

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

Утверждено
Директором ГБПОУ СКИК
Алмаевой Т.В.

«_30_» __-мая_____ 20_19__ г.

Комплект оценочных средств
по оценке освоения профессионального модуля
ПМ.01 Исполнительская деятельность
образовательной программы среднего профессионального образования
52.02.04 Актерское искусство

Сызрань 2019

Разработчик:

ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»,
председатель цикловой комиссии, преподаватель, Мацибора А.Р

Эксперты от работодателя:

МБУ ТКК

«Драматический театр
им. А. Н. Толстого»

актер

Калялин В.В.

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Протокол/акт согласования комплекта оценочных средств по оценке освоения профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

№ 1 от « 25 » _____ мая _____ 20 19 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Паспорт комплекта оценочных средств	6
Инструментарий оценки	18
Задание №1	18
Результаты проверки сформированности ПК 1.4-1.9 с использованием Портфолио	19
Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.4-1.9	25
Задание №2	29
Карта формализованного наблюдения за практической деятельностью экзаменуемого	31
Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.1-1.3	33
Таблица итоговых результатов по освоению ПМ. 01 Исполнительская деятельность	39
Условия положительного/отрицательного заключения по освоению ПМ. 01 Исполнительская деятельность	43
Инструкция для обучающегося по оценке освоения ПМ. 01 Исполнительская деятельность	47
Инструкция для эксперта-экзаменатора по оценке освоения ПМ. 01 Исполнительская деятельность	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплект оценочных средств предназначен для оценки освоения итоговых образовательных результатов профессионального модуля.

ПМ.01 Творческо - исполнительская деятельность актера драматического театра и кино образовательной программы среднего профессионального образования основных программ профессионального обучения по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Нормативными основаниями проведения оценочной процедуры по профессиональному модулю ПМ. 01 Творческо- исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

являются:

Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

приказ Министерства образования и науки Самарской области от 29.04.2014 № 192-од «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования Самарской области»

приказ Министерства образования и науки Самарской области от 16.07.2014 г. № 229-од «Об утверждении Положения о региональной системе квалификационной аттестации по профессиональным модулям основных профессиональных образовательных программ и основных программ профессионального обучения»

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии/специальности 52.02.04 Актерское искусство утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1359

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческо исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино специальности 52.02.04 Актерское искусство

Инструментарий оценки, входящий в данный комплект оценочных средств, содержит:

- портфолио;
- практическое задание – публичное исполнение

Оценка проводится методом сопоставления параметров продемонстрированной деятельности и методом сопоставления характеристик продукта деятельности с заданными эталонами и стандартами по критериям.

Для оценки освоения ПМ. 01 Творческо- исполнительская деятельность актера драматического театра и кино проводится экзамен (квалификационный экзамен).

В соответствии с Положением о промежуточной аттестации для положительного заключения по результатам оценочной процедуры по профессиональному модулю установлен показатель, при котором принимается решение по освоению вида профессиональной деятельности, – не менее 70 % предложенного задания.

Результаты оценочной процедуры заносятся в протокол квалификационного экзамена и в оценочные таблицы, подписываются всеми членами аттестационно-квалификационной комиссии.

В настоящем комплекте оценочных средств используются следующие термины, определения и сокращения:

ПК – профессиональная компетенция;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОУ – образовательное учреждение;

ОПОП – основная профессиональная образовательная программа по специальности;

ВПД – вид профессиональной деятельности.

Общие положения

Комплект контрольно-оценочных средств подготовлен с целью оценки качества подготовки и определения уровня освоения итоговых образовательных результатов профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино, их соответствия требованиям действующего Федерального Государственного образовательного стандарта, регионального компонента, образовательного учреждения, а также квалификационной характеристики по специальности 52.02.04 Актерское искусство

В данных КОС уделяется внимание оценке освоения междисциплинарных курсов МДК 01.01. «Мастерство актера», МДК 01.02 «Сценическая речь», МДК 01.03 «Сценическое движение и фехтование», МДК 01.04 «Танец», МДК 01.05 «Грим», входящих в ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

Таблица 1

Элементы модуля, профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность	Формы промежуточной аттестации
1	2
МДК 01.01 «Мастерство актера»	Экзамен (1-7, семестр)
МДК 01.02 «Сценическая речь»,	Экзамен (1-7, семестр)
МДК 01.03 «Сценическое движение и фехтование»	2 и 7 семестр дифференцированный зачёт,
МДК 01.04 «Танец»	1 семестр дифференцированный зачёт, 6 семестр экзамен
МДК 01.05 «Грим»	4 семестр дифференцированный зачёт
ПМ. 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный)

Результатом освоения профессионального модуля является готовность обучающегося к выполнению вида профессиональной деятельности «Творческо- исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» и составляющих его профессиональных компетенций, а также общие компетенции, формирующиеся в процессе освоения ОПОП в целом.

Формой аттестации по профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен».

2. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Вид профессиональной деятельности Музыкально - исполнительская деятельность

2.2. Предметы оценивания

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

2.3. Требования к деятельности обучающегося по профессиональным компетенциям

Таблица 2

Профессиональная компетенция	Показатели оценки результата	Критерии оценки	Вид аттестационного испытания / Инструмент оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.	<p>П.1. Ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества</p>	<p>1.1. Демонстрация чтения вслух в соответствии с художественной характеристикой произведения. 1.2.Использует основы фонетики и орфоэпии русского языка. 1.3.Использует словарь театральных терминов.</p>	<p>Комплексное практическое задание – публичное исполнение программы. Оценка выполнения практического задания. Наблюдение за деятельностью в процессе индивидуальной практической работы. Элемент портфолио.</p>
	<p>П.2. Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом в работе над ролью</p>	<p>2.1. Создает композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. 2.2.Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. 2.3. Воплощение идеи и замысла сценария на сцене и в массовом выступлении.</p>	

