных элементов**

Выполнение стилизованных рисунков и композиции в объеме на основе натуральных зарисовок. Композиция выполняется из бумаги, формат картона-основания - квадрат.

Целью работы является закрепление понятия ритма, стилизации природной растительной формы, совершенствование приемов конструирования из бумаги.

Материалы: бумага, картон 12 на 12 см, ножницы, линейка, клей ПВ

#### **Тема 15. Композиционное упражнение**

Выполняется композиция на закрепление полученных знаний, умений и навыков. Возможные темы: «Море», «Движение», «Ветер», «Цветы» и т.д.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, развивать умение самостоятельно передавать движение и состояние покоя в композиции, закреплять умение использовать ритм, уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: по выбору учащихся

### **Третий год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Стилизация	20	4	16	входящая

	декоративной композиции				диагностика, просмотр работ;
2.	Проектирование кашпо основным видам композиционного решения, состоящее из 2-х форм.	12	2	10	просмотр работ;
3.	Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм, на заданную тему	18	3	15	просмотр работ;
4.	Проект декоративной композиции (эскизы, макет, цветовое решение)	22	3	19	Экзамен.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### **Содержание разделов**

#### **Раздел VI Стилизация в декоративной композиции**

##### **Тема 1 Вводное занятие**

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизация природных форм.

#### **Раздел VII Проектирование кашпо основным видам композиционного решения, состоящее из 2-х форм**

##### **Тема 1 Функциональное назначение кашпо**

Функциональное назначение кашпо, синтез цветка и декоративного горшка. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

#### **Раздел VIII Проектирование кашпо основным видом композиционного решения.**

Задание предусматривает изучение закономерностей композиции лепных изделий (глина, опилочная масса). Декор изделия на основе геометрического и растительного орнамента. Размер произвольный в пределах 15-25 см.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

#### **Раздел IX Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм, на заданную тему**

Фронтальная композиция, её назначение. Сбор материалов для композиции.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

#### **Раздел X Проект декоративной композиции (эскизы, макет, цветовое решение)**

Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм. Построение композиции: на основе ритмического раппорта, в котором ритм обусловлен чередованием

элементов простого повторения с разными интервалами: на основе равновесия всех частей с доминирующим центром композиции на заданную тему.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

### Четвертый год обучения Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника витражных красок Композиция на тему «Сказочная птица», «Сказочный зверь».	18	3	15	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Техника витражных красок Выполнение росписи объёмного предмета (бутылка). Абстрактная композиция.	18	3	15	просмотр работ;
3.	Техника батик Декоративный пейзаж на тему «Времена года»	18	3	15	просмотр работ;
4.	Итоговое задание Техника по выбору учащихся	18	3	15	Экзамен.
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	

### Содержание

Способы декорирования стекла, ткани. Знакомство с материалами и инструментами.

#### **Задание Техника витражных красок.**

Роспись по стеклу, как самостоятельный вид искусства. История возникновения росписи.

Практическая работа.

Выполнение композиции на тему «Сказочная птица», «Сказочный зверь».

Цель.

Познакомиться с искусством росписи.

Научиться декорированию стекла, используя технику витражных красок.

Материал: стекло, витражные краски, декоративный контур.

#### **Задание Техника витражных красок.**

Выполнение росписи объёмного предмета (бутылки).

Практическая работа.

Создание абстрактной композиции для оформления объёмного

предмета

Цель. Освоение декоративной техники росписи стекла.

Научиться декорированию объёмных предметов.

Материал: объёмный предмет, витражные краски, декоративный контур.

#### **Задание Техника батик.**

История искусства росписи ткани. Виды батика. Материалы и инструменты, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Декоративный пейзаж на тему: «Времена года». Работа над замыслом росписи

Выполнение декоративного панно

Цель. Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом.

Развивать умение декорирования предметов и вещей.

Материал: ткань, акриловые краски, резерв, трубочка для резерва.

#### **Задание Итоговое задание.**

Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель. Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за 4 года обучения по данной программе.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Текущий контроль* осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

*Промежуточная аттестация* осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

*Итоговая аттестация* осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
- По пленэрам - ежедневно.
- Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

#### **Критерии оценки**

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

## **3.2. Модуль Теоретическая деятельность**

### **3.2.1. Раздел История искусств**

Программа учебного предмета "История искусств" с включением цикла уроков с элементами национально-регионального компонента "Культура родного края" направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

#### **Цель:**

- постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусств.

