

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Структурное подразделение «Школа искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
Т.В. Алмаева / 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

ОТДЕЛЕНИЕ «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые
и ударные инструменты

уровень программы: стартовый
для обучающихся: 6 лет
срок реализации программы: 1 год

Разработчики:
Кунгурцева Д.В., заведующая,
Копылова Н.Л., преподаватель,
Болтышева И.А., преподаватель,

г. Сызрань, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ	2
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП	6
2.1. Исполнительский модуль	6
2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент»	6
2.1.2. Раздел «Ансамбль»	8
2.2. Теоретический модуль	9
2.2.1. Раздел «Музыкальная грамота»	9
2.3. Концертный модуль	11
2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером»	11
2.3.2. Раздел Подготовка концертных номеров	12
3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	14
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Программа «Исполнительство на музыкальных инструментах» рассчитана на 1 год обучения, предназначена для деятельности образовательного учреждения по подготовке детей возраста от 5 до 6 лет. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, направлена на подготовку к поступлению на программу «Исполнительство на музыкальных инструментах», которая рассчитана на 1 год обучения.

Программа состоит из трех модулей дополняющих друг друга, способствующих воспитанию разностороннему развитию детей: Исполнительский, Теоретический и Концертный.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Исполнительство на музыкальных инструментах» разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
4. Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
8. «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
9. Устава ГБПОУ СКИК;
10. Положение о СП «Школа искусств» ГБПОУ СКИК.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» художественная.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, формирование внутренней позиции личности по отношению к окружающей социальной действительности.

Новизна программа состоит в том, что она разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью Программы является интегрированный учебный план, где принцип интеграции в образовательном процессе как внутрипредметный, так и

межпредметный. В Программе применяется конвергентный подход, который выражается в синтезе предметных областей.

Педагогическая целесообразность. В целях обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности данная программа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и т.д.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организация (театров, филармоний, выставочных залов, музеев.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими коллективами, в том числе по различным видам искусств;
- использования технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателя;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальных инструментах произведения различных жанров и форм.
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить правильным навыкам игры на музыкальном инструменте, позволяющим приобретать собственный опыт музицирования;
- обучить детей восприятию музыкальных образов и представлений.
- обучить музыкальной грамоте, свободной технике чтения с листа;
- обучить владению основных вокально-хоровых навыков;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

Развивающие:

- развить образное мышление, внимание, память, воображение, творческие способности;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- привить интерес к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца;
- привить основы культуры труда;

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5 – 6 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 года, 36 учебных недель (сентябрь – май).

Объем 1 года – 324 часа

Три модуля:

- Исполнительский модуль – 144 часа;
- Теоретический модуль – 36 часов;
- Концертный модуль – 144 часов.

Формы обучения:

- занятие;
- лекция;
- концерт;
- экскурсия;
- практическая работа;

Формы организации деятельности: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.
Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 10-15 человек.

Планируемые результаты:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на музыкальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на музыкальном инструменте;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых;
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОП «ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Объём учебного времени

Количество учебных недель в год составляет – 36. Продолжительность занятий – 30 мин.

№ модуля	Название модуля	Количество часов в неделю	Экзамены
1.	Исполнительский модуль	4	
	Музыкальный инструмент (индивидуальные занятия)	2	IV
	Ансамбль	1	
	Хор	1	
2.	Теоретический модуль	1	
	Музыкальная грамота	1	
3.	Концертный модуль	4	
	Подготовка концертных номеров	1	
	Работа с концертмейстером	3	
	Всего часов	9	

2.1. Исполнительский модуль

2.1.1. Раздел «Музыкальный инструмент»

Раздел «Музыкальный инструмент» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Занятия предусмотрены 2 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 30 минут.

Цель модуля:

Формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные образовательные программы в области музыкального искусства;

Задачи модуля:

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного исполнительства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте
- осуществлению самостоятельного контроля своей учебной деятельности,

Примерный тематический план

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыкально-слуховые представления, музыкально-образное мышление;	6	1	5	Беседа Контрольный урок
2.	Работа над постановочным материалом;	6	1	5	Контрольный урок
3.	Приобретение навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора музыкальных произведений;	6	1	5	Контрольный урок
4.	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами;	6	1	5	Контрольный урок
5.	Упражнения и этюды	6	1	5	Технический зачет
6.	Работа над произведениями разных жанров;	6	1	5	Экзамен
ИТОГО		36	6	30	

Содержание учебного модуля Примерный учебно-тематический план

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента. Направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем для игры на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Освоение упражнений на ведение меха. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на инструменте ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение каждого занятия по предмету ученик читает с листа 1-2 произведения.

Задачи: Развитие у ученика навыков чтения нот с листа. Партия ученика должна быть предельно простой, размер 2/4, длительности-целые, половинки.

В течение I года обучения ученик должен пройти:

За время обучения ученик должен выучить:

Не менее 18-20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

Задачи: Посадка, постановка рук, знакомство с нотной грамотой, ведение, координация движений, динамика (p, f, mp, mf), движение четвертями и восьмыми, чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Гаммы, штрихи.