<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>П.3. Владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи</p>	<p>3.1. Демонстрация в сценической речи навыков силы звука, диапазона голоса.</p> <p>3.2. Демонстрация дикционной четкости.</p> <p>3.3. Демонстрация навыков выявления речевых характеристик образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия.</p> <p>3.4. Владеет искусством тембрирования.</p>	<p>Комплексное практическое задание – публичное исполнение программы. Решение профессиональных задач в реальных условиях.</p>
	<p>П.4.Использует мастерство перевоплощения, выразительность пластики</p>	<p>4.1. Демонстрация навыков пластического решения образа.</p> <p>4.2. Использование артистических способностей, пластики движения, неречевых средств выразительности.</p>	
	<p>П.5.Владеет профессиональными вокальными навыками</p>	<p>5.1. Исполнение произведения интонационно чисто в соответствии с эталоном звучания.</p> <p>5.2. Правильное пользование певческим дыханием, умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу.</p>	
	<p>П.6. Изучает различные образцы исторического, народного и современного танцев</p>	<p>6.1. Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла.</p> <p>6.2. Демонстрация гибкости, выносливости, ритмической</p>	

		способности и координации движений.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	П.7. Корректно взаимодействует с обучающимися режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в ходе освоения профессионального модуля	7.1.Соблюдение принципов профессиональной этики. 7.2.Демонстрация уважения к другим учащимся и их идеям. 7.3. Демонстрация навыков межличностного общения и сотрудничества. 7.4. Эмоционально-художественная настроенность.	Комплексное практическое задание – публичное исполнение
	П.8. Демонстрирует репетиционную деятельность в условиях коллективной работы в соответствии с заданной ситуацией	8.1.Демонстрация единства исполнительских намерений и реализация художественного замысла. 8.2.Использование методов стимулирования деятельности членов творческого коллектива. 8.3.Демонстрация навыков владения фразировкой при слуховом взаимодействии с партнером.	
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.	П.9. Использует приемы психофизического тренинга актера	9.1.Чувственное переживание создаваемого художественного образа. 9.2. Использование приемов преодоления мышечных зажимов, развитие артистической смелости.	Комплексное практическое задание - публичное исполнение программы.

	<p>П.10. Применяет навыки работы с гримом</p>	<p>10.1. Выполнение грима заданного актерского образа. 10.2. Использование правил гигиены грима.</p>	<p>Наблюдение за деятельностью в процессе индивидуальной практической работы.</p>
	<p>П.11. Демонстрация двигательных навыков и умения в актерской работе</p>	<p>11.1. Использование двигательных и телесно-ориентированных техник, пространственного перемещения. 11.2. Демонстрация достижения работы над сценическим образом.</p>	
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>П.12. Владеет навыками работы над ролью, используя принцип поэтапности</p>	<p>12.1. Демонстрация навыков самостоятельного образного мышления. 12.2. Умение действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах. 12.3. Демонстрация работы над текстом (логика, стиль, авторское своеобразие)</p>	<p>Комплексное практическое задание – публичное исполнение программы. Решение профессиональных задач в</p>

	<p>П. 13. Осуществляет поиск информации о пьесе, авторе и своем персонаже в виде докладов, статей, рефератов в соответствии с требованиями</p>	<p>13.1. Обработано достаточно информации, необходимой для полного раскрытия тематики реферата. 13.2. Представление информации в виде докладов, статей, рефератов в соответствии с требованиями.</p>	<p>реальных условиях. Элемент портфолио.</p>
	<p>П.14. Моделирует профессиональную деятельность с помощью разработки постановочного плана спектакля и режиссёрской экспликации</p>	<p>14.1. Демонстрация навыков реализации режиссерского замысла и осуществление постановки спектакля. 14.2. Представление режиссёрской экспликации.</p>	
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>П.15. Корректное взаимодействие с зрительской аудиторией в условиях сценического представления</p>	<p>15.1. Соблюдение принципов профессиональной этики до, во время и после спектакля, концерта. 15.2. Демонстрация творческого воображения, диапазона сценической заразительности, обаяния.</p>	<p>Комплексное практическое задание – публичное исполнение программы. Решение профессиональных задач в реальных условиях.</p>
	<p>П.16.Применяет комплексные знания по актерскому мастерству, сценической речи</p>	<p>16.1. Использование мимики, жестикуляции, интонации, поза, костюм. 16.2. Демонстрация классического приема - апарт (в сторону).</p>	

	П.17. Использует выразительные средства в общении со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	17.1. Демонстрация саморегуляции, энергетики. 17.2. Достижение эмоционального раскрепощения, открытости. 17.3. Практическое участие в сценическом представлении в качестве артиста.	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	П.18. Анализирует конкретные произведения театрального искусства	18.1. Использование понятий строго соответствуют теме (части, композиция, характеристика героев) 18.2. Определение рассматриваемых понятий полное и убедительное. 18.3. Сопровождение выдвинутых тезисов аргументировано.	Экспертная оценка портфолио; Выполнение заданий самостоятельно (внеаудиторная деятельность) и выполнение видов работ при прохождении практики - аннотации к произведениям.
	П.19. Осуществляет поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения учебного задания	19.1. Представление информации в виде докладов, статей, рефератов в соответствии с требованиями. 19.2. Работа отвечает основным требованиям к оформлению.	

