

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Структурное подразделение «Школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Т. В. Алмаева
2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»**

уровень программы: базовый
для обучающихся: 10-14 лет
срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Сосильникова А.А., Преподаватель ГБПОУ СКИК
Михеев А.В., Преподаватель ГБПОУ СКИК

г. Сызрань, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ	2
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП	5
3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	5
3.1. Модуль Творческая деятельность	5
3.1.1. Раздел Рисунок.....	5
3.1.2. Раздел «Живопись».....	14
3.1.3. Раздел «Композиция»	24
3.2. Модуль Теоретическая деятельность.....	31
3.2.1. Раздел История искусств	31
4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	43
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	45

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Программа «Изобразительное искусство и народные промыслы» рассчитана на 4 года обучения, предназначена для деятельности образовательного учреждения по подготовке детей возраста от 10 до 14 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, состоит из четырех модулей, дополняющих друг друга, способствующих воспитанию разностороннему развитию детей «Творческая деятельность», «Теоретическая деятельность».

Изучая программу, учащиеся будут владеть терминологией изобразительного искусства, смогут грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство и народные промыслы» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство и народные промыслы» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

В раздел «История искусств» включены циклы уроков с элементами национально-регионального компонента «Культура Самары и Самарской области».

Педагогическая целесообразность. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Цель программы: Подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыкам работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ»

Количество учебных недель в год составляет – 36. Продолжительность занятий – 40 мин. Принцип организации занятий – групповые. Количество обучающихся в группе 15 человек.

№ модуля	Название модуль	Количество часов в неделю				Экзамены
		класс				
		1	2	3	4	
1.	Творческая деятельность					
	Рисунок	3	3	3	3	I-IV
	Живопись	3	3	3	3	I-IV
	Композиция	2	2	2	2	I-IV
2.	Теоретическая деятельность					
	История искусств	1	1	1	1	
	Всего часов	9	9	9	9	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Модуль Творческая деятельность

3.1.1. Раздел Рисунок

Программа по данному разделу является частью комплекса предметов образовательных общеразвивающих программы в сфере изобразительного искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Живопись», «Композиция», «История искусств».

Целью данной программы является развитие у учащихся способности видеть, понимать форму и изображать ее в соответствии с традициями русской реалистической школы.

В ходе ее достижения решаются **задачи**: освоение законов линейной и воздушной перспективы, развитие глазомера, зрительной памяти, воспитание внимания, пространственного и образного мышления.

Первый год обучения

Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнение на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала	6	1	5	Просмотр
2.	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической	6	1	5	Просмотр

	формы в разных положениях				
3.	Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев	6	1	5	Контрольные задания
4.	Рисование с натуры отдельных предметов прямоугольной формы	6	1	5	Просмотр
5.	Рисование с натуры предметов <i>комбинированной формы</i>	12	2	10	Контрольные задания
6.	Рисование с натуры веток деревьев с листьями	6	1	5	Просмотр
7.	Выполнение натюрморта из цилиндрического и прямоугольного предмета	12	2	10	Контрольные задания
8.	Рисование по памяти или по представлению на тему «Крыши»	6	1	5	Просмотр
9.	Наброски фигур человека	6	1	5	Просмотр
10.	Изображение интерьера с натуры	12	2	10	Контрольные задания
11.	Рисование с натуры фрагмента здания	6	1	5	Просмотр
12.	Зарисовка с натуры пейзажа с деревьями	6	1	5	Просмотр
13.	Наброски животных с натуры	6	1	5	Контрольные задания
14.	Длительный рисунок животного	12	2	10	Экзамен
ИТОГО		108	18	90	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Понятия «линия», «штрих», «тон».

Выполнение упражнений на проведение прямых и кривых линий, деление отрезков, упражнения с нарастанием и ослаблением тона.

Задачи: знакомство с материалами, освоение различных методов и способов работы карандашом.

Материалы: бумага фА3, мягкий карандаш.

Тема 2. Рисунок шахматной доски.

Задачи: закрепление навыка проводить прямые линии и делить отрезки на равные части, развитие глазомера.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 3. Рисование прямых линий. Папка.

Задачи: закрепление навыков рисования прямых линий, знакомство с понятиями «пропорции», «симметрия». Отработка навыков штриховки.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 4. Рисунок плоских предметов быта (гаечный ключ, ножницы, кисть, молоток и т. д.).

Задачи: плоскостное изображение предметов, добиваться выразительности в построении и штриховке, компоновка листа.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 5. Рисунок плоских предметов. Листья.

Задачи: увидеть характер каждого листа и передать его средствами тона.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 6. Наброски фигуры человека.

Задачи: компоновка в листе, передача основных пропорций.

Материалы: бумага формата А-4, карандаш.

Количество набросков 5-6.

Тема 7. Рисование округлых линий. Орнамент.

Задачи: построение квадрата, нахождение центра, умение правильно откладывать отрезки и от руки строить округлые линии.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 8. Фактура

Задачи: ознакомить с понятием «фактура», научить передавать фактурное разнообразие предметов, используя различные изобразительные средства. С помощью краски «офактурить» предметы на листе в свободной композиции.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, сухие листья, фактурная ткань, мятая бумага.

Тема 9. Рисование предметов быта силуэтом по памяти.

Задачи: плоскостное изображение предметов, передача характерных пропорций, развитие глазомера и зрительной памяти.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 10. Перспектива. Рисунок предмета, имеющего форму параллелепипеда.

Беседа об устройстве человеческого глаза, о наглядной перспективе (линия горизонта, точки схода). Упражнения на ознакомление с перспективой.

Задачи: построение методом сквозной прорисовки, компоновка в листе, развитие глазомера.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 11. Линейная перспектива круга.

Задачи: линейное построение круга и передача его перспективного сокращения на разных уровнях.

Материалы: формат А3, карандаш.

Тема 12. Рисунок простого гипсового тела (цилиндр).

Задачи: закрепление на практике знаний о перспективе, выявление объёма тоном.

Освещение направлено сверху, слева. Фон белый.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 13. Наброски фигур человека по памяти, воображению, представлению.

Задачи: развитие наблюдательности, зрительной памяти, умения. Представлять, знакомство с новыми графическими материалами. Примеры: наблюдение из окна, зарисовки по словесным описаниям.

Материалы: бумага формата А4, карандаш, тушь, палочка, мягкий материал.

Количество набросков 6-8.

Тема 14. Рисование предметов цилиндрической формы (кружка, ковш и др.)

Задачи: компоновка в листе 3-4 изображений, закрепление навыка построения эллипса.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 15. Зарисовки с чучела птицы.

Задачи: компоновка в листе, передача пропорций, характера движения.

Материалы: бумага формата А3, уголь.

Второй год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями	9	1	8	Просмотр
2.	Изображение чучела животного или птицы с натуры	9	1	8	Просмотр
3.	Рисование с натуры группы керамических сосудов	9	1	8	Контрольные задания
4.	Рисование с натуры детали гипсового орнамента	9	1	8	Просмотр
5.	Изображение с натуры частей гипсовой головы	6	1	8	Контрольные задания
6.	Рисование натюрморта из 2-3 предметов несложной формы с разноокрашенными поверхностями	12	2	10	Просмотр
7.	Рисование по памяти портрета	9	1	8	Контрольные задания
8.	Рисование по наблюдению или по памяти фрагмента интерьера	12	2	10	Просмотр
9.	Наброски фигуры человека в классе	9	1	8	Просмотр
10.	Рисование с натуры аллеи в саду или парке	9	1	8	Контрольные задания
11.	Рисование городского или сельского пейзажа, в определенном состоянии, по наблюдению или по памяти	9	1	8	Просмотр
12.	Рисование с натуры деревьев разных пород	9	1	8	Экзамен
ИТОГО		108	18	90	

Содержание программы

Тема 1. Рисунок букета осенних листьев, травы (контражур).

Задачи: формировать навыки и приемы работы над силуэтной формой, используя разнообразие технических средств.

Материалы: бумага фА3, тушь, кисть.

Тема 2. Осенний натюрморт.

Изображение большой тыквы на темном фоне в технике воскографии.

Задачи: знакомство с техникой воскографии, закрепление понятия о силуэтной форме, передача характерной формы предмета.

Материалы: бумага формата А4, палочка для процарапывания.

Тема 3. Рисунок предмета призматической формы (коробка, чемодан и др.).

Задачи: закрепление сведений по наблюдательной перспективе, передача конструкции и освещения.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 4. Рисунок предметов шарообразной формы (два клубка шерсти – темный и светлый).

