ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

БАЗОВЫЙ КУРС

Составитель И. Карагичева

МОСКВА·МУЗЫКА

ББК 85.31
Э 87

Рецензент
О. Л. БЕРАК, кандидат педагогических наук,
профессор кафедры гармонии и сольфеджио
РАМ им. Гнесиных

Э 87 **Эстрадно-джазовое сольфеджио**: Базовый курс / Сост. И. Э. Карагичева. — Москва: Музыка, 2010. — 84 с.

Предлагаемое пособие представляет собой базовый курс эстрадно-джазового сольфеджио. Разнообразный материал сборника включает помимо английских и американских народных песен классические образцы популярных джазовых мелодий зарубежных композиторов. Музыкальные примеры можно использовать не только для сольфеджирования, но и для развития элементарных творческих навыков, слухового анализа, а также для музыкального диктанта.

Как учебное пособие сборник может дополнить и обновить традиционный подход к преподаванию сольфеджио. Издание адресовано учащимся старших классов детских музыкальных школ и студентам музыкальных училищ (колледжей); много полезного для себя найдут в нем и любители джазового музицирования.

ISMN 979-0-706359-71-7

© Издательство «Музыка», 2010

Методическая записка

Джаз… Слово, знакомое всем. Кто из нас не притопывал ногой, слушая эту причудливо ритмизованную музыку?

Как музыкальное направление джаз сформировался на американской почве в результате взаимообогащения европейской и африканской музыки. Постепенно афроамериканские напевы завоевали мир и прочно вошли в «интонационный словарь» современной эпохи.

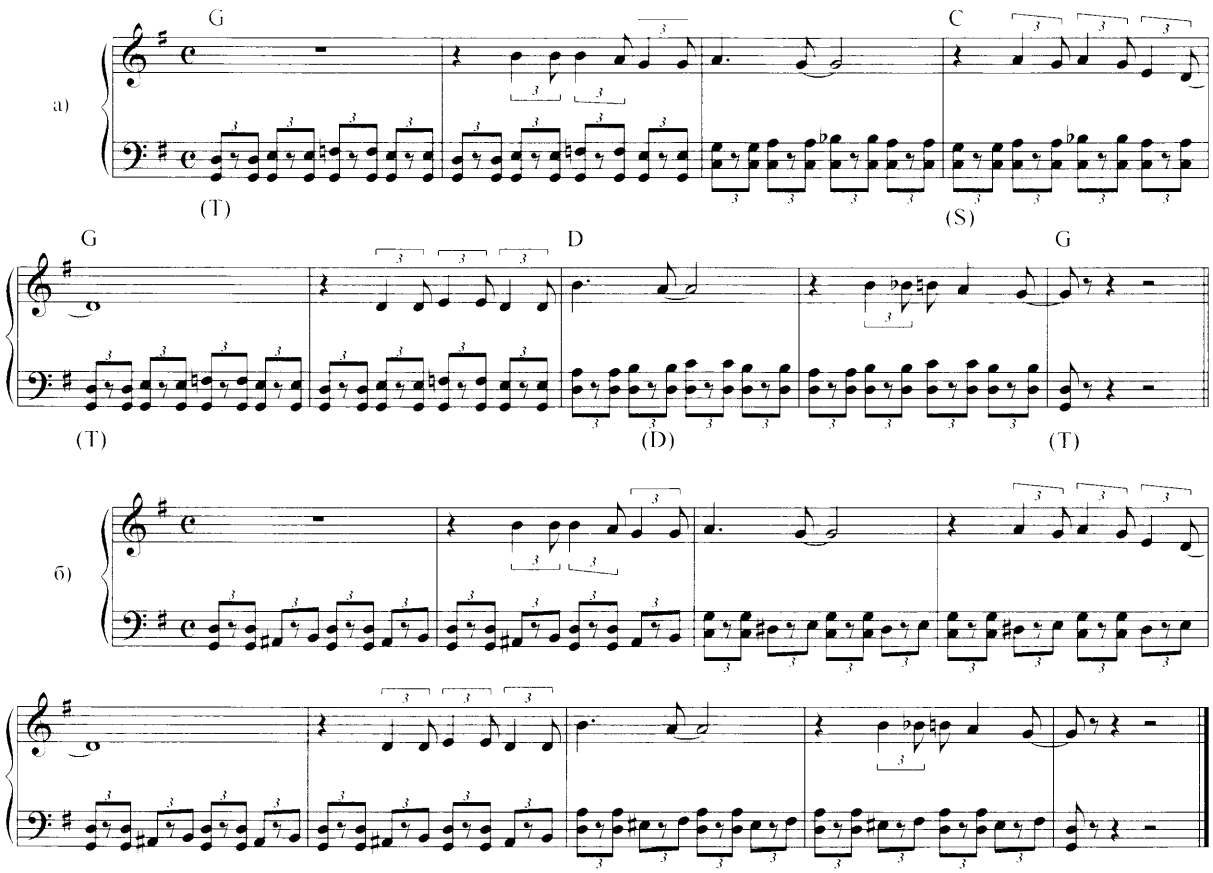
В последние десятилетия эстрадно-джазовый стиль внедрился и в музыкальное образование. Во многих учебных заведениях открылись эстрадно-джазовые отделения. Некоторые из них были преобразованы в самостоятельные школы и колледжи. И сразу возник вопрос: как обучать эстрадно-джазовому музицированию и сольфеджио в частности?

Предлагаемый сборник музыкальных примеров для сольфеджирования преимущественно основан на материале английских и американских народных песен. В него также вошли джазовые темы и фрагменты из мюзиклов, уже ставшие классикой жанра. Как учебное пособие сборник может дополнить и обновить традиционный подход к преподаванию сольфеджио.

В сборнике пять разделов: 1) семиступенная диатоника; 2) пентатоника; 3) хроматизмы и так называемые «блюзовые тоны» (blue notes); 4) многоголосие; 5) ритмические упражнения.

Материал пособия можно использовать не только для сольфеджирования, но и для развития элементарных творческих навыков (подбора аккомпанемента, вариантного преобразования мелодии), а также для музыкального диктанта и слухового анализа. Применение одного и того же музыкального образца в нескольких формах работы по развитию слуха позволит реализовать комплексный подход к формированию слухового восприятия. В плане урока это может быть представлено следующим образом:

1. Пение с листа мелодии (или одноголосный музыкальный диктант).
2. Пение или прослушивание данной мелодии с аккомпанементом педагога.
3. Слуховой анализ аккомпанемента.
4. Запись аккомпанемента буквенно-цифровыми обозначениями.
5. Воспроизведение отдельными учащимися аккомпанемента на фортепиано (можно с мелодией).
6. Сочинение и запись варианта мелодии.
7. Сочинение и запись варианта аккомпанемента (если таковой возможен). Варианты блюзовой фактуры могут быть следующими:



8. Вокальная импровизация на основе данной мелодии.
9. Инструментальная импровизация.

При таком подходе происходит своеобразное слуховое погружение в тональность, способствующее скорейшему формированию у учеников разносторонних музыкально-слуховых представлений. Поэтому метод погружения в тональность в рамках одного или нескольких уроков особенно эффективен и предпочтителен на начальном этапе музыкально-слухового развития.

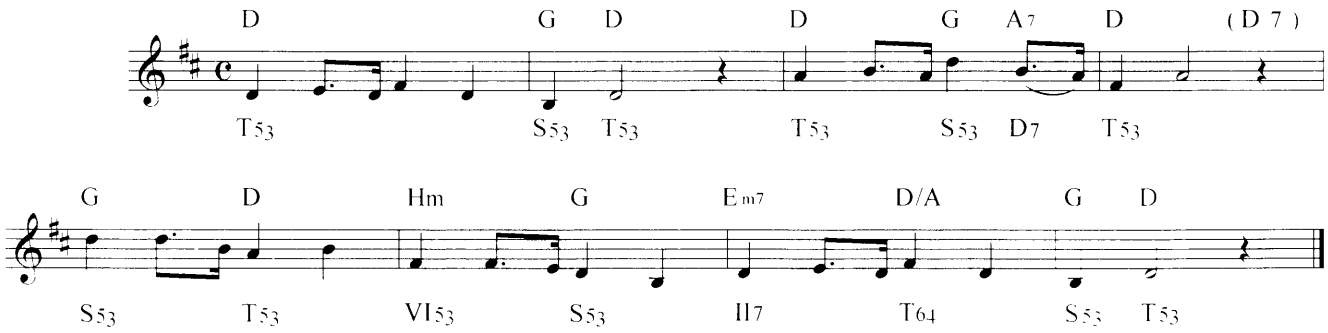
Перед сольфеджированием рекомендуется настроиться в нужной тональности путем пропевания различных ладотональных элементов, а также простучать ритмический рисунок выбранной мелодии. Поначалу петь с листа желательно только в классе под руководством педагога, чтобы сформировать у учеников правильный подход к этой важной в развитии слуха форме работы. Порядок действий должен быть следующим: «вижу – слышу – пою – проверяю на инструменте». Занимаясь дома, следует лишь повторить пение пройденных в классе образцов, подобрав к ним аккомпанемент. Один из них можно транспонировать в какую-либо из тональностей.

Музыкальные примеры, представленные с аккомпанементом, рекомендуется сначала просольфеджировать без сопровождения. Пение с аккомпанементом надо рассматривать как заключительный этап в сольфеджировании. Такой подход способствует формированию чувства строя, развивает необходимый для этого навык гармонического предслышания, а также доставляет эстетическое удовольствие, столь необходимое для занятий в сфере искусства. Кроме того, оригинальная авторская фактура может послужить образцом для творческих заданий. А отдельные мелодико-гармонические построения из аккомпанемента могут быть использованы в качестве материала для слухового анализа.

Квинтовый круг тональностей осваивается в курсе сольфеджио намного легче, если педагог берет на вооружение поисковый метод на основе ладовых моделей. Примерные образцы таких моделей приведены в Приложении (см. Модели для настройки в тональности). Их нужно лишь каждый раз транспонировать (в качестве письменного теоретического задания) в определенную тональность. Ведь тональность — это высотное положение лада. На начальном этапе обучения в качестве моделей мажорного и минорного ладов лучше воспринимаются параллельные тональности до мажор и ля минор, впоследствии можно переключиться на одноименные — до мажор и до минор.

Изучение джазовых буквенно-цифровых обозначений аккордов, как показывает опыт, следует начинать лишь после качественного освоения функциональной системы мажора и минора, включая септаккорды (как минимум, это D7, VII7 и II7). Образцы с эстрадно-джазовыми обозначениями аккордов рекомендуется проработать следующим образом: расшифровать буквенно-цифровые обозначения, т. е. записать аккорды нотами, спеть или воспроизвести их на фортепиано, а затем внизу (это важно) подписать их буквенно-цифровые обозначения в соответствии с функциональной системой мажора и минора (T_{53}, S_{53}, D_7 и т. п.). Например:

Спиричуэл



Все записанные аккорды обязательно должны быть воспроизведены учащимися на фортепиано (эта форма работы может быть отнесена к домашнему заданию). Воспроизведение на фортепиано услышанного или записанного музыкального элемента или построения по принципу «слышу – играю – пишу» или «слышу – пишу – играю» также способствует формированию более точных музыкально-слуховых представлений путем закрепления их в тактильно-мышечных ощущениях.

Практику подбора аккомпанемента желательно начинать одновременно с изучением главных ступеней лада (T, S, D). Этих средств достаточно для гармонизации несложных мелодий. Постепенно, по мере освоения, в аккомпанемент вводятся трезвучия, их обращения, септаккорды и т.д. — в соответствии с рабочей программой.

В целом же следует признать, что использование в учебной музыкальной практике элементов эстрадно-джазового музицирования значительно активизирует учеников, а также обогащает их музыкально-слуховой опыт.

Данное пособие опробовано на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе, музыкальном колледже и на факультете эстрады театрального вуза.

И. Карагичева

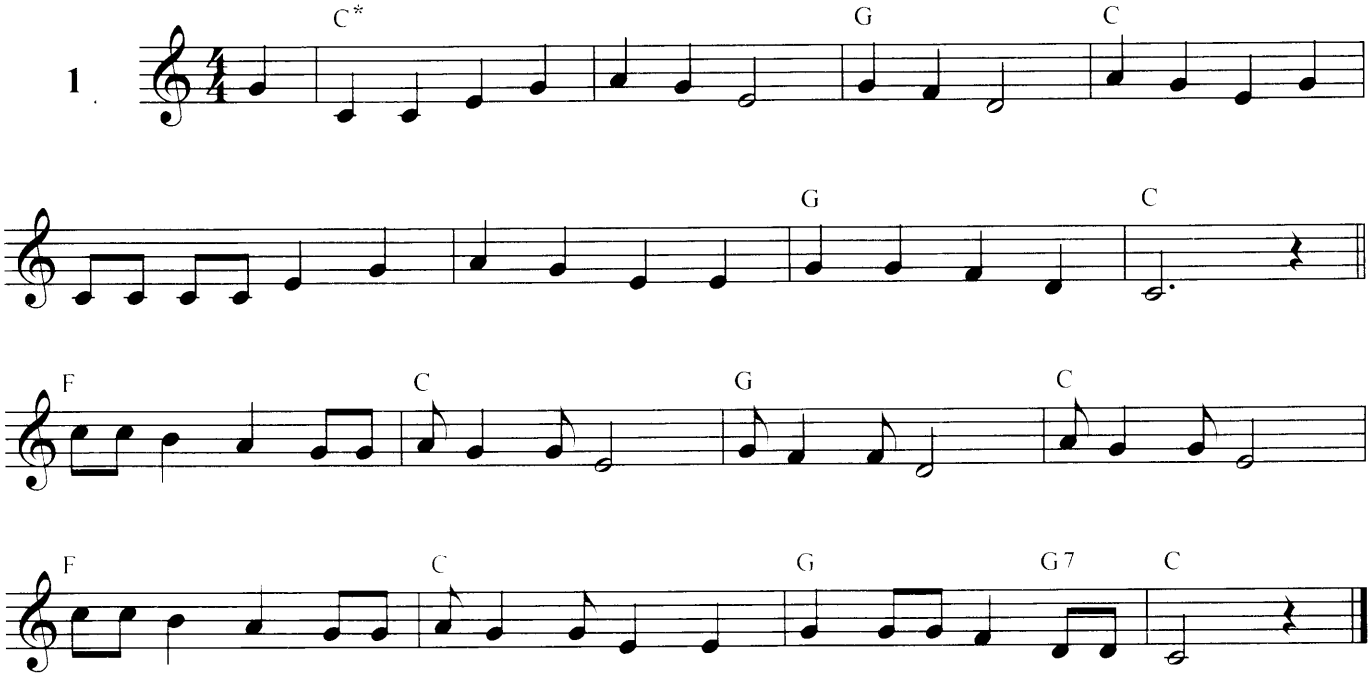
РАЗДЕЛ I

Семиступенная диатоника

BUFFALO GALS
ДЕВЧОНКИ ИЗ БУФФАЛО

Негритянская песня

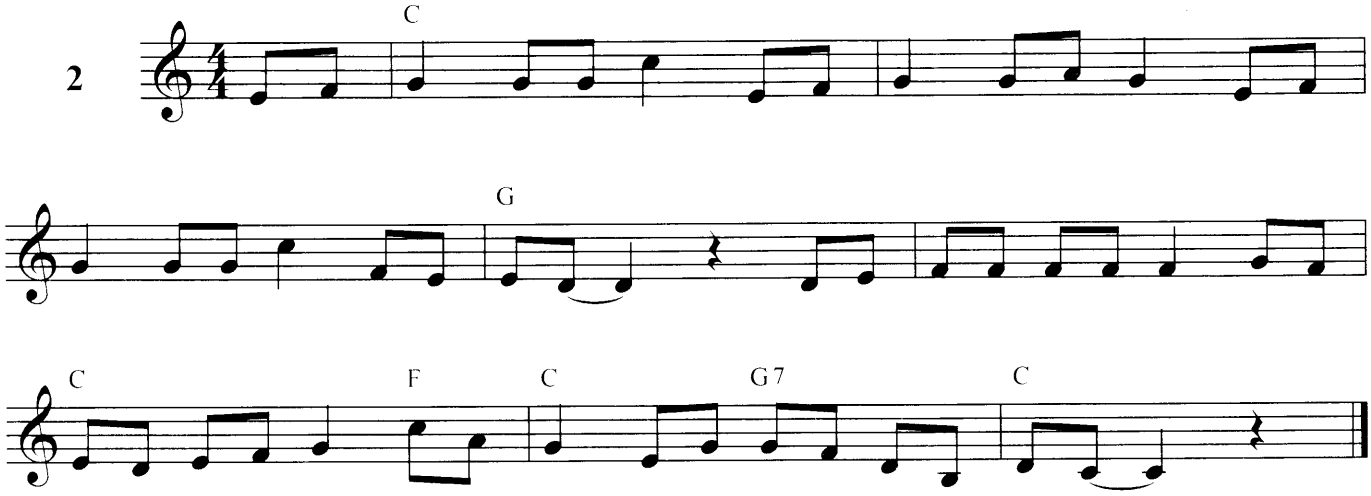
1



BILLY BOY
БИЛЛИ БОЙ

Английская песня

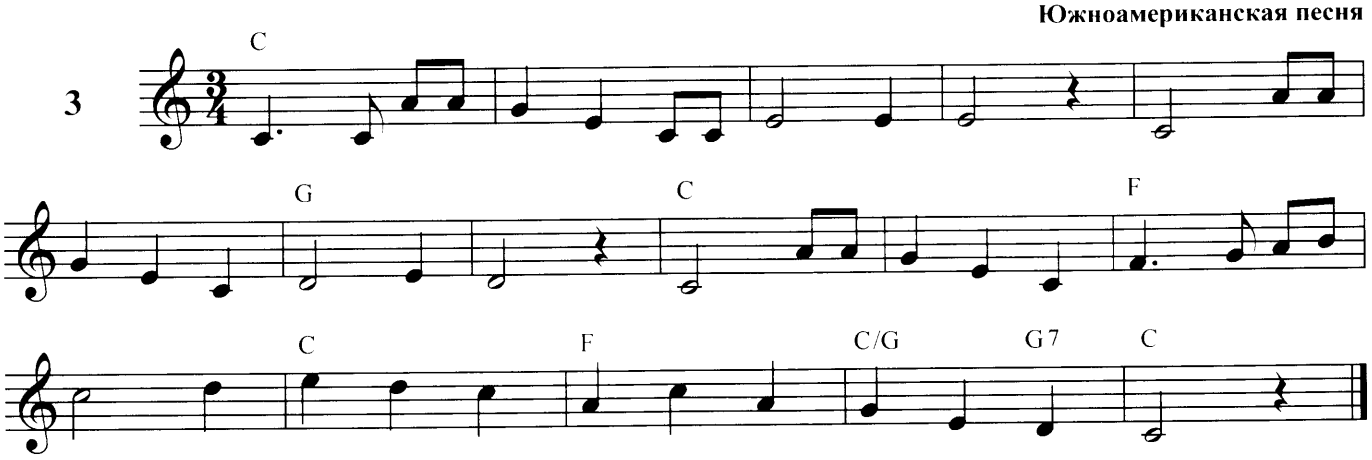
2



* См. Приложение. Условные обозначения аккордов (с. 77).

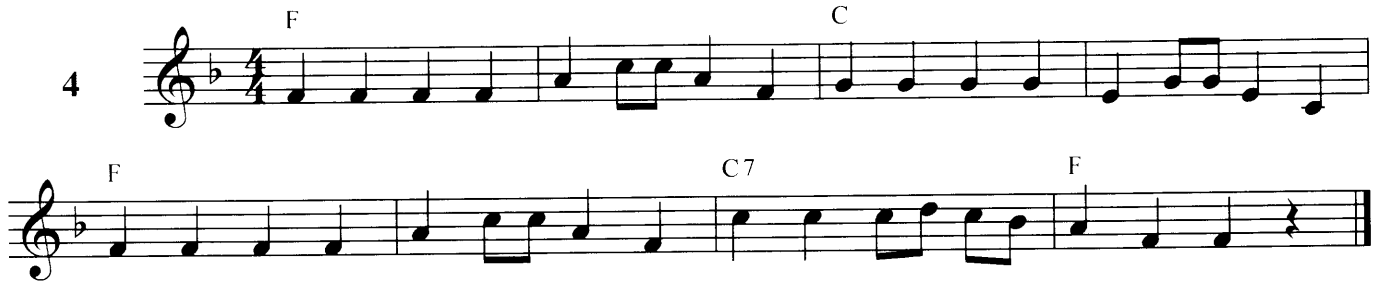
HAD A LITTLE ROOSTER
МАЛЕНЬКИЙ ПЕТУХ

Южноамериканская песня



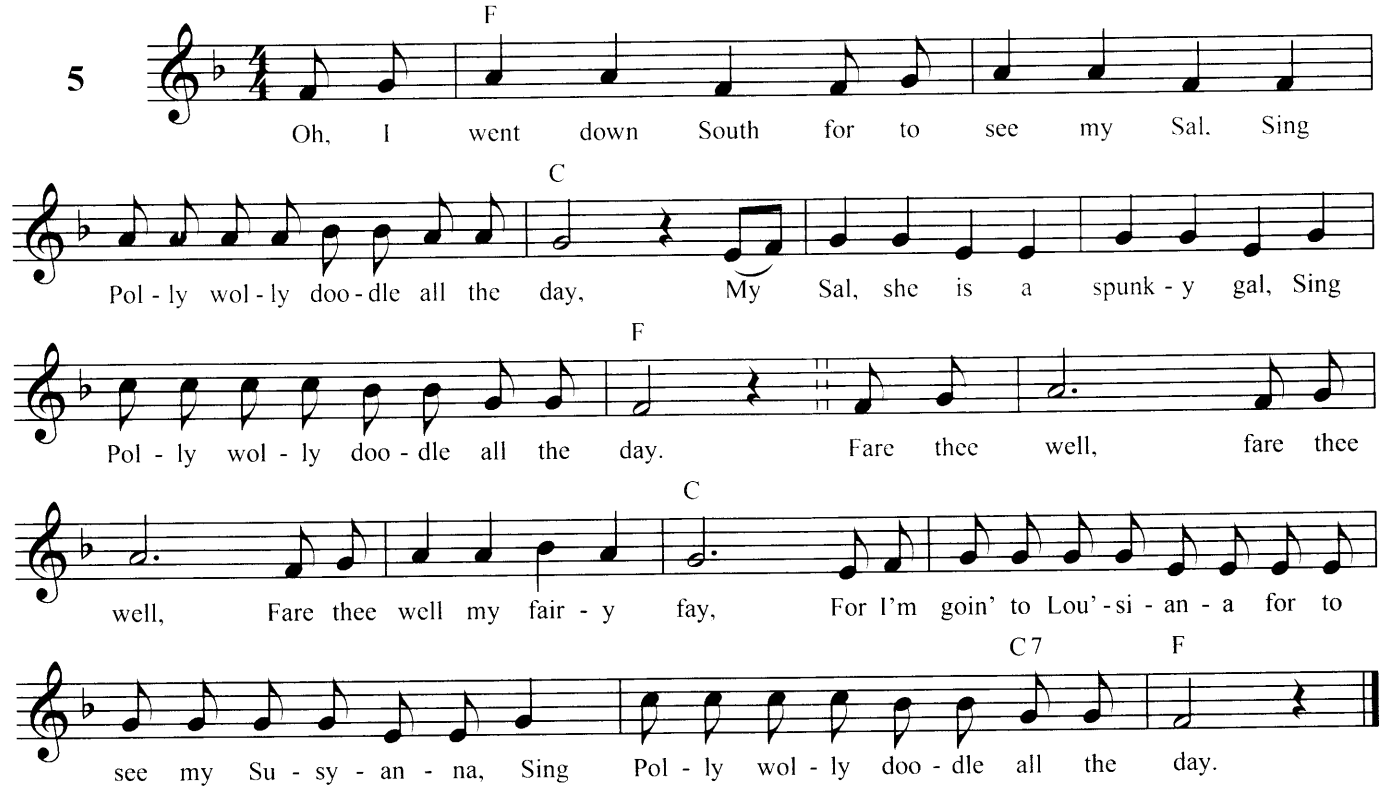
PAWPAW PATCH
ПАУ-ПАУ ПАТЧ

Американская песня



POLLY WOLLY DOODLE
ПОЛЛИ-УОЛЛИ ДУДЛ

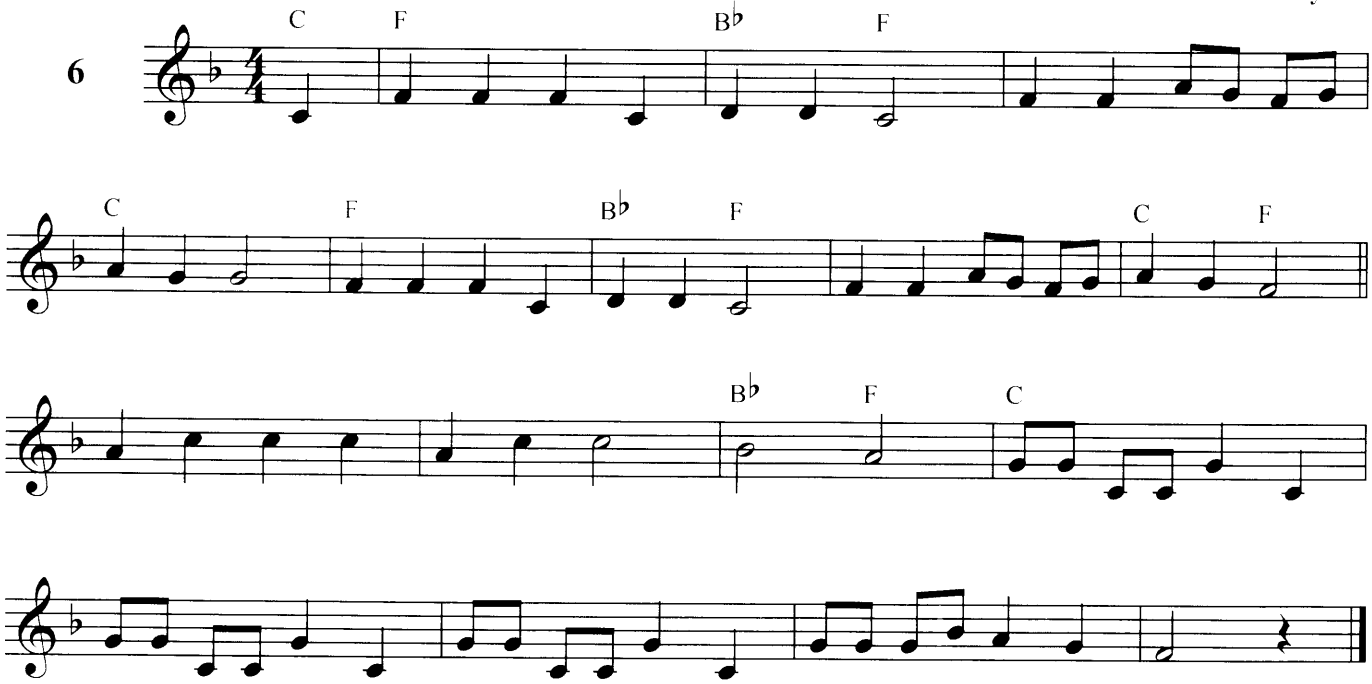
Южноамериканская песня



KEEMO KYMO
КВА-КВА

Песня штата Кентукки

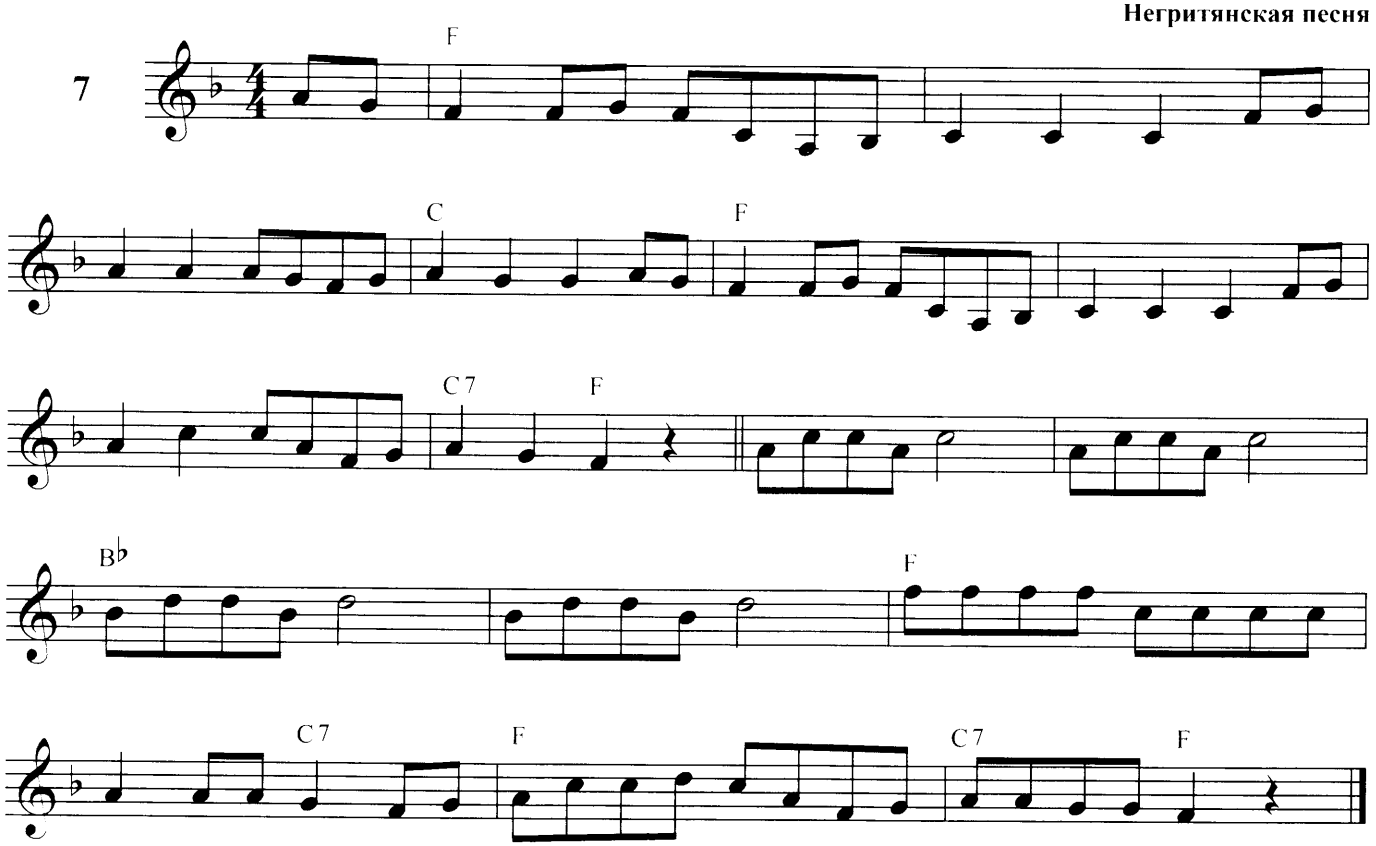
6



TURKEY IN THE STRAW
ИНДЕЙКА В СОЛОМЕ

Негритянская песня

7



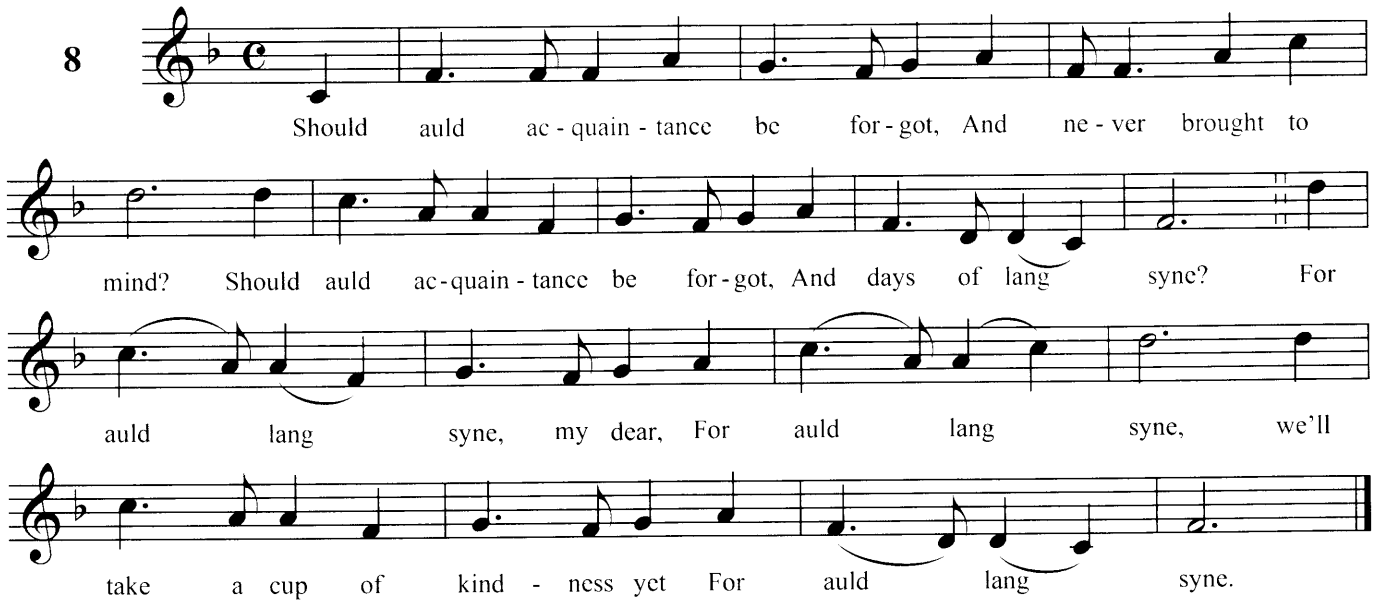
Перед сольфеджированием примера № 8 выполните упражнение № 2 из Раздела V (см. «Ритмические упражнения»). К мелодиям без цифровых обозначений аккордов подберите аккомпанемент самостоятельно.