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<p>П.20. Демонстрирует умения проводить режиссерский анализ, выявлять конфликт, сверхзадачу, сквозное действие спектакля и роли</p>	<p>20.1. Определение сквозного действия роли. 20.2. Умение выражать суждения, собственное мнение. 20.3. Уметь самостоятельно собирать информацию о своем персонаже. 20.4. Уметь находить внешнее выражение персонажа.</p>	Экспертная оценка самостоятельной работы по ПМ; портфолио
	<p>П.21. Самостоятельное принятие оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях</p>	<p>21.1. Использовать весь накопленный на занятиях по мастерству актера опыт, осуществляя единство репетиционного процесса и практической деятельности. 21.2. Уметь определять, анализировать и мизансценировать события. 21.3. Осмысление всех сторон театральной работы.</p>	
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<p>П.22. Изучает необходимую литературу, осваивает основные нормы литературного произношения, составляет тематические сценарии концерта</p>	<p>22.1. Обработано достаточно информации, необходимой для полного раскрытия тематики реферата. 22.2. Использование репертуарной и театроведческой литературы согласно списку литературы.</p>	Экспертная оценка самостоятельной работы по ПМ; Элемент портфолио

	<p>П.23. Целесообразно использует различные источники информации необходимые для эффективного выполнения учебного задания</p>	<p>23.1.Осуществление поиска информации (качество списка литературы) 23.2.Определение рассматриваемых понятий полное и убедительное.</p>	
--	--	--	--

2.4. Объекты оценки

Таблица 3

Показатели оценки результата	Объекты оценки
П.1 Ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества	Объект оценки – процесс деятельности – элемент портфолио.
П.2 Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом в работе над ролью	Объект оценки - продукт деятельности – публичное выступление.
П.3 Владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи	Объект оценки – процесс деятельности – публичное выступление.
П.4. Использует мастерство перевоплощения, выразительность пластики	Объект оценки - продукт деятельности – публичное выступление.
П.5 Владеет профессиональными вокальными навыками	Объект оценки – процесс деятельности – публичное выступление.
П.6 Изучает различные образцы исторического, народного и современного танцев	Объект оценки – процесс деятельности – публичное выступление
П.7 Корректно взаимодействует с обучающимися, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в ходе освоения профессионального модуля	Объект оценки - продукт деятельности – элемент публичное выступление.
П.8 Демонстрирует собственную репетиционную деятельность в условиях коллективной работы в соответствии с заданной ситуацией	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио.
П.9 Использует приемы психофизического тренинга актера	Объект оценки - продукт деятельности – элемент публичное выступление.
П.10 Знает правила гигиены грима	Объект оценки - продукт деятельности – элемент публичное выступление.
П.11 Демонстрация двигательных навыков умения в актерской работе	Объект оценки - продукт деятельности – элемент публичное выступление.
П.12 Владеет практическими навыками работы над ролью, используя принцип	Объект оценки – процесс деятельности – публичное

поэтапности	выступление.
П.13 Осуществляет поиск информации о пьесе, авторе и своем персонаже в виде докладов, статей, рефератов в соответствии с требованиями	Объект оценки – процесс деятельности – элемент портфолио .
П.14 Моделирует профессиональную деятельность с помощью разработки постановочного плана спектакля и режиссёрской экспликации	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио .
П.15 Корректное взаимодействие с зрительской аудиторией в условиях сценического представления	Объект оценки - продукт деятельности – элемент публичное выступление.
П.16 Применяет комплексные знания по актерскому мастерству, сценической речи	Объект оценки - продукт деятельности – элемент публичное выступление.
П.17 Использует выразительные средства в общении со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	Объект оценки - продукт деятельности – элемент публичное выступление.
П.18 Анализирует конкретные произведения театрального искусства	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио.
П.19 Объективная оценка театральных произведений в соответствии с поставленной задачей	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио.
П.20 Демонстрирует умения проводить режиссерский анализ, выявлять конфликт, сверхзадачу, сквозное действие спектакля и роли	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио.
П.21 Самостоятельное принятие оптимальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио.
П.22 Изучает необходимую литературу, осваивает основные нормы литературного произношения, составляет тематические сценарии концерта	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио.
П.23 Целесообразно использует различные источники информации необходимые для эффективного выполнения учебного задания	Объект оценки - продукт деятельности – элемент портфолио.

2.5. Требования к кадровому обеспечению оценки

Таблица 4

Кадровое обеспечение	Характеристика
Эксперт-экзаменатор	Работодатель - руководитель, не участвующий в процессе обучения
Эксперт-экзаменатор	Председатель ПЦК «Актерское искусство»
Эксперт-экзаменатор	Представитель администрации колледжа
Эксперт-экзаменатор	Преподаватель смежных дисциплин, не осуществляющий подготовку по данному ПМ.
Ассистент	Преподаватель дисциплин профессионального цикла
Ассистент	Концертмейстер дисциплин профессионального цикла

3. ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНКИ

Для проверки профессиональных компетенций используется:

- портфолио;
- практическое задание – публичное исполнение

3.1 Комплект материалов для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности с использованием Портфолио

ПМ 01. Исполнительская деятельность

Задание №1. Представьте экспертной комиссии свидетельства своего профессионализма и результатов исполнительской и иной практической деятельности в форме структурированного Портфолио.

Профессиональные компетенции и задания для оценки сформированности ПК с использованием Портфолио (задания для наполнения):

Условия выполнения задания №1 с использованием Портфолио:

- *место проведения:* ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»; концертный зал колледжа.
- знать критерии оценки квалификационного экзамена;
- знать результаты проверки сформированности профессиональных компетенций;
- *используемое оборудование:* Портфолио - 1 шт
- *документация:*
 порядок выполнения задания №1 (Приложение 1)
 инструкция по наполнению Портфолио (Приложение 2)
- *формы оценки:* оценка продукта деятельности;
- *методы оценки:* экспертная оценка представленных материалов в Портфолио.
- *экспертная оценка:* на оценивание одной работы– 10 - 15 минут
- квалификационный экзамен проводится индивидуально

Инструмент оценки содержит:

1. Порядок выполнения задания №1 – «Представление Портфолио» (Приложение 1).
2. Инструкция для экзаменуемых по наполнению Портфолио (Приложение 2)
3. Входные требования допуска обучающегося к выполнению задания № 1 (Приложение 3).
4. Критерии оценки **ПК 1.4 – 1.9** (Приложение 4).
5. Сводная таблица оценки сформированности **ПК 1.4 – 1.5** (Приложение 5).
6. Сводная таблица оценки сформированности **ПК 1.6 – 1.7** (Приложение 6).
7. Сводная таблица оценки сформированности **ПК 1.9** (Приложение 7).
8. Таблица итоговых результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Инструментальное исполнительство (Приложение 16).
9. Условия положительного/отрицательного заключения по освоению профессионального модуля (Приложение 17).
10. Инструкция для обучающегося (Приложение 18).
11. Инструкция для эксперта-экзаменатора (Приложение 19).