Задачи: компоновка в листе, знакомство с особенностями построения круглой формы, передача тона и объема при помощи штриха.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 5. Рисунок натюрморта из двух предметов, простых по форме (бидон и яблоко, банка и кирпич).

Задачи: компоновка группы предметов в листе, передача объема средствами пятна, линии, штриха.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 6. Натюрморт из 2-х геометрических тел на фоне темной драпировки без складок (призма, конус).

Задачи: грамотная компоновка в листе, измерение пропорций и построение формы, передача объема с помощью светотеневой моделировки формы.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 7. Длительная зарисовка фигуры человека.

Задачи: передача пропорций и характера модели, проследить зависимость от фигуры одежды и расположения складок, передача объема светотенью.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 8. Натюрморт из 2-х предметов быта (чугунок и лежащая кружка).

Задачи: компоновка в листе и постановка на плоскость, передача объема тоном. Взаимосвязь предметов в пространстве. Фон гладкий, светлый.

Материалы: бумага фА3, уголь

Тема 9. Рисунок чучела птицы.

Сильное освещение сверху, сбоку.

Задачи: формировать навыки работы над большой формой, используя свет и тень, передача характера.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 10. Зарисовки мелких предметов быта с натуры и по памяти (чайная ложка, спичечный коробок, щетка и др.).

Задачи: передача с натуры и по памяти основных пропорций и характерных особенностей предметов.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 11. Рисунок цветочного растения на светлом фоне.

Задачи: выразительная передача формы и строения растения, выявление полученных в течение года знаний.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Третий год обучения
Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование отдельных предметов сложной формы	6	1	5	Просмотр
2.	Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей предметов	6	1	5	Просмотр
3.	Выполнение натюрморта из стеклянной посуды	12	2	10	Контрольные задания
4.	Рисование с натуры интерьера	12	2	10	Просмотр
5.	Пейзажные зарисовки в альбоме	6	1	5	Контрольные задания
6.	Рисование черепа	6	1	5	Просмотр
7.	Наброски человека в мастерской	6	1	5	Контрольные задания
8.	Длительный рисунок одежды фигуры с натуры	12	2	10	Просмотр
9.	Рисование драпировки	12	2	10	Просмотр
10.	Рисование пейзажа с постройками	6	1	5	Контрольные задания
11.	Альбомные зарисовки людей на улице	6	1	5	Просмотр
12.	Наброски животных в движении	6	1	5	Контрольные задания
13.	Рисование архитектурных деталей	6	1	5	Просмотр
14.	Зарисовки на улице	6	1	5	Экзамен
ИТОГО		108	18	90	

Содержание программы

Тема 1. Осенний натюрморт из овощей крупной формы.

Задачи: повторение и закрепление навыков построения предметов и выявления фактуры.

Материалы: бумага формата А3, мягкие материалы.

Тема 2. Рисунок однотонной драпировки.

Задачи: изучение конструкции драпировки, образование складок и выявление их формы штрихом. Освещение сверху слева.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 3. Рисунок куртки, халата.

Задачи: изучение и передача характера складок.

Материалы: бумага фА3, мягкие материалы.

Тема 4. Рисунок шара с драпировкой.

Задачи: построение, выявление формы легкой светотенью, нахождение светотеневых отношений. Освещение сверху, слева.

Материалы: бумага фА3, карандаш.

Тема 5. Рисунок натюрморта из 2-х предметов быта разной формы (утюг и крышка).

Задачи: компоновка в листе, постановка на плоскости стола, передача тоном объёма, взаимосвязь предметов в пространстве. Фон гладкий светлый.

Освещение сверху, слева.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 6. Рисунок розетки.

Задачи: грамотная компоновка в листе, изучение конструкции розетки в перспективе и выявление формы светотенью. Освещение контрастное боковое.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 7. Краткосрочные записки натюрмортов из 2-3 предметов более сложной формы.

Задачи: компоновка, передача характера формы и освещенности.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Тема 8. Рисунок натюрморта с чучелом птицы.

Задачи: передача пропорций, материальности, взаимосвязь предметов в пространстве, создание выразительного образа.

Освещение сверху, слева.

Материалы: бумага фА3, мягкие материалы.

Тема 9. Тематический натюрморт. Итоговое задание.

Задачи: компоновка в листе, построение, выявление объёма, передача освещенности.

Материалы: бумага формата А3, карандаш.

Четвертый год обучения Примерный учебно-тематический план

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Рисование дерева с натуры	12	2	10	Просмотр
2.	Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.	9	1	8	Просмотр
3.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта	18	3	15	Контрольные задания
4.	Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел	12	2	10	Просмотр
5.	Рисование натюрморта из предметов быта с лежащей	12	2	10	Контрольные задания

	пирамидой				
6.	Рисование гипсового орнамента	9	1	8	Просмотр
7.	Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида (глаз, рот, нос).	12	2	10	Контрольные задания
8.	Рисунок гипсовой анатомической головы	12	2	10	Просмотр
9.	Натюрморт из предметов бытовой среды с гипсовой вазой.	6	1	5	Просмотр
10.	Экзаменационный натюрморт с гипсовыми формами.	9	1	8	Экзамен
ИТОГО		108	18	90	

Содержание программы

Тема 1. Рисование дерева с натуры.

Выполняется зарисовка с натуры дерева определенной породы мягким материалом. Задачей работы является выявление характера дерева через его отличительные черты, ознакомление с работой мягким материалом.

Материалы: бумага Ф А-3, угольный карандаш или сепия

Тема 2. Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.

Выполняется конструктивный рисунок натюрморта из 2-3 предметов быта различной формы, соотнесенных между собой по размеру и характеру, расположенных на фоне драпировки из однотонной ткани.

Задачей работы является продолжение изучения приемов конструктивного анализа формы предметов, соотнесение предметов между собой в пространстве.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш

Тема 3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта

Выполняется тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов бытовой среды на фоне двух драпировок.

Задачи: углубление знаний и навыков тонального рисунка, соотнесение предметов по тональности и светлоте, выявление с помощью тональной лепки формы предметов, расположение предметов в пространстве, решение натюрморта в единой светотеневой среде, совершенствование навыков работы карандашом.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш

Тема 4. Конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел

Выполняется рисунок натюрморта из геометрических тел (куба, конуса и шара), поставленных на прямую поверхность, на нейтральном фоне. Рисунок конструктивный с небольшим количеством тона.

Задачами являются освоение законов линейной перспективы, грамотное расположение изображаемых предметов в перспективе с соблюдением верных пропорциональных отношений, правильное композиционное расположение на листе бумаги, совершенствование навыков работы карандашом.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш

Тема 5. Рисование натюрморта из предметов быта с лежащей пирамидой

Выполняется с натуры рисунок натюрморта из 2-3 предметов с лежащей пирамидой. Постановка ставится на прямоугольной плоскости и нейтральном фоне. Рисунок тональный с предварительным конструктивным построением.

Задача - грамотное композиционное расположение изображения на листе бумаги, верное построение формы предметов в пространстве, правильная передача пропорций.

Материалы: бумага Ф А-3, карандаш.

Тема 6. Рисование гипсового орнамента

Выполняется рисунок с натуры розетки или завитка гипсового орнамента. Освещение - боковое. Рисунок - тональный.

Задачи: грамотное композиционное расположение изображения на листе бумаги, построение с учетом понимания конструкции изображения, правильная передача пропорций, изучение подходов и способов изображения орнаментального рельефа, передачи характера материалы (гипса).

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

Тема 7. Рисунок гипсовых слепков частей лица Давида (глаз, рот, нос).

Выполняются рисунки отдельных частей лица. Конструктивно-тональное решение.

Задачи: в работе необходимо верно закомпоновать изображение – три части лица, конструктивно построить, проанализировав форму, передать объем посредством тона, выявить передний план.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

Тема 8. Рисунок гипсовой анатомической головы.

Выполняется конструктивно-тональный рисунок анатомической гипсовой головы человека.

Задачи: композиция в листе, продолжение изучения основ анатомии головы, конструктивное построение, передача объема посредством светотени.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

Тема 9. Натюрморт из предметов бытовой среды с гипсовой вазой.

Выполняется тональный рисунок натюрморта из 2-3 предметов бытовой среды с включением гипсовой вазы на фоне двух драпировок.

Задачи: углубление знаний и навыков тонального рисунка, соотнесение предметов по тональности и светлоте, выявление с помощью тональной лепки формы предметов, расположение предметов в пространстве, решение натюрморта в единой светотеневой среде, совершенствование навыков работы карандашом.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш

Тема 10. Экзаменационный натюрморт с гипсовыми формами.