II полугодие - продолжение освоения нотной грамоты, постановки рук, корпус.

Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основой динамики – форте, пиано. 2 этюда; 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

2.1.2. Раздел «Ансамбль»

Раздел «Ансамбль» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока - 30 минут.

Цель модуля: развитие музыкально творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи модуля:

- Формирование умения одновременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле соблюдая ритм;
- решение коммуникативных задач;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Примерный тематический план на каждый год

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Развитие ансамблевых навыков.	4	1	3	Технический зачет
2.	Индивидуальное разучивание партий.	8	1	7	Контрольный урок
3.	Работа над совместным исполнением произведения.	16	1	15	Контрольный урок
4.	Раскрытие художественного содержания и особенностей форм – жанра и стиля музыкальных произведений.	8	1	7	Академический зачет
ИТОГО		36	4	32	

**Содержание учебного модуля
Первый год обучения
Примерный учебно-тематический план**

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного исполнения музыкального произведения в ансамбле.

Годовые требования общеразвивающей программы содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с обучающимся раннего возраста. Обучающийся играет партию одной руки, преподаватель – другой.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. За год, обучающийся может выступать на классных, школьных концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляться преподавателем по полугодиям.

2.2. Теоретический модуль

2.2.1. Раздел «Музыкальная грамота»

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия. Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность урока – 30 минут.

№ тем	Наименование тем и задач	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие. «Музыкальные и шумовые звуки»	1	1		Беседа
2.	«Высокие и низкие звуки»	1	1		Беседа
3.	«Громко – тихо»	2	1	1	Беседа
4.	«Мажор и минор»	2	1	1	Беседа
5.	«Восходящее и нисходящее движение мелодии»	2	1	1	Беседа
6.	«Долгие и короткие звуки»	2	1	1	Беседа
7.	«Темп в музыке»	2	1	1	Беседа
8.	«Форте и пиано»	2	1	1	Беседа
9.	«Сильная доля-слабая доля»	2	1	1	Беседа
10.	«Скрипичный ключ» Знакомство с нотной записью	2	1	1	Беседа
11.	«Нотная запись»	16	4	12	Контрольный урок
12.	«Повторение и закрепление пройденного материала»	2	1	1	Контрольный урок
ИТОГО		36	15	21	

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации модуля "Музыкальная грамота " включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График, форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

«Зачёт»

Предусматривает исполнение программы по нотам в первой октаве со штрихами; сольно или в ансамбле с преподавателем.

«Незачёт»

Незнание нотного текста, не владение начальными навыками фортепианной игры.

2.3. Концертный модуль

2.3.1. Раздел «Работа с концертмейстером»

Модуль «Концертмейстерский класс» реализуется по видам: фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Связан с модулем «Музыкальный инструмент».

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Реализация модуля "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или, в случае их недостаточности, педагогические сотрудники.

Занятия предусмотрены 2 раза в неделю по 1,5 часу, продолжительность урока - 40 минут.

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- навыки работы над звуковым балансом в работе.

Примерный тематический план на учебный год

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с концертмейстером;	36	2	34	Зачеты
2.	Изучение вокального репертуара	18	2	16	Контрольный урок
3.	Работа с аккомпанементом;	18	2	16	Контрольный урок
4.	Изучение инструментального репертуара	26	4	22	Зачет
5.	Концертные выступления	10	10	9	Концертные выступления
	Итого:	108	20	88	

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара.

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже, когда ученик уже обладает элементарными навыками работы с концертмейстером.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера, концерты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на модуль.

Промежуточная аттестация по модулю «Концертмейстерский класс» предполагает проведение контрольных уроков. Формами контрольных уроков являются: концерты, участие в творческих мероприятиях школы.

Критерии оценки

«Зачёт»

Предусматривает исполнение программы по нотам в первой октаве со штрихами; сольно или в ансамбле с преподавателем.

«Незачёт»

Незнание нотного текста, не владение начальными навыками фортепианной игры.

2.3.2. Раздел Подготовка концертных номеров

Данный раздел находится в тесной взаимосвязи с разделами «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Работа с концертмейстером», «Хор». Занятия могут проходить в индивидуальной, мелкогрупповой, групповой форме. Занятия могут проходить как рассредоточено, так и концентрированно.

Цель:

Создать условия для целостного художественно – эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

- уметь осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- уметь работать в коллективе, сольно;
- уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- уметь понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над произведением на репетиции;
- иметь навыки участия в репетиционной работе.

Примерный тематический план на учебный год

№ тем	Наименование тем	Количество часов			Формы и метод аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Подготовка репертуара (подготовка отдельных концертных номеров)	15	2	13	Беседа, контрольный урок
2.	Подготовка к коллективному творческому проекту	15	2	13	Контрольный урок
3.	Показ сольного, коллективного творческого проекта	6	-	6	Концерт
	Итого:	36	4	32	

Содержание раздела соответствует требованиям учебного года раздела «Музыкальный инструмент», «Ансамбль», «Хор».