AULD LANG SYNE
СТАРОЕ ДОБРОЕ ВРЕМЯ

Words by R. Burns
Слова Р. Бёрнса

Шотландская песня

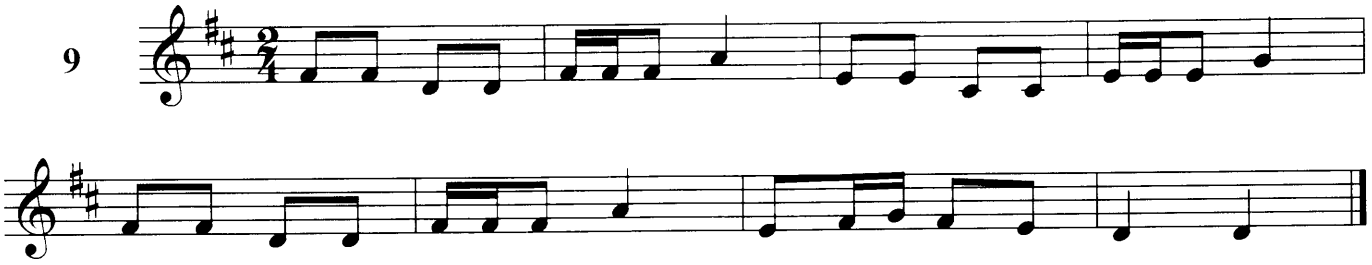
8



SKIP TO MY LOU
БЕГУ ВПРИПРЫЖКУ К МОЕЙ ЛУ

Английская песня

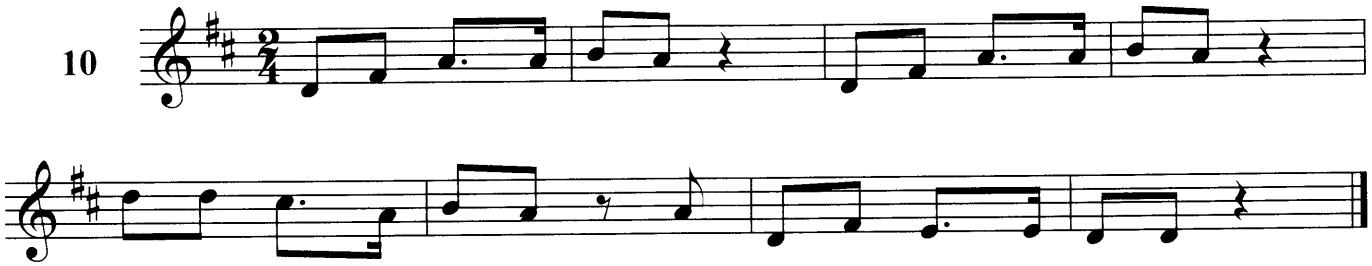
9



COTTON FIELD SONG
ПЕСНЯ ХЛОПКОВОГО ПОЛЯ

Негритянская песня

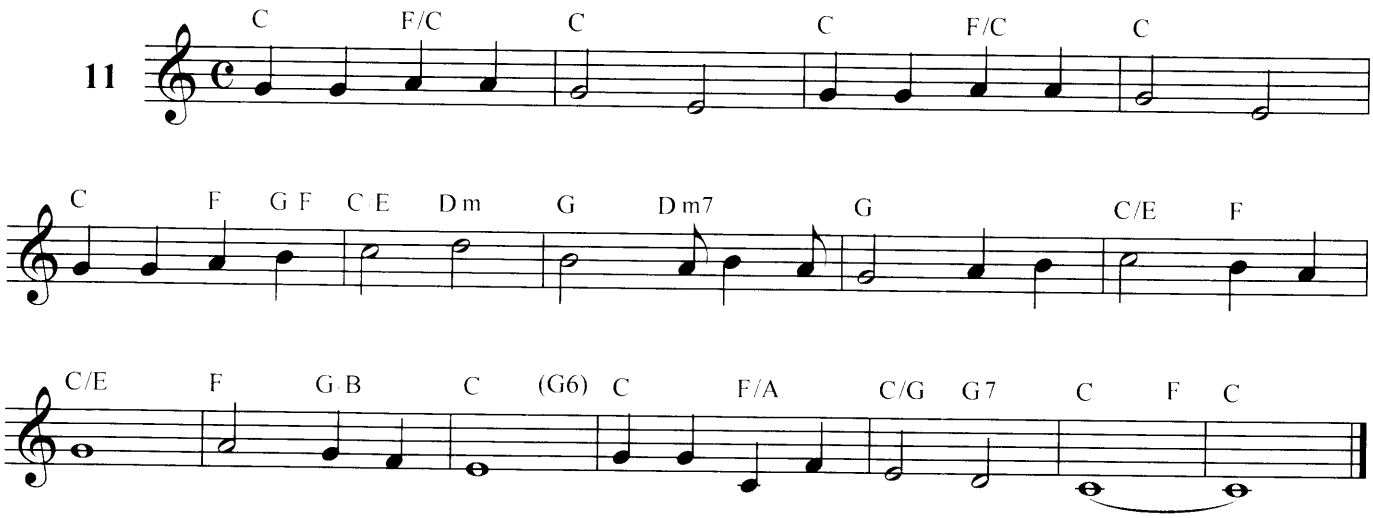
10



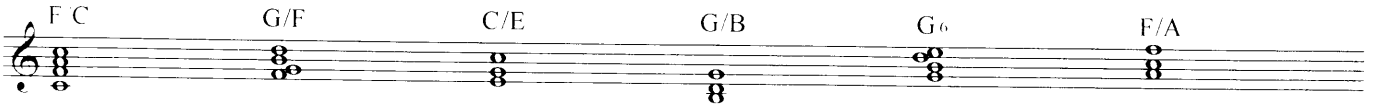
WE SHALL OVERCOME
МЫ ВСЁ ПРЕОДОЛЕЕМ

Американская песня

11



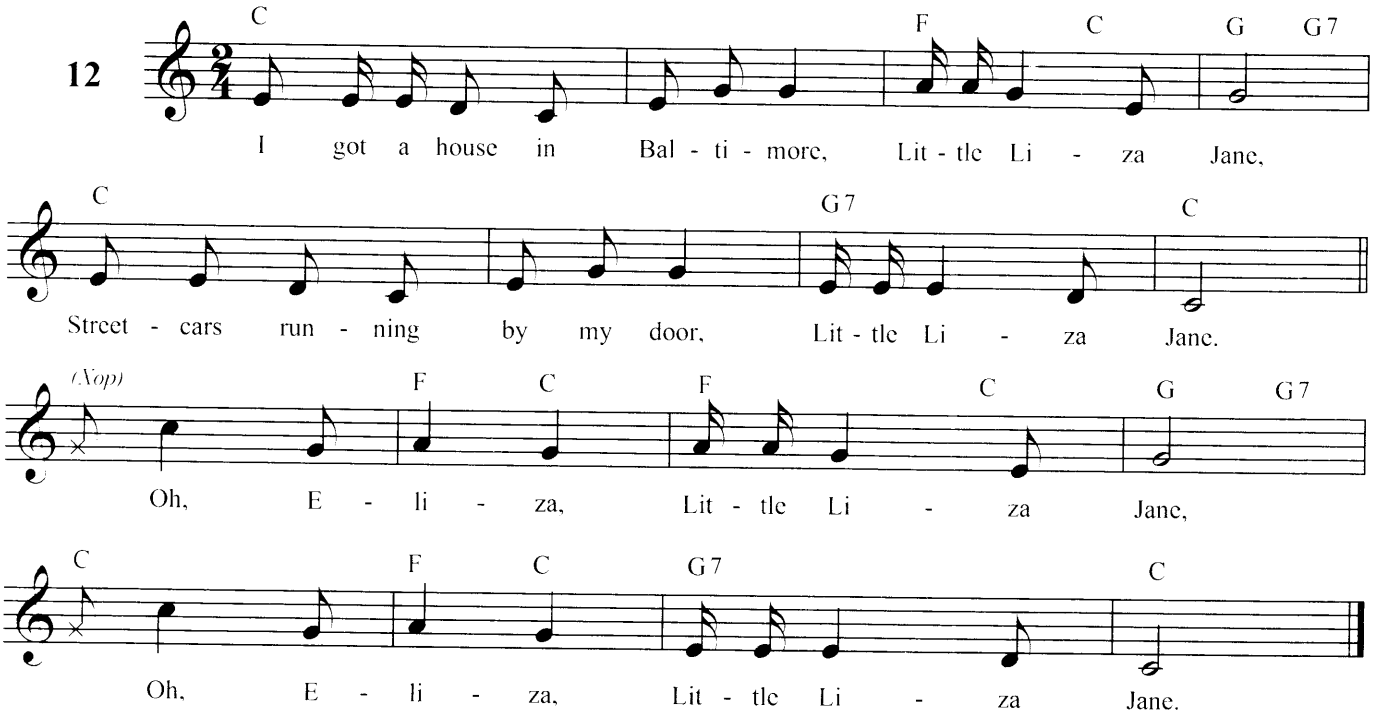
Расшифровка аккордовых обозначений:



LITTLE LIZA JANE
МАЛЕНЬКАЯ ЛИЗА ДЖЕЙН

Американская песня

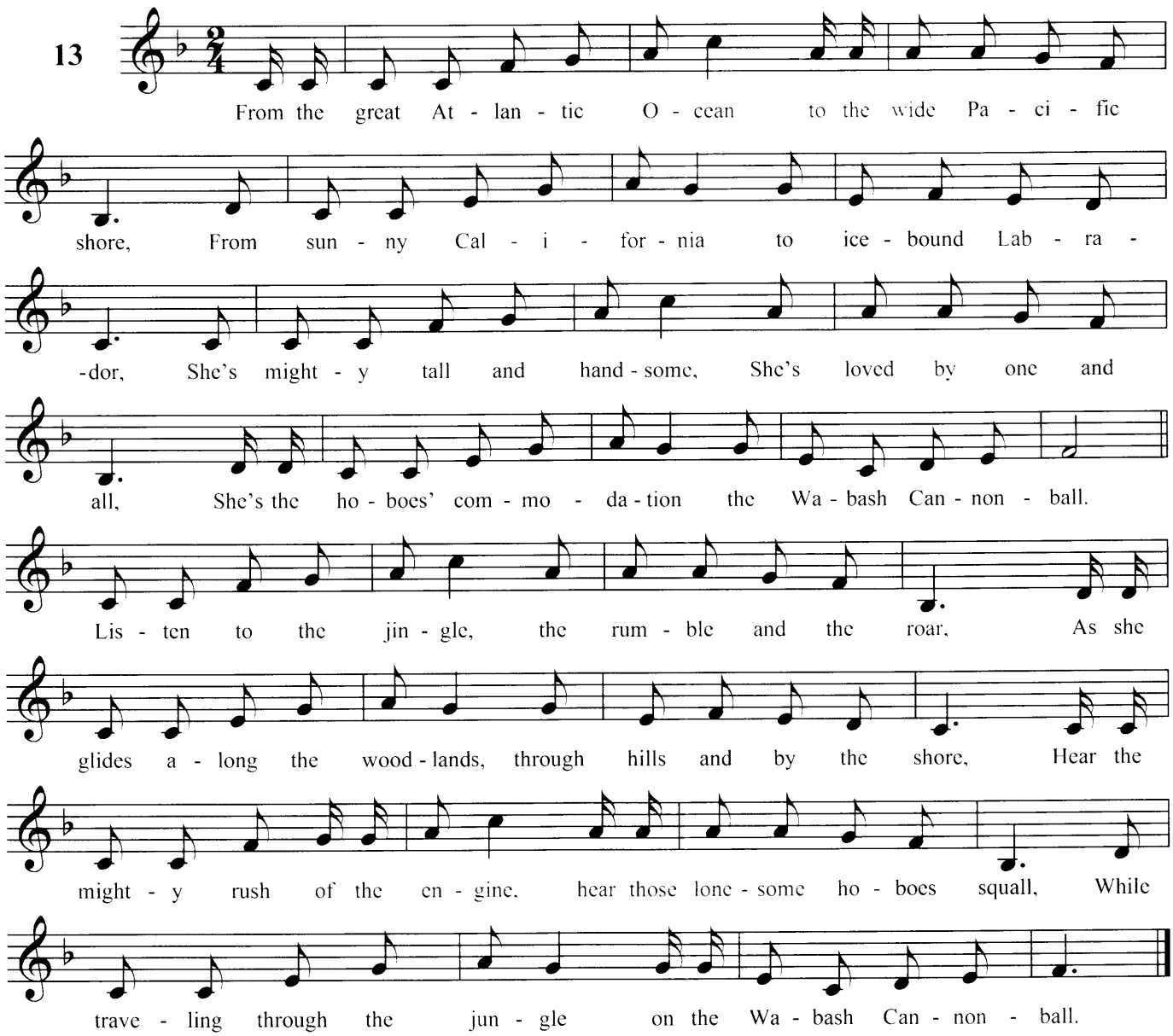
12



THE WABASH CANNONBALL
ЛЕГЕНДАРНЫЙ ПОЕЗД ИЗ УОБАША

Американская баллада

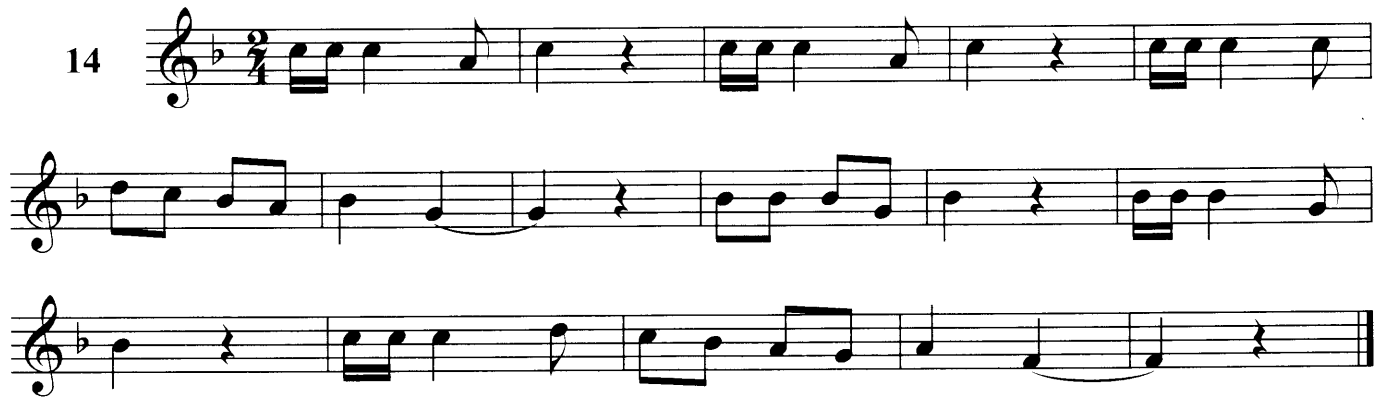
13



LITTLE RED CABOOSE
МАЛЕНЬКИЙ КРАСНЫЙ ВАГОНЧИК

Американская песня

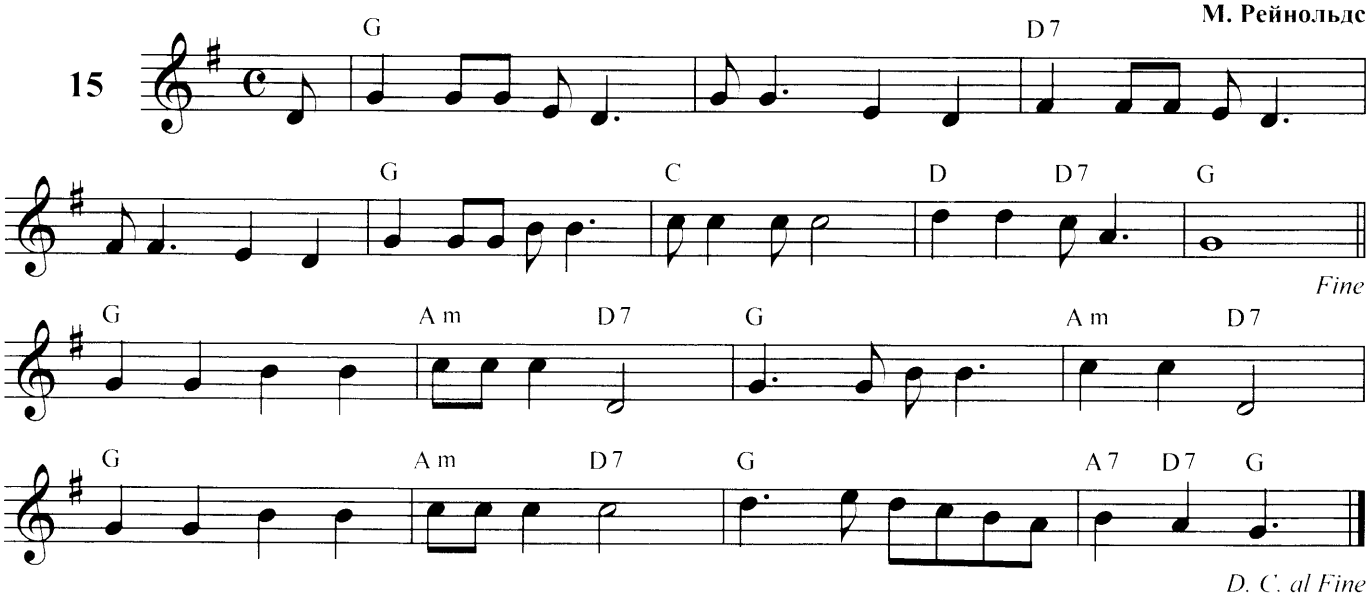
14



I LIVE IN A CITY
Я ЖИВУ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

M. Reynolds
М. Рейнольдс

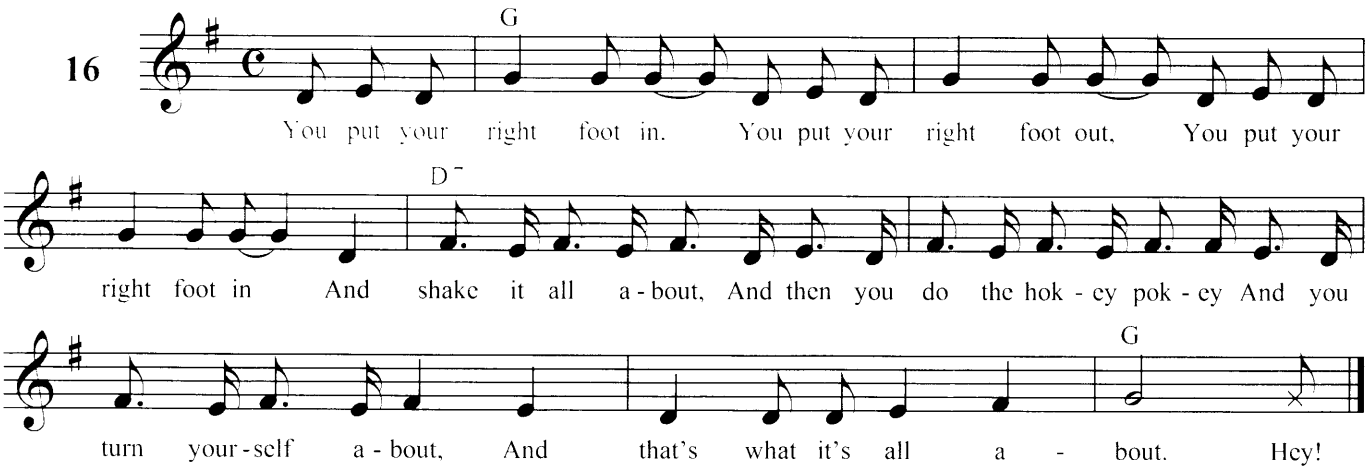
15



THE HOKEY POKEY
ТАНЦУЕМ ХОКИ-ПОКИ

Английская песня

16

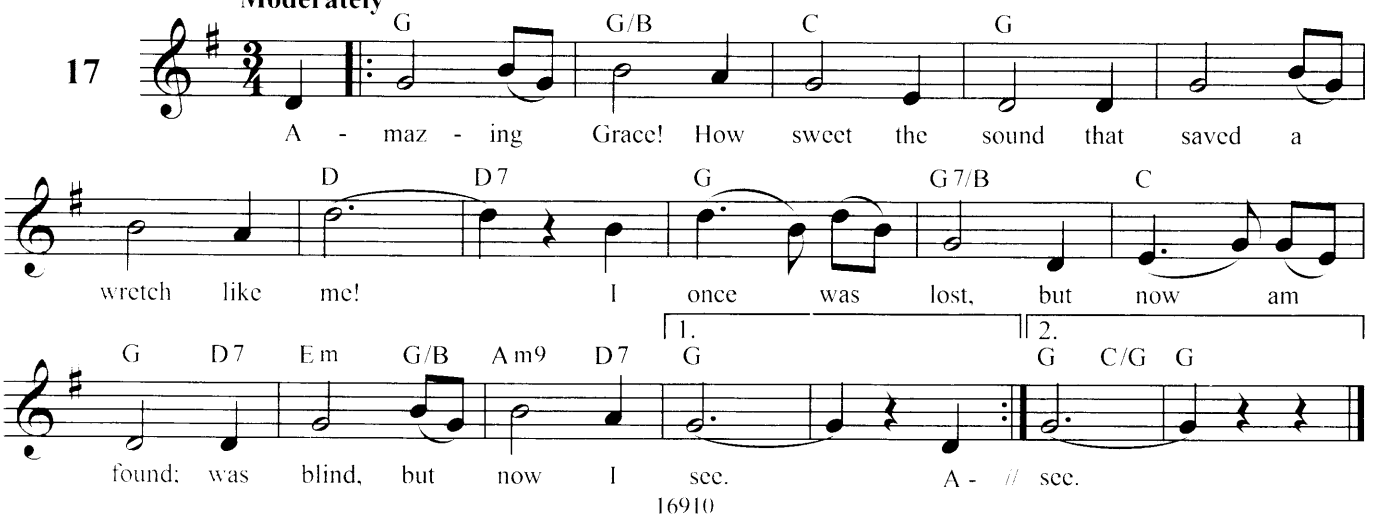


AMAZING GRACE
О, БЛАГОДАТЬ!

Английская песня

Moderately

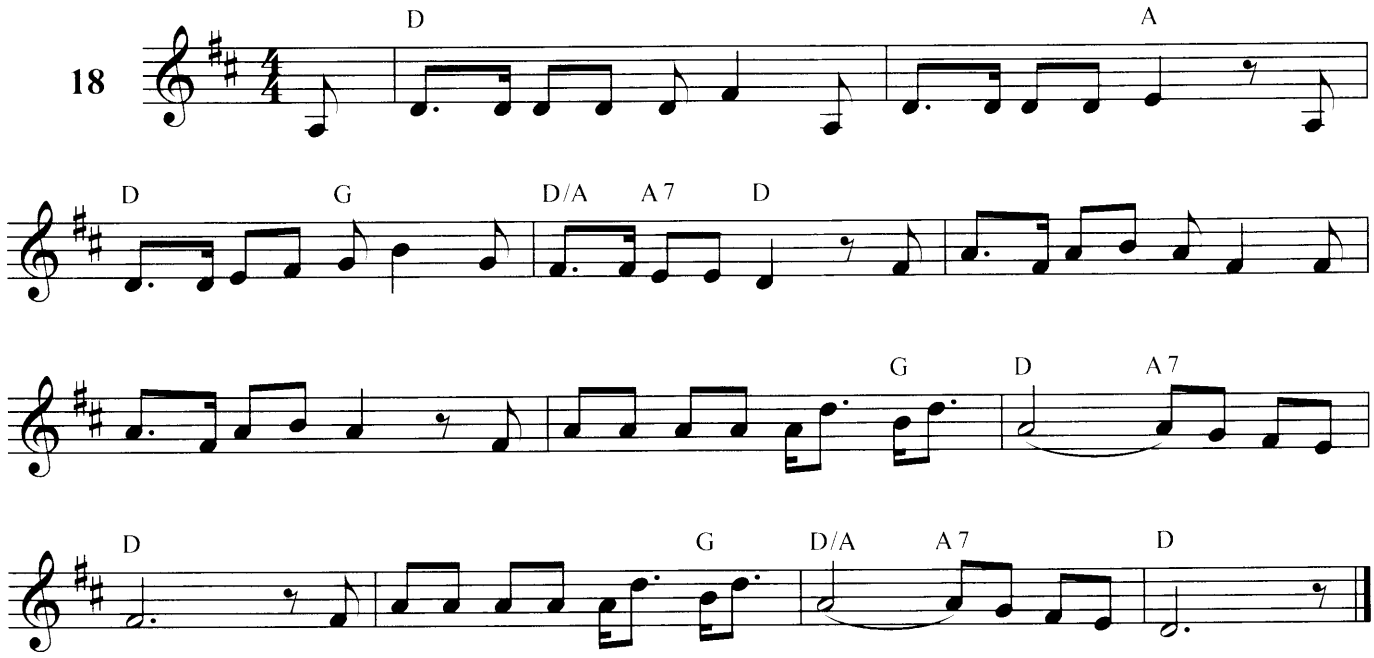
17



THE RAILROAD CARS ARE COMING
БЕГУТ-БЕГУТ ВАГОНЫ

Американская песня

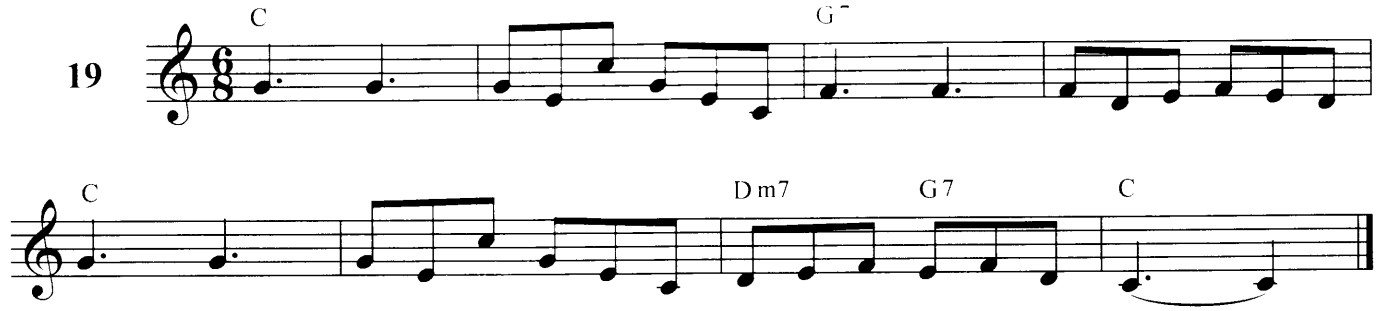
18



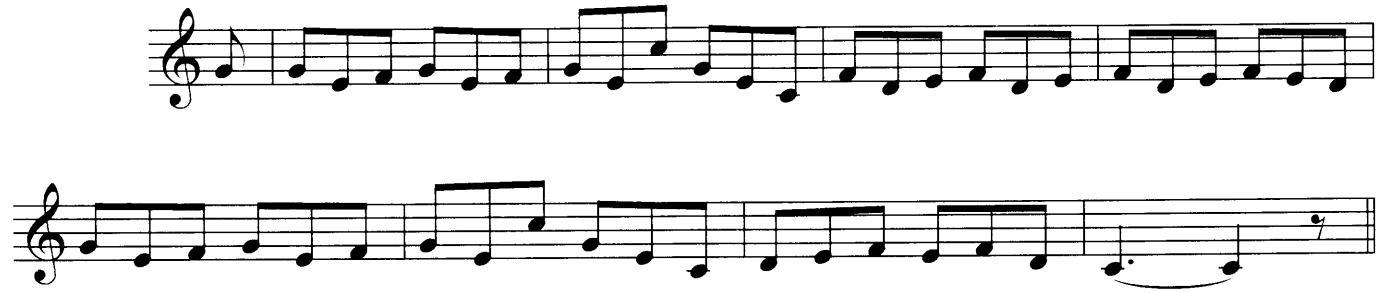
OH, DEAR! WHAT CAN THE MATTER BE?
О, БОЖЕ! В ЧЕМ ЖЕ ДЕЛО?

Английская песня

19



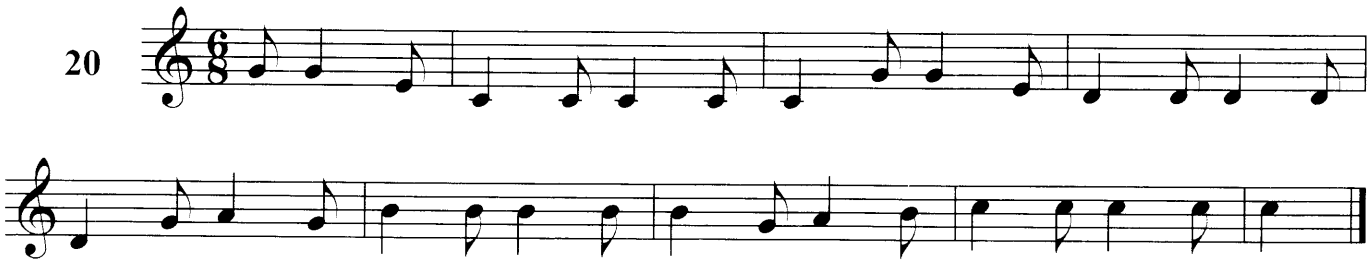
Вариант мелодии:



THE BEE AND THE PUP
ПЧЕЛА И ЩЕНОК

Американская песня

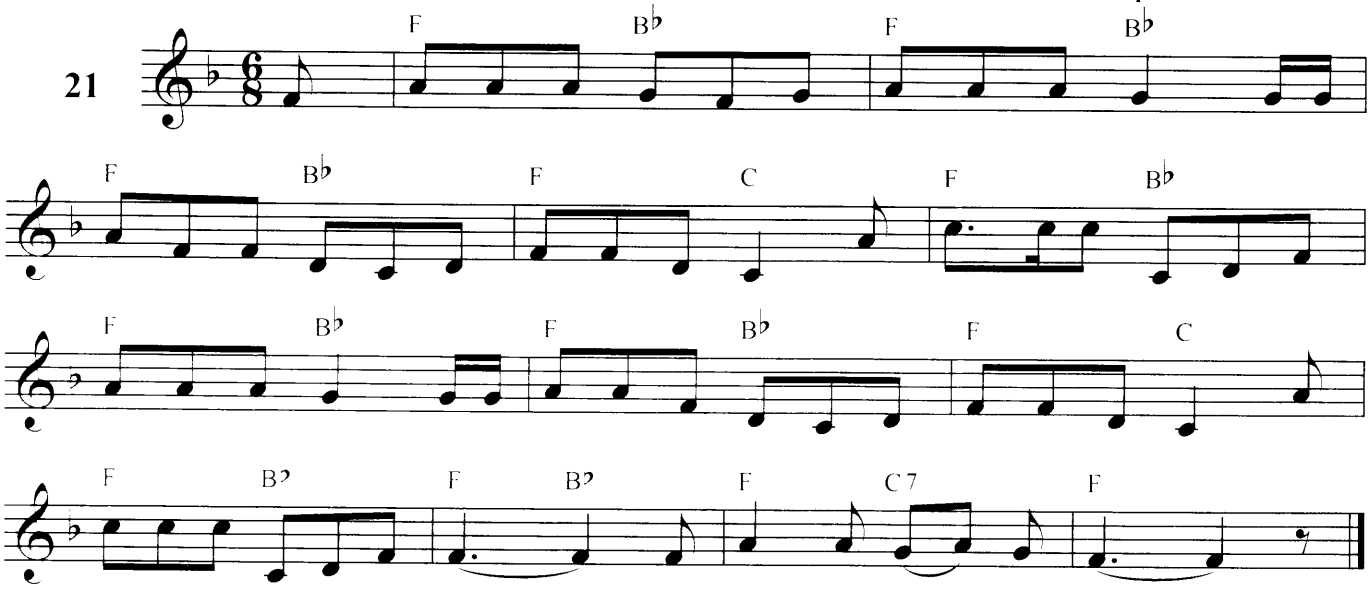
20



NIGHT HERDING SONG
НОЧНАЯ КОВБОЙСКАЯ ПЕСНЯ

Американская баллада

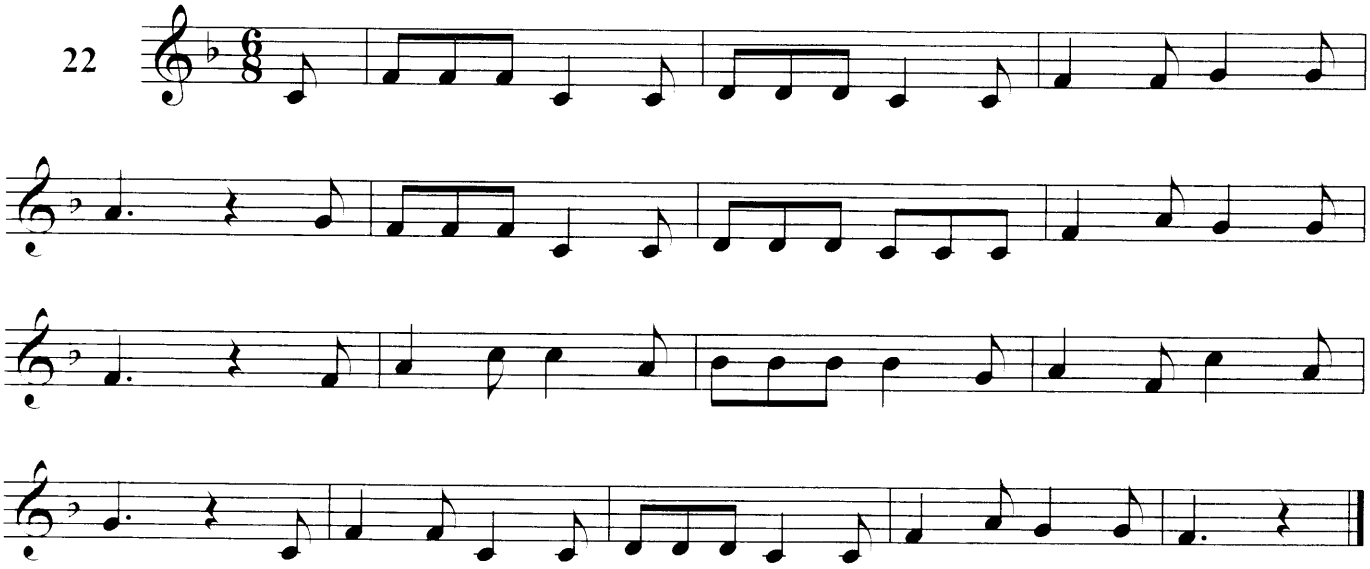
21



FATHER GRUMBLE
ОТЕЦ ГРАМБЛ

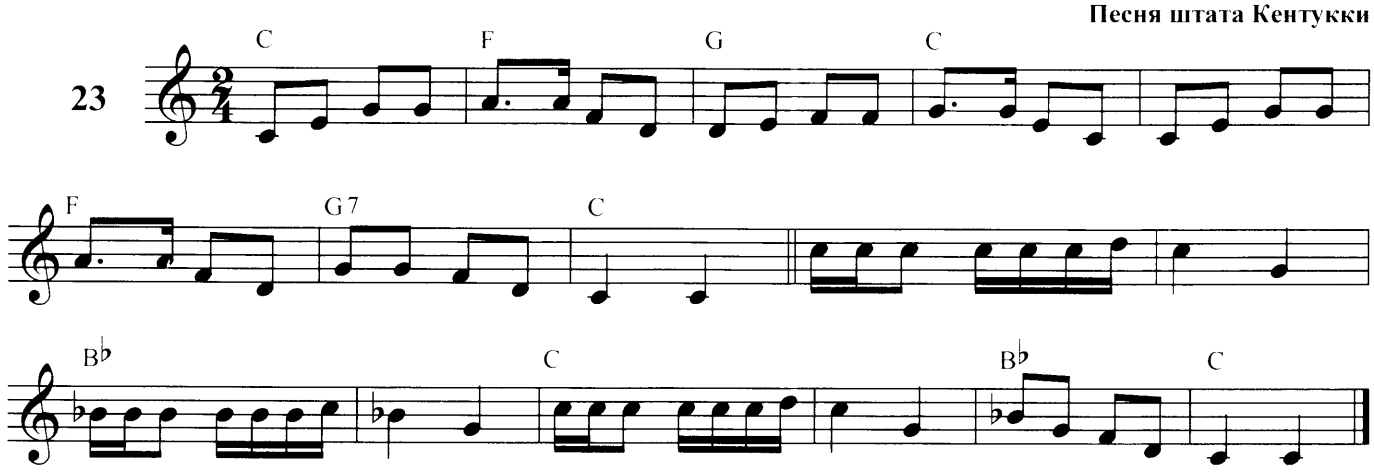
Американская песня

22

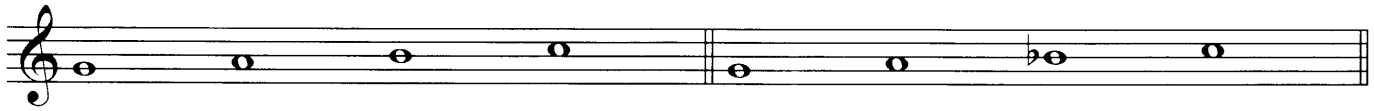


GOIN' TO BOSTON
СОБИРАЯСЬ В БОСТОН

Песня штата Кентукки



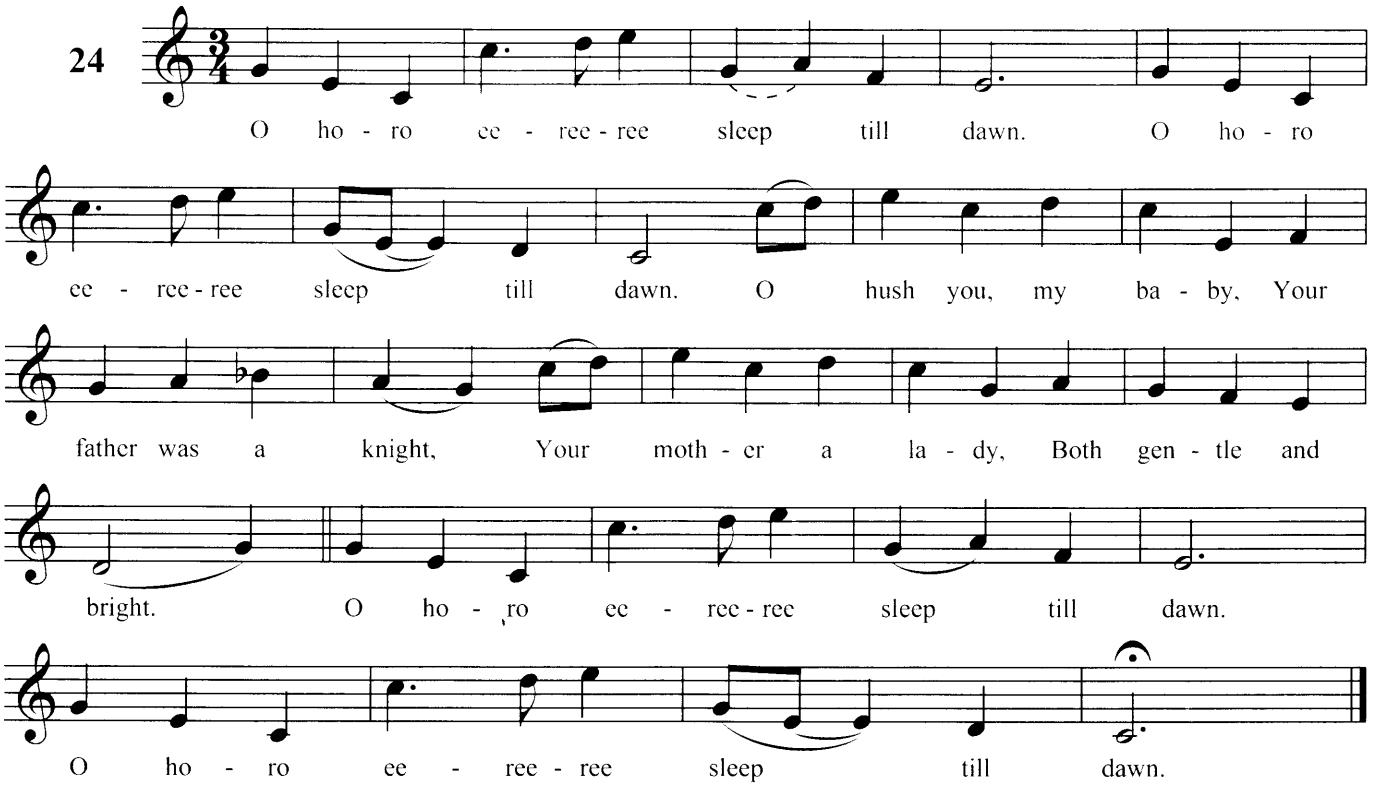
1. Перед сольфеджированием примеров № 24 и 25 спойте тетрахорды:



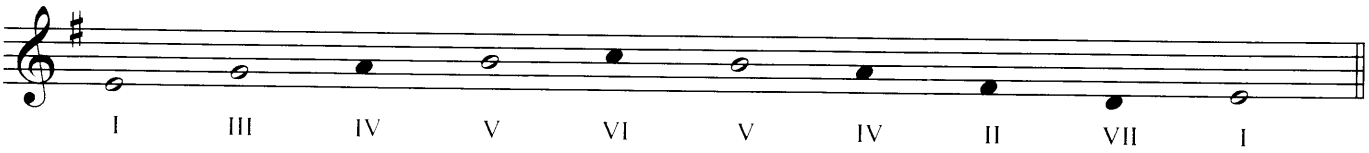
2. Спойте миксолидийскую гамму (см. Приложение, с. 79).