Постановка из предметов быта, включающая гипсовые формы, может быть составлена из палитры, кистей, раскрытой книги, гипсовой вазы, розетки и т.п.

Задачи: грамотное композиционное решение рисунка натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема посредством светотени, совершенствование техники работы карандашом, контроль знаний, умений и навыков, полученных во время учебы.

Материалы: бумага Ф А-2, карандаш.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
По пленэрам - ежедневно.
Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

Критерии оценки

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

3.1.2. Раздел «Живопись»

Реализация учебного плана по модулю "Живопись" проводится в форме групповых занятий численностью от 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 3 часа, продолжительность урока - 40 минут.

Цель модуля:

Развить художественно-эстетическую личность учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы модуля художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи модуля:

- научить профессионально использовать графические, живописные, практические и декоративные материалы;
- научить передавать в академическо-реалистическом и декоративно-абстрактном стиле натурные постановки, тематические композиции;
- научить грамотно выполнять наброски, зарисовки, краткосрочные и длительные задания;
- научить применять на практике знания анатомии человека, животных, птиц;
- научить работать в различных техниках, разными материалами;
- познакомить с техникой работы живописными материалами: акварелью, гуашью, масляными красками.

**Учебно-тематический план модуля
Первый год обучения**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ознакомление с приемами работы гуашью и акварелью и изображение растительных мотивов	18	6	12	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Ознакомление с основами цветоведения и композиции	30	10	20	просмотр работ;
3.	Ознакомление с приемами живописного изображения предметов быта	27	6	21	просмотр работ;
4.	Ознакомление с приемами и способами живописного изображения птиц	12	4	8	просмотр работ;
5.	Ознакомление с подходами и приемами живописного изображения человека	21	5	16	экзамен
	ИТОГО	108	31	77	

Содержание Разделов

Раздел I. Ознакомление с приемами работы гуашью и акварелью и изображение растительных мотивов

Тема 1. Этюд цветов с натуры

Беседа о живописи. Основные и дополнительные цвета.

Выполняется этюд цветов с натуры под открытым небом, обращается внимание на композицию изображения.

Материалы - бумага Ф А-3, гуашь, кисти.

Тема 2. Этюды деревьев различных пород с натуры

Выполняются этюды деревьев различных пород с натуры.

Задачей работы является выявление характера деревьев через их отличительные черты.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти.

Тема 3. Этюды осенних листьев и веток деревьев различных пород с натуры

Выполняются этюды простейшей растительной формы с натуры (ветка липы, дуба, клёна, ясеня, березы или др. деревьев с плодами, осенние листья). Задачей работы является выявление характера растения через его отличительные черты, обучение работе различными живописными материалами.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, гуашь, кисти.

Раздел II. Ознакомление с основами цветоведения и композиции

Тема 4. Упражнения по цветоведению «Волшебные краски. Цветик-многоцветик. Поляна цветов»

Выполняются этюды по представлению цветка с лепестками – основными и дополнительными цветами и волшебной цветочной поляны сверху. Задачей работы является знакомство с основными и дополнительными цветами, смешивание цветов на палитре, знакомство с техническими приемами живописи акварелью и гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, гуашь, кисти.

Тема 5. Упражнение по цветоведению «Жар-птица»

Выполняется живописная композиция с использованием красного и желтого цветов и получения богатой гаммы оттенков. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 6. Упражнение по цветоведению «Сказочный гном»

Выполняется живописная композиция с использованием синего и желтого цветов и получения богатой гаммы оттенков. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 7. Упражнение по цветоведению «Необыкновенные рыбки»

Выполняется живописная композиция с использованием синего и красного цветов и получения богатой гаммы оттенков. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 8. Упражнение по цветоведению «Нежный пейзаж»

Выполняется живописная композиция с использованием основных и дополнительных цветов, а также белого и черного, получения богатой гаммы оттенков, создается пейзаж-настроение. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 9. Упражнение по цветоведению «Грозный пейзаж»

Выполняется живописная композиция с использованием основных и дополнительных цветов, а также белого и черного, получения богатой гаммы оттенков, создается пейзаж-настроение. Задачей работы является обучение основам композиции, ознакомление с техническими приемами гуашевой живописи, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 10. Упражнение по цветоведению «Какого цвета снег»

Выполняется живописный этюд зимнего пейзажа по представлению с использованием основных и дополнительных цветов, получения богатой гаммы оттенков. Задачей работы является обучение основам композиции, обучение техническим приемам гуашевой живописи, работе с палитрой, изучение основ цветоведения.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Раздел III. Ознакомление с приемами живописного изображения предметов быта.

Тема 11. Этюд яблок на фоне холодной по цвету драпировки

Выполняется живописный этюд фруктов на фоне холодной по цвету драпировки. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, ознакомление с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 12. Изображение отдельных предметов быта в технике "гризайль"

Выполняется живописный этюд отдельных предметов быта в технике "гризайль" – используется черный и белый цвет или коричневый и белый. Задачей работы является обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, ознакомление с конструктивной основой любой объемной формы, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 13. Живописный этюд натюрморта с плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква и более мелкие овощи и фрукты на фоне контрастных по цвету драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, знакомство с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 14. Живописный этюд натюрморта с предметом быта

Выполняется краткосрочный живописный этюд натюрморта (например, кружка и яблоко на фоне двух драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, знакомство с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 15. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, кринка или бидон и различные по форме и размеру овощи или фрукты на фоне двух драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, знакомство с понятием «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Раздел IV. Ознакомление с приемами и способами живописного изображения птиц

Тема 16. Живописные наброски чучел птиц

Выполняются краткосрочные живописные наброски чучел птиц. Задачей является изучение приемов и способов изображения птиц, выявление характера птиц различных пород, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 17. Этюд чучела птицы

Выполняется длительный этюд чучела птицы (утки, селезня, чайки). Задачей является выявить характер, верно передать форму и пропорции, движение формы, пластику, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Раздел V. Ознакомление с подходами и приемами живописного изображения человека

Тема 18. Этюд фигуры человека

Выполняется живописный этюд фигуры человека. Задачей является ознакомление с основами анатомии, изучение приемов и способов изображения фигуры человека, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти.

Тема 19. Этюд головы человека

Выполняется живописный этюд головы человека, упражнение «Портрет друга». Задачей является ознакомление с основами анатомии, изучение приемов и

способов изображения головы человека, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 20. Этюд фигуры человека в интерьере

Выполняется живописный этюд фигуры человека, читающего за столом книгу или рисующего за мольбертом. Задачей является ознакомление с основами анатомии, изучение живописных приемов и способов изображения фигуры человека, верная передача формы и пропорций, движения, пластики, обучение технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Второй год обучения Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование приемов и навыков изображения природных мотивов в живописи	27	6	21	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта	21	5	16	просмотр работ;
3.	Изучение приемов и способов декоративно-живописного изображения натюрмортов	30	10	20	просмотр работ;
4.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения птиц, животных и человека	30	8	22	Экзамен.
ИТОГО		108	29	79	

Содержание разделов

Раздел VI. Совершенствование приемов и навыков изображения природных мотивов в живописи

Тема 21. Живописные этюды пейзажа с элементами деревянной архитектуры.

Выполняются живописные этюды пейзажа с домиками и деревьями на пленэре. Задачами являются совершенствование приемов и навыков изображения мотивов природы в живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 22. Живописный этюд натюрморта с плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква и различные по форме и размеру овощи или фрукты на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 23. Живописное упражнение на развитие зрительной памяти и наблюдательности. Этюд фруктов по памяти

Выполняется живописный этюд фруктов по памяти, предварительно дается 5 минут для наблюдения и запоминания. Задача - грамотное композиционное расположение

изображения на листе бумаги, верное построение формы предметов в пространстве, правильная передача пропорции, цветовое решение.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 24. Живописный этюд натюрморта с цветами и плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, простая по форме ваза с цветами и различные по форме и размеру фрукты на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Раздел VII. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта

Тема 25. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, белая кастрюля и различные по форме и размеру овощи на фоне трех ярких, дающих богатые рефлекс, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 26. Живописный этюд натюрморта с предметами быта

Выполняется живописный этюд натюрморта из 2-3 различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 27. Этюд складок драпировки

Выполняется живописный этюд с натуры драпировки одноцветной матовой фактуры, уложенной в складки. Постановка располагается при боковом освещении. Задачей работы является изучение формы складок, обучение техническим живописным приемам передачи объема складок ткани.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Раздел VIII. Изучение приемов и способов декоративно-живописного изображения натюрмортов