Приложение 1

Порядок выполнения задания №1 для экзаменуемых

«Представление Портфолио»

1. Работу над личным профессиональным портфолио рекомендуется начинать в самом начале обучения.
2. Ознакомьтесь с целями и задачами использования, функциями портфолио и технологией работы с ним.
3. Ознакомьтесь с профессиональными компетенциями и критериями их оценки для достижения успехов в учебной деятельности.
4. Ознакомьтесь с результатами проверки сформированности профессиональных компетенций и методами оценивания.
5. Выберите индивидуальную траекторию обучения в соответствии с анализом предыдущих достижений, степенью готовности к освоению образовательной программы по специальности.
6. Персонально, в течение учебного периода, подберите разноплановые материалы, которые с одной стороны представляют образовательные результаты, а с другой стороны, информацию об индивидуальной образовательной траектории.
7. Подборка обязательно должна включать лучшие работы, которые оцениваются на основе четко определенных критериев выставления баллов независимыми экспертами (преподавателями, сокурсниками, руководителями практик и т.д.) и сопровождаются свидетельствами самостоятельной работы.
8. Формы представления материалов могут быть самыми различными - аудиовизуальные средства, электронные версии законченной работы студента, фотодокументы, отзывы ит.д.
9. Основными принципами формирования портфолио являются непрерывность (постоянный сбор данных).
10. Представьте основные результаты проделанной работы за определённый период времени.
11. Норма времени, отведенная на представление Портфолио, составляет 10 - 15 минут.
12. По окончании эксперт-экзаменатор может задать вопросы, но не более двух каждый.

Приложение 2

Инструкция для экзаменуемого по наполнению Портфолио

1. Изучите профессиональные компетенции, для проверки которых используется Портфолио.
2. Произведите наполнение Портфолио заранее, в течение определенного периода времени в соответствии с Приложением 1, таблица 5.

Приложение 1.

Таблица 5

Показатели оценки результата	Продукт деятельности – элемент портфолио
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматическим и литературным материалом</p> <p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности</p> <p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла</p>	<p><i>Представление информации в виде:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- журнальных, газетных, фотодокументов и иных документов (<i>дополнительная</i>);- грамот, благодарственных писем, дипломов различных конкурсов (<i>дополнительная</i>);- сертификатов международных, российских, региональных олимпиад, конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, проектов, иных мероприятий (<i>дополнительная</i>);- документации об участии в семинарах, мастер-классах и т.п. (<i>дополнительная</i>);- отзыва руководителя по актерской практике (<i>обязательная</i>);- характеристика на выпускника (<i>обязательная</i>).
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности</p>	<p><i>Представление информации в виде:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- реферата, доклада (<i>дополнительная</i>);- видеозаписи с участием студента в репетиционной работе (<i>дополнительная</i>).
<p>ПК 1.5 Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла</p>	<p><i>Представление информации в виде:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- дневник по актерской практике (<i>обязательная</i>);

	<ul style="list-style-type: none"> - отчета по актерской практике (обязательная).; - реферата, статьи, доклада (дополнительная).;
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	<p><i>Представление информации в виде:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамот, благодарственных писем, дипломов различных конкурсов (дополнительная); - видеозаписи с практическим участием студента в тематическом концерте, спектакле в качестве актера или ведущего (дополнительная); - работы перед аудиторией сообщения, доклады, рефераты (обязательная).
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	<p><i>Представление информации в виде:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - аннотаций к произведениям (обязательная).; - докладов, статей, рефератов (обязательная).; - отзыва руководителя преддипломной практики (обязательная).; -рецензии с оценкой (обязательная).
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	<p><i>Представление информации в виде:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - докладов, рефератов (обязательная).; - фотодокументов с практическим участием студента в концерте, спектакле в качестве актера или ведущего (дополнительная).
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	<p><i>Представление информации в виде:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реферата, статей, доклада (дополнительная) ; - видеозаписи с практическим участием студента в тематическом концерте, спектакле в качестве актера или ведущего (дополнительная); -отзыва руководителя исполнительской практики об участии студента в тематическом концерте (обязательная).

Тип Портфолио: смешанный

Требования к структуре и оформлению портфолио:

Портфолио представляет собой индивидуальную папку-накопитель, демонстрирующую умение студентов предоставлять на основе

сбалансированных формализованных показателей структурированную и систематизированную информацию о собственном профессиональном развитии, личных достижениях в образовательной деятельности. Цель Портфолио – анализ и презентация значимых профессиональных достижений студента, свидетельствующих о его умении решать проблемные задачи профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения. Структура Портфолио включает:

– титульный лист;

– содержание Портфолио: перечень основных разделов с указанием страниц начала разделов

Критерии оценки Портфолио:

- полнота портфолио
- обоснованность структуры и содержания портфолио;
- способность студента адекватно оценивать собственные достижения, компетенции;
- умение определять ближайшие и перспективные цели, направления самосовершенствования

23

Оформление Портфолио

При оформлении Портфолио необходимо соблюдать следующие требования:

- Оформлять на компьютере отдельными листами (в пределах одного бланка или листа, таблицы).
- Предоставлять достоверную информацию.
- Располагать материалы в Портфолио в соответствии с принятой в ГБПОУ СО СКИК структурой Портфолио.

Требования к презентации и защите портфолио: *не предусмотрено*

**Результаты проверки сформированности ПК 1.4. - ПК 1.9.
с использованием Портфолио.**

Критерии оценки содержимого Портфолио.