HIGHLAND CRADLE SONG
ШОТЛАНДСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Words by W. Scott
Слова В. Скотта



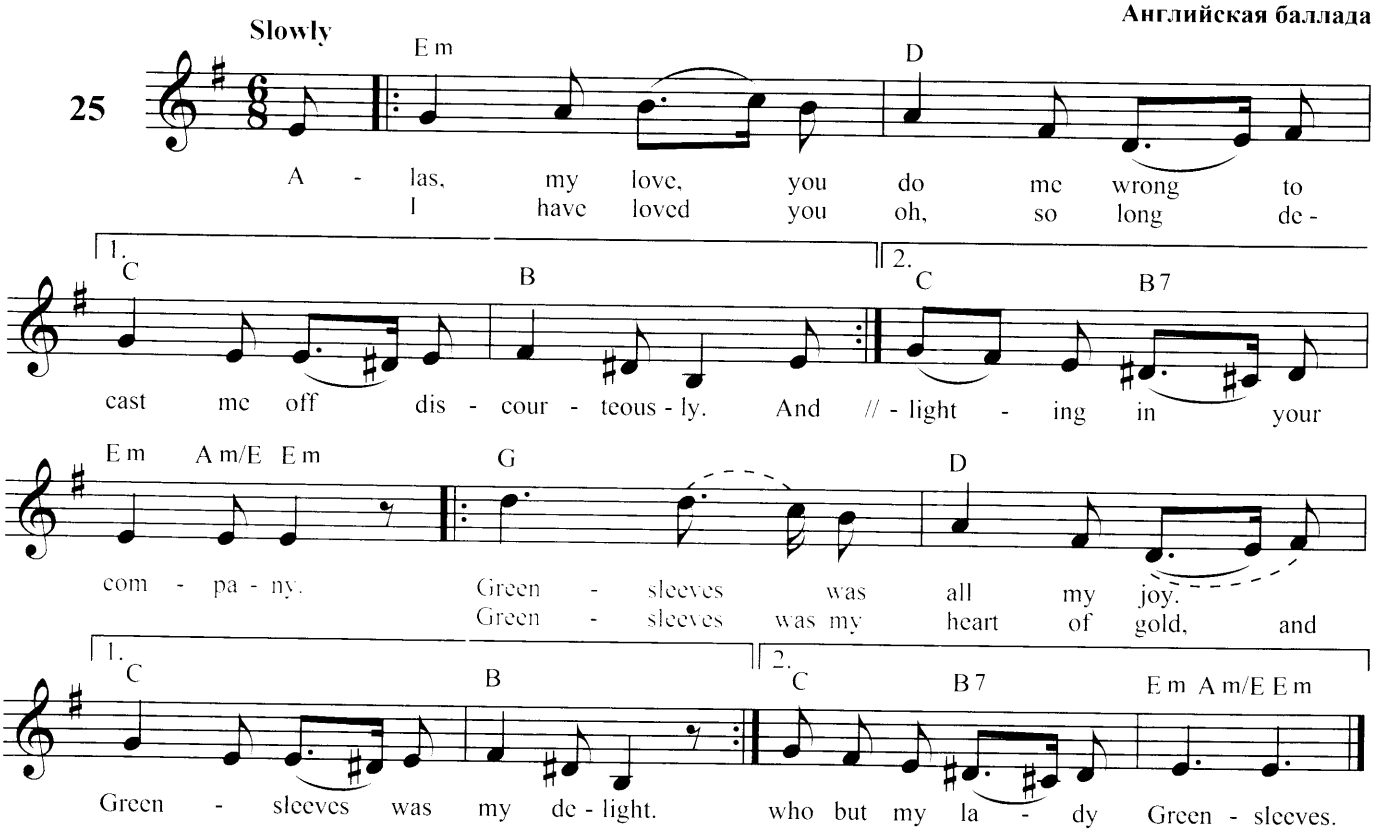
Спойте звукоряд:



GREENSLEEVES
ЗЕЛЁНЫЕ РУКАВА

Английская баллада

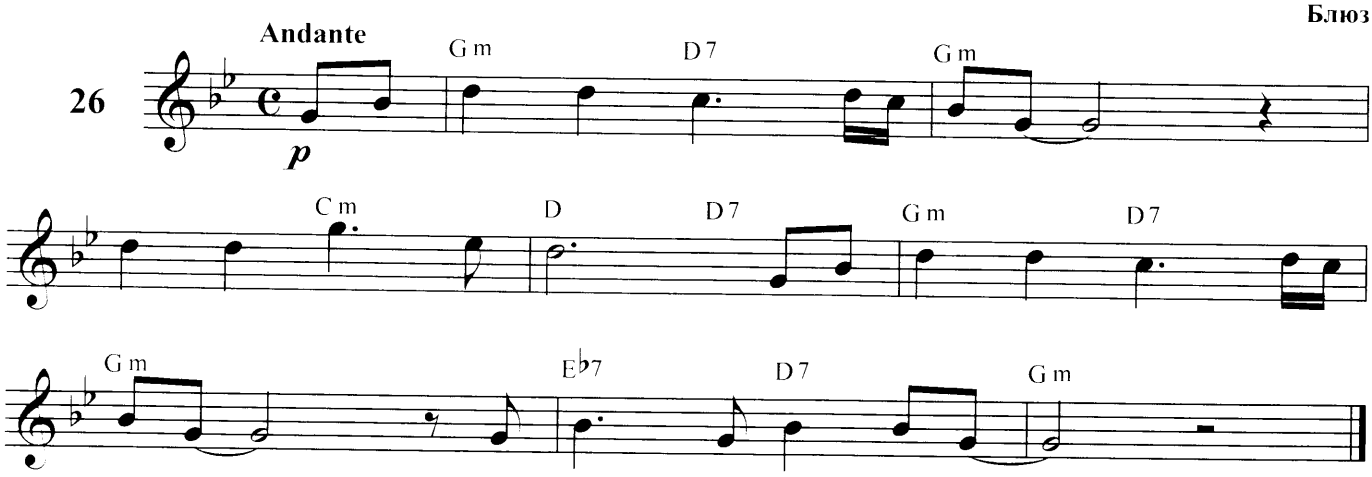
25



ST. JAMES INFIRMARY
БОЛЬНИЦА СВЯТОГО ДЖЕЙМСА

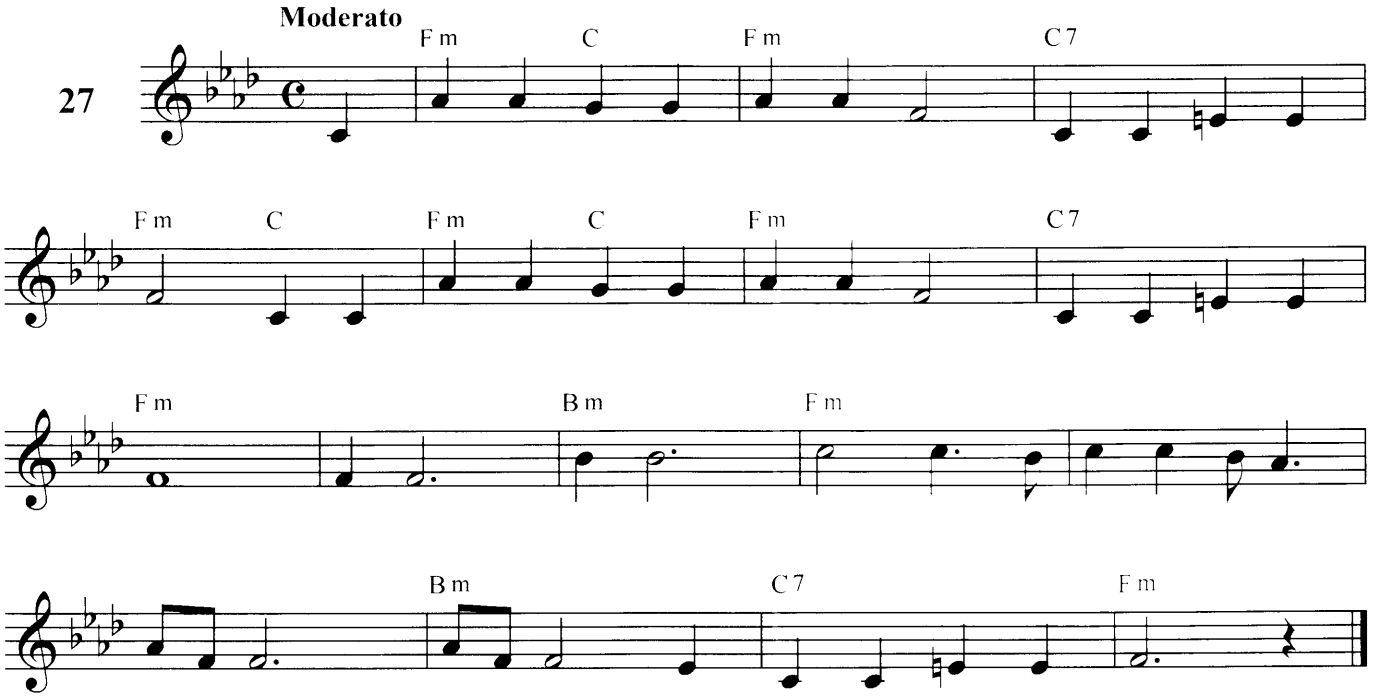
Блюз

26



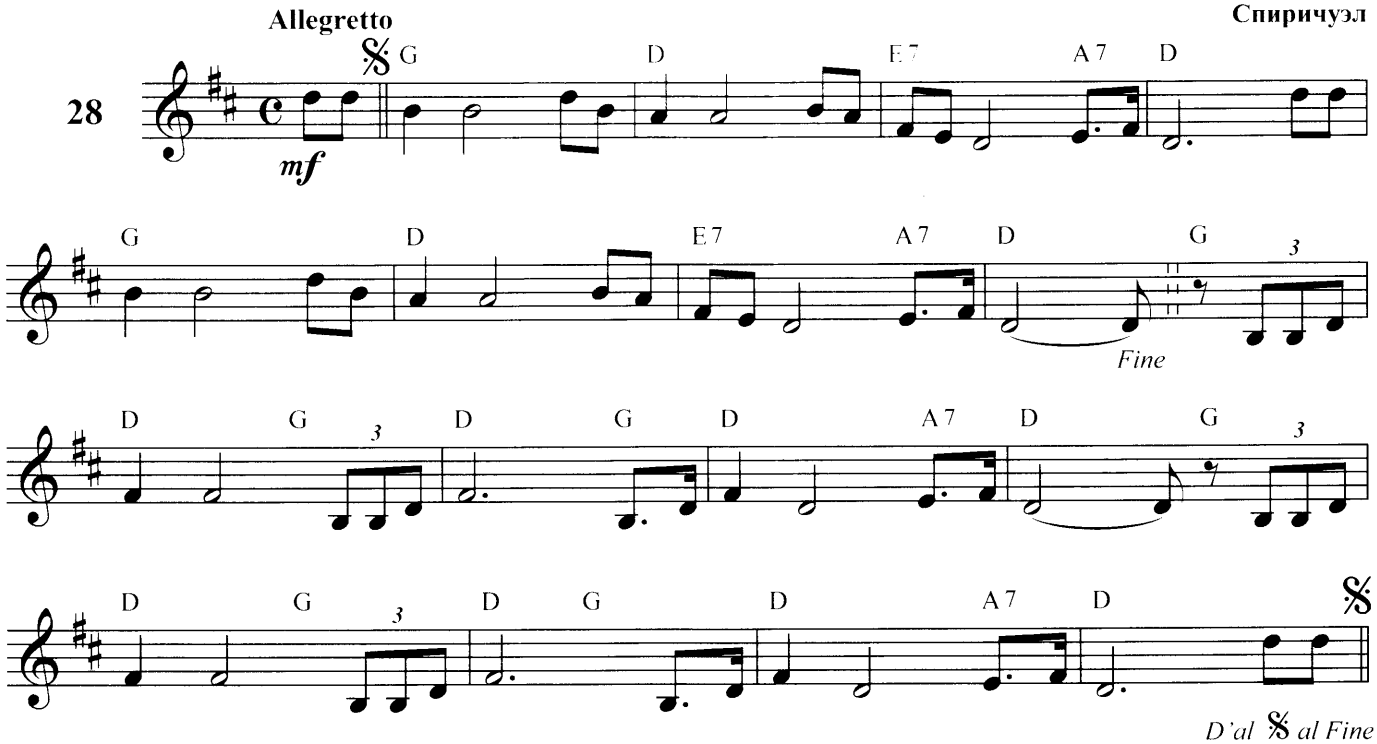
GO DOWN, MOSES
СТУПАЙ, МОИСЕЙ, В ЗЕМЛЮ ЕГИПЕТСКУЮ

Спиричуэл*



EVERY TIME I FEEL THE SPIRIT
ЕСЛИ В СЕРДЦЕ БЬЕТСЯ РАДОСТЬ

Спиричуэл

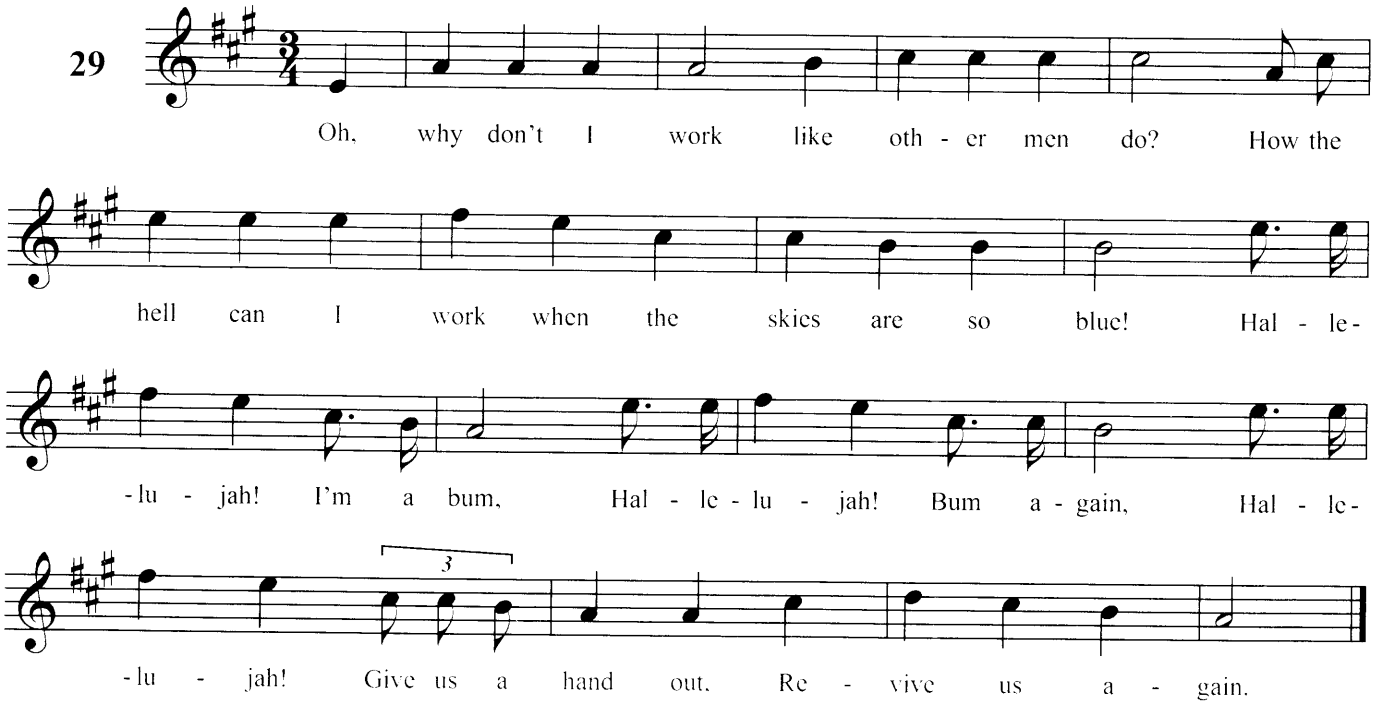


* **Спиричуэл (англ. spiritual) – негритянский духовный гимн.**

HALLELUJAH, BUM AGAIN
АЛЛИЛУЙЯ, Я СНОВА БРОДЯГА

Американская баллада

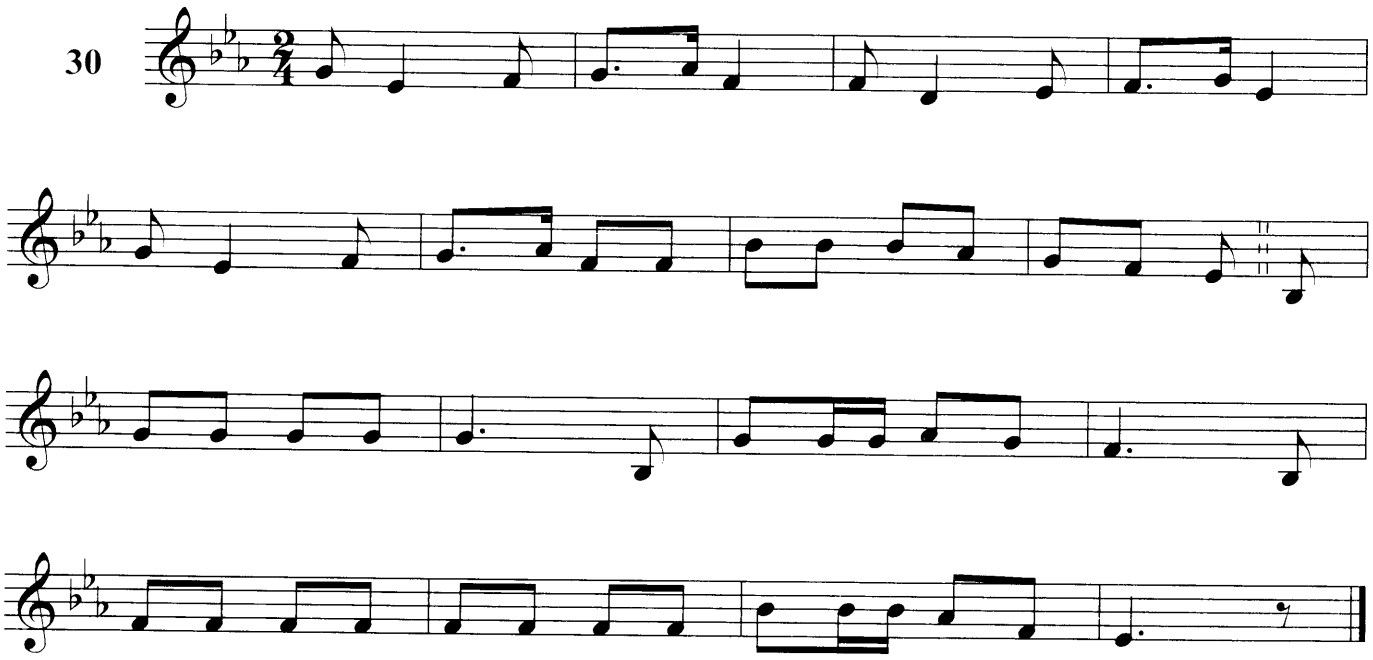
29



SHOO FLY, DON'T BOTHER ME
НЕ НАДОЕДАЙ МНЕ, МУХА!

Американская песня

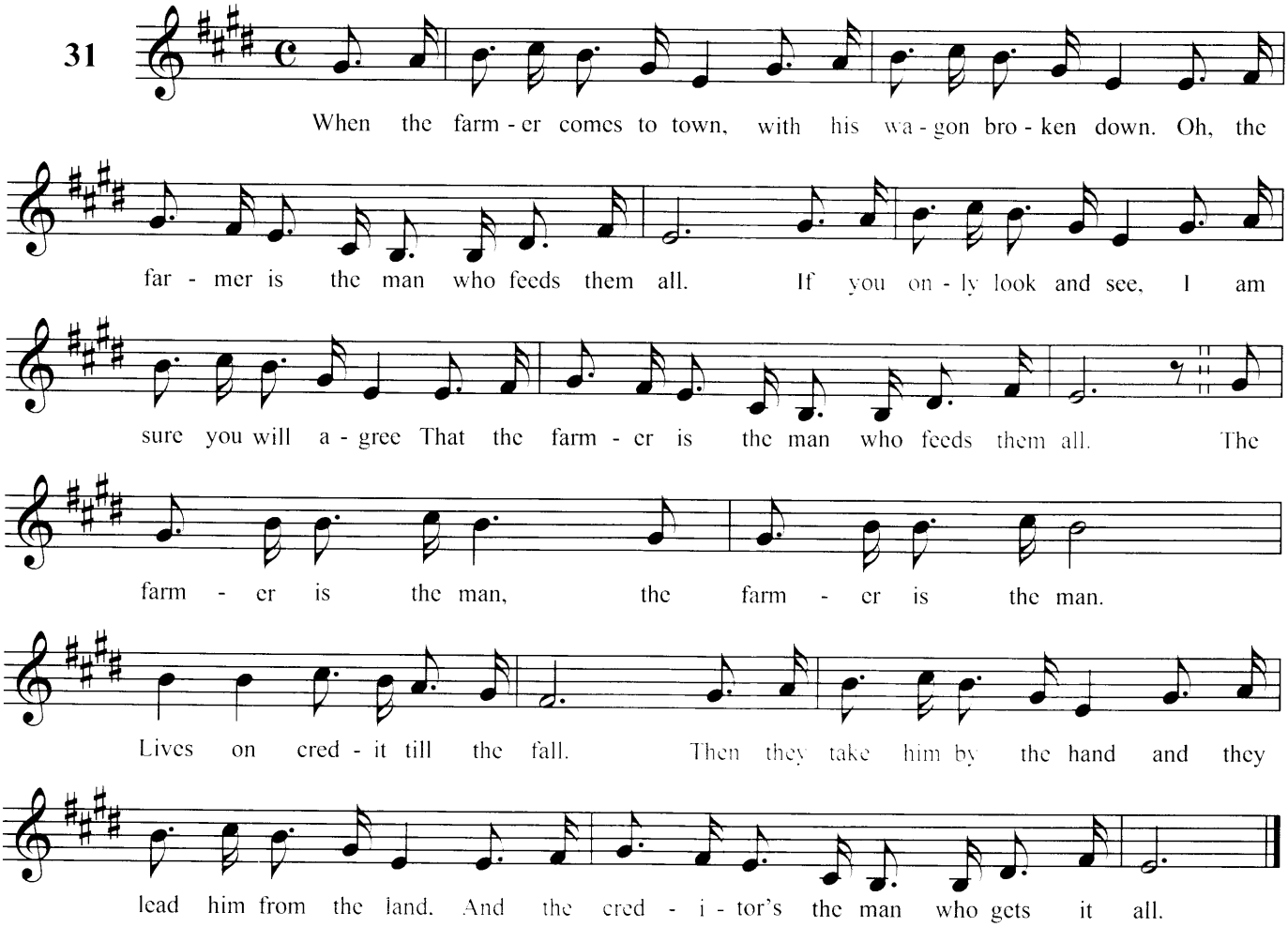
30



THE FARMER
ФЕРМЕР

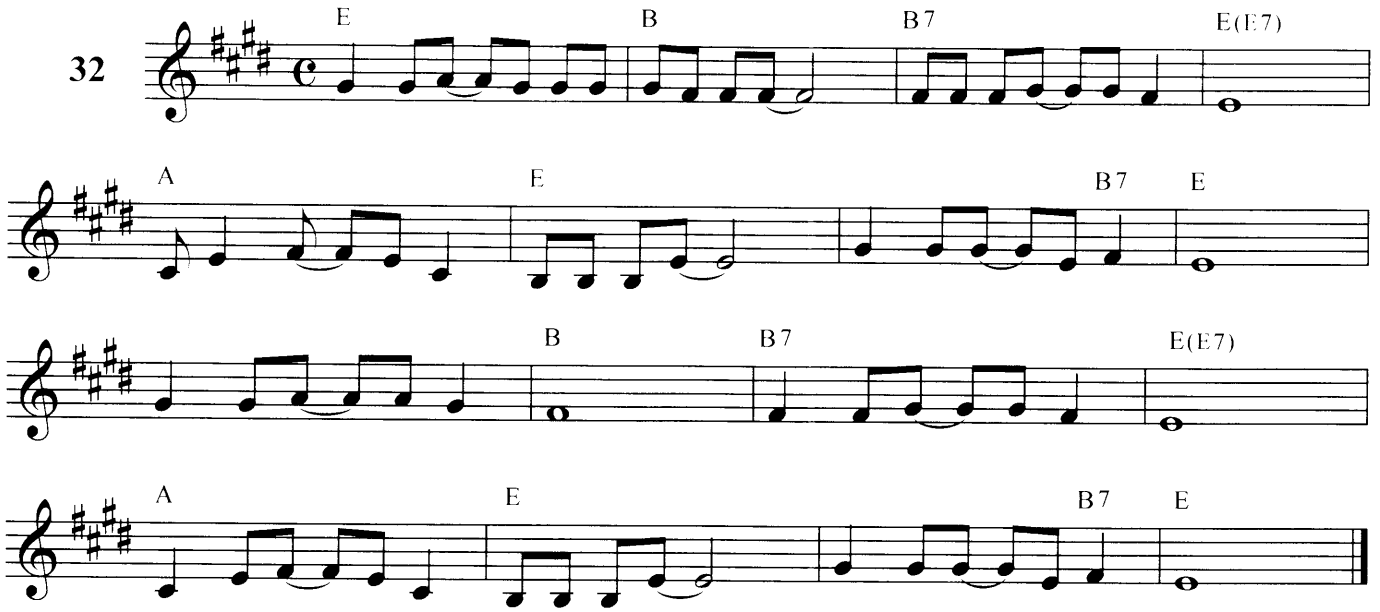
Американская песня

31



O MARY, DON'T YOU WEEP
О, МАРИЯ, НЕ ПЛАЧЬ

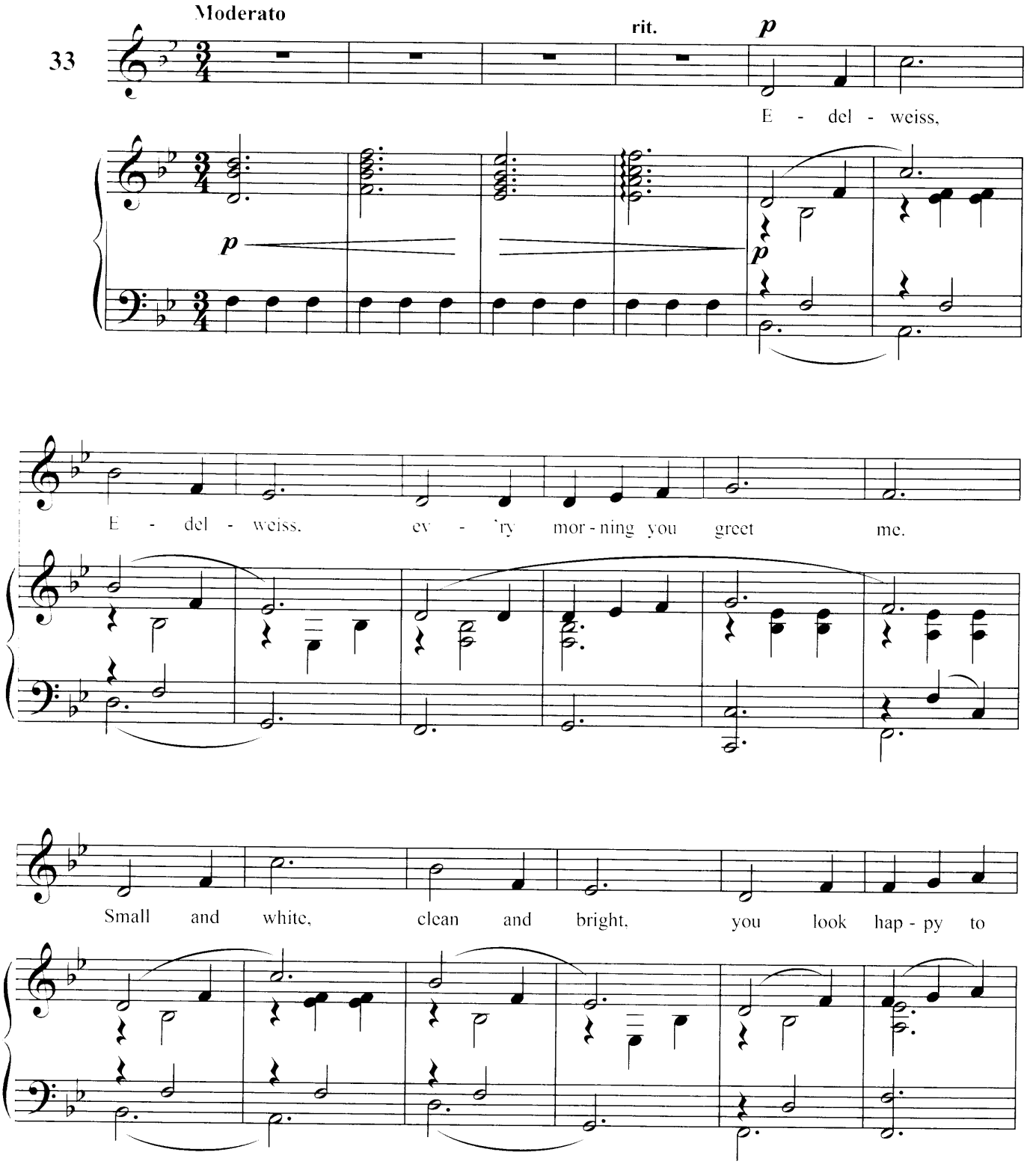
32

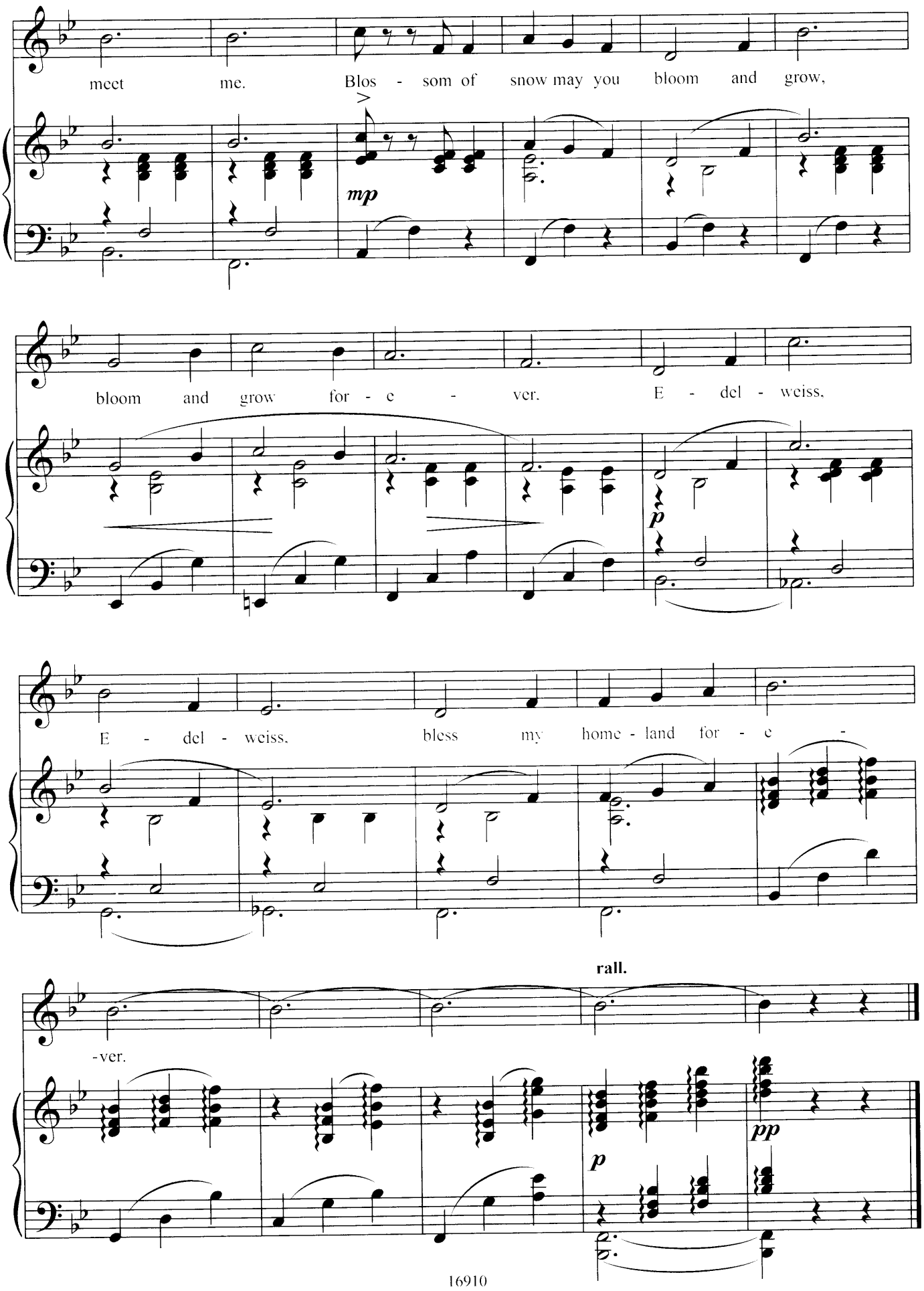


EDELWEISS
ЭДЕЛЬВЕЙС

Words by O. Hammerstein
Слова О. Хаммерстайна

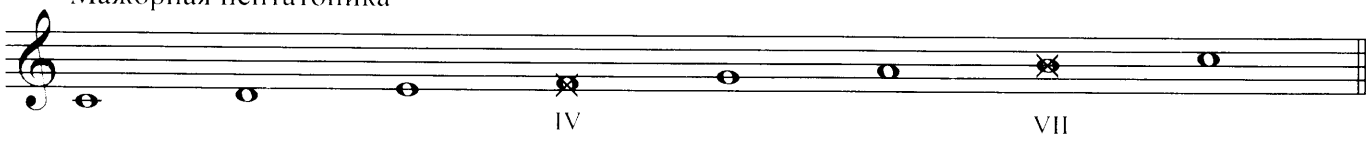
R. Rodgers
Р. Роджерс



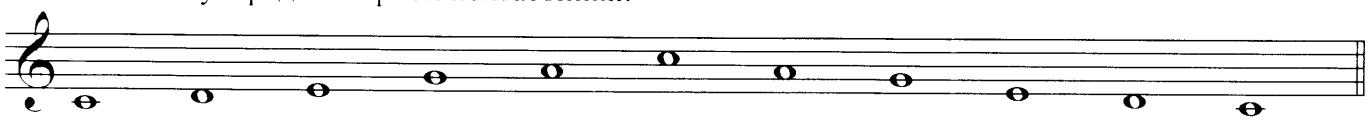

meet me. Blos - som of snow may you bloom and grow,
mp
bloom and grow for - e - ver. E - del - weiss,
p
E - del - weiss, bless my home - land for - e -
rall.
-ver.
p
pp