Тема 28. Декоративное решение натюрморта с предметами быта и плодами

Выполняется декоративное решение натюрморта (например, синий графин, чашка и различные по форме и размеру фрукты на фоне трех ярких, дающих богатые рефлекс, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс» в декоративной живописи, обучение техническим приемам передачи объема в декоративной гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 29. Декоративно-живописное изображение натюрморта по замыслу

Выполняется декоративное решение натюрморта из 2-3 различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок. Работа является композиционной, выполняется по замыслу, в определенном декоративно-живописном стиле. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс» в декоративной живописи, обучение техническим приемам передачи объема и пространства в декоративной гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Раздел IX. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения птиц, животных и человека

Тема 30. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением чучела животного в технике «гризайль»

Постановка из предметов быта, включающая чучело животного, например, зайца, может быть составлена из кувшина, вилка капусты и т.п. Выполняется конструктивный пространственный рисунок с тональным решением гуашью в технике «гризайль». Задачи: грамотное композиционное решение натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема живописными средствами, совершенствование технических навыков.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 31. Живописный этюд фигуры человека

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция в листе, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 32. Живописный этюд натюрморта из предметов быта с включением чучела птицы

Выполняется живописный этюд натюрморта из 2-3 различных по форме и размеру предметов быта с включением чучела птицы на фоне двух-трех драпировок. Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой, совершенствование технических навыков живописного изображения птиц.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

**Третий год обучения
Примерный учебно-тематический план**

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта и природных мотивов	24	6	18	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека	24	6	18	просмотр работ;
4.	Изучение приемов и навыков живописного изображения гипсовых орнаментальных форм и передача фактуры предметов	60	15	45	Экзамен.
	ИТОГО	108	27	81	

Содержание программы

Раздел X. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта и природных мотивов

Тема 33. Живописный этюд натюрморта с цветами

Выполняется живописный этюд натюрморта из различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок (например, ваза с цветами, яблоки). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 34. Живописный этюд натюрморта из предметов быта в технике «гризайль»

Постановка из предметов быта может быть составлена из чугунок, кружки, различных по форме и размеру овощей и т.п. Выполняется конструктивный рисунок с тональным решением гуашью в технике «гризайль». Задачи: грамотное композиционное решение натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства, соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема живописными средствами, совершенствование технических навыков.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 35. Живописный этюд натюрморта с плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква, кружка, помидор на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 36. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, глиняная посуда и различные по форме и размеру овощи и фрукты на фоне трех ярких, дающих богатые рефлексы, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Раздел XI. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека

Тема 37. Живописный этюд фигуры человека в костюме

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека в народном костюме. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция в листе, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 38. Живописный этюд фигуры человека в интерьере

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека в движении. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция фигуры в листе с учетом окружающего интерьера, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Раздел XII. Изучение приемов и навыков живописного изображения гипсовых орнаментальных форм и передача фактуры предметов

Тема 39. Живописный этюд натюрморта из геометрических тел в технике «гризайль»

Выполняется с натуры этюд натюрморта из различных по форме и размеру геометрических тел. Постановка ставится на прямоугольной плоскости. Конструктивное построение и живописное решение в технике «гризайль». Задачи - грамотное

композиционное расположение изображения на листе бумаги, верное построение формы предметов в пространстве, правильная передача пропорций.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 40. Живописный этюд натюрморта с гипсовой розеткой

Выполняется живописный этюд натюрморта (гипсовая розетка и комнатный цветок на фоне 2-3 драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 41. Живописный этюд натюрморта с гипсовой орнаментальной формой

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, гипсовая орнаментальная форма - завиток, лист или гипсовый орнамент, керамический сосуд, фрукты на фоне 2-3 драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, обучение техническим живописным приемам передачи объема в гуашевой живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Четвертый год обучения

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта	48	8	40	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека	27	5	22	просмотр работ;
4.	Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта сложной формы	33	10	23	Экзамен.
ИТОГО		108	27	81	

Содержание разделов

Раздел XIII. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта

Тема 42. Тренировочные упражнения по освоению приемов работы акварельными красками: "по сухому" и "по сырому". Способы смешивания красок.

Выполняются живописные этюды простых натюрмортов (например, простая по форме кружка или чашка и различные по форме и размеру фрукты или овощи на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является изучение технических живописных приемов акварельной живописи и передачи объема посредством светотени и цветовых отношений. Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

Тема 43. Живописный этюд натюрморта из предметов быта в технике «гризайль»

Постановка из предметов быта может быть составлена из кастрюли, кружки, различных по форме и размеру овощей или фруктов и т.п. Выполняется конструктивный рисунок с тональным решением акварелью в технике «гризайль». Задачи: грамотное композиционное решение натюрморта на листе бумаги, передача глубины и пространства,

соотнесение по форме предметов между собой, передача их объема живописными средствами, совершенствование технических навыков акварельной живописи.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

Тема 44. Живописный этюд натюрморта с цветами

Выполняется живописный этюд натюрморта из различных по форме и размеру предметов быта на фоне двух-трех драпировок (например, ваза с цветами, яблоки). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

Тема 45. Живописный этюд натюрморта с плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, тыква, различные по форме и размеру овощи или фрукты на фоне двух-трех драпировок). Задачей работы является совершенствование технических живописных приемов передачи объема в акварельной живописи.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

Тема 46. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, глиняная посуда и различные по форме и размеру овощи и фрукты на фоне трех ярких, дающих богатые рефлексы, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

Тема 47. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, эмалированная белая посуда и различные по форме и размеру овощи и фрукты на фоне трех-четырёх ярких, дающих богатые рефлексы, драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

Раздел XIV. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения человека

Тема 48. Живописный этюд фигуры человека в интерьере

Выполняется живописный этюд с натуры фигуры человека в движении. Задачи: изучение пропорций фигуры человека, композиция фигуры в листе с учетом окружающего интерьера, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

Тема 49. Живописный этюд головы человека

Выполняется живописный этюд с натуры головы натурщика (портрет). Задачи: изучение пропорций головы человека, композиция в листе, передача характера натуры живописными средствами.

Материалы: бумага Ф А-3, акварель, кисти

Раздел XV. Совершенствование приемов и навыков живописного изображения натюрмортов из предметов быта сложной формы

Тема 50. Живописный этюд натюрморта с предметами быта и плодами

Выполняется живописный этюд натюрморта из различных по фактуре предметов быта (например, глиняная, алюминиевая, стеклянная посуда и различные по форме и

размеру овощи и фрукты на фоне трех-четырех сложных по цвету драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, изучение понятия «рефлекс», обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

Тема 51. Живописный этюд натюрморта с гипсовой орнаментальной формой

Выполняется живописный этюд натюрморта (например, гипсовая орнаментальная форма - завиток, лист или гипсовый орнамент, керамический сосуд, фрукты на фоне 2-3 драпировок). Задачей работы является обучение основам композиции и цветоведения, обучение техническим живописным приемам передачи объема в акварельной живописи, работе с палитрой.

Материалы: бумага Ф А-2, акварель, кисти

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
По пленэрам - ежедневно.
- Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

Критерии оценки

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

3.1.3. Раздел «Композиция»

Реализация учебного плана по модулю "Композиция" проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью 15 человек. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность урока - 40 минут.

Цель модуля:

Освоить средства художественной выразительности и законов композиции изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Задачи модуля:

- передавать в академическо-реалистическом и декоративно-абстрактном стиле натурные постановки, тематические композиции;
- грамотно использовать в работах законы композиции, основы дизайна;
- развивать чувство гармонии, ритма;

- научить определять и передавать пропорции, соотношения величин методом визирования, сравнительно-оценочного визуального анализа;
- развивать навыки передачи пространственных отношений предметов между собой и по отношению к плоскостям;
- научить грамотно, последовательно вести работу: от общей композиции – к частной проработке, а затем – к обобщению;
- помочь освоить азы художественного конструирования;

Первый год обучения
Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о композиции. Организация плоскости. Равновесие	36	6	30	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Композиционный центр	18	3	15	просмотр работ;
4.	Стилизация	18	3	15	Экзамен.
ИТОГО		72	12	60	

Содержание разделов

Раздел I. Беседа о композиции. Организация плоскости. Равновесие

Тема 1. Композиционные упражнения на организацию изобразительной плоскости

Проводится беседа о композиции, о содержании предмета композиции, об организации изобразительной плоскости, о равновесии элементов композиции, о пропорциональности соотношения изобразительной плоскости с размерами элементов композиции, о значении формата композиции, неделимости композиции.

Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы).

Выполняются композиции – аппликации из различных по форме и размеру простых геометрических фигур. Используется метод динамической композиции. Композиции имеют эмоционально-выразительную направленность, например, «Образ животного, птицы, рыбы и т.д. из геометрических фигур».

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, определить пропорциональные соотношения картинной плоскости и силуэта, формы фигуры, учить уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, компьютер, презентации, видеодиски с иллюстративным материалом; бумага цветная (2-3 цвета), ножницы, клей ПВА.

Тема 2. Композиционное упражнение на передачу равновесия «Декоративный натюрморт»

Выполнение композиции натюрморта на основе произвольно поставленных предметов быта, разнообразных по форме и размеру. Учащиеся подбирают предметы самостоятельно по принципу «большой, малый, меньше» и выполняют работу сразу кистью, распределяя в формате сначала один цвет, затем – остальные, всего три цвета.

Целью работы является умение использовать знания об организации плоскости, организации равновесия частей натюрморта, развитие умений и навыков самостоятельного составления композиции натюрморта.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 3. Композиция – коллаж «Город»

Выполняется композиция – аппликация из различных по форме и размеру простых геометрических фигур, обозначающих городские постройки, большие элементы дополняются мелкими – окна, двери, крыши, фонари, декоративные архитектурные украшения и др. Используется метод динамической композиции.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, закрепить понятие организации изобразительной плоскости.

Материалы: картон Ф А-3, бумага цветная, ткань, картон, ножницы, клей ПВА

Раздел II. Композиционный центр

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Городца

Изучение истории возникновения декоративной росписи Городца, приемов городецкой росписи, соотнесение понятия «композиционный центр» с характерными особенностями городецкой росписи, ее элементами – птицами, лошадками, цветами, листьями, ознакомление с принципом стилизации в декоративной росписи. Выполнение нескольких композиционных упражнений в форматах небольшого размера. Выполнение эскиза из растительных и животных элементов, перенесение его на разделочную доску, роспись ее по мотивам городецкой росписи, лакировка изделия.

Целью работы является ознакомление с понятием «композиционный центр», умение подчинить второстепенное главному, добиться четкого выделения композиционного центра.

Материалы: бумага Ф А-4, разделочная доска, гуашь, кисти

Тема 5. Композиция – коллаж «Яркие рыбки»

Выполняется композиция – коллаж из различных по форме и размеру элементов с ясно выделенным центром. Используется метод динамической композиции. Композиция в круге.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, закрепить понятие организации изобразительной плоскости, композиционного центра.

Материалы: картон, ткань, ножницы, клей ПВА

Раздел III. Стилизация

Тема 6. Композиция «Кактусы»

Беседа о стилизации, как композиционном приеме с приведением примеров стилизации в декоративном искусстве, живописи, графике, скульптуре. Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы). Выполнение композиции на основе натурального материала (кактусы различных пород в горшочках и на фотографиях). Учащиеся выполняют поисковые эскизы, выполняют работу кистью по принципу «большой, малый, меньше», распределяя в формате сначала один цвет, затем – остальные, всего три-четыре цвета.

Целью работы является умение использовать знания об организации плоскости, стилизации, как композиционном приеме, умение применять принцип стилизации природной растительной формы, развитие умений и навыков самостоятельного составления композиции.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Тема 7. Композиционное упражнение «Декоративная птица»

Выполнение упражнения в бумажной пластике из полос бумаги шириной 0,5см, поставленной на ребро. Композиция выполняется на картоне 20 на 30см.

Целью работы является умение применять принцип стилизации природной формы, выполняя композицию в полуобъеме.

Материалы: картон, бумага, ножницы, линейка, клей ПВА

Тема 8. Композиция на фантастический сюжет

Выполнение композиции по представлению, предварительно выполняются поисковые эскизы. Возможные темы: «Город будущего», «Подводный мир», «Детский парк» и т.д.

Целью работы является умение самостоятельно применить знания равновесия, стилизации, выделения композиционного центра при выполнении композиции.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Динамика. Статика	36	3	33	входящая диагностика, просмотр работ
2.	Ритм и его роль в композиции	36	3	33	Экзамен.
	ИТОГО	72	6	66	

Содержание разделов

Раздел IV. Динамика. Статика

Тема 9. Композиционное упражнение «Ветер»

Беседа о понятии динамики (движения) и статики (покоя), как элементах композиции. Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы).

Выполняются композиция – аппликация из различных по форме и размеру простых геометрических фигур, в основном – треугольников, т.к. эта форма наиболее полно передает движение. Используется метод динамической композиции.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, определить пропорциональные соотношения картинной плоскости и силуэта, формы фигур, передавать движение в композиции, учить уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: бумага Ф А-3, бумага цветная (3-5 цветов), ножницы, клей ПВА

Тема 10. Эскиз декоративной решетки для зоопарка и ботанического сада

Стилизация анималистических и растительных форм, композиция изобразительных элементов из линий различной толщины, составление композиций на основе натурального материала с ярко выраженным композиционным центром:

- 1 – на ассиметричное равновесие и передачу динамики (движения);
- 2 – на симметричное равновесие и передачу статики (покоя).

Целью работы является изучение закономерностей композиции, статики и ее связи с симметричным равновесием, динамики и ее связи с асимметричным равновесием, закрепление понятия стилизации, развитие умения выделять композиционный центр, обучение приему локального покрытия поверхности листа гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 11. Композиционное упражнение по росписи текстильного изделия

Выполнение композиции по представлению, предварительно выполняются поисковые эскизы, затем переносятся на изделие, выполнение работы в материале.

Целью работы является знакомство с искусством росписи ткани - батиком, изучение приемов росписи текстильных изделий, применение цветовых и тональных контрастов в

композиции, закрепление понятий стилизации, динамики и статики, обучение приемам росписи, работа в материале.

Материалы: текстильное изделие (платок, шарф, футболка), краски для батика, кисти

Раздел V. Ритм и его роль в композиции

Тема 12. Мелкоузорная композиция

Выполнение композиционного упражнения из модулей. Образное решение в модульной композиции, графическое исполнение.

Целью работы является знакомство с понятием ритма и его ролью в композиции, рассмотрение модуля, как элемента ритма, закрепление понятий динамики, статики, контраста.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Тема 13. Композиция «Эскиз ткани»

Выполнение композиционного упражнения на основе разработки стилизованного модуля, предварительно выполняются поисковые эскизы.

Целью работы является изучение понятия ритма и его роли в композиции, рассмотрение модуля, как элемента ритма, обучение декоративной технике работы гуашью.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кист

Тема 14. Композиция – орнамент из растительных элементов

Выполнение стилизованных рисунков и композиции в объеме на основе натуральных зарисовок. Композиция выполняется из бумаги, формат картона-основания - квадрат.

Целью работы является закрепление понятия ритма, стилизации природной растительной формы, совершенствование приемов конструирования из бумаги.

Материалы: бумага, картон 12 на 12 см, ножницы, линейка, клей ПВ

Тема 15. Композиционное упражнение

Выполняется композиция на закрепление полученных знаний, умений и навыков. Возможные темы: «Море», «Движение», «Ветер», «Цветы» и т.д.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, развивать умение самостоятельно передавать движение и состояние покоя в композиции, закреплять умение использовать ритм, уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: по выбору учащихся

Третий год обучения Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Стилизация в декоративной композиции	20	4	16	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Проектирование кашпо основным видам композиционного решения, состоящее из 2-х форм.	12	2	10	просмотр работ;
3.	Фронтальная композиция объемно-пространственных форм, на заданную тему	18	3	15	просмотр работ;
4.	Проект декоративной	22	3	19	Экзамен.

	композиции (эскизы, макет, цветовое решение)				
	ИТОГО	72	12	60	

Содержание разделов

Раздел VI Стилизация в декоративной композиции

Тема 1 Вводное занятие

Правила поведения. Организация рабочего места. План и задачи на год. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Правила безопасного труда. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Декоративная стилизация в натюрморте. Стилизация природных форм.

Раздел VII Проектирование кашпо основным видам композиционного решения, состоящее из 2-х форм

Тема 1 Функциональное назначение кашпо

Функциональное назначение кашпо, синтез цветка и декоративного горшка. Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Раздел VIII Проектирование кашпо основным видом композиционного решения.

Задание предусматривает изучение закономерностей композиции лепных изделий (глина, опилочная масса). Декор изделия на основе геометрического и растительного орнамента. Размер произвольный в пределах 15-25 см.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Раздел IX Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм, на заданную тему

Фронтальная композиция, её назначение. Сбор материалов для композиции.