- формирование основ этнического самосознания и расширение собственного культурного опыта, развитие интереса к истории Самарской области и родного города.

**Задачи** программы заключаются в следующем:

- Образовательные: познакомить учащихся с произведениями искусств, научить анализировать произведения искусства;
- Развивающие: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности, развитие навыков художественного восприятия;
- Воспитательные: формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культурных чувств.
- расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального вкуса;
- развитие патриотического чувства детей, уважения и поисково-исследовательского интереса к музыкальной культуре родного края, малой родины;
- ознакомление учащихся с богатством и самобытностью народных музыкальных традиций Самарской области;
- ознакомление учащихся с современными авторами Самарской области;
- воспитание толерантного и бережного отношения к неповторимости культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области

### **Первый год обучения**

#### Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	беседа
2.	История первобытного общества	2	2	-	Беседа,
3.	Искусство Древнего Египта	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Искусство Древней Греции	5	5	2	Беседа, Изобразительная викторина
5.	Искусство Древнего Рима	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Искусство Византии	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Искусство Западной Европы 10-14 в	3	3	-	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Романское искусство 10-12в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
9.	Готическое искусство 12-14в.	3	3	-	Беседа, Изобразительная викторина
10.	Искусство Западной Европы 14-20в.	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
11.	Искусство эпохи Возрождения и Италии	5	4	1	Беседа, Изобразительная

					викторина
12.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	1	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
13.	Повторение пройденного материала	1	1	1	Контрольный урок
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>29</b>	<b>7</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1 Правила техники безопасности. Введение**

Задачи: Дать представление о понятиях искусства, познакомить учащихся с видами и жанрами искусства.

Знакомство с культурой города. Легенды и предания. Колокольня Спасской башни Сызранского Кремля.

Материалы: книги тетрадь.

### **Тема 2 История первобытного общества**

Задачи: Дать представление происхождении искусства, к связи с трудной деятельностью, познакомиться с понятием первобытного искусства. Династия выдающихся музыкантов.

Активное участие в музыкальной жизни города

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 3 Искусство Древнего Египта**

Задачи: Дать представление о эволюции древнего мира, познакомить учащихся с характером искусства древнего мира, о скульптуре и архитектуре. Познакомить с развитием египетской скульптуры. Музыкальный фольклор народов Самарского края - драгоценное наследие нашего прошлого

Материал: книги, тетрадь.

### **Тема 4 Искусство Древней Греции**

Задачи: Познакомить с этапами развития искусства Древней Греции, с гражданской сущностью древнегреческого искусства, со скульптурой периода архаики и ранней классики, с искусством высокой классики. Самарская земля в литературе, живописи, музыке. Наш край богат талантами. Сбор и оформление краеведческого материала о творческих людях

Материал: книги, тетрадь.

### **Тема 5 Искусство Древнего Рима**

Задачи: Познакомить учащихся с историей республиканского Рима и Римской империи, развитие художественных традиций.

Истоки музыкальных традиций в Самарском крае. Значение открытия в 1918 г. Драматического театра для развития музыкального искусства в городе

Материал: книги, тетрадь.

### **Тема 6 Искусство Византии**

Задачи: Дать представление о понятии искусства, познакомить с условиями развития, периодами развития.

Земляки, прославившие родной край. Аркадий Островский автор музыки к песням «Спят усталые игрушки», «Пусть всегда будет солнце», «Песня остается с человеком» родился в Сызрани в 1914 году

Материал: книги, тетрадь.

### **Тема 7 Искусство Западной Европы 10-14в.**

Задачи: Познакомить с историей развития искусства этого периода. Самарский край в XVI-XVII вв.

Материал: книги, тетрадь.

#### **Тема 8 Романское искусство**

Задачи: Познакомить учащихся с характером искусства, дать представление об архитектуре.

Казанский собор г.Сызрань и его история. Колокольня Спасской башни сызранского Кремля. Сызранская иконописная школа

Материал: книги, тетрадь.

#### **Тема 9 Готическое искусство 12-14в.**

Задачи: Познакомить учащихся с Готическим искусством 12-14в., с архитектурой этого периода.

Песни о природе и экологии Самарской области. Реки, давшие название и жизнь нашему городу. Красная книга Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

#### **Тема 10 Искусство Западной Европы 14-20в.**

Задачи: Познакомить учащихся с искусством развития данного периода, дать характеристику основным понятиям.