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации раздела «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: отчетных и тематических концертах, конкурсах, просмотрах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

«Зачёт»

Имеет опыт концертного выступления

«Незачёт»

Не имеет опыт концертного выступления.

3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.

Методы работы:

- *словесные методы:* рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы:* презентации, демонстрации рисунков, плакатов, коллекций, иллюстраций, прослушивание аудио- и видеоматериала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;
- *практические методы* Исполнительство на музыкальных инструментах, хоровое пение. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощённых в форме рассказа, беседы, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребёнка к восприятию материала, направить его потенциал на познание истории родного края, расширению кругозора.

Занятие состоит из следующих *структурных компонентов:*

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;
8. Уборка рабочего места.

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Исполнительство на музыкальных инструментах» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

Материально-техническое оснащение программы

Для проведения теоретических занятий необходимы:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- компьютер;
- проектор.

Для практических занятий необходимы:

- музыкальный инструмент (по виду фортепиано, инструменты народного оркестра, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. - М.: Советский композитор, 1975.
4. Бах И.С. Двухголосные инвенции. – М.: Музыка, 1970.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах. – М.: Музыка, 1982.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Учебник/ред. И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
7. Бах И.С. - Кабалевский Д. «Маленькие органнне прелюдии и фуги» - М.: Музыка, 1986.
8. Бах И.С. Партиты. – М.: Музыка, 1973.
9. Бах И.С. Французские сюиты. – М.: Музыка, 1980.
10. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, т. 1, 2 – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. 24 прелюдии соч. 46. – М. Советский композитор, 1973.
12. Бетховен Л. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1988.
13. Бетховен Л. 32 сонаты т.1. – М.: Музыка, 1989.
14. Веселые нотки, сборник пьес для фортепиано, 3-4 кл ДМШ, вып. 1: учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с.
15. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
16. Гайдн Й. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1961.
17. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью О.– Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
18. Глинка М. Пьесы. – М.: Советский композитор, 1974.
19. Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: Советский композитор, 1976.
20. Григ Э. Лирические пьесы. – М.: Музыка, 1985.
21. Дебюсси К. Детский уголок - М.: Музыка, 1994.
22. Для самых маленьких. Новые пьесы советских композиторов/ред. Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
23. Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие/сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
24. Игнатъев Б. и Игнатъева Л. «Я музыкантом стать хочу», ч. 1,2 – М.: Советский композитор, 1986.
25. Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 4 V-VI кл ДМШ: Учебное пособие/ред.-сост. А.Г. Рубах и В.А. Натансон - М.: Государственное муз. издательство, 1962. – 80 с.
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос./сост. А.Рубах и В. Натансон. - М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
27. Кобылянский А. Октавные этюды - Л.: Музыка, 1977.
28. Клементи М.-Таузиг К. Избранные этюды - М.: Музыка, 1979.
29. Коновалов А. ДоНОТЫши. - Курган, 1999.
30. Кончаловская Н. Нотная азбука - М.: Малыш, 1976.
31. Лешгорн А. Этюды соч. 66 – М.: Музыка, 1970.
32. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. - М.: Советский композитор, 1976.
33. Любомудрова Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (1 класс). М.: Музыка, 1980.
34. Ляховицкая С, Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 1-ая часть. Изд.19. Л.: Музыка, 1979.

35. Лемуан А. Соч. 37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетрадь I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
36. Лист Ф. «Юношеские этюды» соч. 1 – М.: Музыка, 1967.
37. Майкапар С. Бирюльки. – М.: Музыка, 1978.
38. Моцарт В. А. Сонаты. Т.1 – Л.: Музыка, 1982.
39. Мошковский М. «15 виртуозных этюдов» соч. 72 – М.: Музыка, 1986.
40. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
41. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
42. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.1, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 201 с.
43. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.3, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1989 – 215 с.
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.4, издание 4, сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1990 – 195 с.
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
46. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для фортепиано: Учеб – метод. пособие/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
47. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие/ сост. Н.Н. Горощко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
48. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для фортепиано: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
49. Прокофьев С. Альбом фортепианных пьес. – М.: Советский композитор, 1964.
50. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахмацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
51. Парфенов И. Детский альбом. - Курган, 1988.
52. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учебное пособие под ред. А. Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
53. Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд.2 - М.: Музыка, 1979.
54. Соколова Н. Ребенок за роялем. М.: Музыка, 1981.
55. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Учебник - М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
56. Смирнова Т.И. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-17. – М.: 1986-1997.
57. Старинная клавирная музыка: Сборник/ред. Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. - М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
58. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
59. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. 1 часть. - М.: Советский композитор, 1987.
60. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.І: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
61. Фортепиано 5 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
62. Фортепиано 6 кл ДМШ ч.ІІ: Учеб. пособие/сост.-редактор Милич Б.Е. - К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.