Материал – Глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Раздел X Проект декоративной композиции (эскизы, макет, цветовое решение)

Фронтальная композиция объёмно-пространственных форм. Построение композиции: на основе ритмического раппорта, в котором ритм обусловлен чередованием элементов простого повторения с разными интервалами: на основе равновесия всех частей с доминирующим центром композиции на заданную тему.

Материал – глина, стеки, тряпочка, вода, образцы работ. Иллюстративный материал.

Цель: знакомство с многообразием скульптурного материала и работой с ним.

Задачи: развитие пространственного и образного мышления, верная передача характерных особенностей, детальная проработка мелких деталей.

Четвертый год обучения

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Техника витражных красок Композиция на тему «Сказочная птица», «Сказочный зверь».	18	3	15	входящая диагностика, просмотр работ;
2.	Техника витражных красок Выполнение росписи объёмного предмета (бутылка). Абстрактная композиция.	18	3	15	просмотр работ;
3.	Техника батик Декоративный пейзаж на тему «Времена года»	18	3	15	просмотр работ;
4.	Итоговое задание Техника по выбору учащихся	18	3	15	Экзамен.
ИТОГО		72	12	60	

Содержание

Способы декорирования стекла, ткани. Знакомство с материалами и инструментами.

Задание Техника витражных красок.

Роспись по стеклу, как самостоятельный вид искусства. История возникновения росписи.

Практическая работа.

Выполнение композиции на тему «Сказочная птица», «Сказочный зверь».

Цель.

Познакомиться с искусством росписи.

Научиться декорированию стекла, используя технику витражных красок.

Материал: стекло, витражные краски, декоративный контур.

Задание Техника витражных красок.

Выполнение росписи объёмного предмета (бутылки).

Практическая работа.

Создание абстрактной композиции для оформления объёмного предмета

Цель. Освоение декоративной техники росписи стекла.

Научиться декорированию объёмных предметов.

Материал: объёмный предмет, витражные краски, декоративный контур.

Задание Техника батик.

История искусства росписи ткани. Виды батика. Материалы и инструменты, применяемые для росписи.

Практическая работа.

Декоративный пейзаж на тему: «Времена года». Работа над замыслом росписи

Выполнение декоративного панно

Цель. Развивать кругозор учащихся. Формировать навыки работы с материалом.

Развивать умение декорирования предметов и вещей.

Материал: ткань, акриловые краски, резерв, трубочка для резерва.

Задание Итоговое задание.

Самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения.

Цель. Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за 4 года обучения по данной программе.

Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде просмотров, которые проводятся в конце полугодия (декабрь, май). На просмотр выставляются все работы в соответствии с программой дополнительные и домашние работы (если есть).

Итоговая аттестация осуществляется в виде просмотра в конце курса обучения (май).

- Контрольные задания по рисунку и живописи – в конце каждой четверти.
- Контрольные темы по композиции – в конце каждой четверти.
- Зачёты. По домашним работам – еженедельно.
По пленэрам - ежедневно.
Самостоятельные летние задания – 20-25 августа.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.
- Конкурсы – внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

Критерии оценки

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждой четверти. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

3.2. Модуль Теоретическая деятельность

3.2.1. Раздел История искусств

Программа учебного предмета "История искусств" с включением цикла уроков с элементами национально-регионального компонента "Культура родного края" направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Цель:

- постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусств.
- формирование основ этнического самосознания и расширение собственного культурного опыта, развитие интереса к истории Самарской области и родного города.

Задачи программы заключаются в следующем:

- Образовательные: познакомить учащихся с произведениями искусств, научить анализировать произведения искусства;
- Развивающие: целенаправленное развитие творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности, развитие навыков художественного восприятия;
- Воспитательные: формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культурных чувств.
- расширение музыкального кругозора с привитием хорошего музыкального вкуса;
- развитие патриотического чувства детей, уважения и поисково-исследовательского интереса к музыкальной культуре родного края, малой родины;
- ознакомление учащихся с богатством и самобытностью народных музыкальных традиций Самарской области;
- ознакомление учащихся с современными авторами Самарской области;

- воспитание толерантного и бережного отношения к неповторимости культурного наследия народов, проживающих на территории Самарской области

Первый год обучения
Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	беседа
2.	История первобытного общества	2	2	-	Беседа,
3.	Искусство Древнего Египта	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Искусство Дневней Греции	5	5	2	Беседа, Изобразительная викторина
5.	Искусство Древнего Рима	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Искусство Византии	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Искусство Западной Европы 10-14 в	3	3	-	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Романское искусство 10-12в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
9.	Готическое искусство 12-14в.	3	3	-	Беседа, Изобразительная викторина
10	Искусство Западной Европы 14-20в.	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
11	Искусство эпохи Возрождения и Италии	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
12	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе	1	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
13	Повторение пройденного материала	1	1	1	Контрольный урок
ИТОГО		36	29	7	

Содержание программы

Тема 1 Правила техники безопасности. Введение

Задачи: Дать представление о понятиях искусства, познакомить учащихся с видами и жанрами искусства.

Знакомство с культурой города. Легенды и предания. Колокольня Спасской башни Сызранского Кремля.

Материалы: книги тетрадь.

Тема 2 История первобытного общества

Задачи: Дать представление о происхождении искусства, к связи с трудной деятельностью, познакомиться с понятием первобытного искусства. Династия выдающихся музыкантов. Активное участие в музыкальной жизни города

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 3 Искусство Древнего Египта

Задачи: Дать представление о эволюции древнего мира, познакомить учащихся с характером искусства древнего мира, о скульптуре и архитектуре. Познакомить с развитием египетской скульптуры. Музыкальный фольклор народов Самарского края - драгоценное наследие нашего прошлого

Материал: книги, тетрадь.

Тема 4 Искусство Древней Греции

Задачи: Познакомить с этапами развития искусства Древней Греции, с гражданской сущностью древнегреческого искусства, со скульптурой периода архаики и ранней классики, с искусством высокой классики. Самарская земля в литературе, живописи, музыке. Наш край богат талантами. Сбор и оформление краеведческого материала о творческих людях

Материал: книги, тетрадь.

Тема 5 Искусство Древнего Рима

Задачи: Познакомить учащихся с историей республиканского Рима и Римской империи, развитие художественных традиций.

Истоки музыкальных традиций в Самарском крае. Значение открытия в 1918 г. Драматического театра для развития музыкального искусства в городе

Материал: книги, тетрадь.

Тема 6 Искусство Византии

Задачи: Дать представление о понятии искусства, познакомить с условиями развития, периодами развития.

Земляки, прославившие родной край. Аркадий Островский автор музыки к песням «Спят усталые игрушки», «Пусть всегда будет солнце», «Песня остается с человеком» родился в Сызрани в 1914 году

Материал: книги, тетрадь.

Тема 7 Искусство Западной Европы 10-14в.

Задачи: Познакомить с историей развития искусства этого периода. Самарский край в XVI-XVII вв.

Материал: книги, тетрадь.

Тема 8 Романское искусство

Задачи: Познакомить учащихся с характером искусства, дать представление об архитектуре.

Казанский собор г.Сызрань и его история. Колокольня Спасской башни сызранского Кремля. Сызранская иконописная школа

Материал: книги, тетрадь.

Тема 9 Готическое искусство 12-14в.

Задачи: Познакомить учащихся с Готическим искусством 12-14в., с архитектурой этого периода.

Песни о природе и экологии Самарской области. Реки, давшие название и жизнь нашему городу. Красная книга Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 10 Искусство Западной Европы 14-20в.

Задачи: Познакомить учащихся с искусством развития данного периода, дать характеристику основным понятиям.

Самарский край, начало XIX века

Материал: книги, тетрадь

Тема 11 Искусство эпохи Возрождения и Италии

Задачи: Познакомить с условиями эпохи расцвета и развития эпохи Возрождения в Италии, с искусством данного периода.

А.А. Алябьевым, во время лечения в санатории «Сергиевские минеральные воды» в поселке Серноводск Самарской области, написаны романсы «Я пережил свои желанья...» слова А.С.Пушкина, «Жаль мне и грустно, что ты молодая будешь молиться в глуши», «Взамен разлуки и печали, что впереди тебе дано?» слова И.С.Аксакова

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 12 Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Задачи: Познакомить учащихся с развитием эпохи Возрождения в Северной Европе.

Формирование хоровой, исполнительской и музыкально-театральной культуры в Самаре середины XIX - начала XX века

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 13 Повторение пройденного материала

Задачи: Повторение и закрепление пройденного материала.