Самарский край, начало XIX века

Материал: книги, тетрадь

#### **Тема 11 Искусство эпохи Возрождения и Италии**

Задачи: Познакомить с условиями эпохи расцвета и развития эпохи Возрождения в Италии, с искусством данного периода.

А.А. Алябьевым, во время лечения в санатории «Сергиевские минеральные воды» в поселке Серноводск Самарской области, написаны романсы «Я пережил свои желанья...» слова А.С.Пушкина, «Жаль мне и грустно, что ты молодая будешь молиться в глуши», «Взамен разлуки и печали, что впереди тебе дано?» слова И.С.Аксакова

Материалы: книги, тетрадь.

#### **Тема 12 Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе**

Задачи: Познакомить учащихся с развитием эпохи Возрождения в Северной Европе.

Формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре середины XIX - начала XX века

Материалы: книги, тетрадь.

#### **Тема 13 Повторение пройденного материала**

Задачи: Повторение и закрепление пройденного материала.

Экскурсия в краеведческий музей

Материалы: книги, тетрадь.

### **Второй год обучения**

#### **Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство Италии 17в.	2	2	-	беседа
2.	Искусство Испании 17в.	2	2	-	Беседа,
3.	Искусство Фландрии 17в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Искусство Голландии 17в.	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина

5.	Искусство Франции 17в.	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Искусство Франции 18в.	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Искусство Англии 18в. – начала 19в	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
9.	Искусство Испании конца 18в. – начало 19в	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
10.	Искусство революционного романтизма во Франции	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
11.	Искусство реализма во Франции середины 19в.	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
12.	Искусство империализма	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
13.	Искусство постимпрессионизма	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
14.	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
15.	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
16.	Искусство Владимиро- Суздальского княжества 12в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
17.	Искусство Новгорода и Пскова 11-15в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
18.	Искусство Москвы 14- 15в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
19.	Искусство Москвы 15- 17в.	2	1	1	Контрольный урок
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>33</b>	<b>3</b>	

### Содержание программы

#### Тема 1 Искусство Италии 17в.

Задачи: Познакомить учащихся с формированием искусства Италии 17в. Символы культуры Самары конца XIX начала XX вв.: городской театр, кафедральный собор (взорван в 1936 г.), женская гимназия сестер Харитоновых, театр-цирк «Олимп»  
Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 2 Искусство Испании**

Задачи: Познакомить с особенностями исторического развития Испании 17в. Музей модерна концерт камерной музыки

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 3 Искусство Фландрии 17в.**

Задачи: Познакомить учащихся с искусством Фландрии 17в. Познакомить с творчеством Рубенса, Ван Дейка

В начале XX столетия в Самаре жили и работали такие композиторы, как И. А. Шатров (автор вальса «На сопках в Маньчжурии»), И. Д. Гинзбург, О. Ф. Кнауф, И. И. Шварц. В 20-30 годы здесь плодотворно трудились С. И. Орлов - композитор и пианист, воспитанник Лядова, Римского-Корсакова и Есиповой, А. В. Фере – композитор и музыковед, В. С. Невский - композитор и хормейстер, Л. Ф. Другов - композитор и педагог; композиторы А. А. Эйнхенвальд, В. Н. Денбский, М. Л. Михайлович, Г. Ф. Фатеев.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 4 Искусство Голландии 17в.**

Задачи: Дать представление о голландской культуре 17в., с пейзажами и натюрмортами голландских живописцев, познакомить учащихся с творчеством «Малых голландцев»  
Познакомить учащихся с творчеством Рембрандта.

8 мая 1940 года начинается биография Куйбышевской филармонии. Программа первого симфонического концерта была посвящена Чайковскому

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 5 Искусство Франции 17в.**

Задачи: Познакомить учащихся с искусством классицизма во Франции 17в. Экскурсия в выставочный зал. Знакомство с Жигулевскими горами, Жигулевским заповедником и национальным парком Самарская Лука

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 6 Искусство Франции 18в.**

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства Франции 18в.

7 мая 1910 года в концертном зале театра «Олимп» г. Самара выступил симфонический оркестр под управлением Сергея Кусевицкого при участии великого композитора Александра Скрябина

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 7 Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции**

**Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства эпохи Великой Французской буржуазной революции.**

Викторина «Знаете ли вы музыкальные традиции родного края?»