РАЗДЕЛ II
Пентатоника

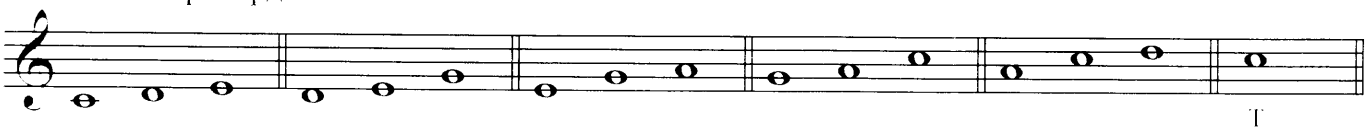
Мажорная пентатоника



1. Спойте звукоряд мажорной пентатоники:

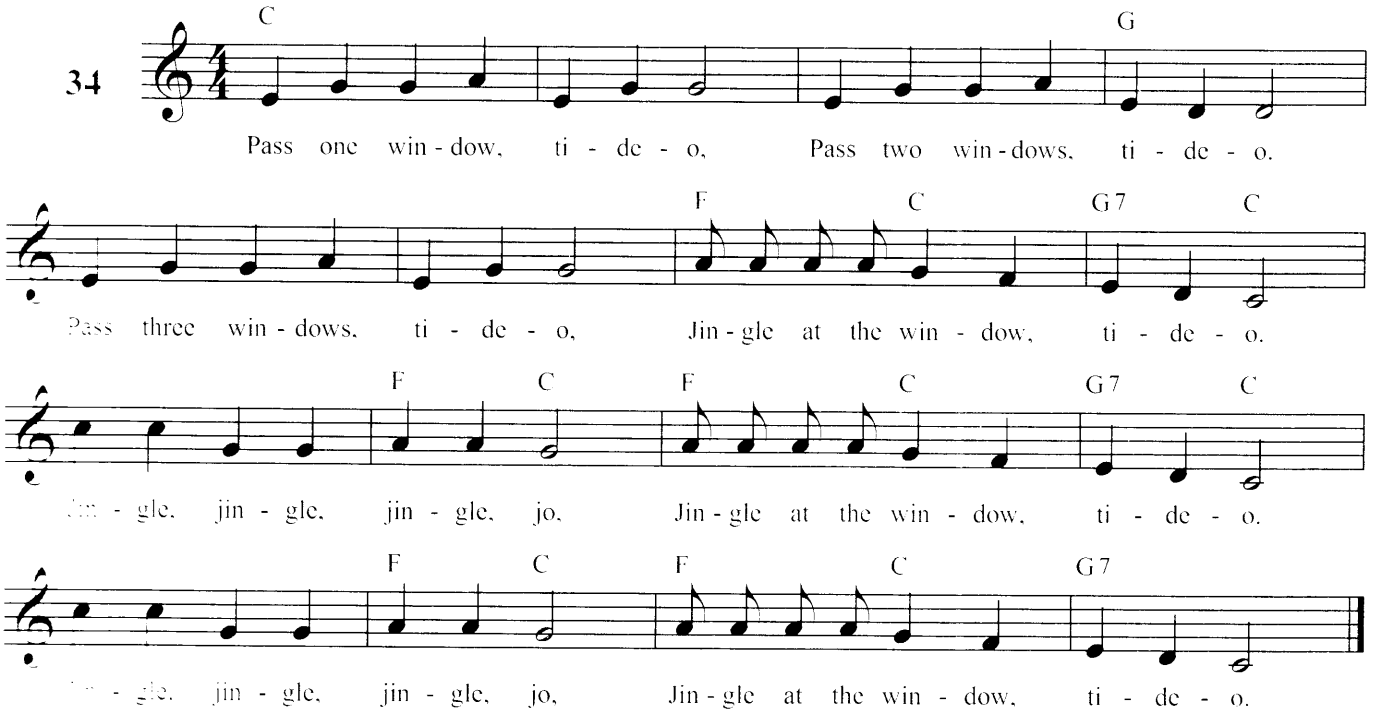


2. Спойте трихорды:



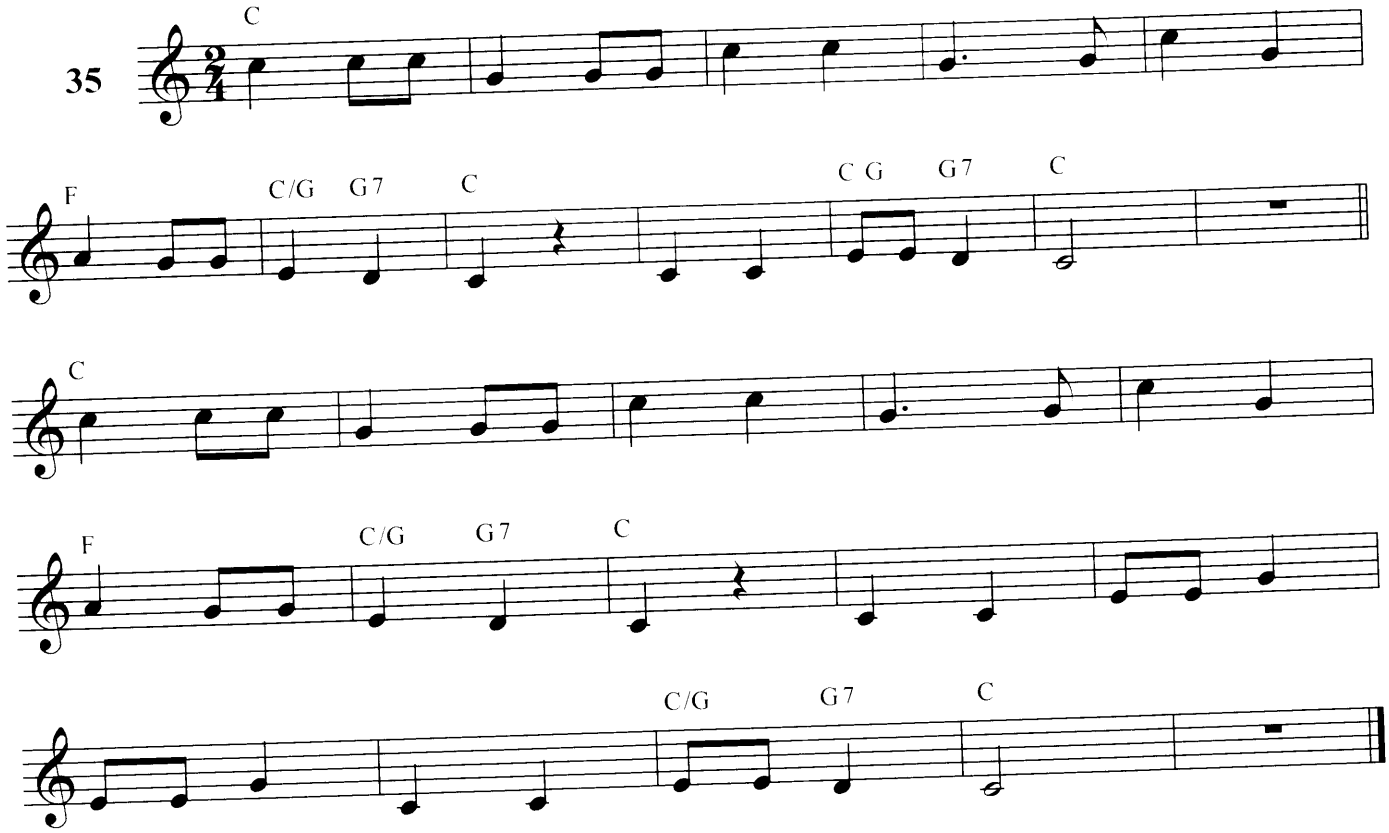
3. Найдите эти трихорды в нотном тексте песен.

JINGLE AT THE WINDOW
ПОЗВОНИ У ОКНА



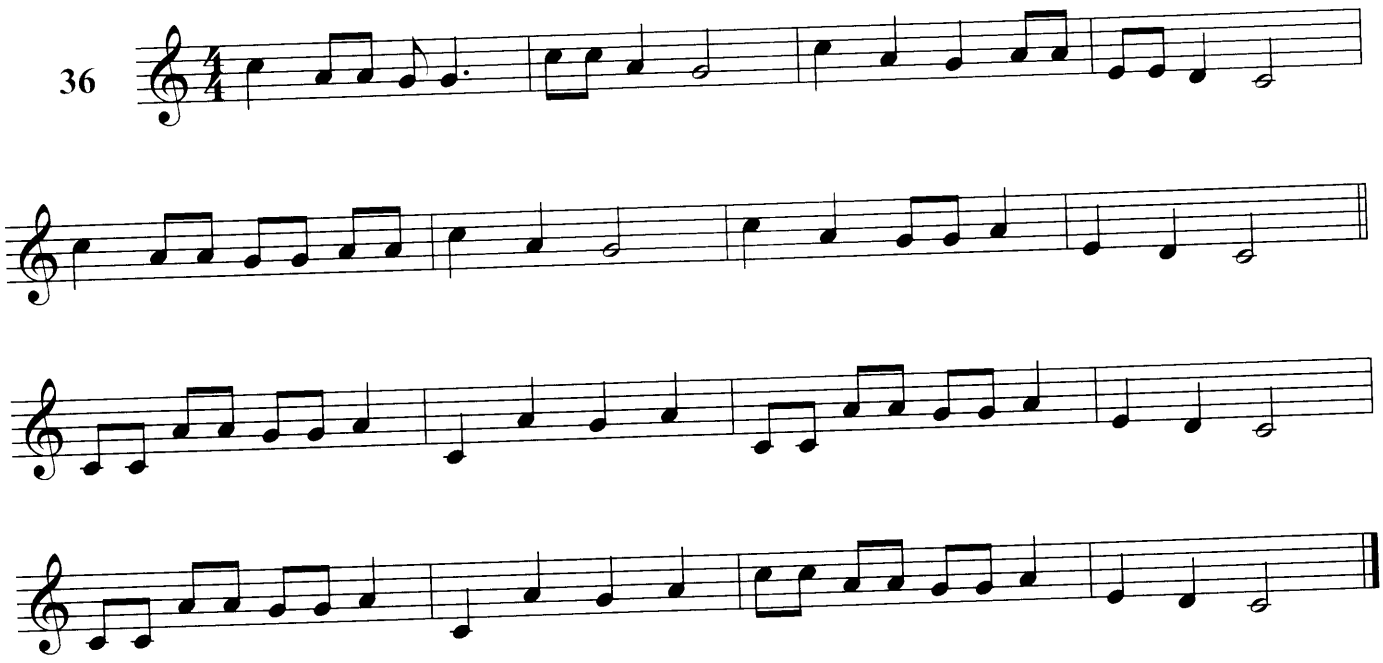
BOUGHT ME A CAT
КУПИЛИ МНЕ КОТА

Американская песня



SHORT'NIN' BREAD
ЖАРЕНЫЙ ХЛЕБ

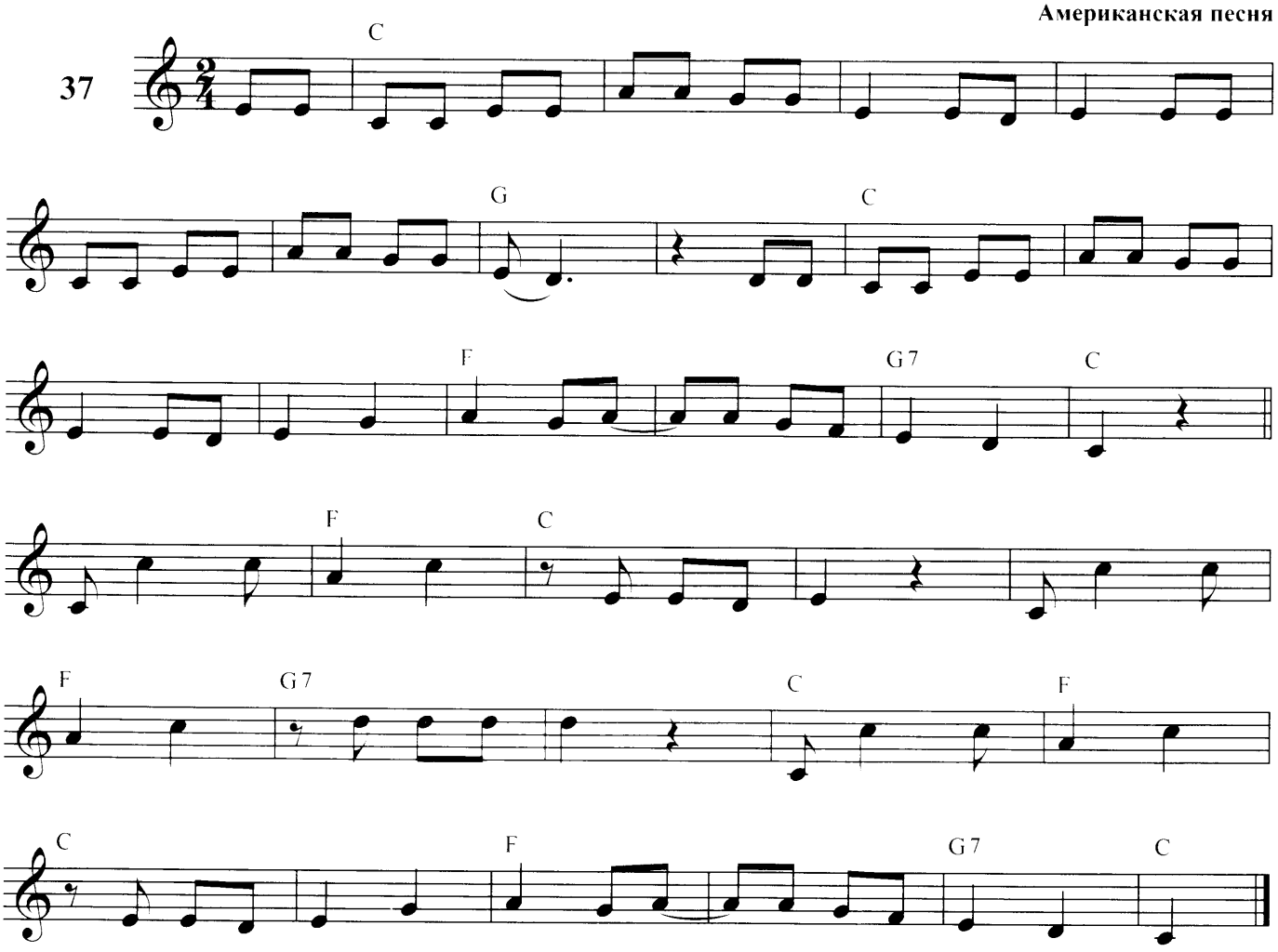
Негритянская песня



HOP UP, MY LADIES
НАЕЗДНИЦЫ, СМЕЛЕЕ!

Американская песня

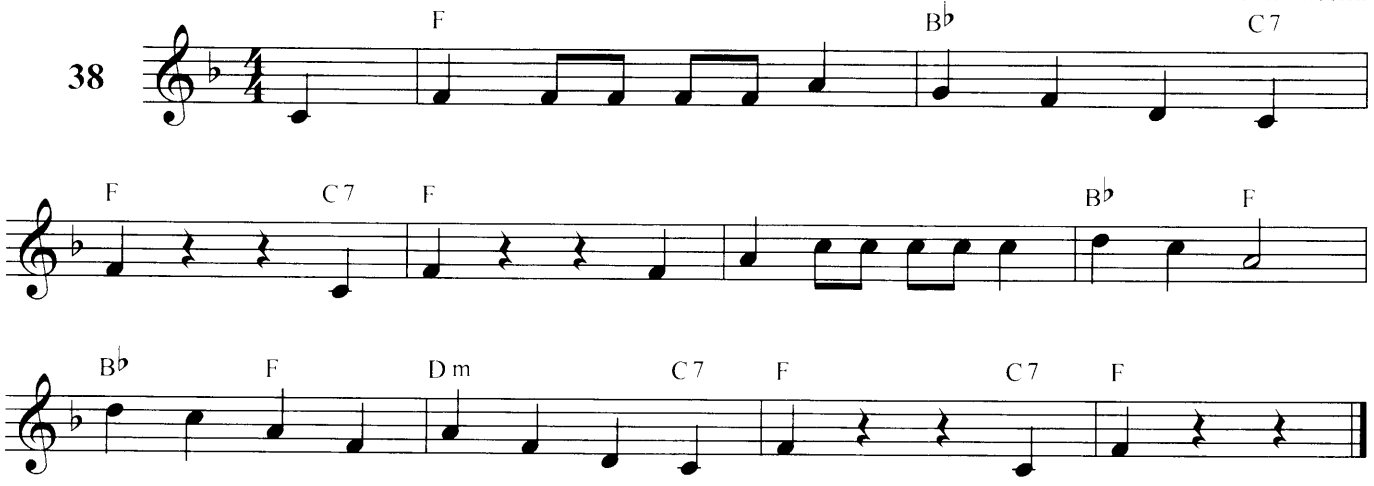
37



A FROG WENT A-COURTIN'
ЛЯГУШОНОК ОТПРАВИЛСЯ СВАТАТЬСЯ

Английская песня

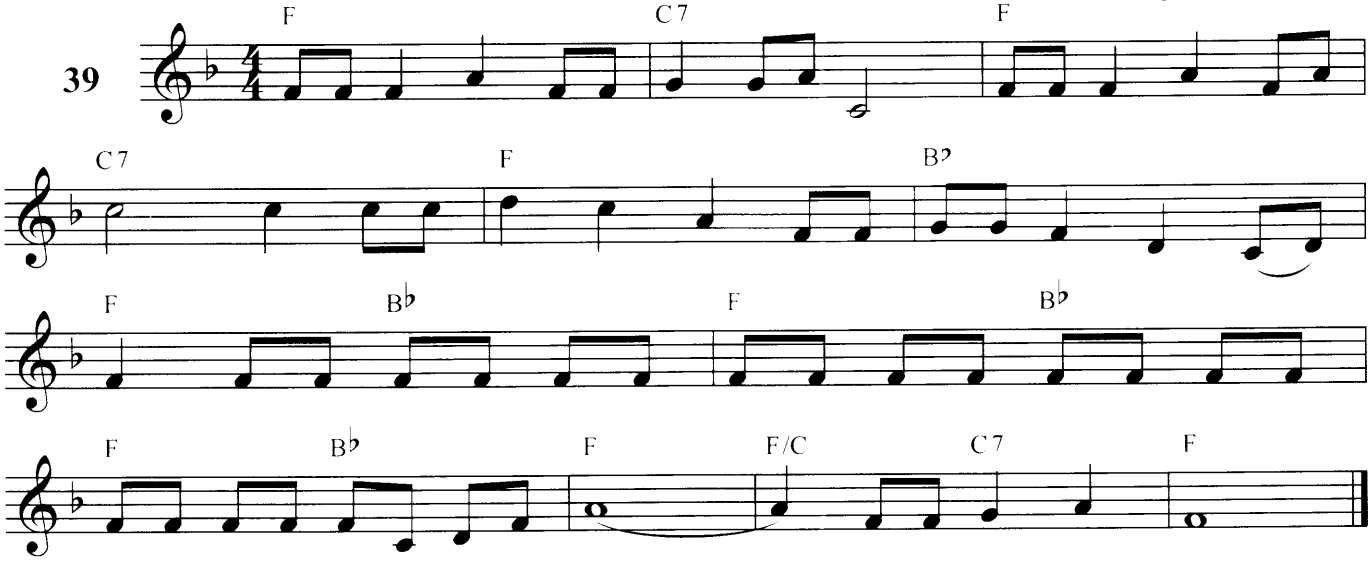
38



JENNIE JENKINS
ДЖЕННИ ДЖЕНКИНС

Американская песня

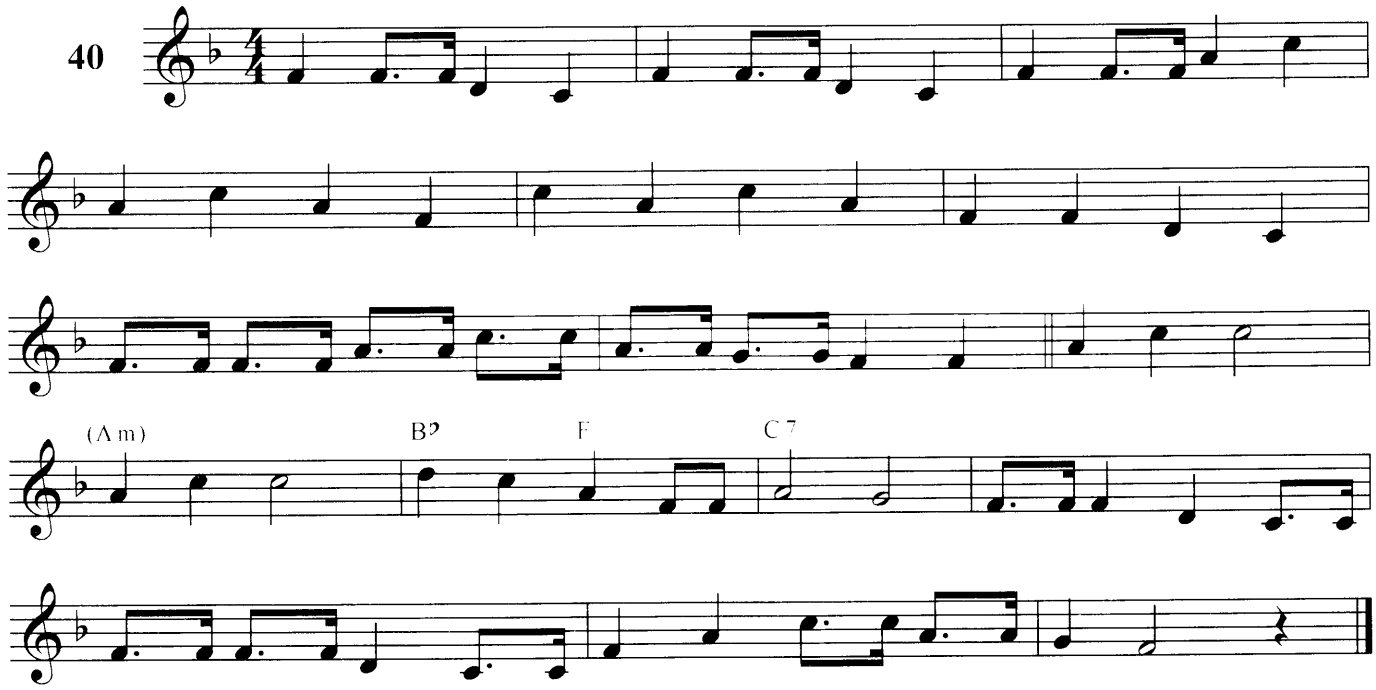
39



TURN THE GLASSES OVER
ПЕРЕВЕРНИТЕ СТАКАНЫ

Английская песня

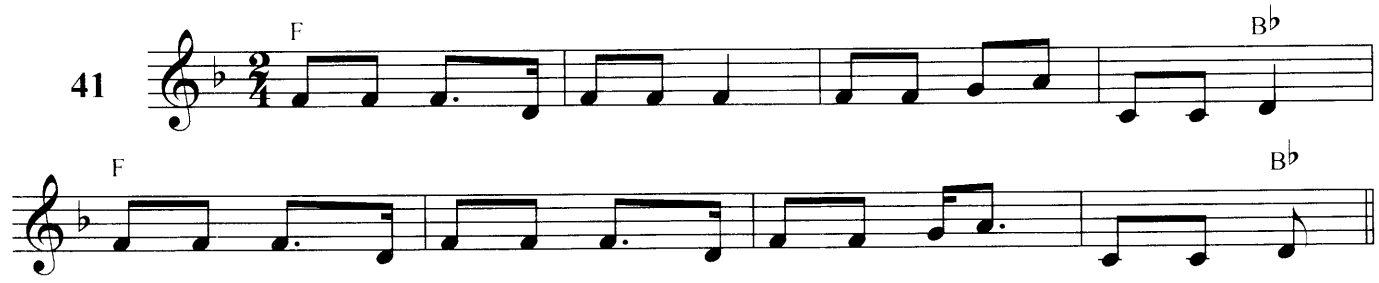
40

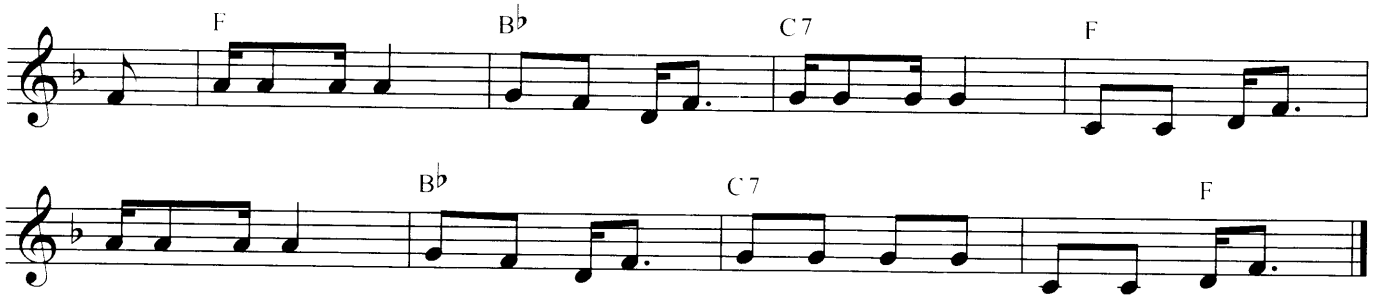


OLD DAN TUCKER
СТАРЫЙ ДЭН ТАКЕР

D. Emmett
Д. Эммет

41

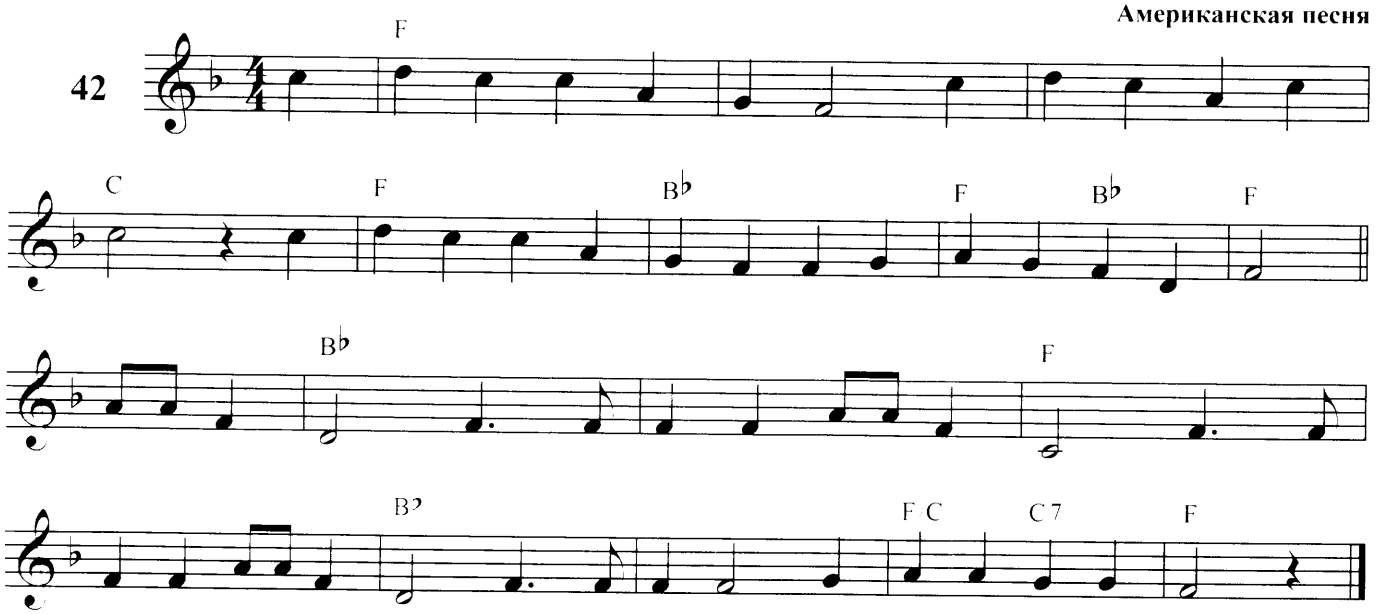




CINDY
СИНДИ

Американская песня

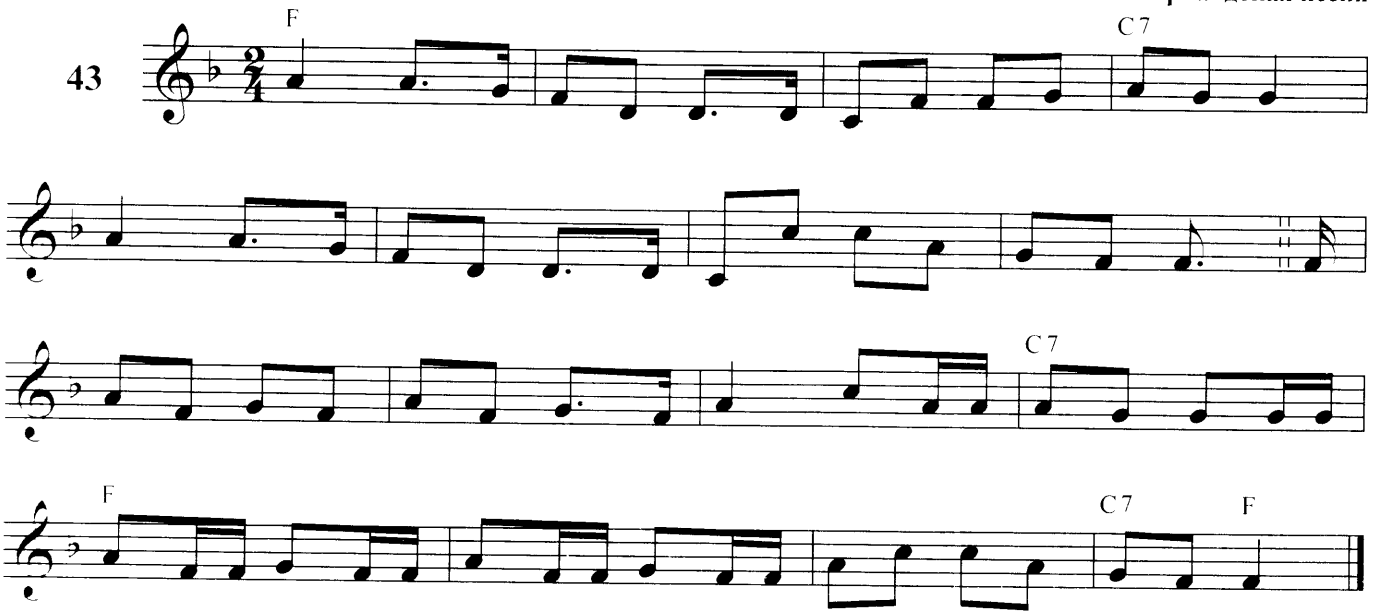
42



THE RATTLIN' BOG
УДИВИТЕЛЬНОЕ БОЛОТО

Ирландская песня

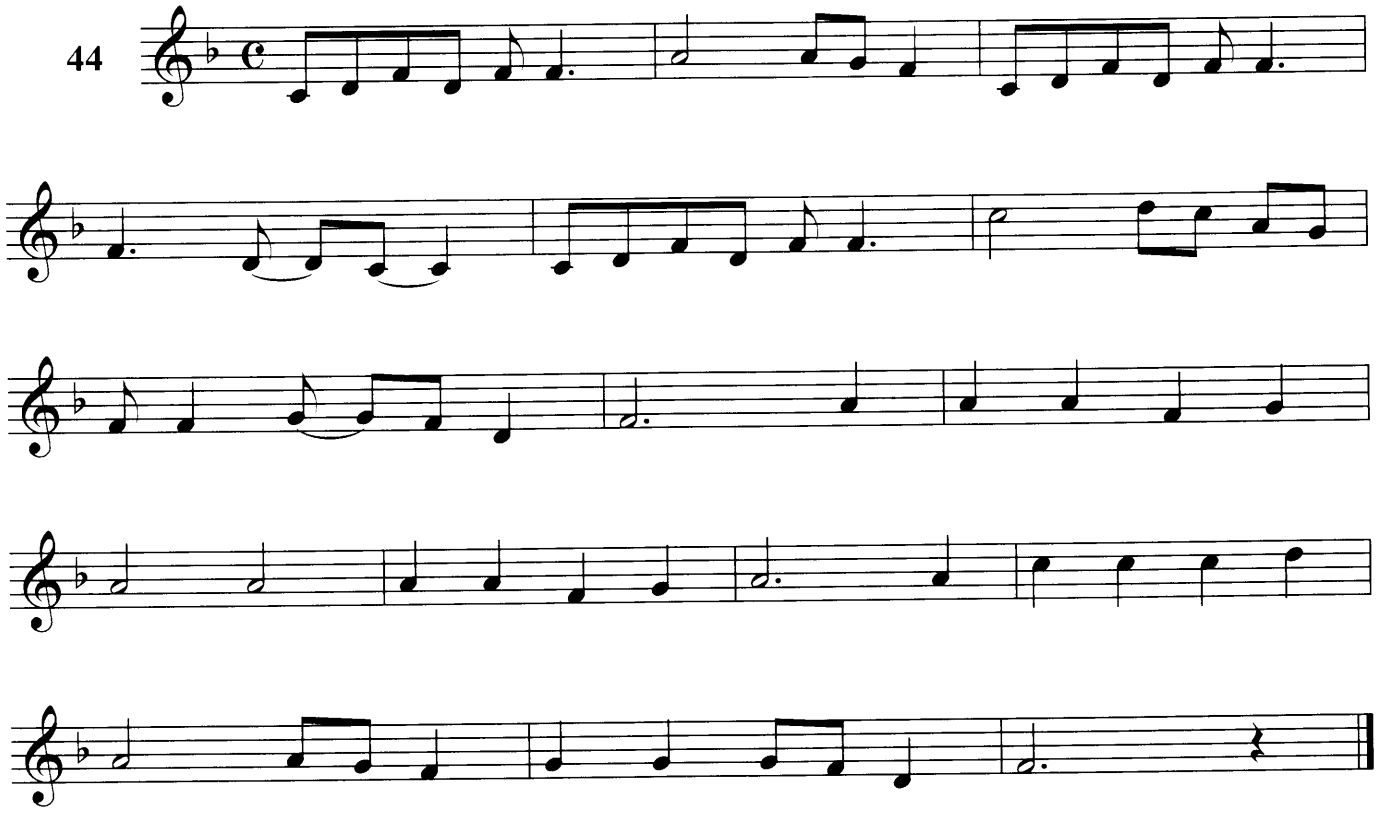
43



COTTON NEEDS A-PICKING
ХЛОПОК НУЖНО УБИРАТЬ

Спиричуэл

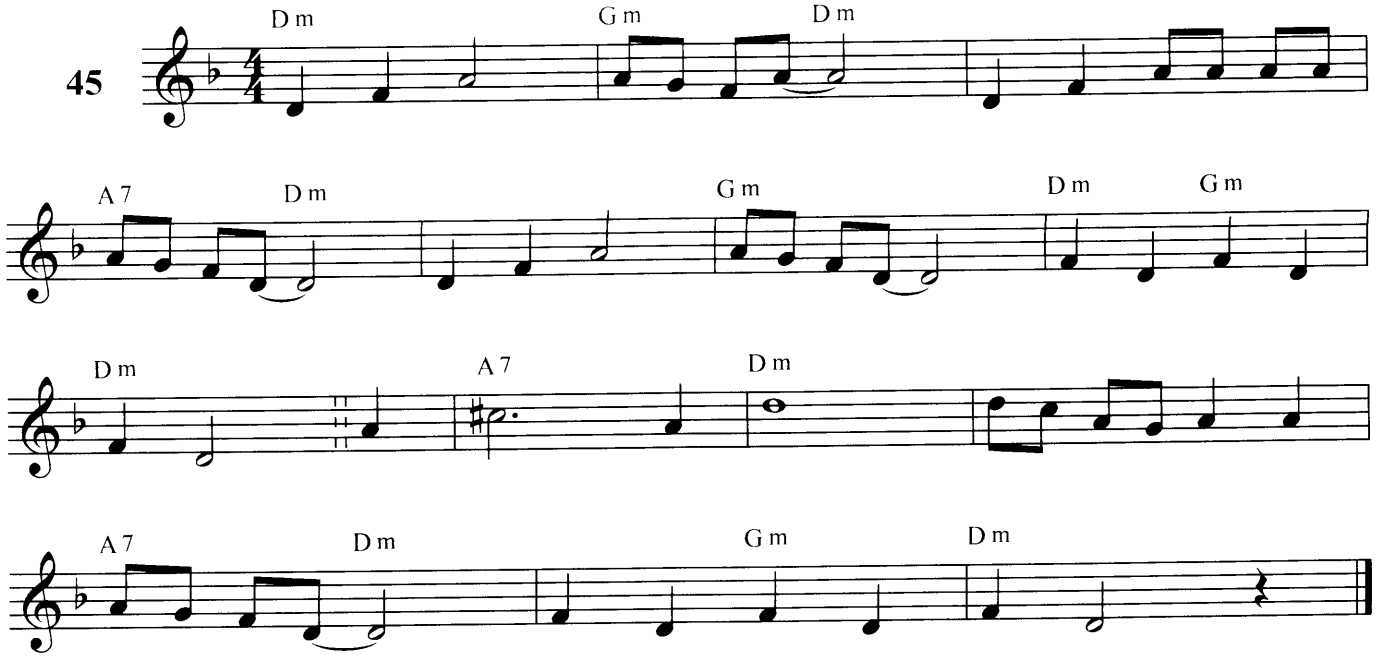
44



HOLD ON
КРЕПИТЕСЬ!