Экскурсия в краеведческий музей

Материалы: книги, тетрадь.

Второй год обучения

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Искусство Италии 17в.	2	2	-	беседа
2.	Искусство Испании 17в.	2	2	-	Беседа,
3.	Искусство Фландрии 17в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Искусство Голландии 17в.	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина
5.	Искусство Франции 17в.	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Искусство Франции 18в.	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Искусство Англии 18в. – начала 19в	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
9.	Искусство Испании конца 18в. – начало 19в	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
10	Искусство революционного романтизма во Франции	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
11	Искусство реализма во Франции середины 19в.	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина

12	Искусство империализма	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
13	Искусство постимпрессионизма	1	1	-	Беседа, Изобразительная викторина
14	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства 20в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
15	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
16	Искусство Владимиро- Суздальского княжества 12в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
17	Искусство Новгорода и Пскова 11-15в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
18	Искусство Москвы 14- 15в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
19	Искусство Москвы 15- 17в.	2	1	1	Контрольный урок
ИТОГО		36	33	3	

Содержание программы

Тема 1 Искусство Италии 17в.

Задачи: Познакомить учащихся с формированием искусства Италии 17в. Символы культуры Самары конца XIX начала XX вв.: городской театр, кафедральный собор (взорван в 1936 г.), женская гимназия сестер Харитоновых, театр-цирк «Олимп»

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 2 Искусство Испании

Задачи: Познакомить с особенностями исторического развития Испании 17в. Музей модерна концерт камерной музыки

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 3 Искусство Фландрии 17в.

Задачи: Познакомить учащихся с искусством Фландрии 17в. Познакомить с творчеством Рубенса, Ван Дейка

В начале XX столетия в Самаре жили и работали такие композиторы, как И. А. Шатров (автор вальса «На сопках в Маньчжурии»), И. Д. Гинзбург, О. Ф. Кнауф, И. И. Шварц. В 20-30 годы здесь плодотворно трудились С. И. Орлов - композитор и пианист, воспитанник Лядова, Римского-Корсакова и Есиповой, А. В. Фере – композитор и музыковед, В. С. Невский - композитор и хормейстер, Л. Ф. Другов - композитор и педагог; композиторы А. А. Эйнхенвальд, В. Н. Денбский, М. Л. Михайлович, Г. Ф. Фатеев.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 4 Искусство Голландии 17в.

Задачи: Дать представление о голландской культуре 17в., с пейзажами и натюрмортом голландских живописцев, познакомить учащихся с творчеством «Малых голландцев» Познакомить учащихся с творчеством Рембрандта.

8 мая 1940 года начинается биография Куйбышевской филармонии. Программа первого симфонического концерта была посвящена Чайковскому

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 5 Искусство Франции 17в.

Задачи: Познакомить учащихся с искусством классицизма во Франции 17в. Экскурсия в выставочный зал. Знакомство с Жигулевскими горами, Жигулевским заповедником и национальным парком Самарская Лука

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 6 Искусство Франции 18в.

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства Франции 18в.

7 мая 1910 года в концертном зале театра «Олимп» г. Самара выступил симфонический оркестр под управлением Сергея Кусевицкого при участии великого композитора Александра Скрябина

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 7 Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Викторина «Знаете ли вы музыкальные традиции родного края?»

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 8 Искусство Англии 18 – начало 19в.

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства Англии 18 – начало 19в.

Экскурсия по городу Сызрань. История моей страны в названиях улиц.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 9 Искусство Испании конца 18 – начало 19в.

Задачи: Познакомить учащихся с искусством Испании конца 18 – начало 19в.

Особняк купца А.А. Стерлядкина г. Сызрань

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 10 Искусство революционного романтизма во Франции

Задачи: Познакомить учащихся с основными чертами революционного романтизма, её роли в развитии европейского искусства 19.

Усадьба князей Гагариных село Заборовка

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 11 Искусство реализма во Франции середины начало 19в.

Задачи: Дать представление значения французской революции 1830 и 1814, возникновение реализма во Франции.

Особняк купца П.В. Ревякина г. Сызрани

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 12 Искусство импрессионизма

Задачи: Познакомить с созданием новой живописной системы 13в., дать представление о творчестве Э.Моне, Деса, К.Моне, Родена.

Музей-усадьба Толстого г. Самара

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 13 Искусство постимпрессионизма

Задачи: Познакомить с созданием новой живописной системы.

Усадьба Орловых-Давыдовых село Усолье Шигонского района

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 14 Характеристика основных направлений западноевропейского искусства

Задачи: Познакомить учащихся с характеристикой основных направлений западноевропейского искусства 20в.

Храм Вознесения Христова в самом крупном в России селе Кинель-Черкассах

Материалы: книги, тетрадь.

Тема15 Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12в.
Задачи: Познакомить учащихся с искусством древних славян, с особенностями искусства Киевской Руси.

Храм Преподобного Сергия Радонежского, г. Чапаевск

Материал: книги, тетрадь.

Тема16 Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12в.
Задачи: Познакомить учащихся с искусством Владимиро-Суздальского княжества 12в., с особенностями искусства.

Виртуальная «Прогулка со смыслом» по культурной Самаре

Материал: книги, тетрадь.

Тема17 Искусство Новгорода и Пскова 11-15в.
Задачи: Дать представление о искусстве Новгорода и Пскова 11-15в., познакомить с особенностями искусства и архитектуры.

Музыкально-драматические жанры на Самарской сцене

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 18 Искусство Москвы 14-15в.

Задачи: Дать представление об архитектуре Москвы 14-15в.

Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 19 Искусство Москвы 15-17в.

Задачи: Дать представление об искусстве Москвы 15-17в., архитектуре и живописи.

История Сызранского казачества

Материалы: книги, тетрадь.

Третий год обучения

Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Архитектура первой половины 18в.	3	3	-	беседа
2.	Скульптура и живопись первой половины 18в.	3	3	-	Беседа,
3.	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18в.	3	2	1	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Скульптура и живопись второй половины 18в.	3	3	-	Беседа, Изобразительная викторина
5.	Архитектура первой половины 19в.	2	2	-	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Скульптура и живопись первой половины 19в.	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Жанровая живопись второй половины 19в.	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Творчество И.Е.Репина	2	1	1	Беседа, Изобразительная

					викторина
9.	Пейзажная живопись второй половины 19в.	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
10	Историческая и батальная живопись второй половины 19в.	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
11	Творчества В.И. Сурикова	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
12	Искусство конца 19 – начало 20в.	3	2	1	Беседа, Изобразительная викторина
13	Повторение материала	2	1	1	Контрольный урок
	ИТОГО	36	27	9	

Содержание программы

Тема 1 Архитектура первой половины 18в.

Задачи: Познакомить учащихся с архитектурой первой половины 18в. С архитектурным обликом Петербурга, со своеобразием русского барокко и творчеством Б. Растрелли.
«Музыкальная гостиная» на тему: «Творческие портреты музыкантов Самарской области»
Материалы: книги, тетрадь.

Тема 2 Скульптура и живопись первой половины 18в.

Задачи: Познакомить учащихся с развитием реалистичного портрета в русской скульптуре и живописи 18в.
Свадьбы, хороводы, побасенки, частушки, сказки и песни Самарского края. Фольклорно-краеведческий материал в «Сборнике великорусских частушек» (1914) под редакцией Е.Н.Елеонской.
Материалы: книги, тетрадь.

Тема 3 Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины 18 в.

Задачи: Познакомиться учащимся с архитектурным и декоративно-прикладным искусством второй половины 18в. Дать представление о знании Петербургской Академии художеств в развитие русского искусства. История татарского народа. Стихи татарского поэта Габдулла Тукай.
Пословицы и поговорки о родном крае.
Материал: книги, тетрадь.

Тема 4 Скульптура и живопись второй половины 18 в.

Задачи: Познакомить со скульптурой и живописью второй половины 18в., с мастерами реалистичного скульптурного портрета. Дать представление о становлении классицизма в русской живописи 18в.
Музыкальная культура Самары в 18 - 19 веках. Песня "Из-за острова на стрежень..." Д.Н. Садовников. Мордовская народная вокальная музыка.
Материалы: книги, тетрадь.

Тема 5 Архитектура первой половины 19в.

Задачи: Познакомить учащихся с архитектурой первой половины 19 в., с архитектурой Ворониным, Захаровым и др.
Народная музыкальная культура татар. Восточные интонации. Татарский духовой инструмент - курай. Татарский струнно-щипковый инструмент - думбра.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 6 Скульптура и живопись первой половины 19в.