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 8 Искусство Англии 18 – начало 19в.**

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства Англии 18 – начало 19в.

Экскурсия по городу Сызрань. История моей страны в названиях улиц.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 9 Искусство Испании конца 18 – начало 19в.**

Задачи: Познакомить учащихся с искусством Испании конца 18 – начало 19в.

Особняк купца А.А. Стерлядкина г. Сызрань

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема 10 Искусство революционного романтизма во Франции**  
**Задачи:** Познакомить учащихся с основными чертами революционного романтизма, её роли в развитии европейского искусства 19.

Усадьба князей Гагариных село Заборовка

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема 11 Искусство реализма во Франции середины начало 19в.**  
**Задачи:** Дать представление значения французской революции 1830 и 1814, возникновение реализма во Франции.

Особняк купца П.В. Ревякина г.Сызрани

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема 12 Искусство импрессионизма**

**Задачи:** Познакомить с созданием новой живописной системы 13в., дать представление о творчестве Э.Моне, Деса, К.Моне, Родена.

Музей-усадьба Толстого г.Самара

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема 13 Искусство постимпрессионизма**

**Задачи:** Познакомить с созданием новой живописной системы.

Усадьба Орловых-Давыдовых село Усолье Шигонского района

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема 14 Характеристика основных направлений западноевропейского искусства**

**Задачи:** Познакомить учащихся с характеристикой основных направлений западноевропейского искусства 20в.

Храм Вознесения Христова в самом крупном в России селе Кинель-Черкассах

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема15 Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12в.**  
**Задачи:** Познакомить учащихся с искусством древних славян, с особенностями искусства Киевской Руси.

Храм Преподобного Сергия Радонежского, г.Чапаевск

Материал: книги, тетрадь.

**Тема16 Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12в.**  
**Задачи:** Познакомить учащихся с искусством Владимиро-Суздальского княжества 12в., с особенностями искусства.

Виртуальная «Прогулка со смыслом» по культурной Самаре

Материал: книги, тетрадь.

**Тема17 Искусство Новгорода и Пскова 11-15в.**  
**Задачи:** Дать представление о искусстве Новгорода и Пскова 11-15в., познакомить с особенностями искусства и архитектуры.

Музыкально-драматические жанры на Самарской сцене

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема 18 Искусство Москвы 14-15в.**

**Задачи:** Дать представление об архитектуре Москвы 14-15в.

Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер

Материалы: книги, тетрадь.

**Тема 19 Искусство Москвы 15-17в.**

**Задачи:** Дать представление об искусстве Москвы 15-17в., архитектуре и живописи.

История Сызранского казачества

Материалы: книги, тетрадь.

**Третий год обучения**

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Архитектура первой половины 18в.	3	3	-	беседа
2.	Скульптура и живопись первой половины 18в.	3	3	-	Беседа,
3.	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18в.	3	2	1	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Скульптура и живопись второй половины 18в.	3	3	-	Беседа, Изобразительная викторина
5.	Архитектура первой половины 19в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Скульптура и живопись первой половины 19в.	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Жанровая живопись второй половины 19в.	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Творчество И.Е.Репина	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
9.	Пейзажная живопись второй половины 19в.	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
10.	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
11.	Творчества В.И. Сурикова	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
12.	Искусство конца 19 – начало 20в.	3	2	1	Беседа, Изобразительная викторина
13.	Повторение материала	2	1	1	Контрольный урок
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	

### Содержание программы

#### **Тема 1 Архитектура первой половины 18в.**

Задачи: Познакомить учащихся с архитектурой первой половины 18в. С архитектурным обликом Петербурга, со своеобразием русского барокко и творчеством Б. Растрелли.  
«Музыкальная гостиная» на тему: «Творческие портреты музыкантов Самарской области»  
Материалы: книги, тетрадь.

#### **Тема 2 Скульптура и живопись первой половины 18в.**

Задачи: Познакомить учащихся с развитием реалистичного портрета в русской скульптуре и живописи 18в.

Свадьбы, хороводы, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. Фольклорно-краеведческий материал в «Сборнике великорусских частушек» (1914) под редакцией Е.Н.Елеонской.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 3 Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.**

Задачи: Познакомиться учащихся с архитектурным и декоративно-прикладным искусством второй половины 18в. Дать представление о знании Петербургской Академии художеств в развитие русского искусства. История татарского народа. Стихи татарского поэта Габдулла Тукай.