Таблица 6. Оценка портфолио

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Количество баллов
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности	П.7 Наличие видеозаписи с участием студента в работе	3
	П.8 Наличие реферата, доклада	3
	П.9 Наличие эссе студента, посвященное выбору профессии	2
	ИТОГО по ПК. 1.4.	8 баллов
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла	П.10 Наличие дневника по актерской практике	3/0
	П.11 Наличие отчета по актерской практике	3/0
	П.12 Наличие реферата, статьи, доклада	2
	ИТОГО по ПК 1.5.	8 баллов
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления	П.13 Наличие грамот, благодарственных писем, дипломов различных выступлений	3
	П.14 Наличие видеозаписи с практическим участием студента в тематическом концерте, спектакле в качестве актера или ведущего	4
	П.15 Наличие работы перед аудиторией сообщения, доклады, рефераты	2
	ИТОГО по ПК 1.6.	9 баллов

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства	П.16 Наличие аннотаций к произведениям	2
	П.17 Наличие положительного/удовлетворительного отзыва на реферат, статью или доклад	2/0
	П.18 Наличие отзыва руководителя преддипломной практики	3/0
	П.19 Наличие рецензии с оценкой	4/0
	ИТОГО по ПК 1.7.	11 баллов
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля	П.20 Наличие докладов, рефератов	2
	П.21 Наличие видеозаписи с участием студента в репетиционной работе	2
	П.22 Наличие фотодокументов с практическим участием студента в концерте, спектакле в качестве актера или ведущего	4
	ИТОГО по ПК 1.8.	8 баллов
ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности	П.23 Наличие реферата, статей, доклада	2
	П.24 Наличие видеозаписи с практическим участием студента в тематическом концерте, спектакле в качестве актера или ведущего	3
	П.25 Наличие отзыва руководителя исполнительской практики об участии студента в тематическом концерте	4/0

	ИТОГО по ПК 1.9.	9 баллов
	ИТОГО по показателям освоенных ПК	53 балла

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.4. – 1.5.

Приложение 5

№ П П	ФИО обучающегося	ПК 1.4. Объект оценки: продукт деятельности						ПК 1.5. Объект оценки: продукт деятельности					
		Наличие видеозаписи с участием	Наличие реферата,	Наличие эссе студента, посвященное	Итого Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК 1.4.	Наличие дневника по актерской практике	Наличие отчета по актерской	Наличие реферата, статьи,	Итого баллов	% выполнения	Заключение о сформированности
Макс кол-во баллов		3	3	2	8	100	ПК освоен а/не освоен а	3	3	2	8	100	ПК освоена/не освоена
1													
2													
3													
4													
5													

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.6. – 1.7.

Приложение

6

№ пп	ФИО обучающегося	ПК 1.6. Объект оценки: продукт деятельности						ПК 1.7. Объект оценки: продукт деятельности							
		Наличие грамот,	Наличие видеозап.	Наличие работы	Итого баллов	%	Заключение о сформированности	Наличие аннотации	Наличие докладов, статей,	Наличие отзыва	Наличие рецензии	Итого набрано баллов	% выполне	Заключение о сформированности	
	Макс кол-во баллов	3	4	2	9		ПК освоена/не освоена	2	2	3	4	11		ПК освоена/не освоена	
1															
2															
3															
4															
5															

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.8.-ПК 1.9.

Приложение 7

№ пп	ФИО обучающегося	ПК 1.8. Объект оценки: продукт деятельности							ПК 1.9. Объект оценки: продукт деятельности						
		Наличие докладов, рефератов	Наличие видеозаписи с концерта, спектакле в качестве актера или ведущего	Итого Набрано баллов	% выполнения	Закл ^ю чение	Наличие реферата, статей, доклада	качестве актера или ведущего	Наличие отзыва руководителя исполнительско й практики об	Итого Набрано баллов	% выполнения	Закл ^ю чение о сформированнос			
Макс кол-во баллов		2	2	4	8			ПК освоен а/не освоен	2	3	4	9			ПК освоена/ не освоена
1															
2															
3															
4															
5															

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

3.2 Задание для оценки сформированности профессиональных компетенций по виду профессиональной деятельности

ПМ 01. Исполнительская деятельность

с использованием практических заданий

Задание №2:

Находясь в роли артиста исполните программу в соответствии с программными требованиями:

- публичное исполнение роли в составе труппы спектакля

Условия выполнения задания №2 с использованием практических заданий:

- *требования* – экзаменуемый исполняет роль в составе спектакля;
- наличие сценической одежды;
- *концертный зал ГПБОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»;*
- *норма времени выполнения задания на одного обучающегося: 2,30 – 3 мин.;*
- *другие характеристики, отражающие сущность задания:*
- в модельных условиях профессиональной деятельности;
- исполнение публичное;
- экзамен проводится в группе;
- *формы оценки:* оценка процесса практической деятельности в модельной ситуации;
- *методы оценки:* результаты формализованного наблюдения за практической деятельностью экзаменуемого;
- *экспертная оценка:* на оценивание исполнения программы – 5 минут

Инструмент оценки содержит:

1. Инструкция по выполнению задания №2 (Приложение 8).
2. Входные требования допуска к выполнению практического задания №2 (Приложение 9).
3. Критерии оценки **ПК 1.1** (Приложение 10).
4. Сводная таблица оценки сформированности **ПК 1.1** (Приложение 11).
5. Критерии оценки **ПК 1.2** (Приложение 12).
6. Сводная таблица оценки сформированности **ПК 1.2** (Приложение 13).
7. Критерии оценки **ПК 1.3** (Приложение 14).
8. Сводная таблица оценки сформированности **ПК 1.3** (Приложение 15).
9. Таблица итоговых результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Инструментальное исполнительство (Приложение 16-18).
10. Условия положительного/отрицательного заключения по освоению профессионального модуля (Приложение 19).
11. Инструкция для обучающегося (Приложение 20).
12. Инструкция для эксперта-экзаменатора (Приложение 21).

Приложение 8

Инструкция по выполнению задания №2 для экзаменуемых с использованием практических заданий.