Спиричуэл

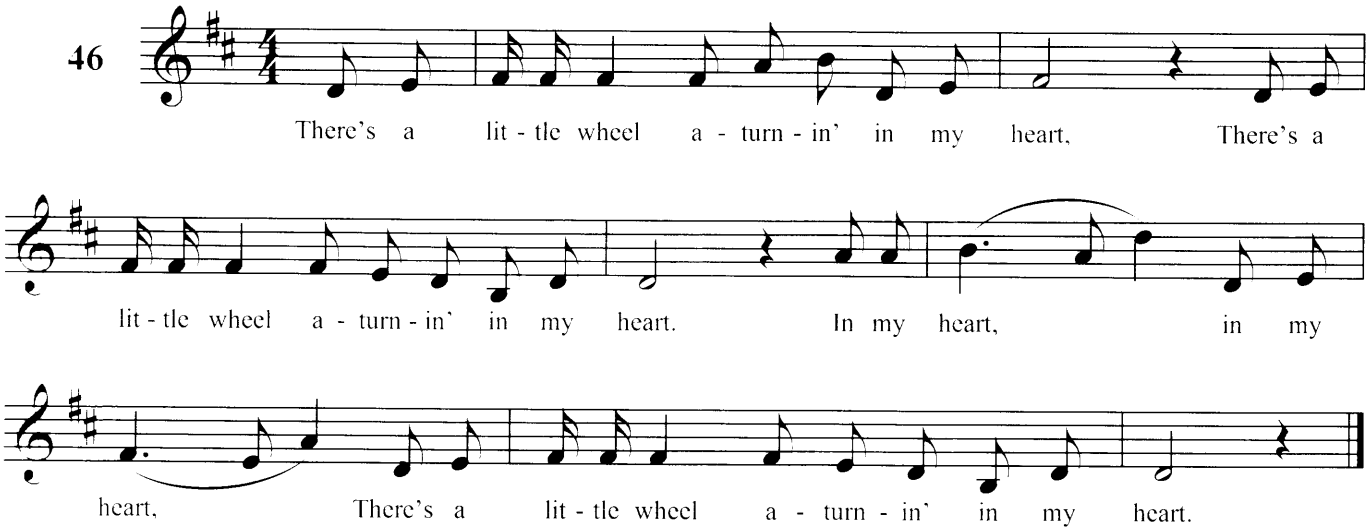
45



THERE'S A LITTLE WHEEL A-TURNIN'
РАДОСТНО БЬЕТСЯ СЕРДЦЕ

Спиричуэл

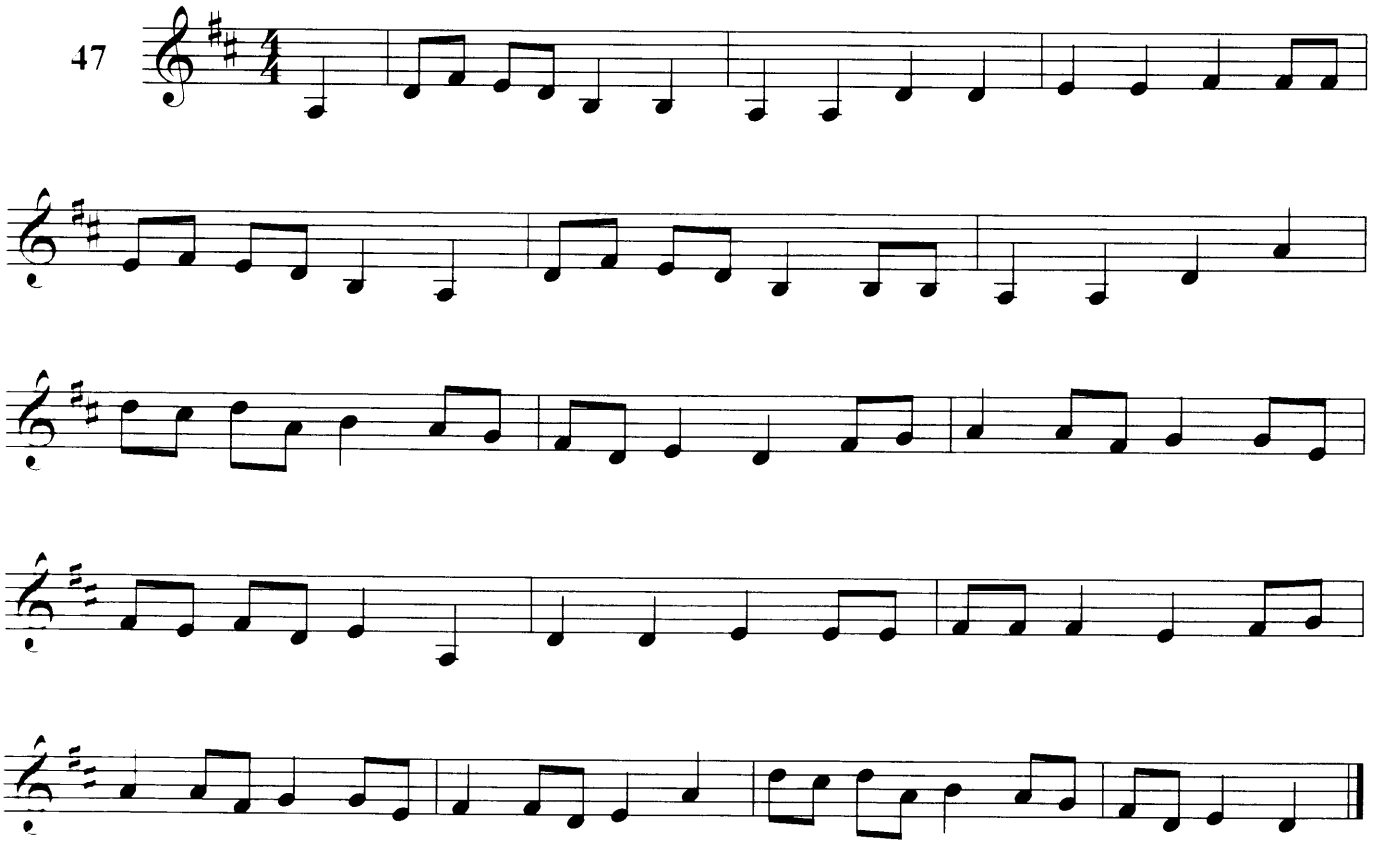
46



THE ARKANSAS TRAVELER
ПУТНИК ИЗ АРКАНЗАСА

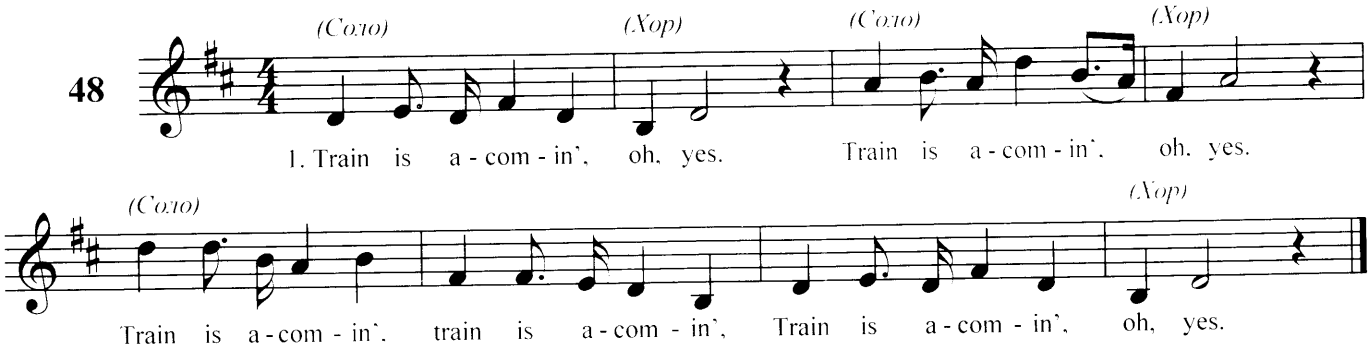
Американская песня

47



TRAIN IS A-COMIN'
ПОЕЗД ПРИБЫВАЕТ

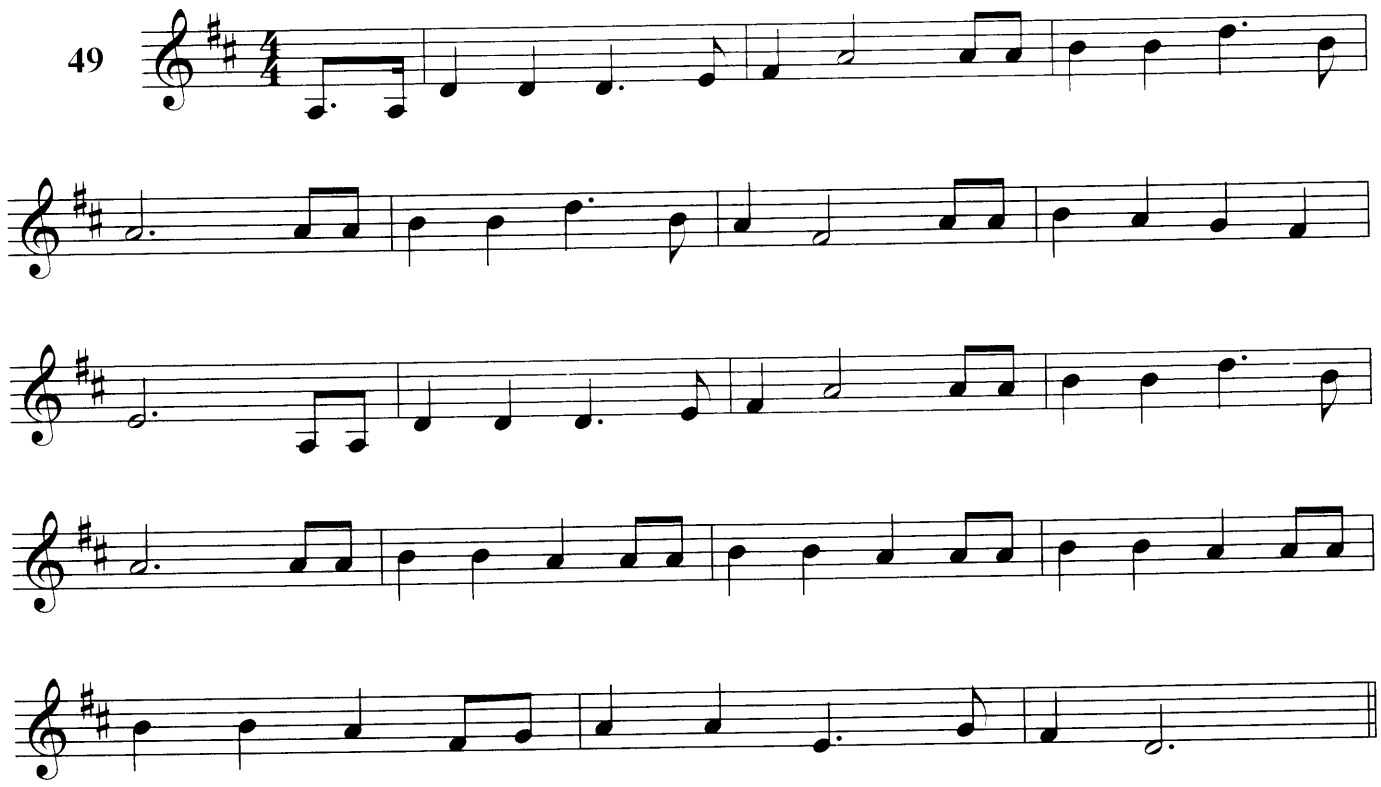
Спиричуэл

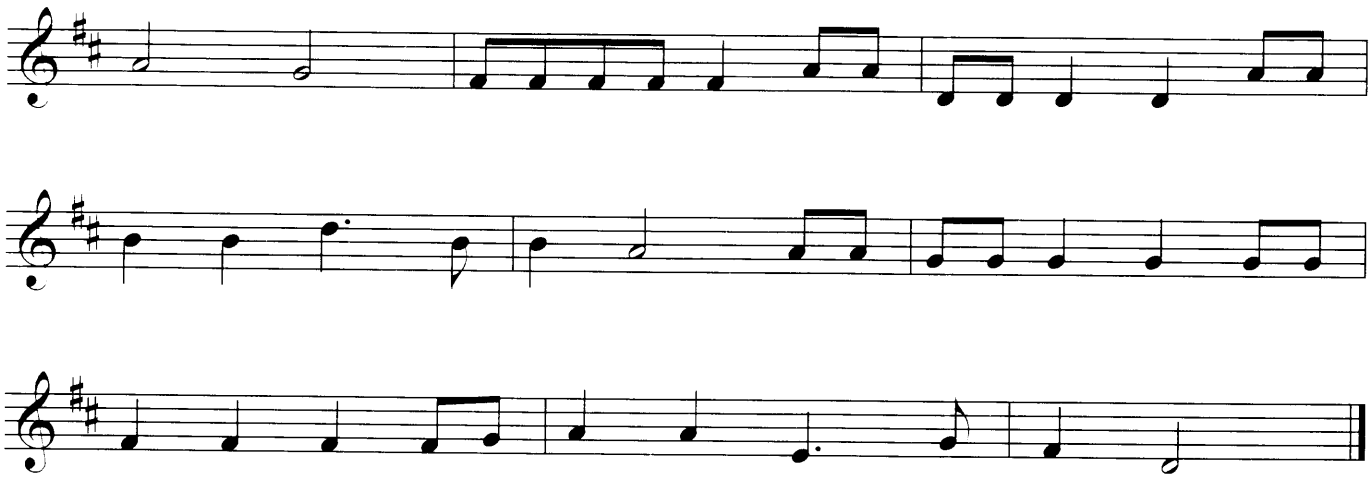


2. Better get your ticket, oh, yes,
Better get your ticket, oh, yes,
Better get your ticket, better get your ticket,
Better get your ticket, oh, yes.
3. Room for many more, oh, yes...
4. Train is a-leavin', oh, yes...

THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS
ЛЕДЕНЦОВЫЕ ГОРЫ В СТРАНЕ МЕЧТЫ

Американская баллада

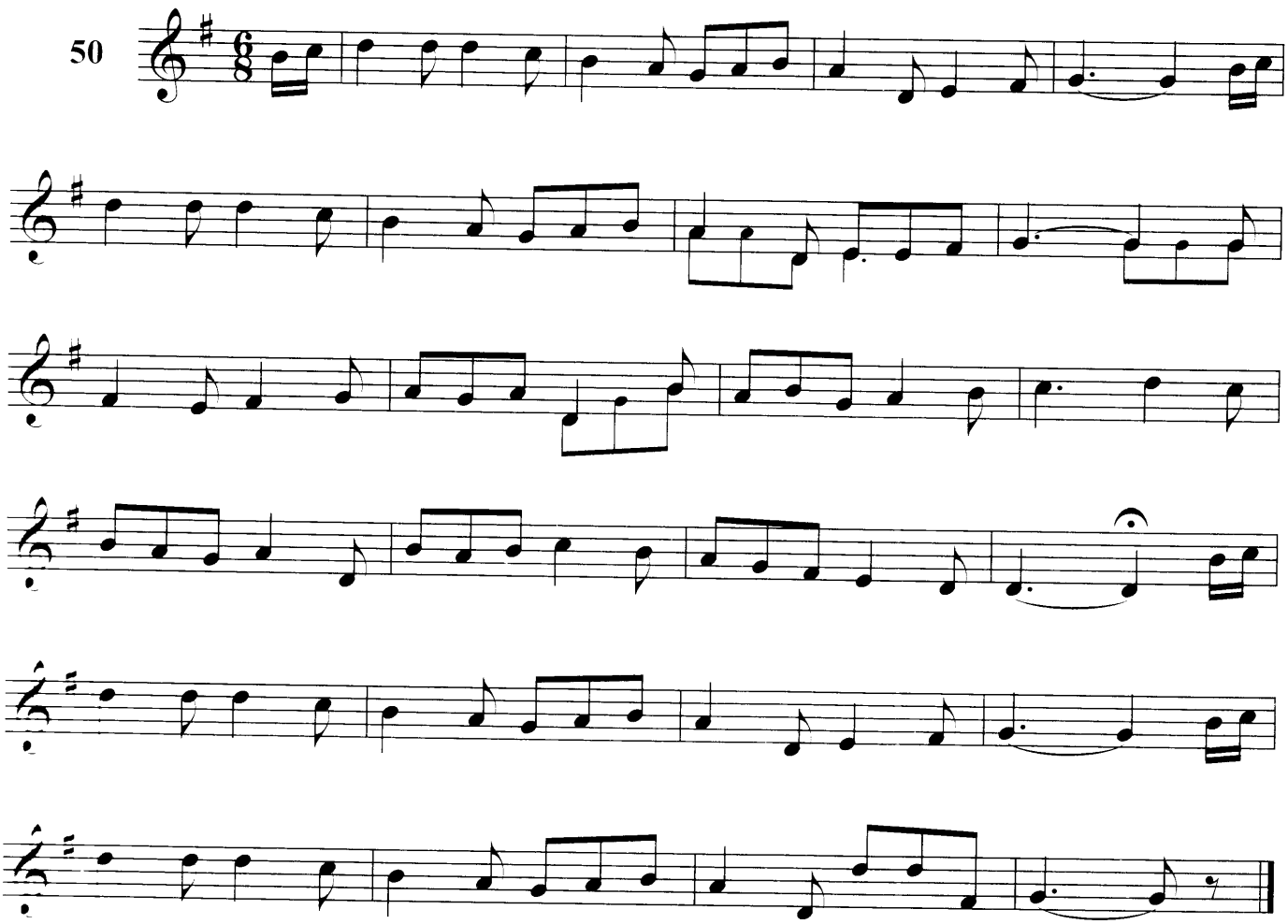




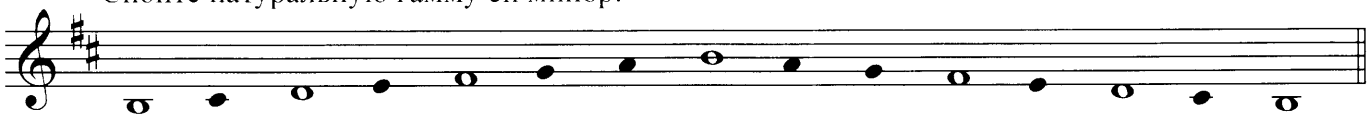
UNDER THE GREENWOOD TREE
ПОД ЗЕЛЕНЫМ ДЕРЕВОМ В ЛЕСУ

Английская песня

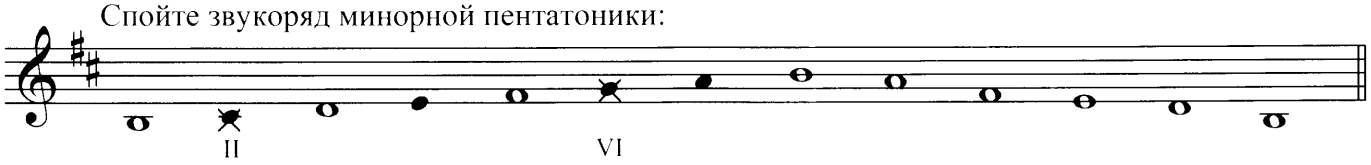
50



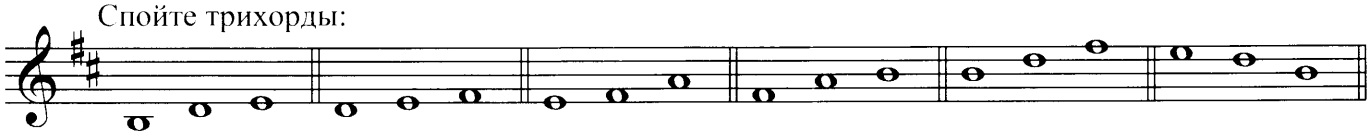
Спойте натуральную гамму си минор:



Спойте звукоряд минорной пентатоники:

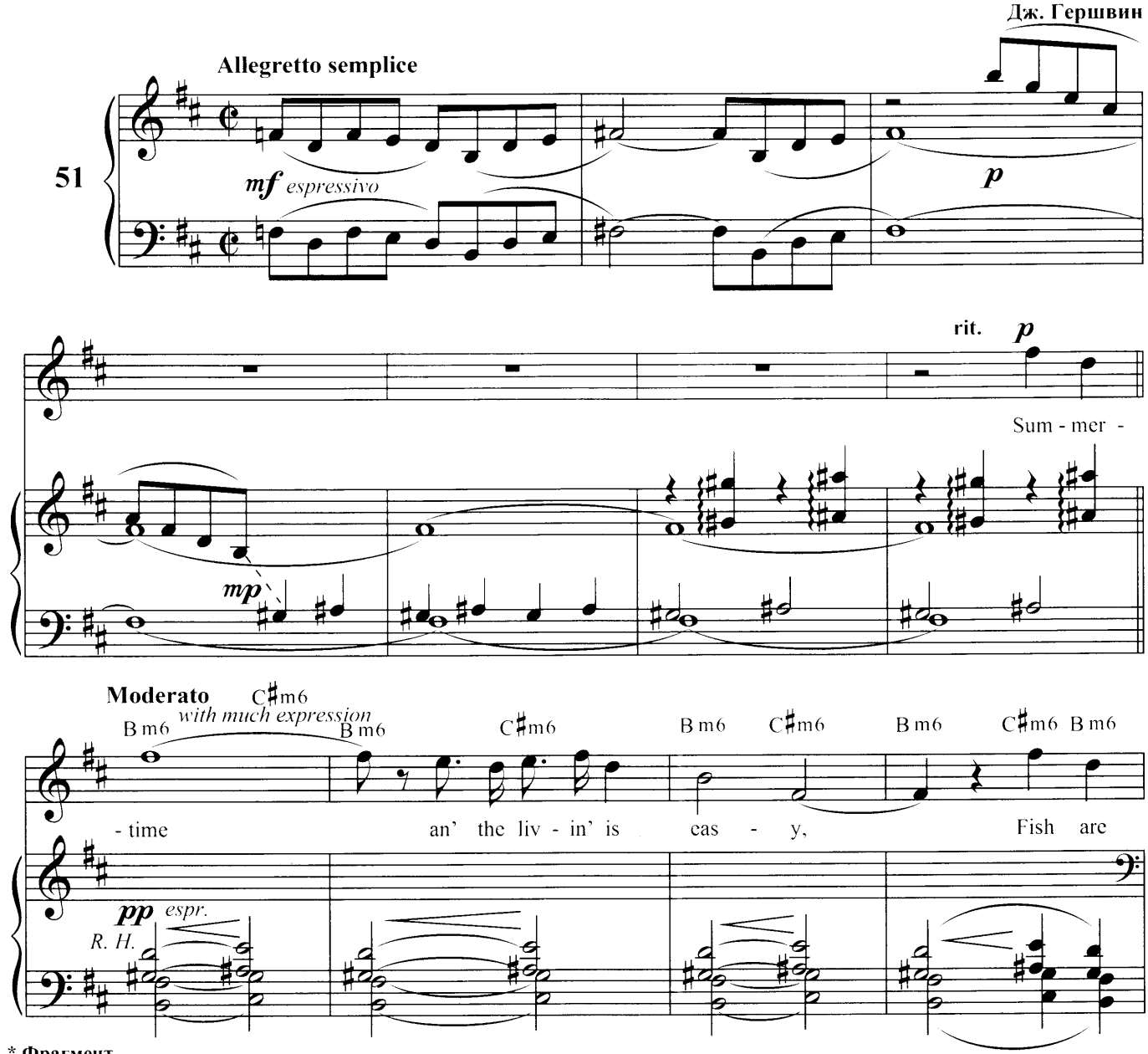


Спойте трихорды:

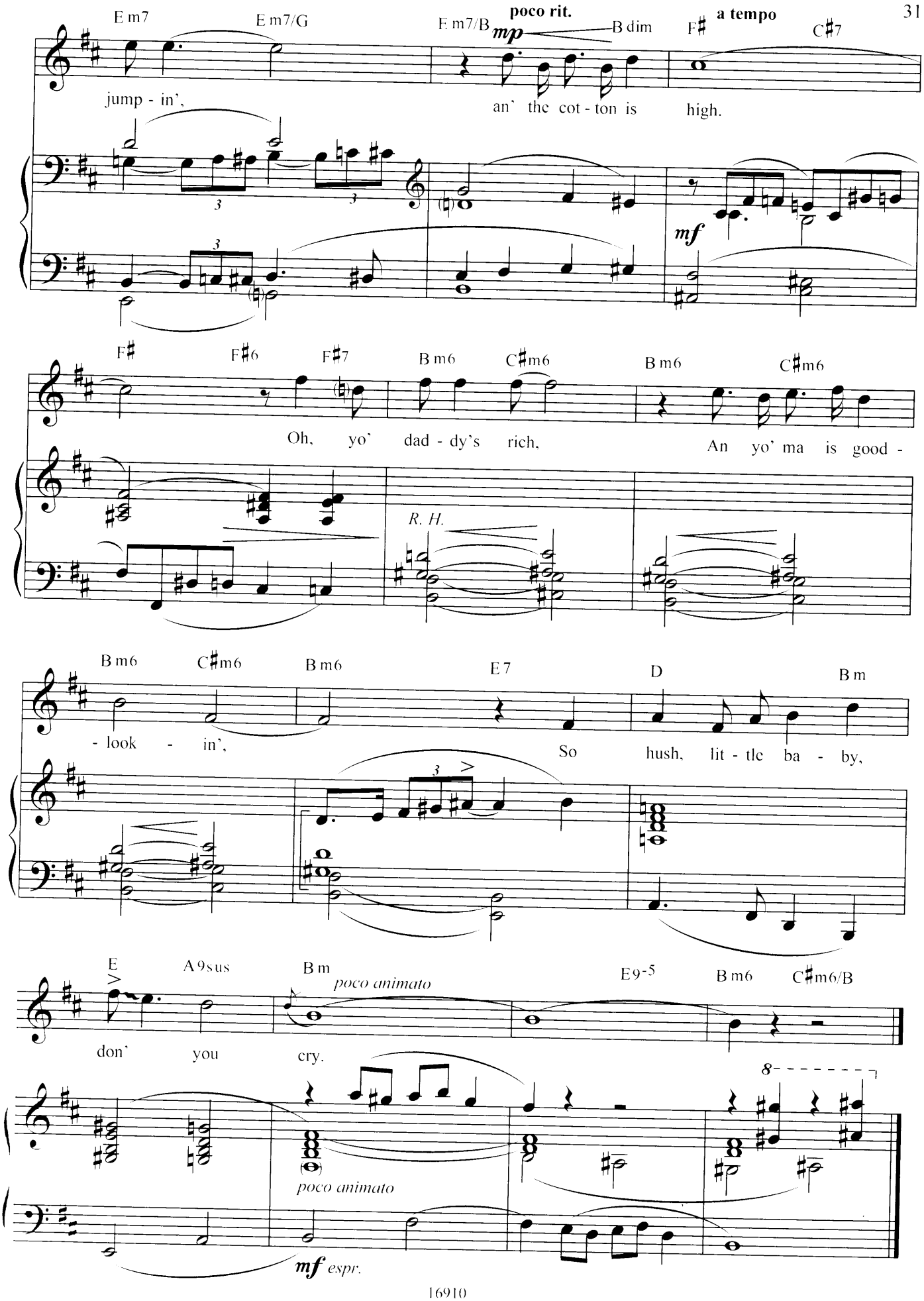


SUMMERTIME*
КОЛЫБЕЛЬНАЯ КЛАРЫ

G. Gershwin
Дж. Гершвин



* Фрагмент.


E m7
E m7/G
E m7/B
poco rit.
mp
B dim
F♯
a tempo
C♯7
jump - in',
an' the cot - ton is high.
mf
F♯
F♯6
F♯7
B m6
C♯m6
B m6
C♯m6
Oh, yo' dad - dy's rich,
An yo' ma is good -
R. H.
B m6
C♯m6
B m6
E 7
D
B m
- look - in',
So hush, lit - tle ba - by,
E
A 9sus
B m
poco animato
E 9-5
B m6
C♯m6/B
don' you cry.
poco animato
8
mf espr.