Задачи: Дать представление о скульптуре и живописи первой половины 19в. Познакомить учащихся с творчеством Кипренского, Щедрина, Брюллова, Федотова и др.

Самарский край, начало XIX века

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 7 Жанровая живопись второй половины 19в.

Задачи: Дать представление о жанровой живописи второй половины 19в. Познакомить с творчеством художников передвижников В.Г. Перова, В.В. Михайлович.

Сказочные герои в музыке татарских композиторов. Сказка "Шурале" Г.Тукая, композитор А.С.Ключарев.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 8 Творчество И.Е. Репина

Задачи: Широкое историческое обобщение жизни России, яркость типов. Социальная значимость. Особенности композиционного решения. Мировое значение Репина.

Репин И.Е. «Бурлаки на Волге», И.Стравинский "Эй ухнем", экскурсия в Дом-музей Репина И.Е Самарская область, с. Ширяево

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 9 Пейзажная живопись второй половины 19в.

Задачи: Обращение художников к русскому национальному пейзажу. Раскрытие в образах природы, настроения, переживания человека. Изучения творчества И.К.Айвазовского, А.К.Саврасов, И.И.Шишкина, Ф.А.Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова.

Особенности музыкального фольклора народов Поволжья.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 10 Историческая и батальная живопись второй половины 19в.

Задачи: Антивоенные, обличительный характер картин Верещагина, былинно-сказочный характер образов Васнецова.

Наш город и район в годы войны. Тыл - фронту. История заводов и фабрик. Работа с архивными источниками.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 11 Творчество В.И.Сурикова.

Задачи: Историческое значение творчества Сурикова.

Что такое музей? Виртуальная экскурсия в музеи Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 12 Искусство конца 19 – начало 20в.

Задачи: Познакомить учащихся с искусством 19 – начало 20в., с творчеством В.А.Серова, К.А.Коровина, М.А.Врубеля.

В 1941г. в Куйбышев эвакуированы Д.Д. Шостаковичи и Государственный академический Большой театр, Ленинградский академический театр оперы и балета, симфонический оркестр Всесоюзного радио. Самарский период жизни Дмитрия Дмитриевича Шостаковича

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 13 Повторение

Задачи: Повторение и закрепление пройденного материала.

Нарисуем Сызрань вместе! Экскурсия-плэнер

Материалы: книги, тетрадь.

Четвертый год обучения
Примерный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Советское искусство Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны	4	3	1	беседа
2.	Советское искусство 20-х годов	4	3	1	Беседа,
3.	Советское искусство 30-х годов	4	3	1	Беседа, Изобразительная викторина
4.	Советское искусство в период ВОВ	5	4	1	Беседа, Изобразительная викторина
5.	Советское искусство конца 40 – начало 80-х годов	8	6	2	Беседа, Изобразительная викторина
6.	Советское декоративно-прикладное искусство	3	2	1	Беседа, Изобразительная викторина
7.	Заключение	2	1	1	Беседа, Изобразительная викторина
8.	Повторение	2	1	1	Контрольный урок
ИТОГО		36	27	9	

Содержание программы

Тема 1 Советское искусство во время Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.

Задачи: Дать представление о советском искусстве Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны. Познакомить учащихся с основным этапом в развитии культуры и искусства. Ленинский план монументальной пропаганды. Революционный пафос Кустодиева, Юона, Рылова. Познакомить учащихся с направлениями в искусстве этого времени. Экскурсия в Сызранский драматический театр им. А.Н. Толстого.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 2 Советское искусство 20-х г.

Задачи: Познакомить учащихся с особенностями искусства 20-х г., с творчеством Грекова, Петра-Водкина, Дейнеки. Дать представление о развитии живописи, о художественном значении скульптур.

В начале XX столетия в Самаре жили и работали такие композиторы, как И. А. Шатров (автор вальса «На сопках в Маньчжурии»), И. Д. Гинзбург, О. Ф. Кнауф, И. И. Шварц. В 20-30 годы здесь плодотворно трудились С. И. Орлов - композитор и пианист, воспитанник Лядова, Римского-Корсакова и Есиповой, А. В. Фере – композитор и музыковед, В. С. Невский - композитор и хормейстер, Л. Ф. Другов - композитор и

педагог; композиторы А. А. Эйнхенвальд, В. Н. Денбский, М. Л. Михайлович, Г. Ф. Фатеев.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 3 Советское искусство 30-х гг.

Задачи: Познакомить учащихся с искусством 30-х годов, дать представление о развитии живописи. Познакомить с творчеством Коровина, Пименова, Крылова, Пластова. Дать представление о характерных особенностях монументальной живописи.

Музыкальная сказка “Пока цветет роза...” по пьесе актера Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого А. Бурнаева.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 4 Советское искусство в период ВОВ.

Задачи: Дать представление о значении искусства в годы войны, об отражении массового героизма народа в живописи. Познакомить учащихся с творчеством Пластова, Данейки, Герасимова. Дать представление о художественной скульптуре.

Мемориальный комплекс "Вечный огонь". Великая Отечественная война в творчестве наших земляков

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 5 Советское искусство конца 40-х – начало 80-х гг.

Задачи: Познакомить учащихся с советским искусством конца 40 – начало 80-х гг. Познакомить с творчеством Пластова, Попкова, Салахова. Дать представление о развитии живописи, о художественном значении скульптур.

Красная книга российской эстрады. Аркадий Ильич Островский

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 6 Советское декоративно-прикладное искусство

Задачи: Дать представление о значении советского декоративно-прикладного искусства.

Культурное наследие Самарского края на современном этапе: фестивали, конкурсы, праздники

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 7 Заключение

Задачи: Дать представление о мировом значении советского искусства. Его влияние на развитие искусства стран социалистического содружества и прогрессивного искусства капиталистических стран.

Святые подвижники Самарской земли. Храмы Самары и Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

Тема 8 Повторение

Задачи: Повторение и закрепление пройденного материала.

Костюмы и танцы народов Самарской области.

Материалы: книги, тетрадь.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации раздела "История искусств" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения раздела "История искусств" проводится аттестация в виде зачета. При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Критерии оценок

«5» (*отлично*)

осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» (*хорошо*)

осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» (*удовлетворительно*)

учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (*неудовлетворительно*)

учащийся не ориентируется в пройденном материале, пропускал занятия в течении учебного года по неуважительной причине.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого
- ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

5. учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурным фондом;
 6. компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натурный фонд;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2014. - 544 с.
2. Аукцион №2. Декоративно-прикладное искусство XVIII-XX веков и предметы Фаберже. Каталог. - М.: Аукционный дом "Кабинет", 2010. - 322 с.
3. Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.
1. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
2. Выставка современного японского прикладного искусства. Каталог. - М.: Изящные искусства, 2016. - 176 с.
3. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
4. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
5. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII - XVIII веков. - М.: Беларусь, 2009. - 233 с.
6. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков. - М.: Северный паломник, 2008. - 912 с.
7. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014. - 280 с.
8. Декоративно-прикладное искусство Туркмении / The Decorative and Applied Art of Turkmenia. - М.: Аврора, 2007. - 176 с.
9. Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР. - М.: Советский художник, 2006. - 192 с.
10. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. - М.: Советский художник, 2010. - 216 с.
11. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
12. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
13. Лариса, Варава Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Варава Лариса. - М.: Феникс, 2007. - 387 с.
14. Лившиц, Матус Декоративно-прикладное искусство Молдавской ССР / Матус Лившиц. - М.: Советский художник, 2016. - 142 с.
15. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. - 476 с.
16. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
17. Неймышева, Л. Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР / Л.Г. Неймышева. - Москва: Высшая школа, 2016. - 248 с.
18. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2014. - 128 с.
19. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. - М.: Искусство, 2012. - 132 с.
20. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009. - 224 с.

21. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 595 с.
22. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. - 400 с.
23. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника "Кижы" / Л.В. Трифонова. - М.: Северный паломник, 2014. - 128 с.
24. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
25. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
26. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
27. Цултэм, Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии / Н. Цултэм. - М.: Улан-Батор, 2012. - 156 с.

Сайты Интернета.

1. <http://www.hermitagemuseum.org/>
Государственный Эрмитаж
2. <http://www.tretyakov.ru/>
Государственная Третьяковская Галерея
3. <http://www.museum.ru/gmii/>
Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина
4. <http://www.rusmuseum.ru/>
Русский музей
5. <http://www.russianculture.ru/>
Культура России
6. <http://www.louvre.fr/>
Музей Лувр