Порядок выполнения задания:

- заранее подготовиться к выступлению – подготовить сценическую одежду, прийти за 1 час до квалификационного экзамена;
- привести исполнительский аппарат в соответствие, используя индивидуальные упражнения;
- психологически настроиться на выступление;
- занять место на эстраде по указанию эксперта;
- рационально организовать рабочее место согласно требуемым критериям;
- владеть собой в процессе исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- быть уверенным в достижении цели;
- технически прочно исполнить произведение;
- знать критерии оценки квалификационного экзамена;

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- знать результаты проверки сформированности профессиональных компетенций;- знать методы оценивания;- знать шкалу соответствия баллов и оценки. |
|---|

Приложение 9

Входные требования допуска к выполнению практического задания №2

Экзаменуемый допускается к выполнению задания при следующих условиях.

1.Наличия сценической одежды:

- костюм, концертное платье;
- специальная обувь;
- грим, прическа

При нарушении любого из указанных условий экзаменуемый не допускается к выполнению практического задания №2

**Карта формализованного наблюдения за практической деятельностью
экзаменуемого**

**Результаты проверки сформированности профессиональных
компетенций.**

Критерии оценки сформированности ПК 1.1.

ПК 1.1. - Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 1. Ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества			
1.	Демонстрация чтения вслух в соответствии с художественной характеристикой произведения.	Соответствует художественной характеристике произведения	2
		Соответствует частично	1
		Не соответствует	0
2.	Использует основы фонетики и орфоэпии русского языка.	Использует	2
		Использует частично	1
		Не использует	0
3.	Использует словарь театральных терминов.	Использует	2
		Использует частично	1
		Не использует	0
ИТОГО по показателю			6 баллов
Показатель 2. Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом в работе над ролью			
6	Создает композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	Владеет	2
		Владеет недостаточно	1
		Не владеет	0
7	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
8	Воплощение идеи и замысла сценария на сцене и в массовом выступлении	Демонстрирует	3
		Демонстрирует частично	2
		Не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю			7 баллов
Итого по показателям сформированности ПК 1.1.			13 баллов

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.1

Приложение 11

№ пп	ФИО обучающегося	П.1 Ориентируется в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества Объект оценки: процесс деятельности			П.2 Применяет профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом в работе над ролью Объект оценки: процесс деятельности			Итого	Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК 1.1
		Демонстрация чтения вслух в соответствии с художественной	Использует основы фонетики и орфоэпии	Использует словарь театральных терминов.	Создает композиции путем сокращения текста	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму	Воплощение идеи и замысла сценария на сцене и в				
	Макс кол-во баллов	2	2	2	2	2	3	13	13	100	ПК освоена/ не освоена

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор. _____

Критерии оценки сформированности ПК 1.2.

ПК 1.2. - Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 3. Владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи			
1.	Демонстрация в сценической речи навыков силы звука, диапазона голоса.	Демонстрирует силу звука	2
		Недостаточно демонстрирует	1
		Не демонстрирует	0
2.	Демонстрация дикционной четкости	Демонстрирует дикционную четкость	2
		Недостаточно демонстрирует	1
		Не демонстрирует	0
3	Демонстрация навыков выявления речевых характеристик образа, развитие навыков речевого общения и взаимодействия.	Демонстрирует	2
		Недостаточно демонстрирует	1
		Не демонстрирует	0
4	Владеет искусством тембрования.	Владеет	2
		Владеет недостаточно	1
		Не владеет	0
ИТОГО по показателю			8 баллов
Показатель 4. Использует мастерство перевоплощения, выразительность пластики			
5	Демонстрация навыков пластического решения образа.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует с некоторыми отклонениями	1
		Практически не демонстрирует	0
6	Использование артистических способностей, пластики движения, речевых средств выразительности	Использует	2
		Использует частично	1
		Не использует	0
ИТОГО по показателю			4 балла
Показатель 5. Владеет профессиональными вокальными навыками			
7	Исполнение произведения интонационно чисто в соответствии с эталоном звучания.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует с некоторыми отклонениями	1
		Практически не демонстрирует	0
8	Правильное пользование	Демонстрирует	2

	певческим дыханием, умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу.	Демонстрирует с некоторыми отклонениями	1
		Практически не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю			4 балла
Показатель 6. Изучает различные образцы исторического, народного и современного танцев			
9	Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла.	Использует	2
		Использует частично	1
		Не использует	0
10	Демонстрация гибкости, выносливости, ритмической способности и координации движений.	Демонстрирует	2
		Использует частично	1
		Не использует	0
ИТОГО по показателю			4 балла
Итого по показателям сформированности ПК 1.2.			20 баллов

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.2

№ П П	ФИО обучающегося	Показатель 3. Владеет профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи Объект оценки: продукт/процесс деятельности				Показатель 4 Использует мастерство перевоплощения, выразительность пластики Объект оценки: продукт/процесс деятельности		Показатель 5 Владеет профессиональными вокальными навыками Объект оценки: продукт/ процесс деятельности		Показатель 6 Изучает различные образцы исторического, народного и современного танцев Объект оценки: продукт/ процесс деятельности		Итого	Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности
		Демонстрация в сценической	Демонстрация дикции	Демонстрация навыков	Владеет искусством тембрирования.	Демонстрация навыков пластического	Использование артистиче	Исполнение произведений	Правильное пользование	Использование средств хореограф	Демонстрация гибкости, выносливости				
Макс кол-во баллов		2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	20	100%	ПК освоена/ не освоена	

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Критерии оценки сформированности ПК 1.3.