Пословицы и поговорки о родном крае.

Материал: книги, тетрадь.

### **Тема 4 Скульптура и живопись второй половины 18 в.**

Задачи: Познакомить со скульптурой и живописью второй половины 18в., с мастерами реалистичного скульптурного портрета. Дать представление о становлении классицизма в русской живописи 18в.

Музыкальная культура Самары в 18 - 19 веках. Песня "Из-за острова на стрежень..." Д.Н. Садовников. Мордовская народная вокальная музыка.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 5 Архитектура первой половины 19в.**

Задачи: Познакомить учащихся с архитектурой первой половины 19 в., с архитектурой Ворониным, Захаровым и др.

Народная музыкальная культура татар. Восточные интонации. Татарский духовой инструмент - курай. Татарский струнно-щипковый инструмент - думбра.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 6 Скульптура и живопись первой половины 19в.**

Задачи: Дать представление о скульптуре и живописи первой половины 19в. Познакомить учащихся с творчеством Кипренского, Щедрина, Брюллова, Федотова и др.

Самарский край, начало XIX века

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 7 Жанровая живопись второй половины 19в.**

Задачи: Дать представление о жанровой живописи второй половины 19в. Познакомить с творчеством художников передвижников В.Г. Перова, В.В. Михайлович.

Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Сказка "Шурале" Г.Тукая, композитор А.С.Ключарев.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 8 Творчество И.Е. Репина**

Задачи: Широкое историческое обобщение жизни России, яркость типов. Социальная значимость. Особенности композиционного решения. Мировое значение Репина.

Репин И.Е. «Бурлаки на Волге», И.Стравинский "Эй ухнем", экскурсия в Дом-музей Репина И.Е Самарская область, с. Ширяево

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 9 Пейзажная живопись второй половины 19в.**

Задачи: Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы, настроения, переживания человека. Изучения творчества И.К.Айвазовского, А.К.Саврасов, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова.

Особенности музыкального фольклора народов Поволжья.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 10 Историческая и батальная живопись второй половины 19в.**

Задачи: Антивоенные, обличительный характер картин Верещагина, былинно-сказочный характер образов Васнецова.

Наш город и район в годы войны. Тыл - фронту. История заводов и фабрик. Работа с архивными источниками.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 11 Творчество В.И.Сурикова.**

Задачи: Историческое значение творчества Сурикова.

Что такое музей? Виртуальная экскурсия в музеи Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 12 Искусство конца 19 – начало 20в.**

Задачи: Познакомиться учащихся с искусством 19 – начало 20в., с творчеством В.А.Серова, К.А.Коровина, М.А.Врубеля.

В 1941г. в Куйбышев эвакуированы Д.Д. Шостаковичи и Государственный академический Большой театр, Ленинградский академический театр оперы и балета, симфонический оркестр Всесоюзного радио. Самарский период жизни Дмитрия Дмитриевича Шостаковича

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 13 Повторение**

Задачи: Повторение и закрепление пройденного материала.

Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер

Материалы: книги, тетрадь.

## **Четвертый год обучения**

### **Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Советское искусство Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны	4	3	1	беседа
2.	Советское искусство 20-х годов	4	3	1	Беседа,
3.	Советское искусство 30-х годов	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Советское искусство в период ВОВ	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
5.	Советское искусство конца 40 – начало 80-х годов	8	6	2	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Советское декоративно-прикладное искусство	3	2	1	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Заключение	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Повторение	2	1	1	Контрольный урок
<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1 Советское искусство во время Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.**

Задачи: Дать представление о советском искусстве Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Познакомить учащихся с основным этапом в развитии культуры и искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Революционный пафос Кустодиева, Юона, Рылова. Познакомить учащихся с направлениями в искусстве этого времени. Экскурсия в Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 2 Советское искусство 20-х г.**

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства 20-х г., с творчеством Грекова, Петра-Водкина, Дейнеки. Дать представление о развитии живописи, о художественном значении скульптур.