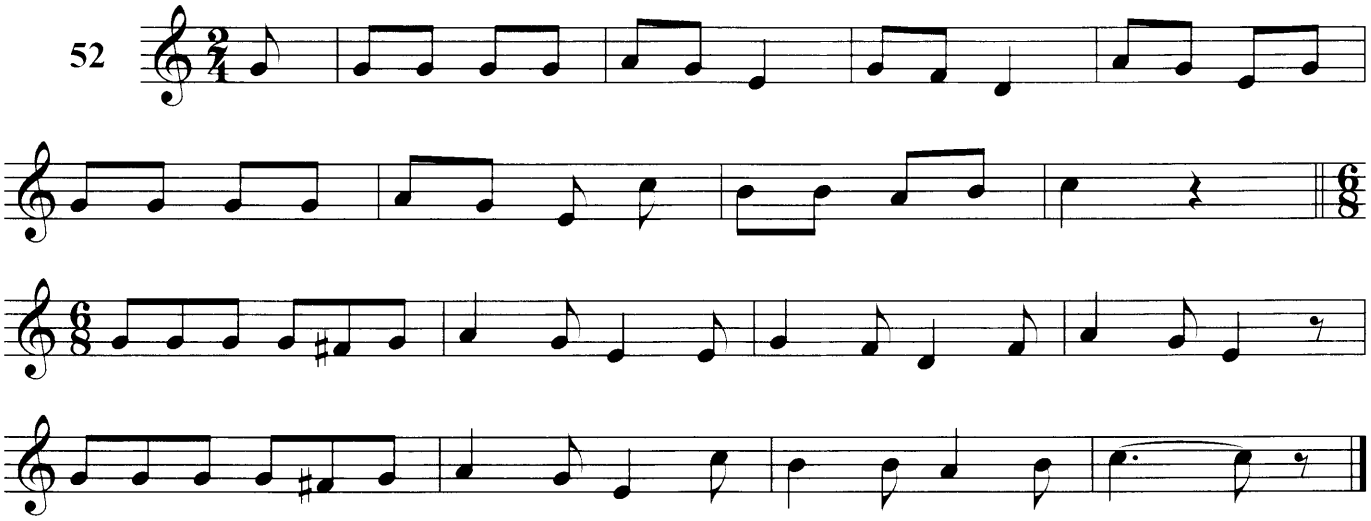
РАЗДЕЛ III

Хроматизмы и блюзовые тоны*

RIG-A-JIG-JIG
РИГ-А-ДЖИГ-ДЖИГ

Американская песня

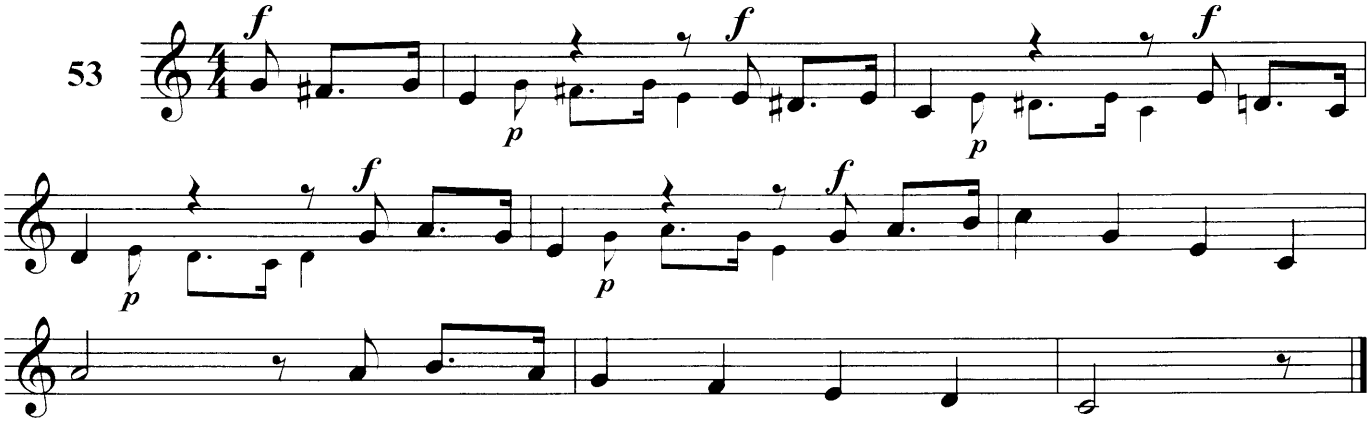
52



THE BEAR
МЕДВЕДЬ

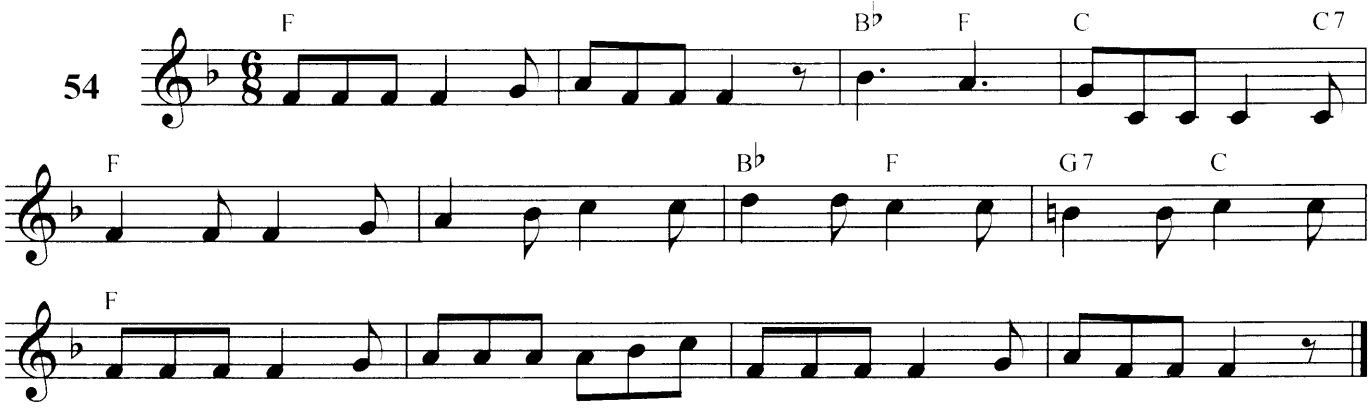
Американская песня

53



GRASSHOPPERS THREE
ТРИ КУЗНЕЧИКА

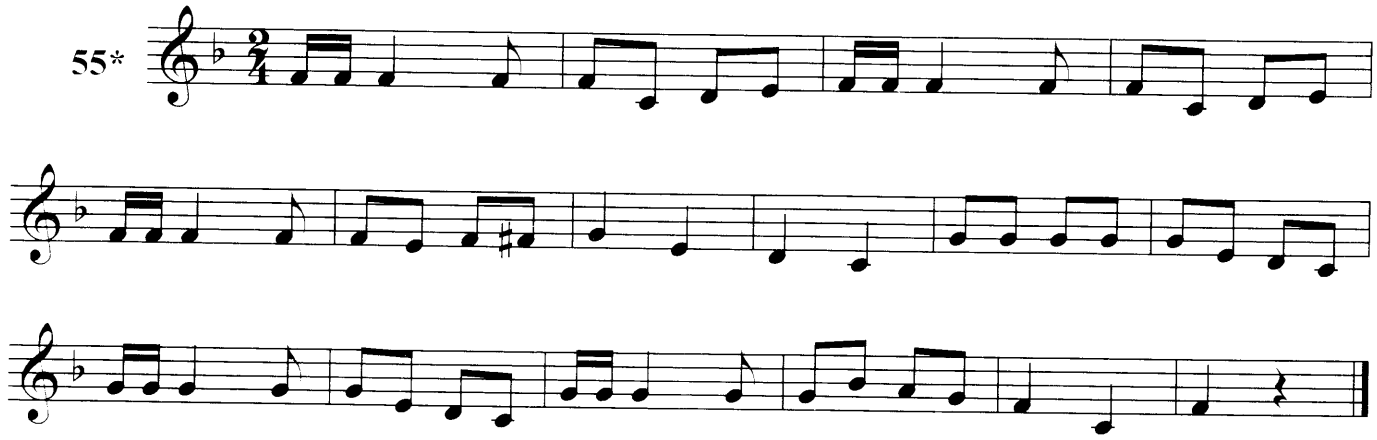
54



* Блюзовые тоны — это заниженные («размытые») III, V и VII ступени в мажоре, придающие музыкальной интонации меланхоличный оттенок.

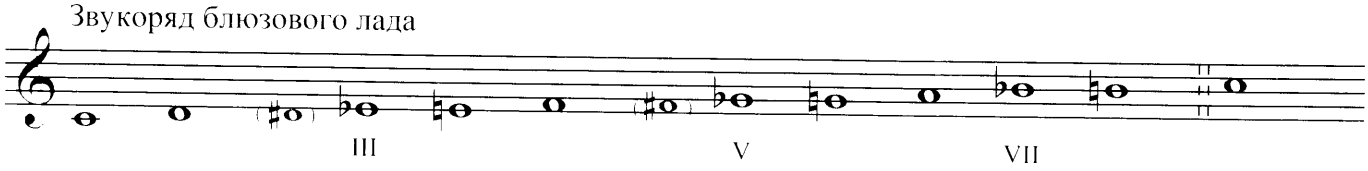
LITTLE RED CABOOSE
МАЛЕНЬКИЙ КРАСНЫЙ ВАГОНЧИК

55*

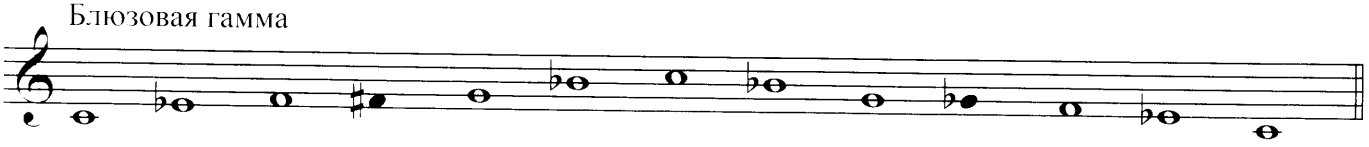


Сравните с № 14. Это другой вариант напева.

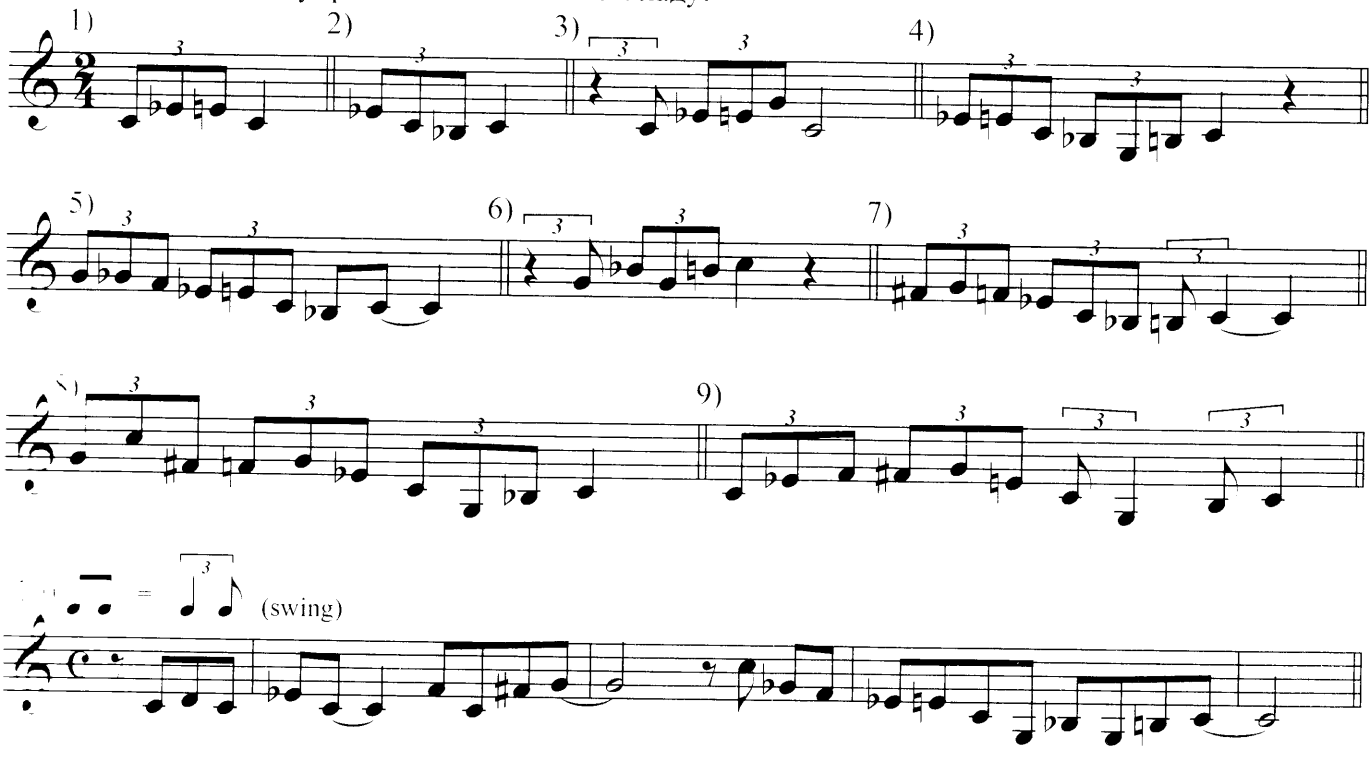
Звукоряд блюзового лада



Блюзовая гамма



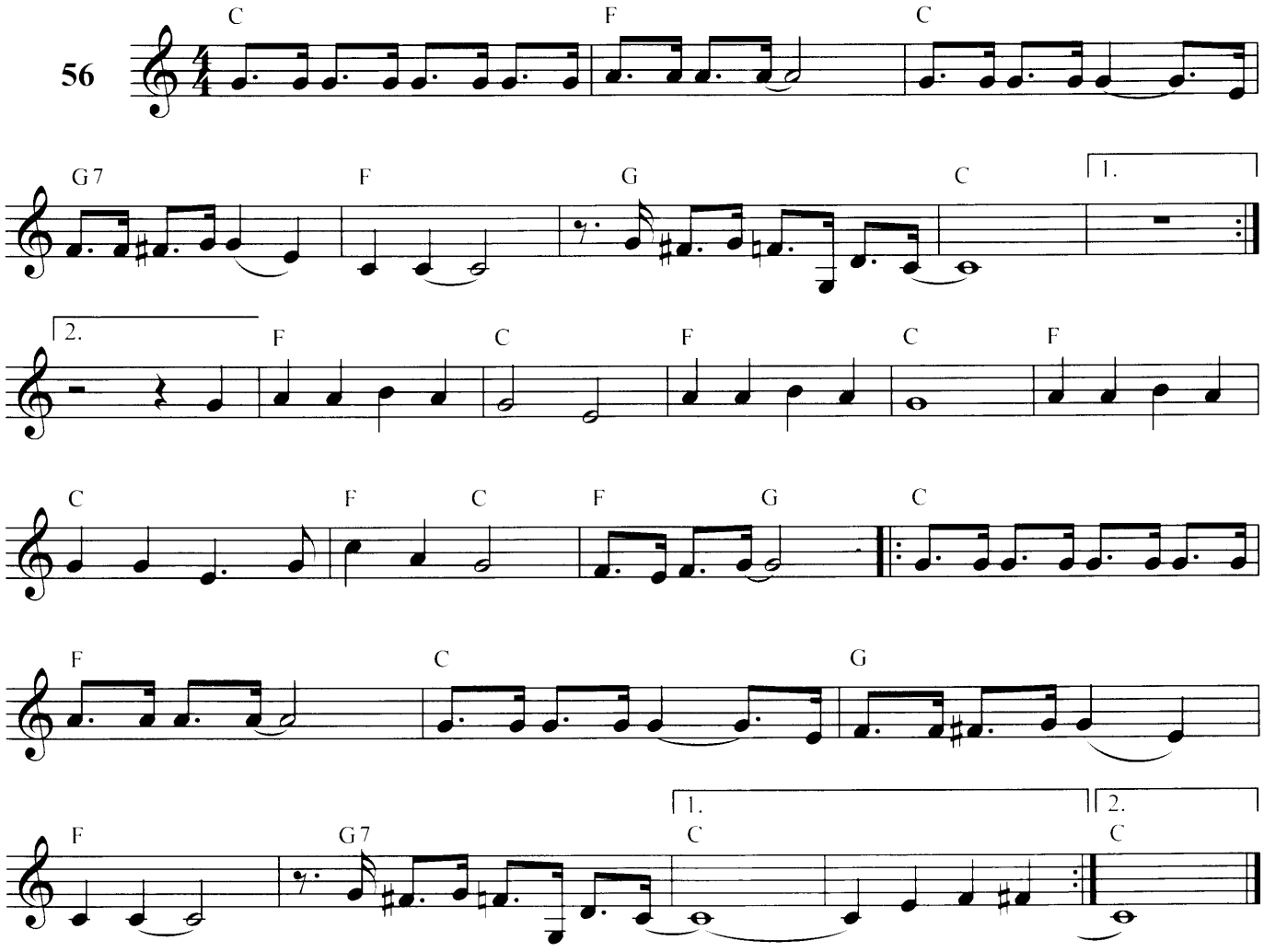
Интонационные упражнения в блюзовом ладу:



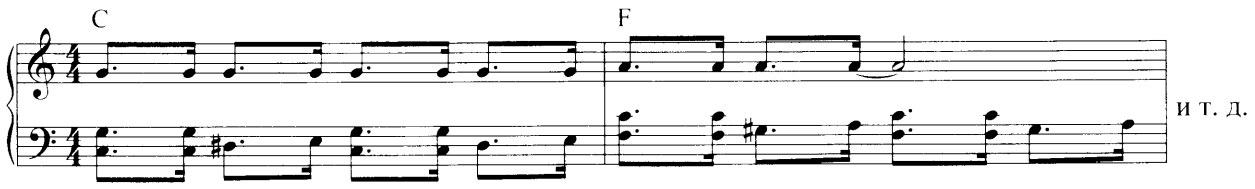
SINGING THE BLUES
ПОЮ БЛЮЗ

M. Endsley
М. Эндсли

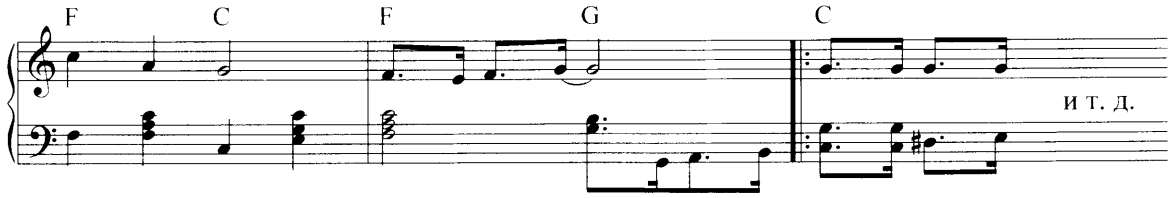
56



Пример несложной блюзовой фактуры:

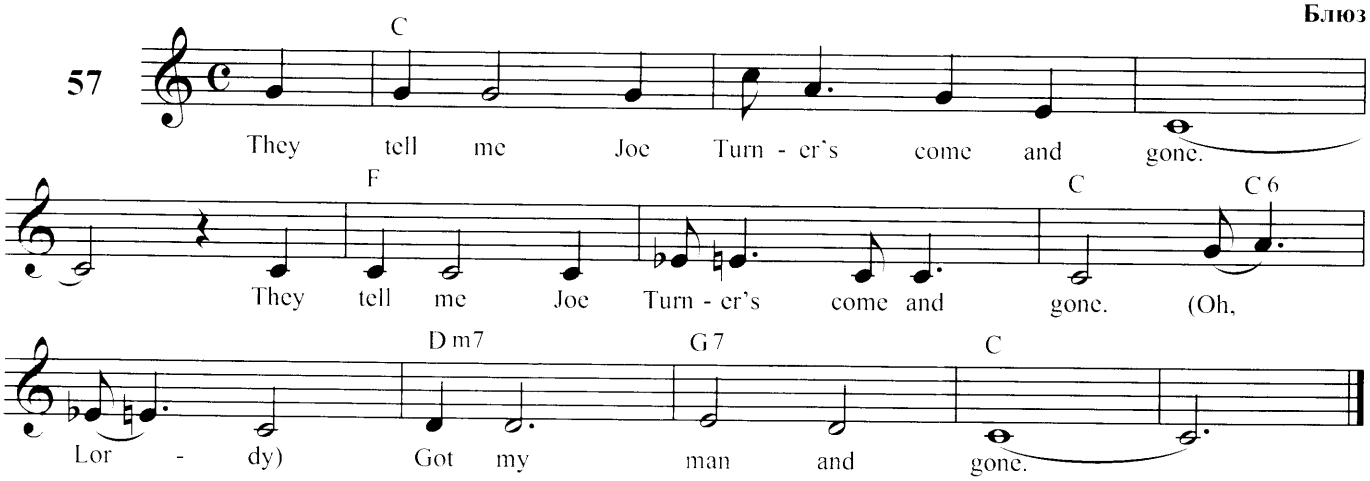


Переход от середины к репризе:



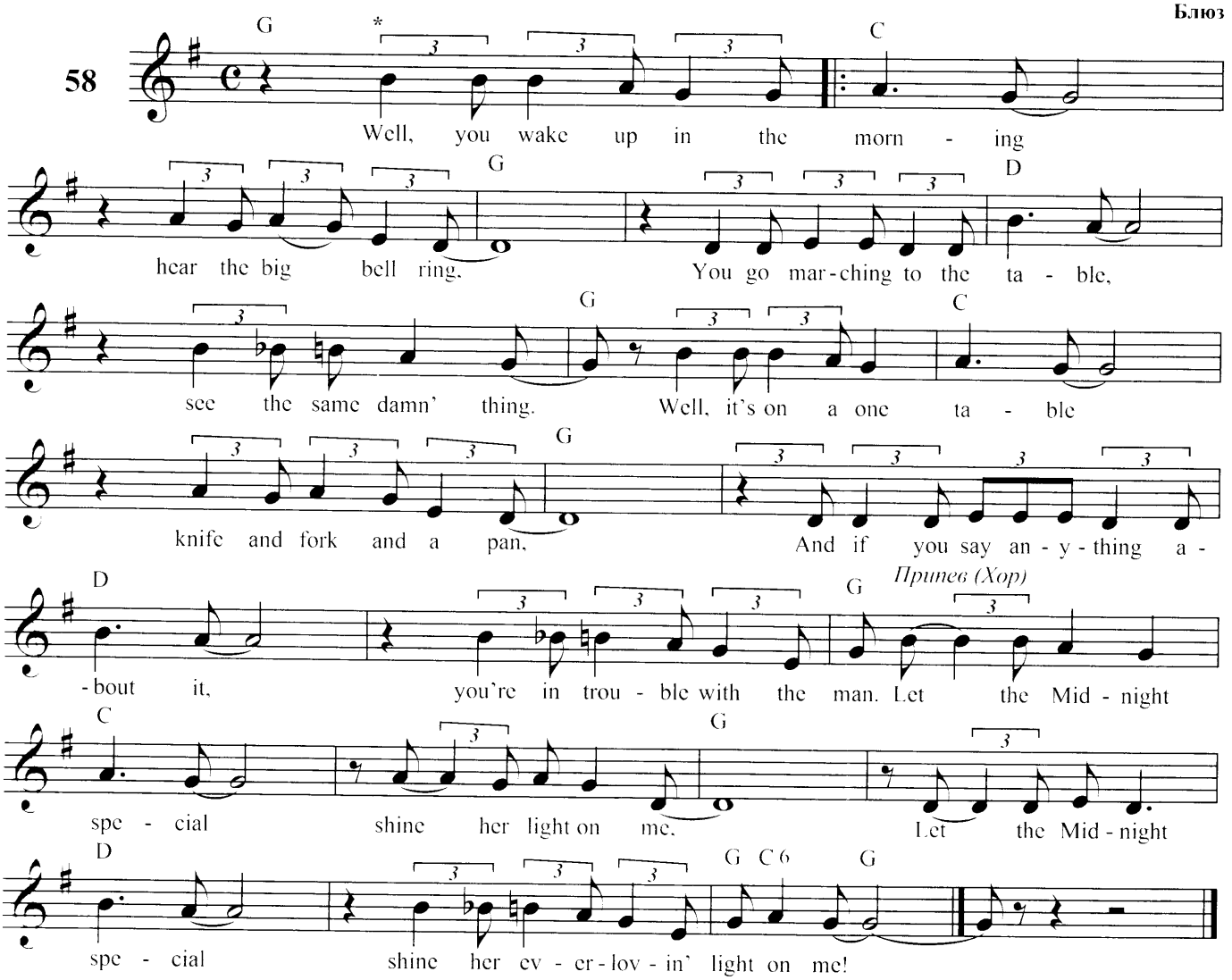
JOE TURNER
ДЖО ТЁРНЕР

Блюз



THE MIDNIGHT SPECIAL
ПОЛУНОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС

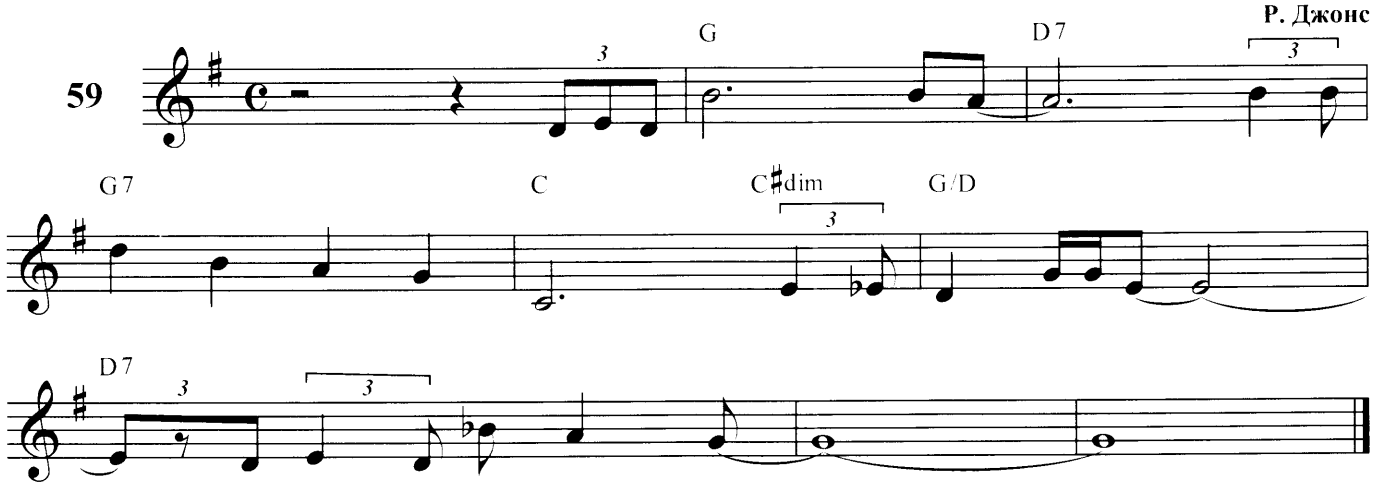
Блюз



Ритмический рисунок — это так называемый «шаффл» (англ. *shuffle* — волочить ноги, шаркать); нередко его записывают как