ПК 1.3. - Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 7. Корректно взаимодействует с обучающимися, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в ходе освоения профессионального модуля			
1.	Соблюдение принципов профессиональной этики.	Соблюдает	2
		Соблюдает частично	1
		Не соблюдает	0
2.	Демонстрация уважения к другим учащимся и их идеям.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
3	Демонстрация навыков межличностного общения и сотрудничества.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
4	Эмоционально-художественная настроенность.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю			8 баллов
Показатель 8. Демонстрирует репетиционную деятельность в условиях коллективной работы в соответствии с заданной ситуацией.			
5	Демонстрация единства исполнительских намерений и реализация художественного замысла.	Демонстрирует единство исполнительские намерений	2
		Демонстрирует с некоторыми отклонениями	1
		Демонстрирует с затруднениями	0
6	Использование методов стимулирования деятельности членов творческого коллектива.	Использует	2
		Использует, но есть некоторые потери	1
		Использует с затруднениями	0
7	Использование методов стимулирования деятельности членов творческого коллектива .	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю			6 баллов
Итого по показателям сформированности ПК 1.3.			14 баллов

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.3.

№ п/п	ФИО обучающегося	Показатель 7 Корректно взаимодействует с обучающимися, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в ходе освоения профессионального модуля Объект оценки: продукт/процесс				Показатель 8 Демонстрирует репетиционную деятельность в условиях коллективной работы в соответствии с заданной ситуацией			Итого	Итого баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК 1.3
		Соблюдение принципов профессиональной этики.	Демонстрация уважения к другим учащимся и их идеям	Демонстрация навыков межличностного общения и сотрудничества	Эмоционально-художественная настроенность	Демонстрация единства исполнительских намерений и реализация художественного	Использование методов стимулирования деятельности членов творческого коллектива	Использование методов стимулирования деятельности членов творческого коллектива				
	Макс кол-во баллов	4	2	2	2	4	3	2	34	34	100%	ПК освоена/ не освоена

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Критерии оценки сформированности ПК 1.4

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 6. Использование образного мышления			
1.	Использование образного мышления при создании художественного образа;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
2.	Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
3.	Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю:			6 баллов
Показатель 7. Примение навыков движения в различном стиле			
4.	Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
5.	Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями вовремя сценического представления и при работе в студии.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю:			4 балла
Итого по показателям сформированности ПК 1.4.			8 баллов

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.4

№ пп	ФИО обучающегося	П.6. Использование образного мышления Объект оценки: процесс деятельности			П.7. Применение навыков движения в различном стиле Объект оценки: продукт деятельности		Итого	Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК 1.4
		Использование образного мышления при создании художественного образа;	Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным речевым голосом	Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима	Демонстрация умения воплотить в художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различных исторические эпохи;	Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями вовремя сценического представления и при работе в студии.				
		2	2	2	2	8				

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Критерии оценки сформированности ПК 1.5.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 8. Проявление самостоятельности в выборе приемов сценического мастерства			
1.	Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
2.	Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным речеголосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
3.	Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
		ИТОГО по показателю:	6 баллов
Итого по показателям сформированности ПК 1.5.			6 баллов

Критерии оценки сформированности ПК 1.6.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 9. Владение психофизическими основами актерского мастерства.			
1.	Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
2.	Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
3.	Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
		ИТОГО по показателю:	6 баллов
Итого по показателям сформированности ПК 1.6.			6 баллов

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.6

№ ПП	ФИО обучающегося	П.9. Владение психофизическими основами актерского мастерства. Объект оценки: процесс деятельности			Итого	Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК. 1.6
		Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;	Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;	Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.				
	Макс кол-во баллов	2	2	2	8			

Эксперт-экзаменатор _____
 Эксперт-экзаменатор _____
 Эксперт-экзаменатор. _____
 Эксперт-экзаменатор _____
 Эксперт-экзаменатор _____

Критерии оценки сформированности ПК 1.7.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 10. Применение навыков драматургического анализа			
1.	Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
2.	Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
		ИТОГО по показателю:	4 балла
Итого по показателям сформированности ПК 1.7.			4 балла

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.7

№ ПП	ФИО обучающегося	П.10. Применение навыков драматургического анализа Объект оценки: процесс деятельности			Итого	Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК. 1.7
		Владение техникой певческого дыхания в процессе решения музыкально-исполнительских задач;	Использование мягкой, твердой, придыхательной атак звука в процессе исполнительской деятельности;	Соблюдение свободного (опушенного) положения гортани в процессе исполнения;				
Макс кол-во баллов		2	2	2	8			

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор. _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Дата проведения: « ____ » _____ 20__ г.

Критерии оценки сформированности ПК 1.8.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 11. Использование навыков сравнения и различия			
1.	Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
2.	Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
3.	Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю:			6 баллов
Итого по показателям сформированности ПК 1.8.			6 баллов

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.8

№ ПП	ФИО обучающегося	П.11. Использование навыков сравнения и различия; Объект оценки: процесс деятельности			Итого	Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК. 1.6
		Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;	Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;	Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.				
	Макс кол-во баллов	2	2	2	8			

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор. _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Дата проведения: « ____ » _____ 20__ г.

Критерии оценки сформированности ПК 1.9.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.			
№ п/п	Наименование параметра качества	Содержание параметра качества	Количество баллов
Показатель 12. Владение умением ведения учебно-репетиционной работы.			
1.	Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
2.	Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности	Демонстрирует	2
		Демонстрирует частично	1
		Не демонстрирует	0
ИТОГО по показателю:			6 баллов
Итого по показателям сформированности ПК 1.6.			6 баллов

Сводная таблица оценки сформированности ПК 1.9

№ ПП	ФИО обучающегося	П.12. Владение умением ведения учебно-репетиционной работы. Объект оценки: процесс деятельности		Итого	Набрано баллов	% выполнения	Заключение о сформированности ПК. 1.6
		Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;	Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности				
	Макс кол-во баллов	2	2	4			

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Эксперт-экзаменатор _____

Дата проведения: « ____ » _____ 20__ г.