В начале XX столетия в Самаре жили и работали такие композиторы, как И. А. Шатров (автор вальса «На сопках в Маньчжурии»), И. Д. Гинзбург, О. Ф. Кнауф, И. И. Шварц. В 20-30 годы здесь плодотворно трудились С. И. Орлов - композитор и пианист, воспитанник Лядова, Римского-Корсакова и Есиповой, А. В. Фере – композитор и музыковед, В. С. Невский - композитор и хормейстер, Л. Ф. Другов - композитор и педагог; композиторы А. А. Эйнхенвальд, В. Н. Денбский, М. Л. Михайлович, Г. Ф. Фатеев.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 3 Советское искусство 30-х гг.**

Задачи: Познакомить учащихся с искусством 30-х годов, дать представление о развитии живописи. Познакомить с творчеством Коровина, Пименова, Крылова, Пластова. Дать представление о характерных особенностях монументальной живописи.

Музыкальная сказка “Пока цветет роза...” по пьесе актера Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого А. Бурнаева.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 4 Советское искусство в период ВОВ.**

Задачи: Дать представление о значении искусства в годы войны, об отражении массового героизма народа в живописи. Познакомить учащихся с творчеством Пластова, Данейки, Герасимова. Дать представление о художественной скульптуре.

Мемориальный комплекс "Вечный огонь". Великая Отечественная война в творчестве наших земляков

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 5 Советское искусство конца 40-х – начало 80-х гг.**

Задачи: Познакомить учащихся с советским искусством конца 40 – начало 80-х гг. Познакомить с творчеством Пластова, Попкова, Салахова. Дать представление о развитии живописи, о художественном значении скульптур.

Красная книга российской эстрады. Аркадий Ильич Островский

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 6 Советское декоративно-прикладное искусство**

Задачи: Дать представление о значении советского декоративно-прикладного искусства.

Культурное наследие Самарского края на современном этапе: фестивали, конкурсы, праздники

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 7 Заключение**

Задачи: Дать представление о мировом значении советского искусства. Его влияние на развитие искусства стран социалистического содружества и прогрессивного искусства капиталистических стран.

Святые подвижники Самарской земли. Храмы Самары и Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

### **Тема 8 Повторение**

Задачи: Повторение и закрепление пройденного материала.

Костюмы и танцы народов Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

### ***Формы и методы контроля, система оценок***

Оценка качества реализации раздела "История искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения раздела "История искусств" проводится аттестация в виде зачета. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

### ***Критерии оценок***

«5» (*отлично*)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (*удовлетворительно*)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (*неудовлетворительно*)

учащийся не ориентируется в пройденном материале, пропускал занятия в течении учебного года по неважной причине.

## **4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Методическое обеспечение***

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;

- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

5. учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
  6. компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
2. Аукцион №2. Декоративно-прикладное искусство XVIII-XX веков и предметы Фаберже. Каталог. - М.: Аукционный дом "Кабинет", 2010. - 322 с.
3. Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.
1. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
2. Выставка современного японского прикладного искусства. Каталог. - М.: Изящные искусства, 2016. - 176 с.
3. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
4. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
5. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII - XVIII веков. - М.: Беларусь, 2009. - 233 с.
6. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков. - М.: Северный паломник, 2008. - 912 с.
7. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014. - 280 с.
8. Декоративно-прикладное искусство Туркмении / The Decorative and Applied Art of Turkmenia. - М.: Аврора, 2007. - 176 с.
9. Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР. - М.: Советский художник, 2006. - 192 с.
10. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. - М.: Советский художник, 2010. - 216 с.
11. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
12. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
13. Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007. - 387 с.
14. Лившиц, Матус Декоративно-прикладное искусство Молдавской ССР / Матус Лившиц. - М.: Советский художник, 2016. - 142 с.
15. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. - 476 с.
16. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
17. Неймышева, Л. Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР / Л.Г. Неймышева. - Москва: Высшая школа, 2016. - 248 с.
18. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2014. - 128 с.
19. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. - М.: Искусство, 2012. - 132 с.
20. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009. - 224 с.

21. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 595 с.
22. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. - 400 с.
23. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника "Кижы" / Л.В. Трифонова. - М.: Северный паломник, 2014. - 128 с.
24. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
25. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
26. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
27. Цултэм, Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии / Н. Цултэм. - М.: Улан-Батор, 2012. - 156 с.

Сайты Интернета.

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>  
Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/>  
Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.museum.ru/gmii/>  
Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина
4. <http://www.rusmuseum.ru/>  
Русский музей
5. <http://www.russianculture.ru/>  
Культура России
6. <http://www.louvre.fr/>  
Музей Лувр