Приложение 18

№ пп	ФИО обучающегося	Итоги оценки сформированности ПК 1.8			Итоги оценки сформированности ПК 1.9			Итоги оценки освоения ПМ.01 (ВПД)		
		Фактическое количество набранных баллов	% выполнения	Заключение о сформированн ости ПК 1.5	Фактическое количество набранных баллов	% выполнения	Заключение о сформированн ости ПК 1.6	Фактическое количество набранных баллов	% выполнения	ЗАКЛЮЧЕНИ Е об освоении ПМ.01
	Макс. кол-во баллов									

Эксперт-экзаменатор _____ Салмин С.В

Эксперт-экзаменатор _____ Фирсова Г.А.,

Эксперт-экзаменатор. _____ Алмаева Т.В

Эксперт-экзаменатор _____ Шахов О.Г

Эксперт-экзаменатор _____ Калялин В.В

**Условия положительного/отрицательного заключения
по итогам освоения профессионального модуля**
Приложение 19

Комплексное задание (Задание №1 и Задание №2) позволяет оценить сформированность профессиональных компетенций в отдельности и освоение профессионального модуля в целом.

Допуском к выполнению комплексного практического задания является наличие у обучающихся сценического образа:

- костюм, концертное платье,
- специальная обувь,
- грим, прическа.

В случае нарушения определенных правил обучающийся не допускается к выполнению задания.

Для принятия положительного заключения по освоению профессионального модуля в целом обучающийся должен набрать установленное минимальное количество баллов по каждой профессиональной компетенции.

В случае если обучающийся набирает меньше установленного минимального количества баллов, хотя бы по одной профессиональной компетенции, профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская деятельность считается не освоенным.

Максимальное количество баллов по оценке профессиональных компетенций **ПК 1.1** - составляет **13 баллов**

Для принятия положительного решения о сформированности каждой профессиональной компетенции обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 9 баллов (Таблица 1).

Таблица 1.

Оценочная шкала сформированности ПК 1.1.

Набрано баллов	≤ 9 баллов	>9 баллов
Процент выполнения задания	≤ 70 %	>70 %
Заключение о сформированности ПК 1.1.	ПК 1.1. сформирована	ПК 1.1. не сформирована

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.2.** составляет **20 баллов.**

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции ПК 1.2. обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 14 баллов (Таблица 2).

Таблица 2

Оценочная шкала сформированности ПК 1.2.

Набрано баллов	≤ 14 баллов	> 14 баллов
Процент выполнения		

задания	$\leq 70 \%$	$>70 \%$
Заключение о сформированности ПК 1.2.	ПК 1.2. сформирована	ПК 1.2. не сформирована

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.3.** составляет **14 балла.**

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции ПК 1.3. обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 10 баллов (Таблица 3).

Таблица 3

Оценочная шкала сформированности ПК 1.3.

Набрано баллов	≤ 10 баллов	>10 балла
Процент выполнения задания	$\leq 70 \%$	$>70 \%$
Заключение о сформированности ПК 1.3.	ПК 1.3. сформирована	ПК 1.3. не сформирована

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.4** составляет **8 баллов.**

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции ПК 1.4 обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 6 баллов (Таблица 4).

Таблица 4

Оценочная шкала сформированности ПК 1.4.

Набрано баллов	≤ 6 баллов	>5 балла
Процент выполнения задания	$\leq 70 \%$	$>70 \%$
Заключение о сформированности ПК 1.4	ПК 1.4 сформирована	ПК 1.4 не сформирована

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.5** составляет **8 баллов.**

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции ПК 1.5 обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 6 баллов (Таблица 5).

Таблица 5

Оценочная шкала сформированности ПК 1.5

Набрано баллов	≤ 6 баллов	>5 баллов
Процент выполнения задания	$\leq 70 \%$	$>70 \%$
Заключение о		

сформированности ПК 1.5	ПК 1.5 сформирована	ПК 1.5 не сформирована
------------------------------------	----------------------------	-------------------------------

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.6** составляет **9 баллов**.

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции ПК 1.6 обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 7 балла (Таблица 6).

Таблица 6

Оценочная шкала сформированности ПК 1.6

Набрано баллов	≤ 7 баллов	>6 балла
Процент выполнения задания	$\leq 70\%$	$>70\%$
Заключение о сформированности ПК 1.6	ПК 1.6 сформирована	ПК 1.6 не сформирована

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.7** составляет **11 балла**.

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции ПК 1.7 обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 2 балла (Таблица 7).

Таблица 7

Оценочная шкала сформированности ПК 1.7

Набрано баллов	≤ 8 баллов	>7 балла
Процент выполнения задания	$\leq 70\%$	$>70\%$
Заключение о сформированности ПК 1.7	ПК 1.7 сформирована	ПК 1.7 не сформирована

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.8** составляет **8 баллов**.

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции ПК 1.8 обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 6 балла (Таблица 8).

Таблица 8

Оценочная шкала сформированности ПК 1.8

Набрано баллов	≤ 6 баллов	>5 баллов
Процент выполнения задания	$\leq 70\%$	$>70\%$
Заключение о сформированности ПК 1.8	ПК 1.8 сформирована	ПК 1.8 не сформирована

Максимальное количество баллов по оценке профессиональной компетенции **ПК 1.9** составляет **9 баллов**.

Для принятия положительного решения о сформированности профессиональной компетенции **ПК 1.9** обучающийся должен выполнить не менее 70% задания, что составляет 7 балла (Таблица 9).

Таблица 9

Оценочная шкала сформированности ПК 1.9

Набрано баллов	≤ 7 баллов	>6 баллов
Процент выполнения задания	≤ 70 %	>70 %
Заключение о сформированности ПК 1.9	ПК 1.9 сформирована	ПК 1.9 не сформирована

Суммарное максимальное количество баллов по оценке освоения **ПМ.01** Исполнительская деятельность составляет **100 баллов**.

Для принятия положительного решения об освоении ПМ.01 Исполнительская деятельность обучающийся должен набрать не менее 70 баллов, что составляет 70% от общего количества баллов (Таблица 10.).

Таблица 10

Оценочная шкала освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность

Набрано баллов	≤ 70 баллов	>69 баллов
Процент выполнения задания	≤ 70 %	>70 %
Заключение об освоении ПМ.01	ПМ.01 Исполнительская деятельность освоен	ПМ.01 Исполнительская деятельность не освоен