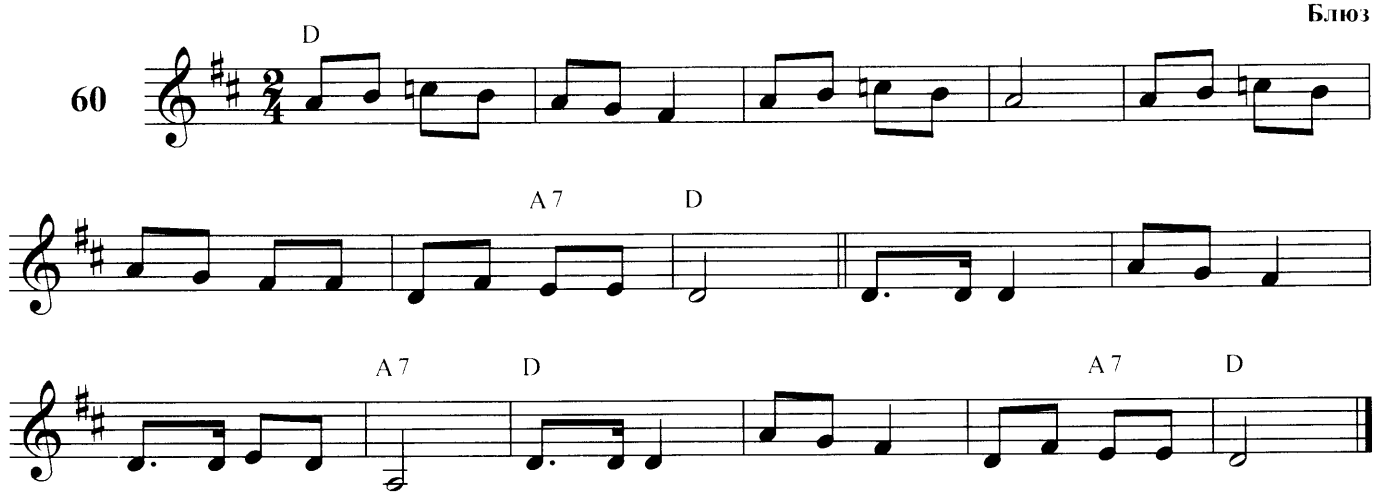
TROUBLE IN MIND
ТОСКА

R. Jones
Р. Джонс

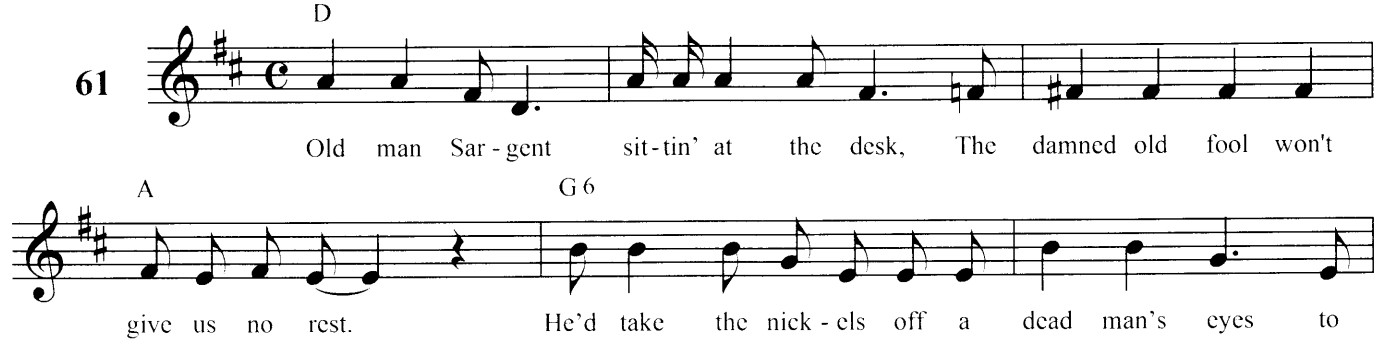


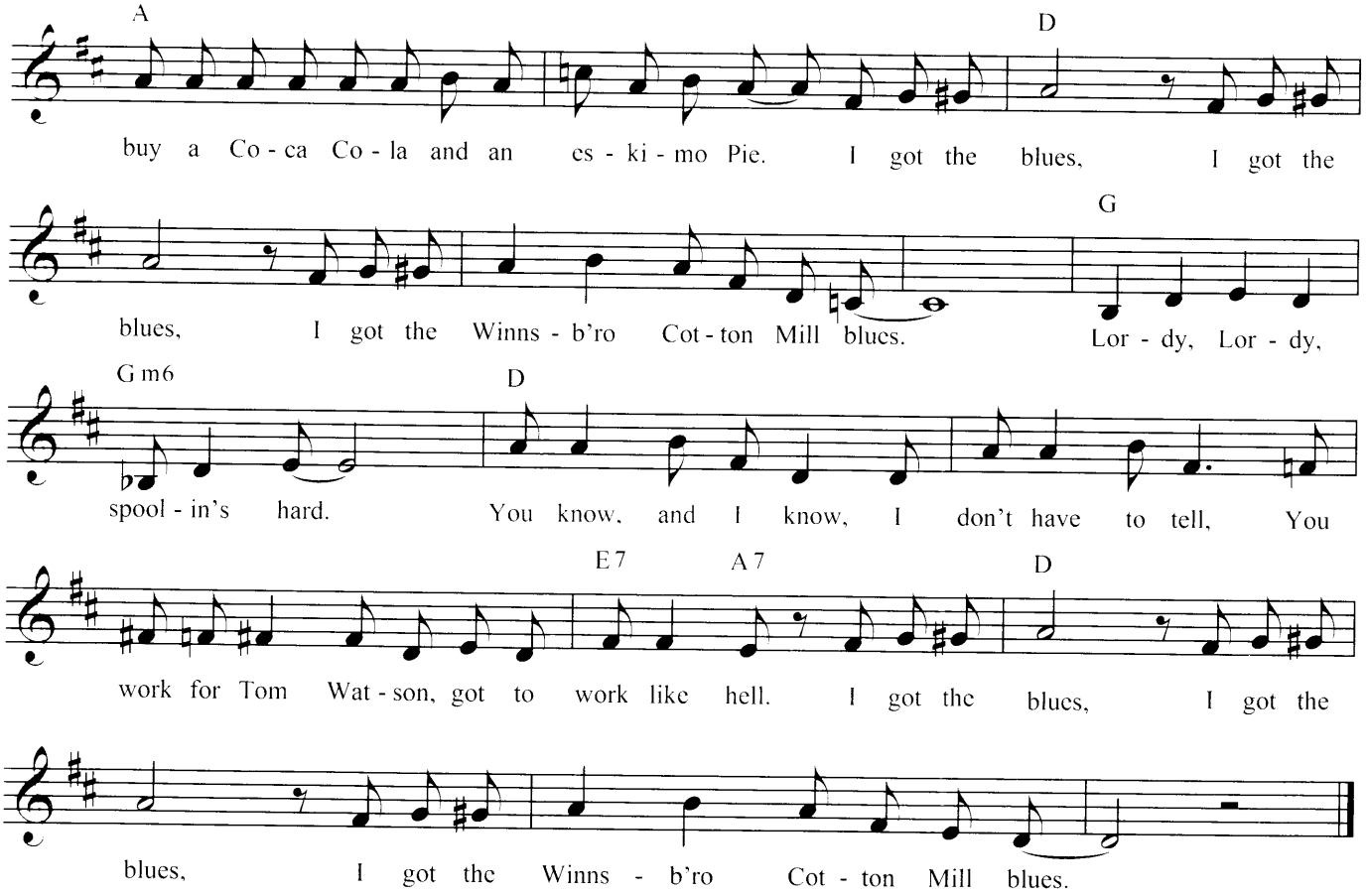
OLD JOE CLARK
СТАРЫЙ ДЖО КЛАРК

Блюз

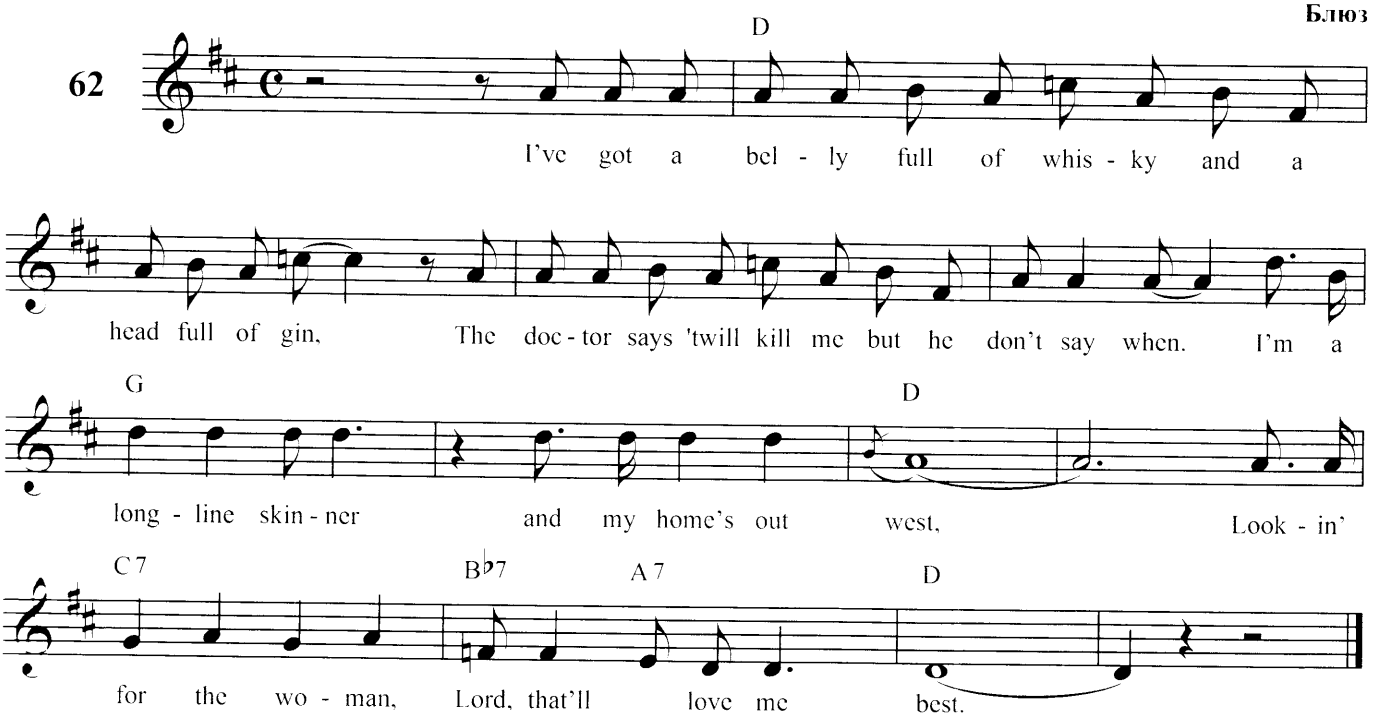


WINNSBORO COTTON MILL BLUES
БЛЮЗ ХЛОПКОПРЯДИЛЬНОЙ ФАБРИКИ В УИНСБОРО





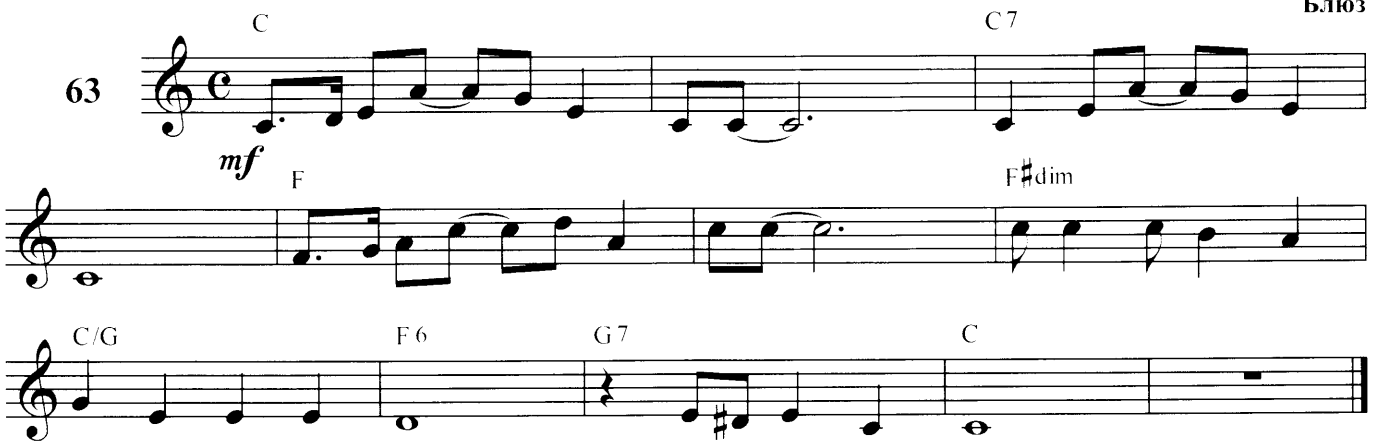
THE LONG-LINE SKINNER BLUES
ПОГОНЩИК МУЛОВ



FRANKIE AND JOHNNY
ФРЭНКИ И ДЖОННИ

Блюз

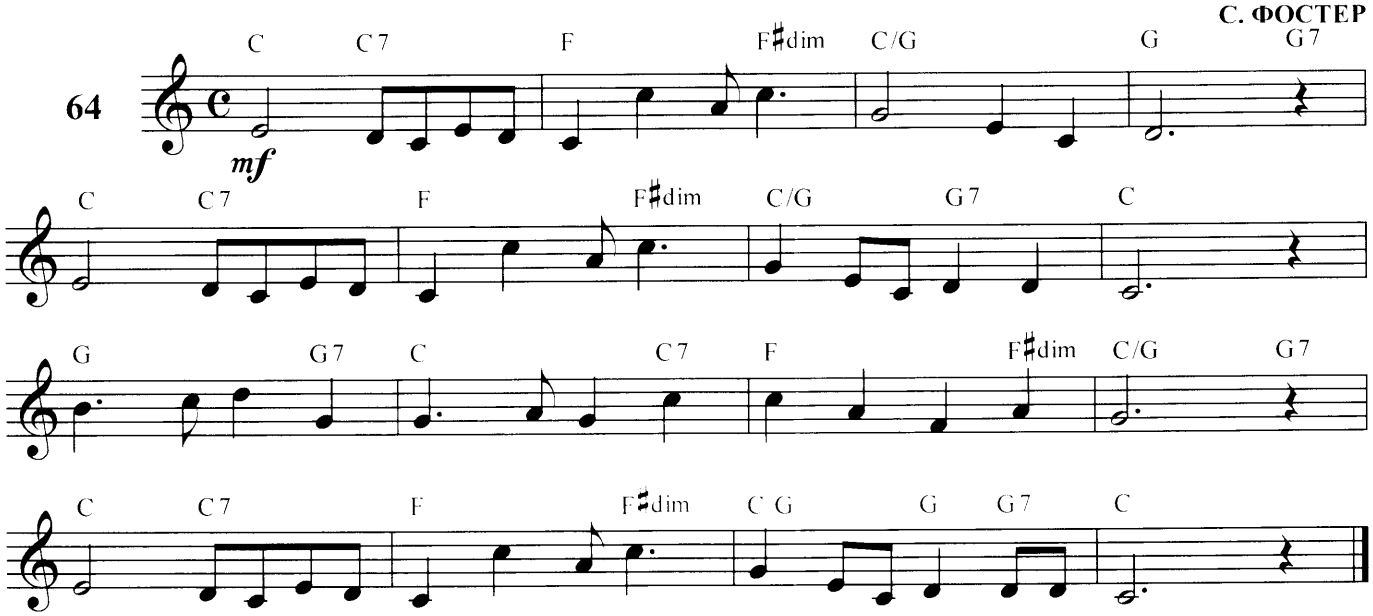
63



SWANEE RIVER
ЛЕБЕДИНАЯ РЕКА

S. FOSTER
С. ФОСТЕР

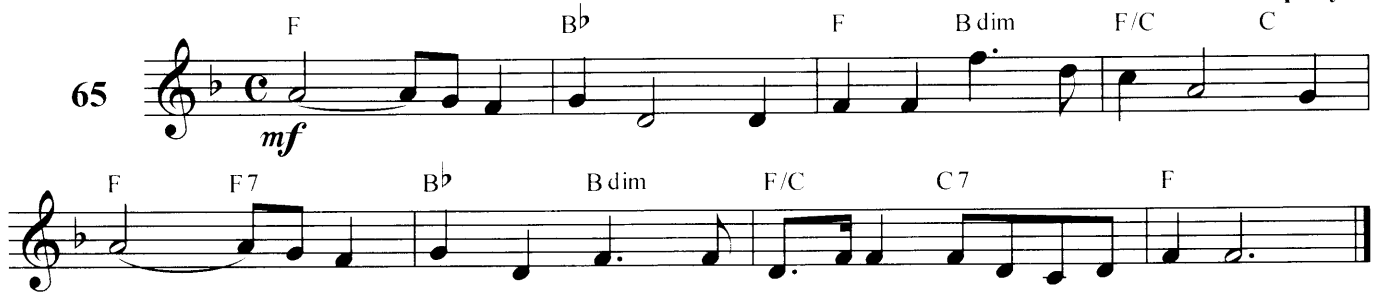
64



DEEP RIVER
ГЛУБОКАЯ РЕКА

Спиричуэл

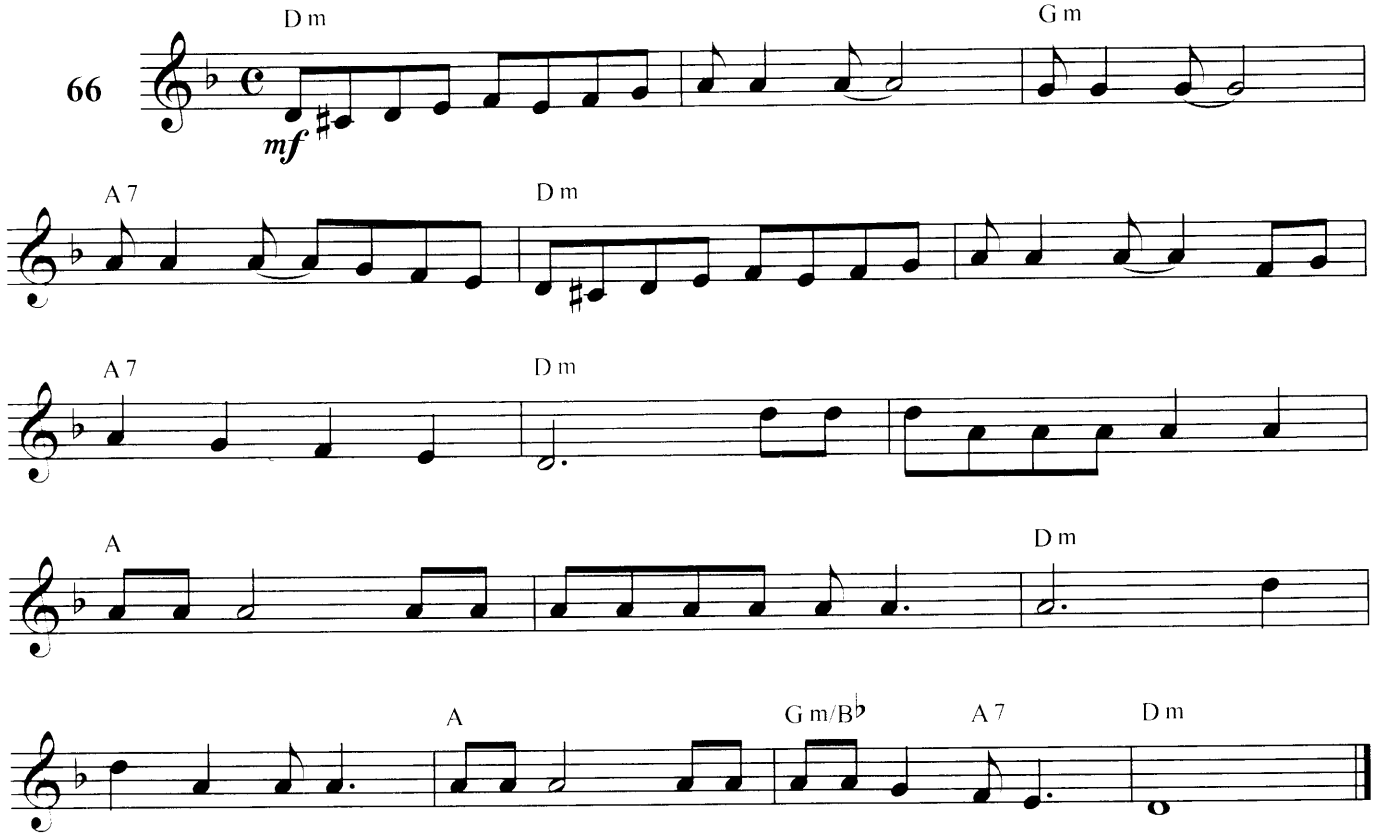
65



Расшифровка некоторых аккордовых обозначений:

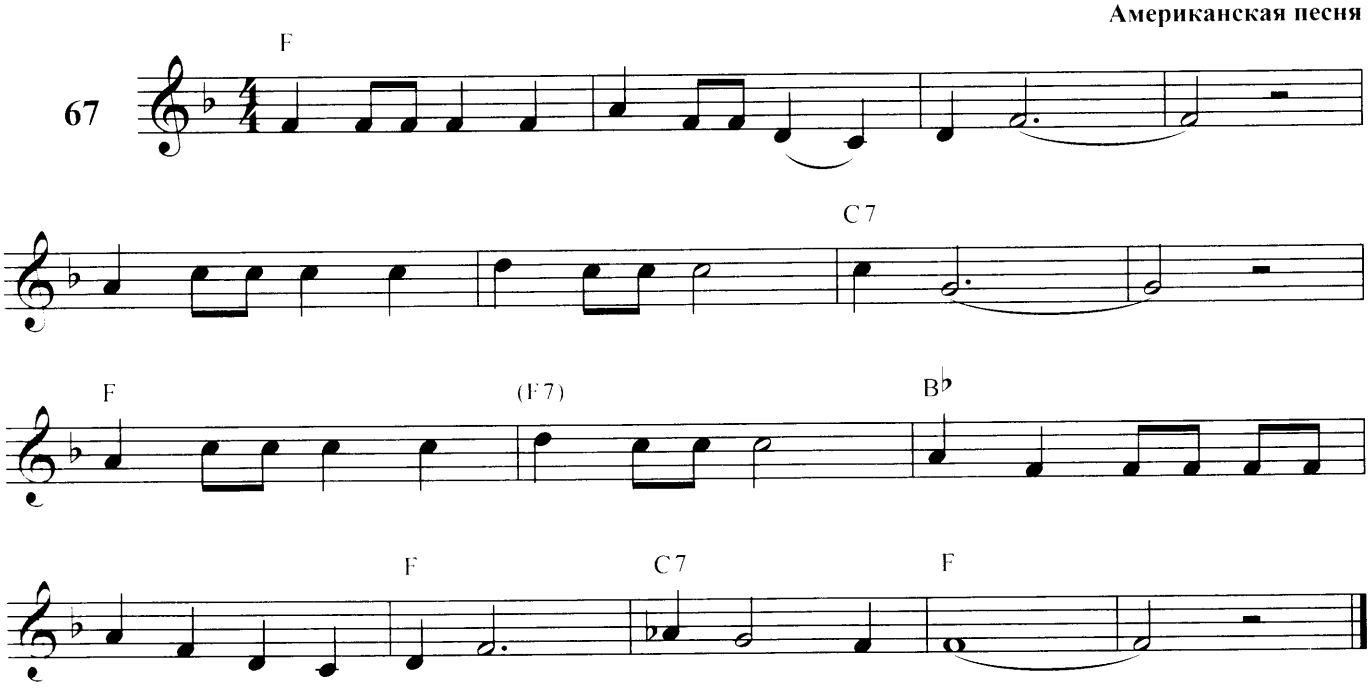
THE BATTLE OF JERICHO
БИТВА ПРИ ИЕРИХОНЕ

Спиричуэл



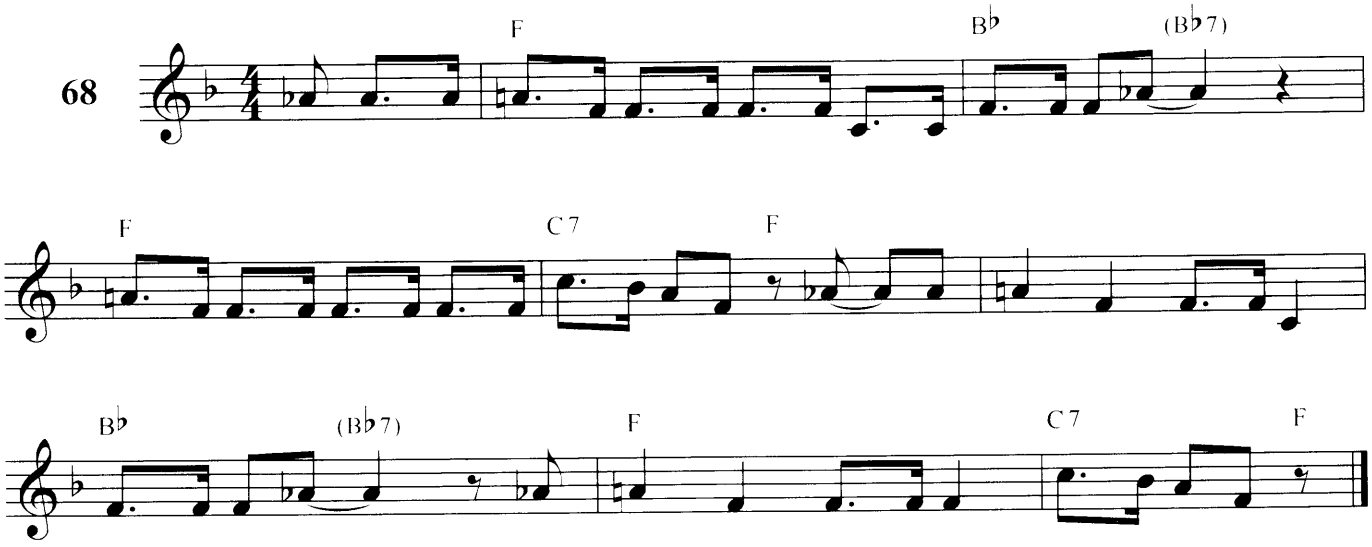
CRAWDAD SONG
ПЕСНЯ РЕЧНОГО РАКА

Американская песня



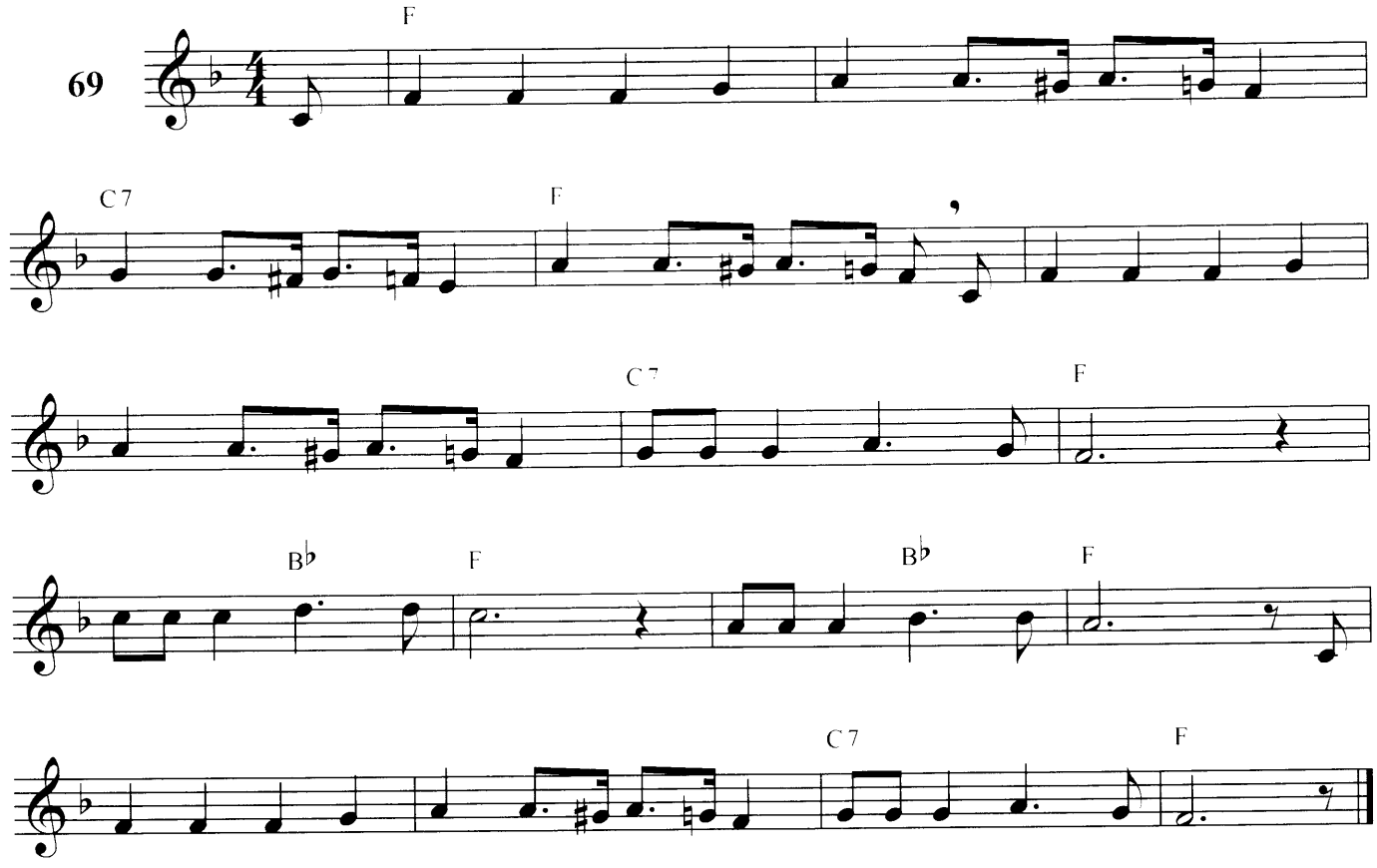
GRIZZLY BEAR
МЕДВЕДЬ-ГРИЗЛИ

Блюз



THE OLD GRAY MARE
СТАРАЯ СЕРАЯ КОБЫЛА

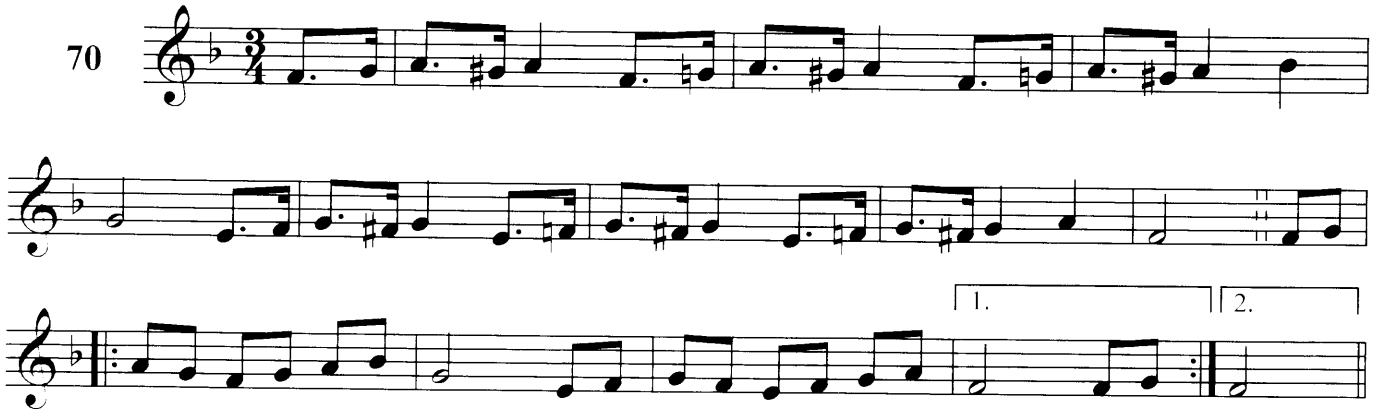
Американская песня



PUT YOUR LITTLE FOOT
ПОСТАВЬ СЮДА СВОЮ НОЖКУ

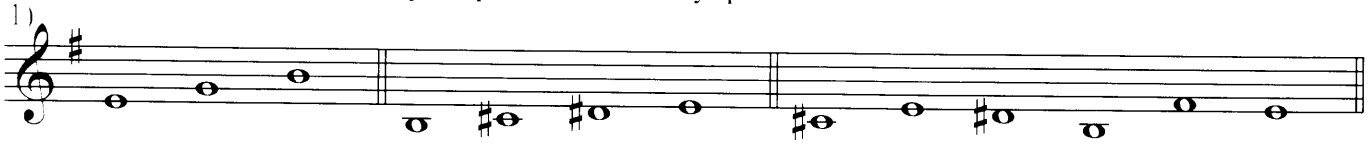
Ковбойская песня

70

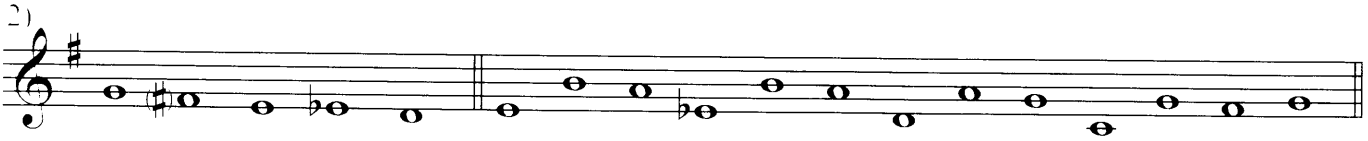


Перед сольфеджированием примера № 71 спойте упражнения:

1)



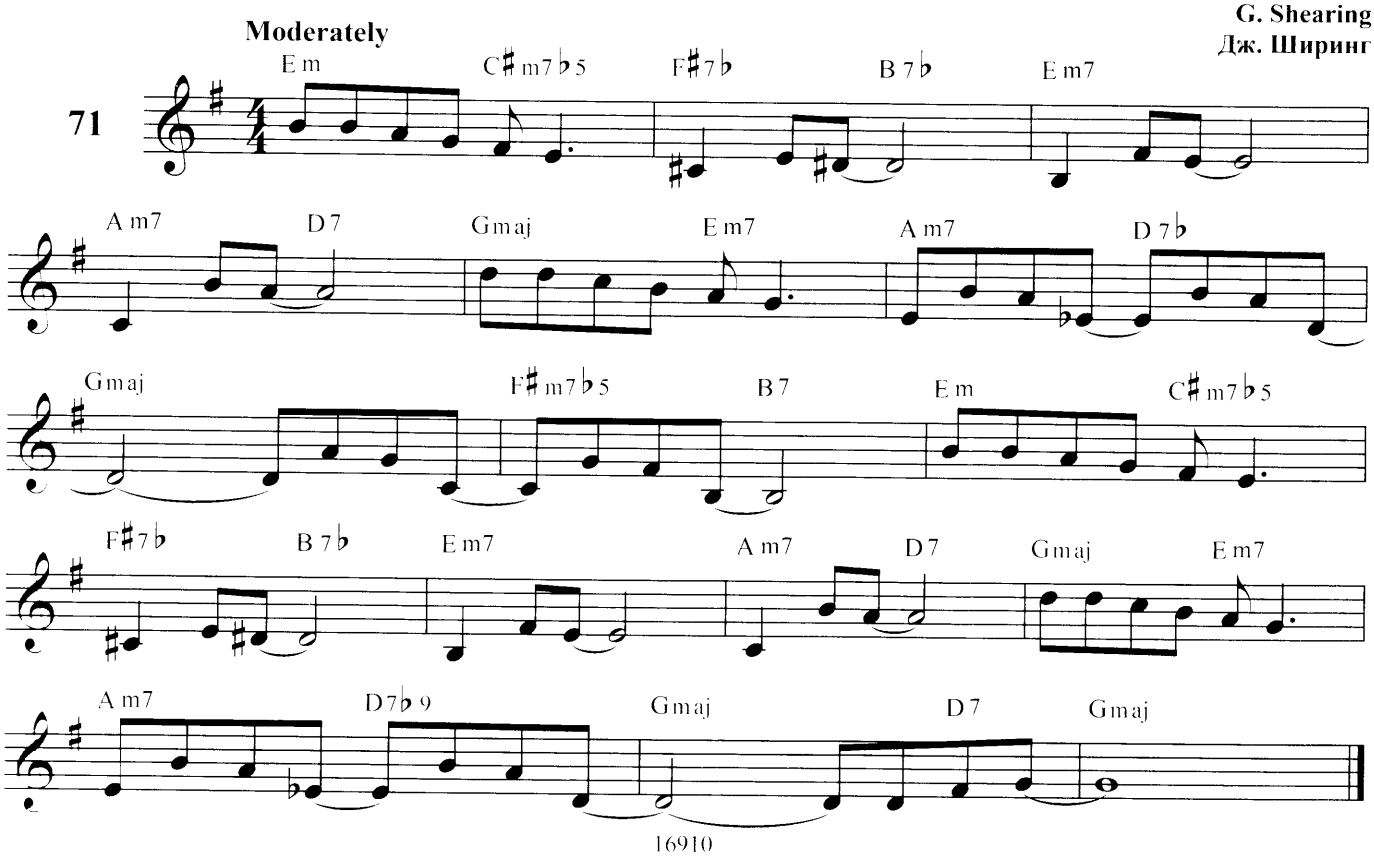
2)



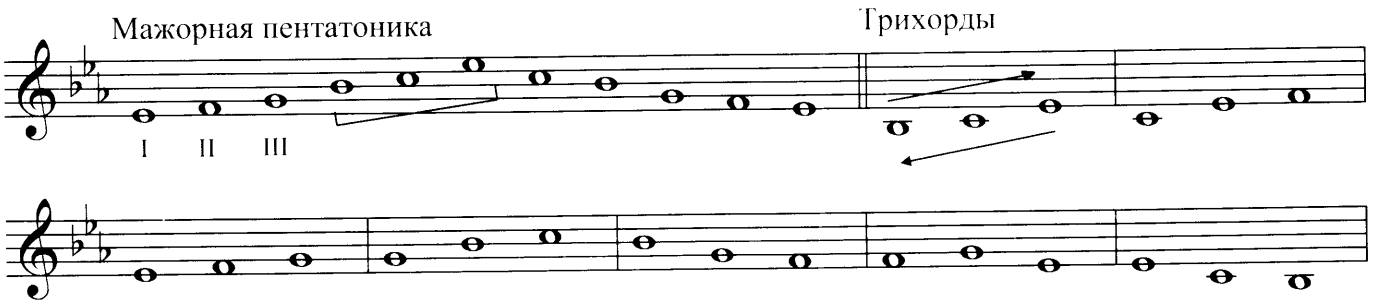
LULLABY OF BIRDLAND
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

G. Shearing
Дж. Ширинг

71 **Moderately**



Перед сольфеджированием примера № 72 спойте интонационные упражнения:

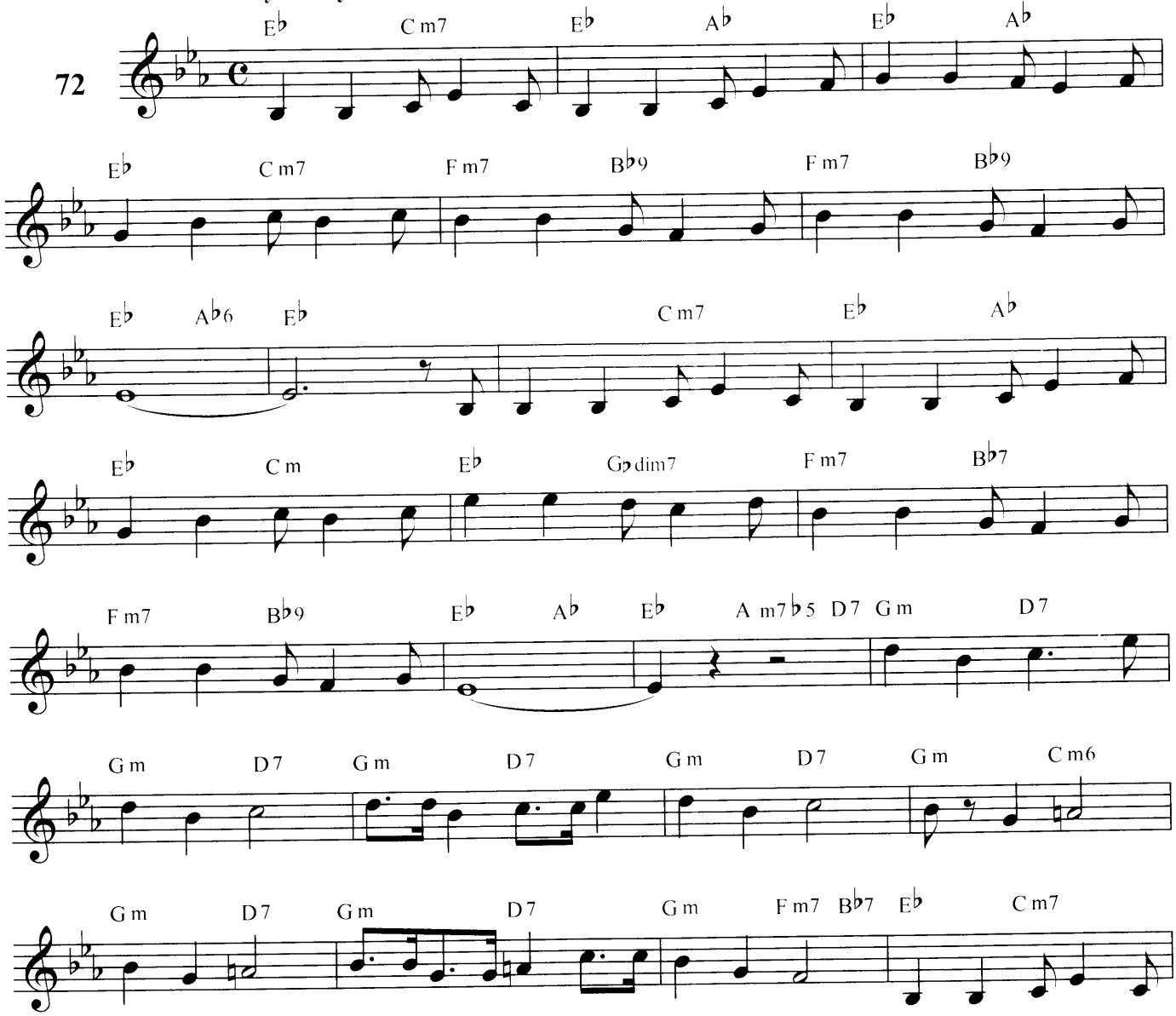


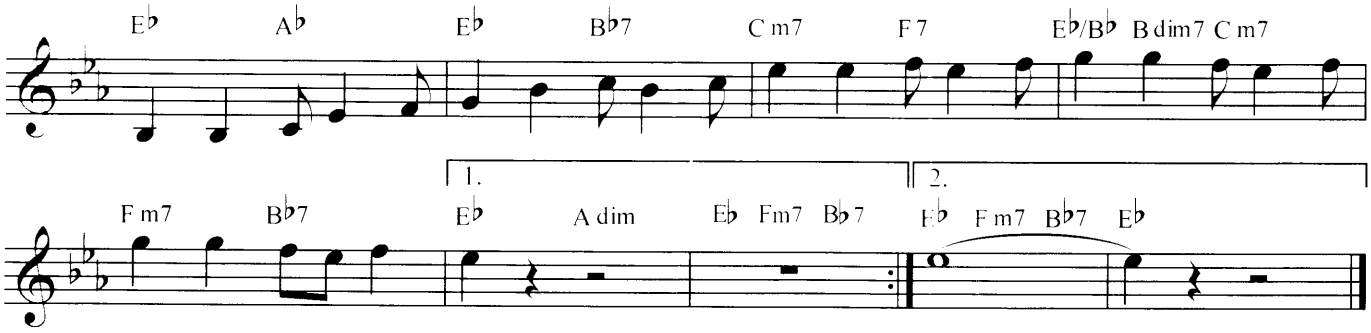
OLD MAN RIVER
СТАРУХА-РЕКА

J. Kern
Дж. Керн

Very slowly

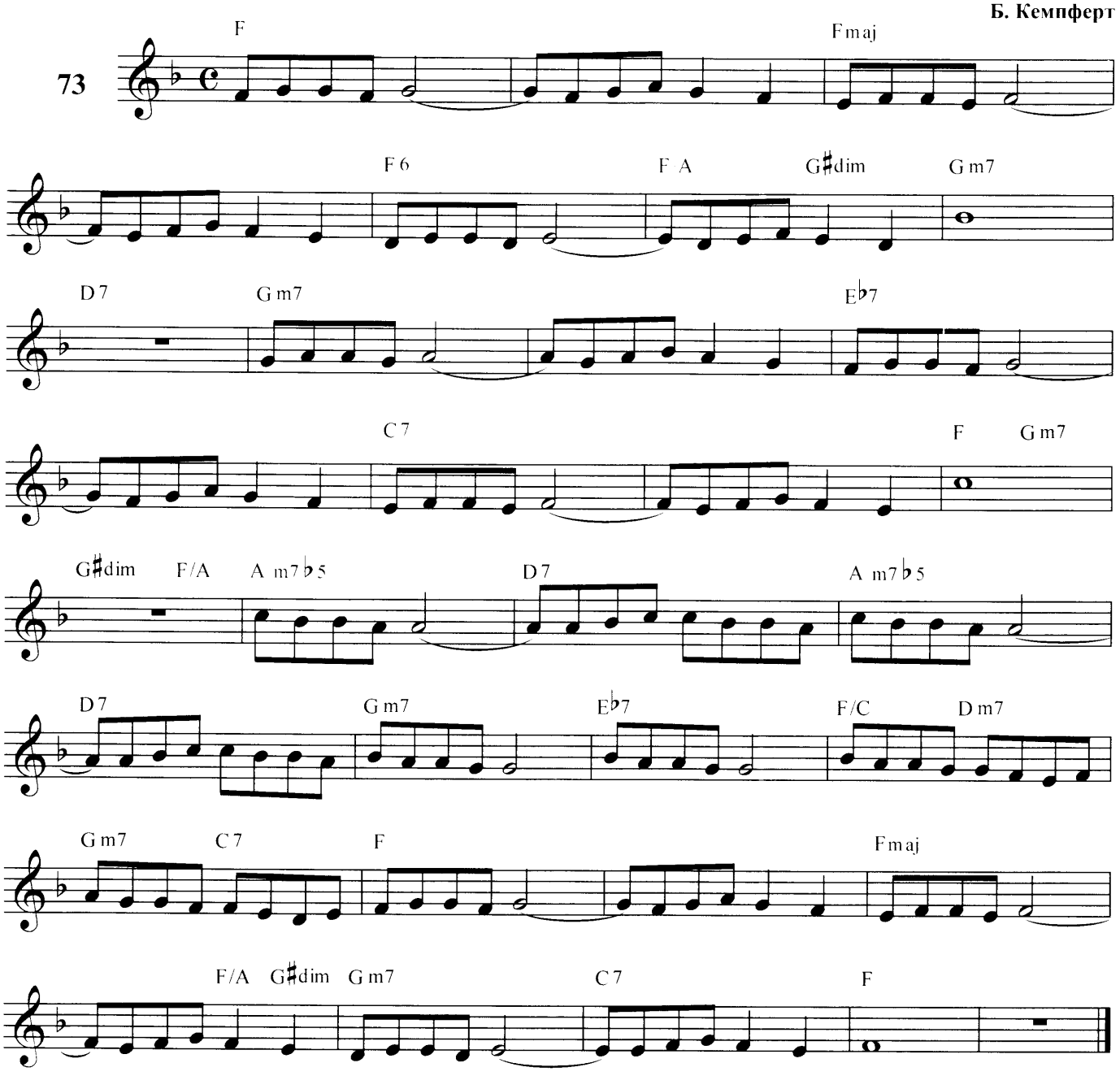
72





STRANGERS IN THE NIGHT
ПУТНИКИ В НОЧИ

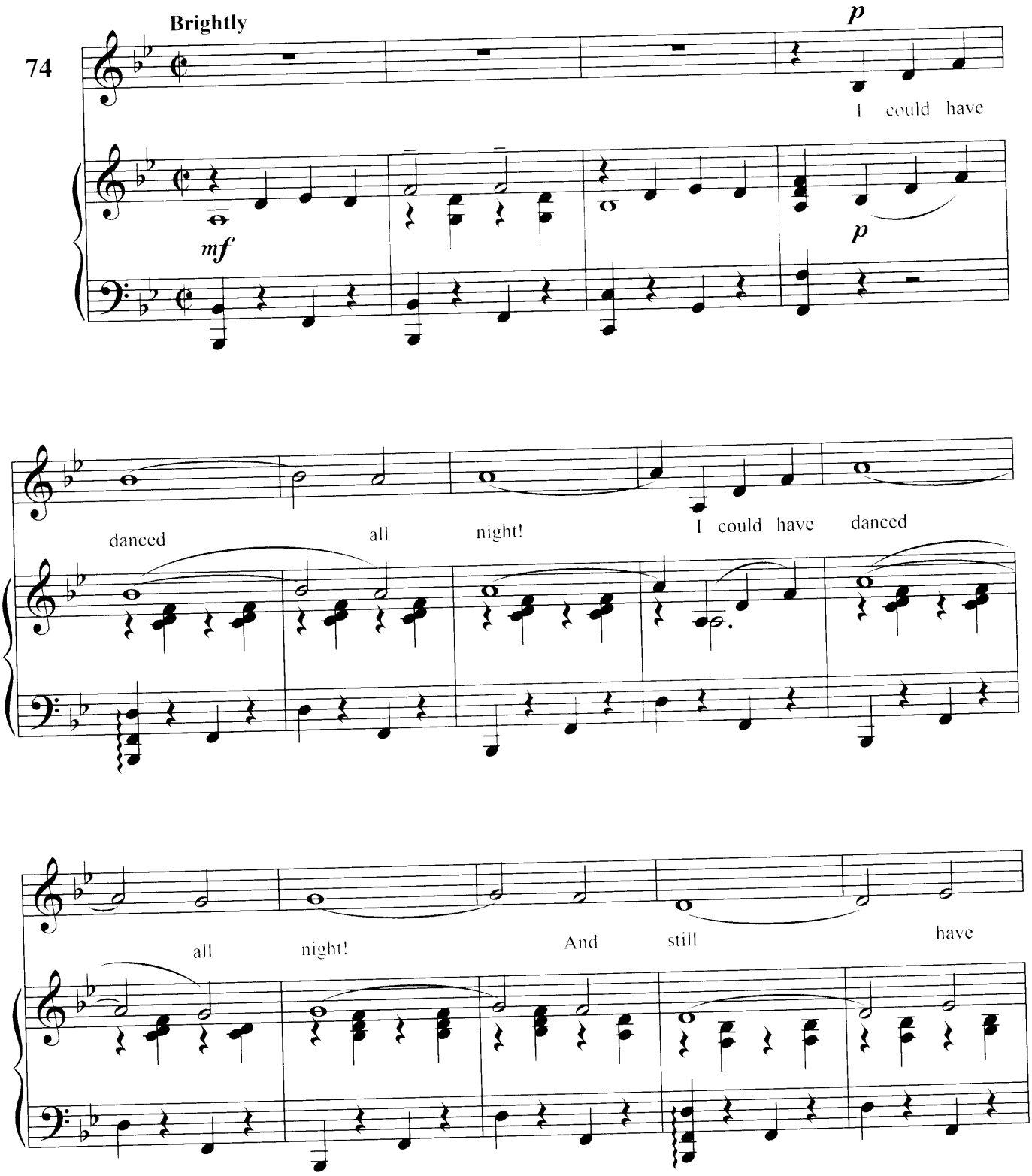
B. Kaempfert
Б. Кемпферт

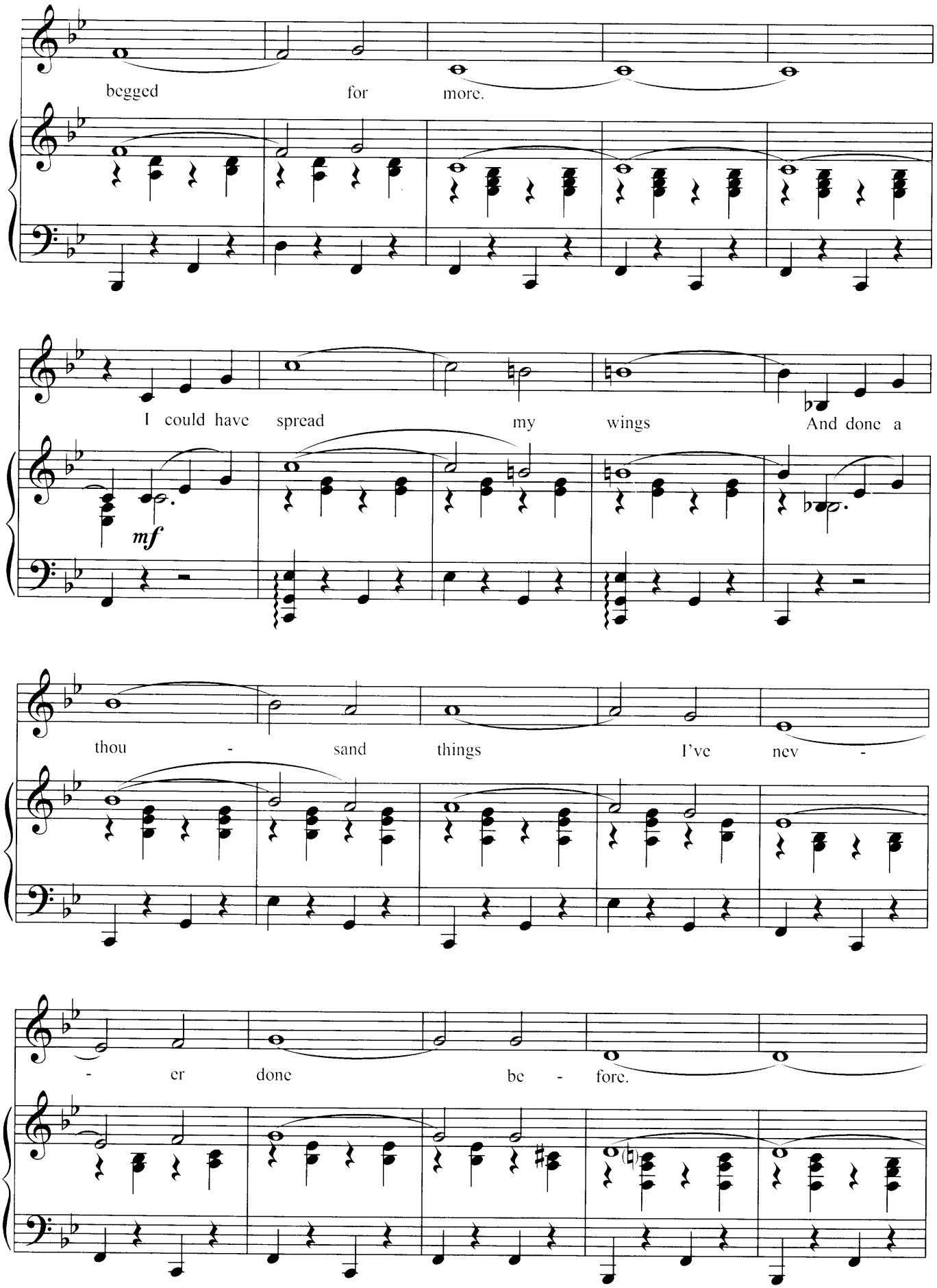


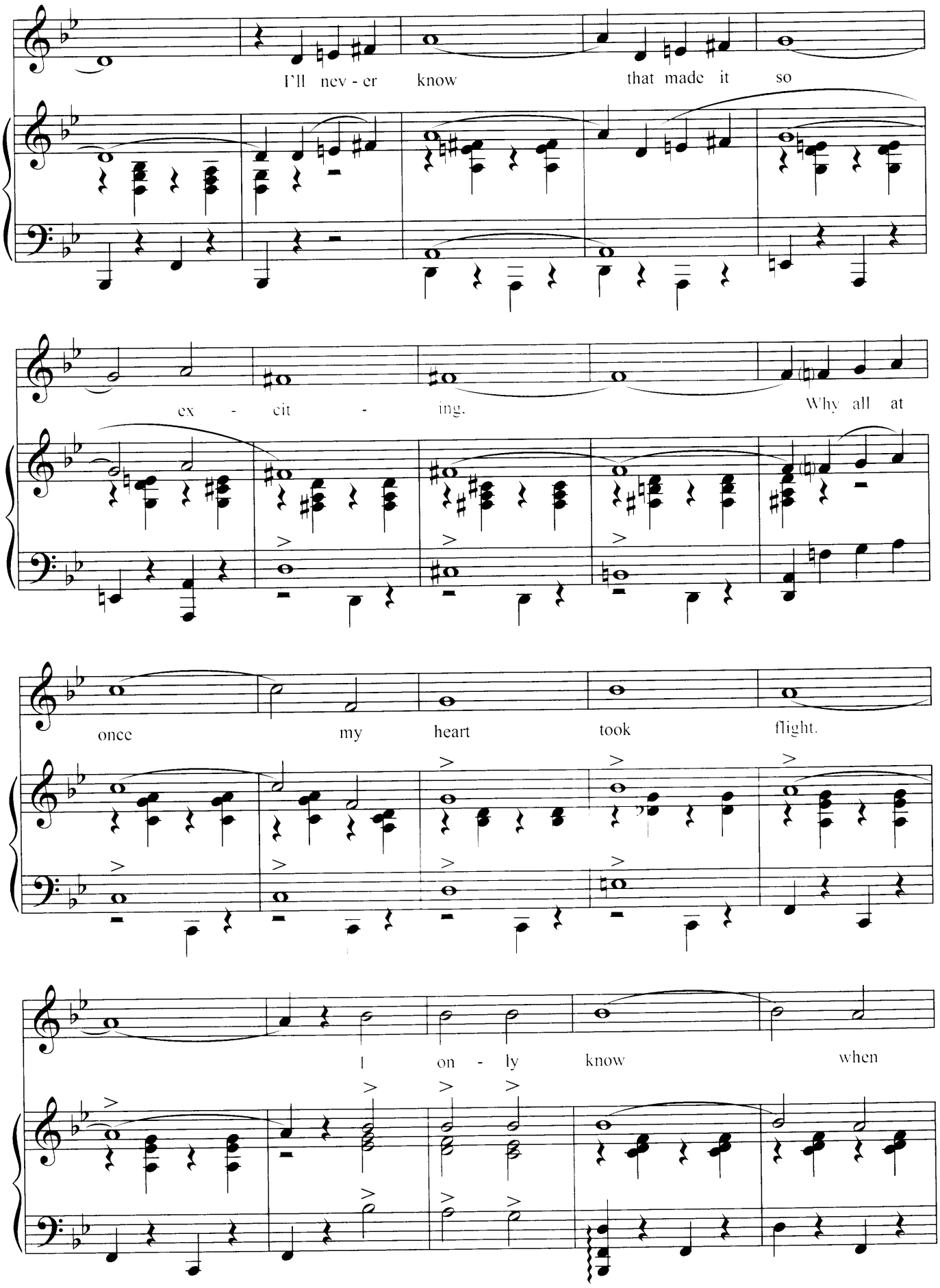
I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT
Я ТАНЦЕВАТЬ ХОЧУ ДО САМОГО УТРА!

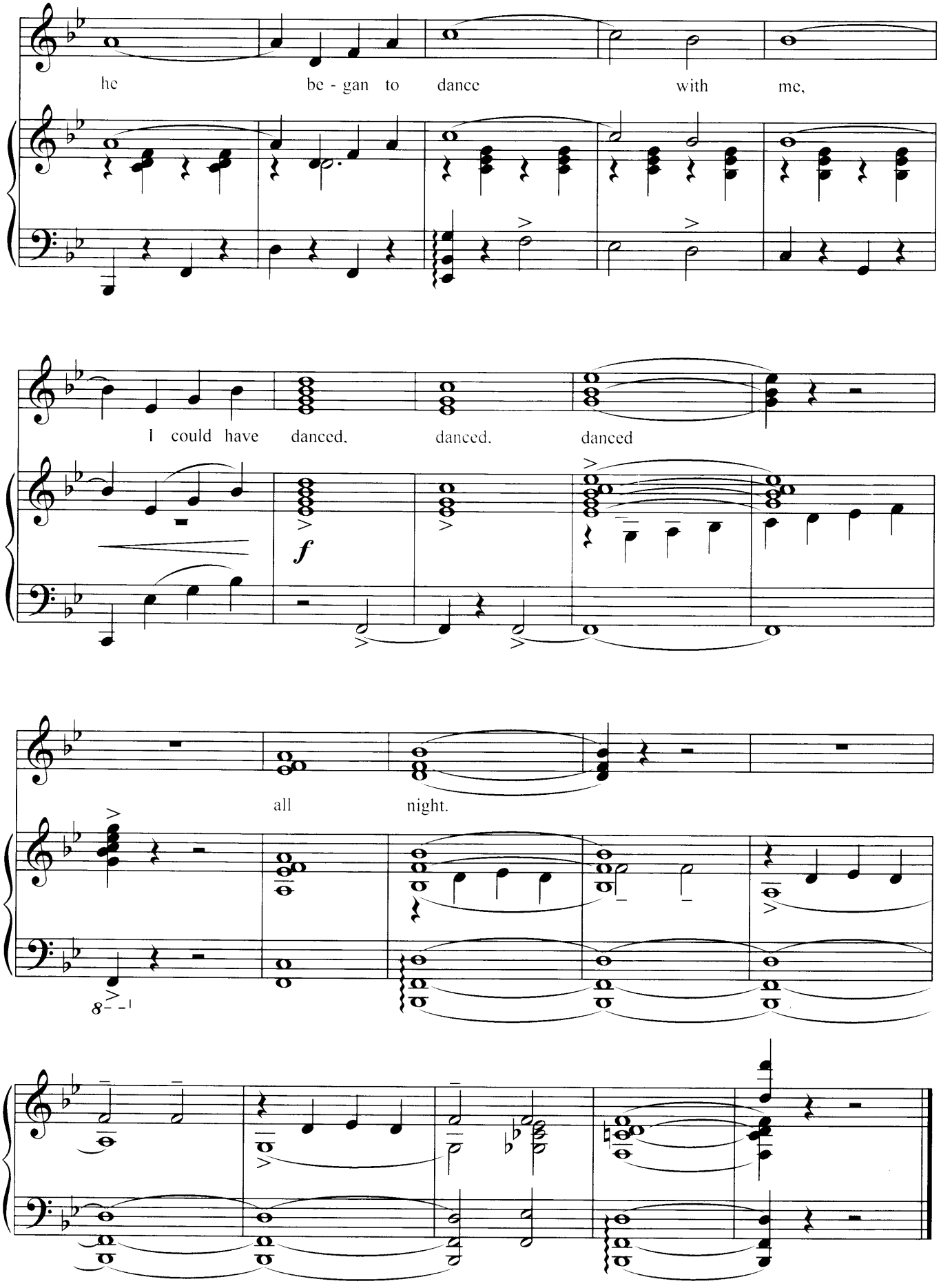
Words by A. J. Lerner
Слова А. Дж. Лернера

F. Loewe
Ф. Лоу




begged for more.
I could have spread my wings And done a
mf
thou - sand things I've nev -
- er done be - fore.


I'll nev - er know that made it so
ex - cit - ing. Why all at
once my heart took flight.
I on - ly know when

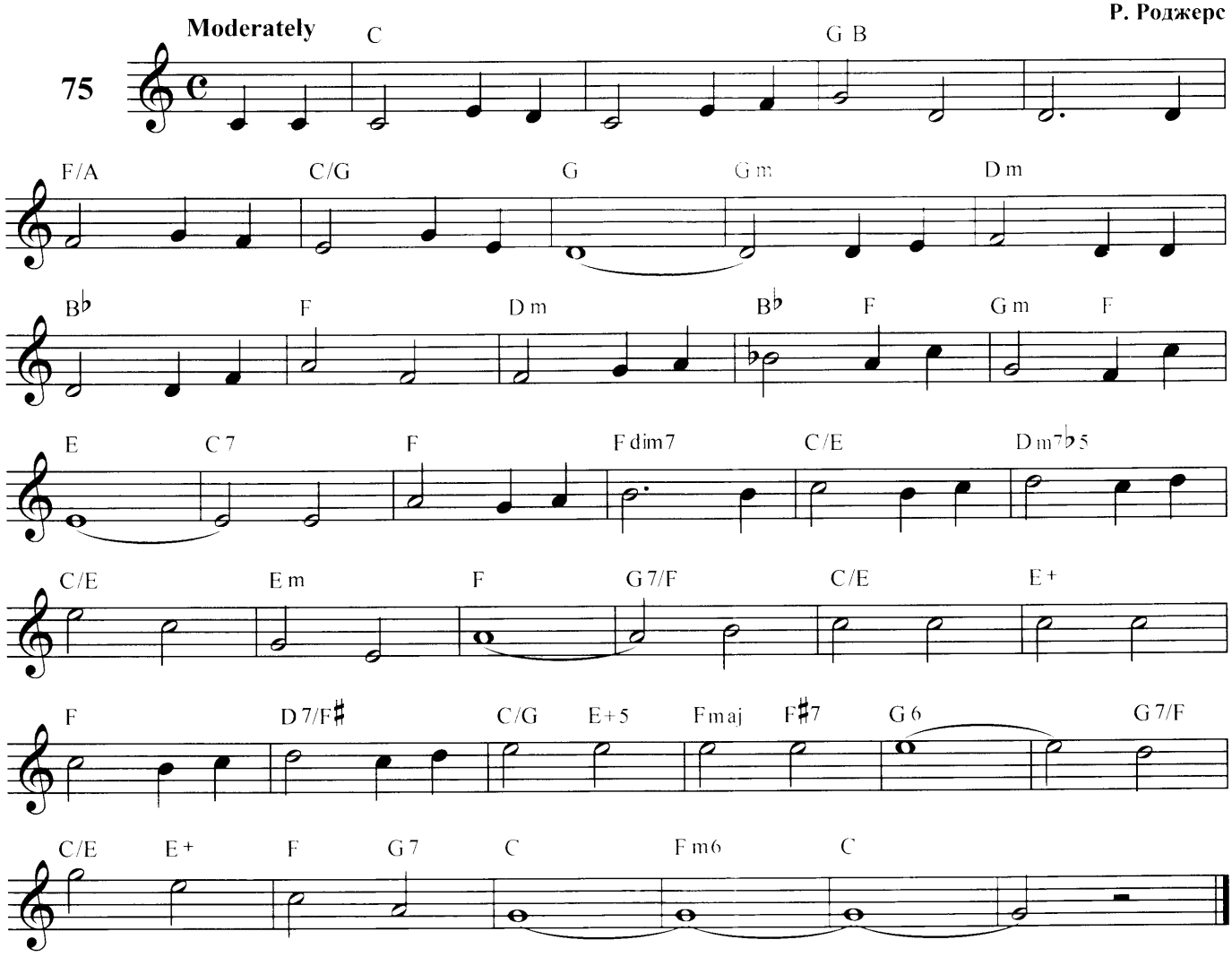

he be - gan to dance with me,
I could have danced, danced, danced
f
all night.
8

YOU'LL NEVER WALK ALONE
ТЫ НИКОГДА НЕ БУДЕШЬ В ОДИНОЧЕСТВЕ

R. Rodgers
Р. Роджерс

Moderately

75

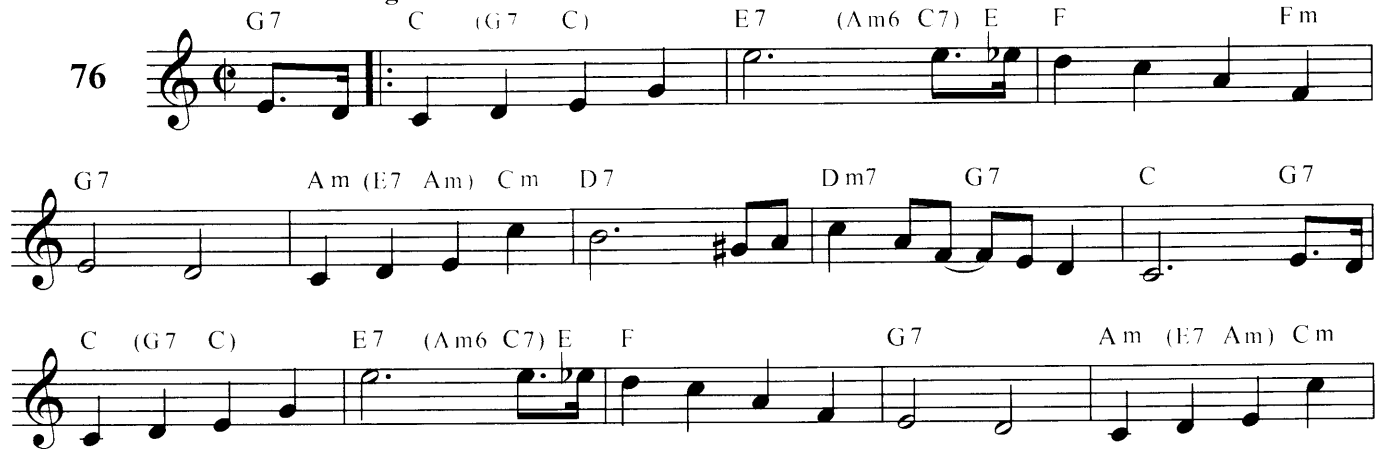


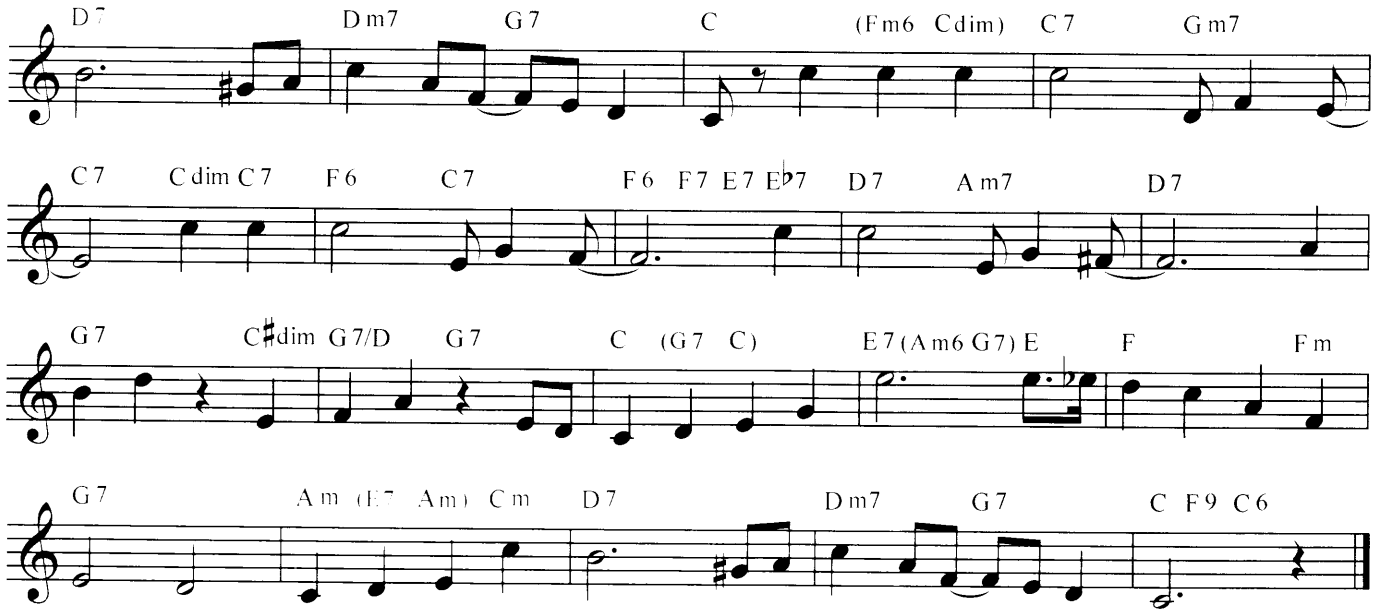
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET
НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ

J. McHugh
Дж. МакХью

Medium swing

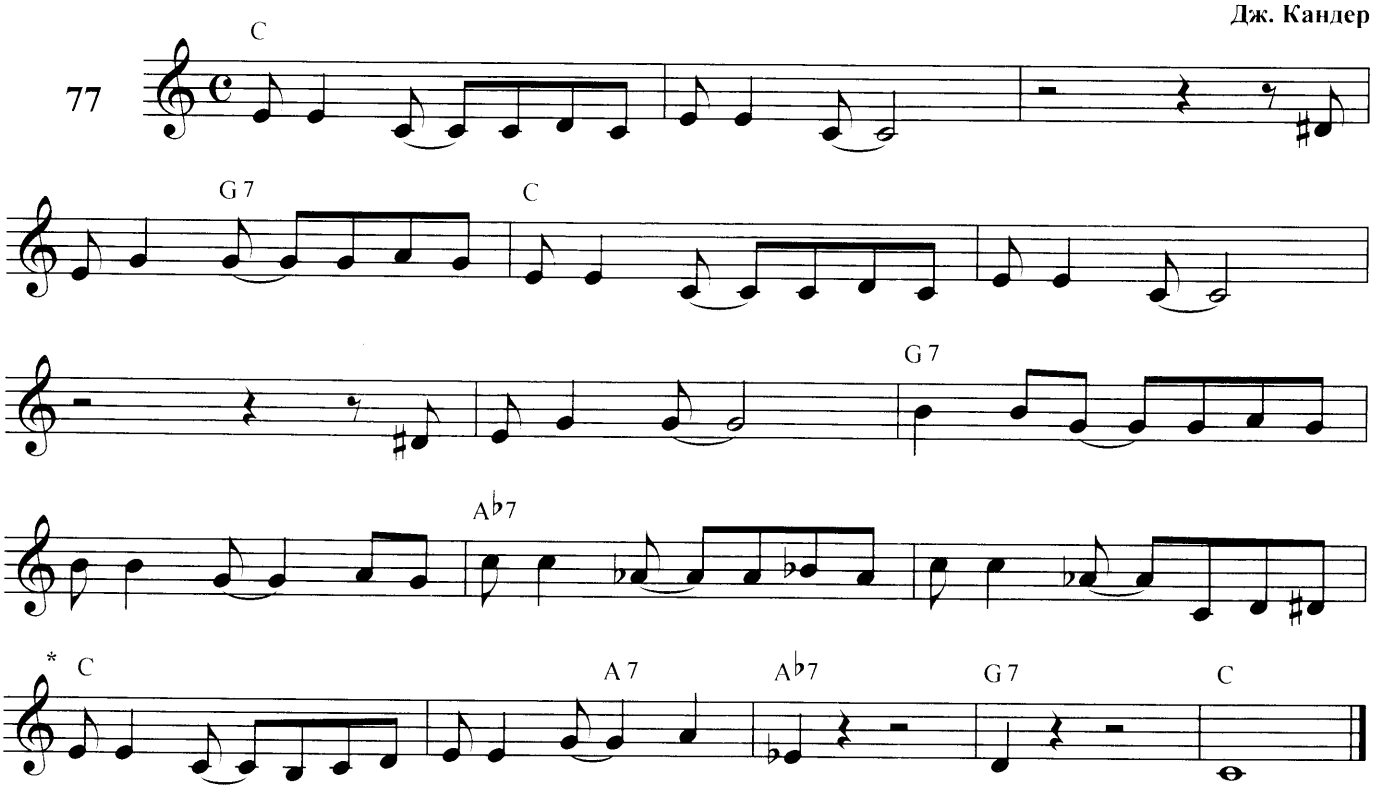
76



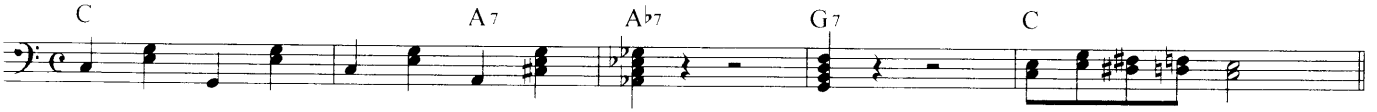


AND ALL THAT JAZZ
ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ

J. Kander
Дж. Кандер



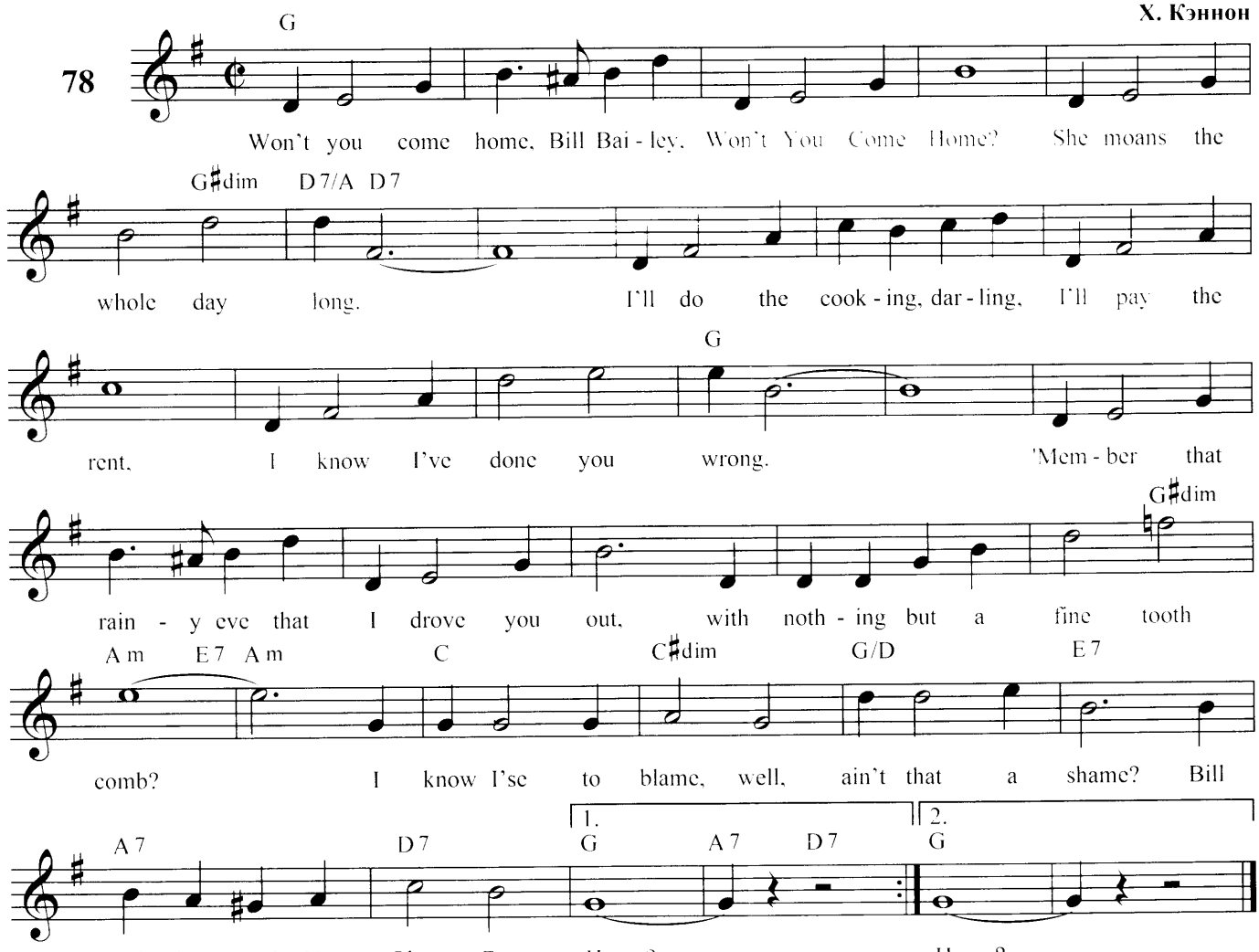
* Вариант фактуры несложного аккомпанемента:



BILL BAILEY
БИЛЛ БЭЙЛИ

H. Cannon
Х. Кэннон

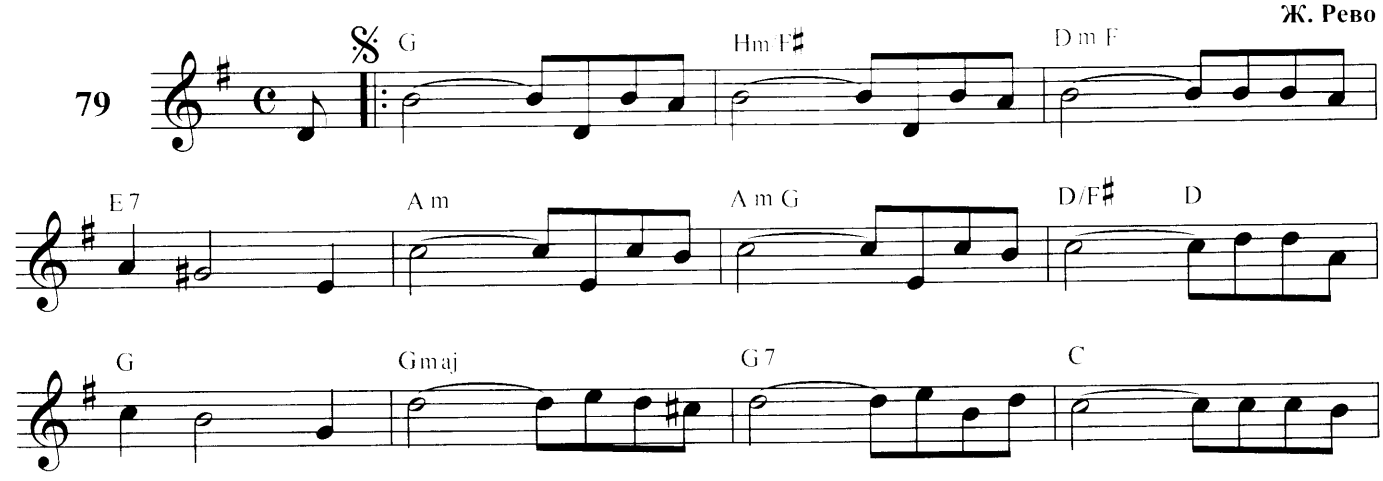
78

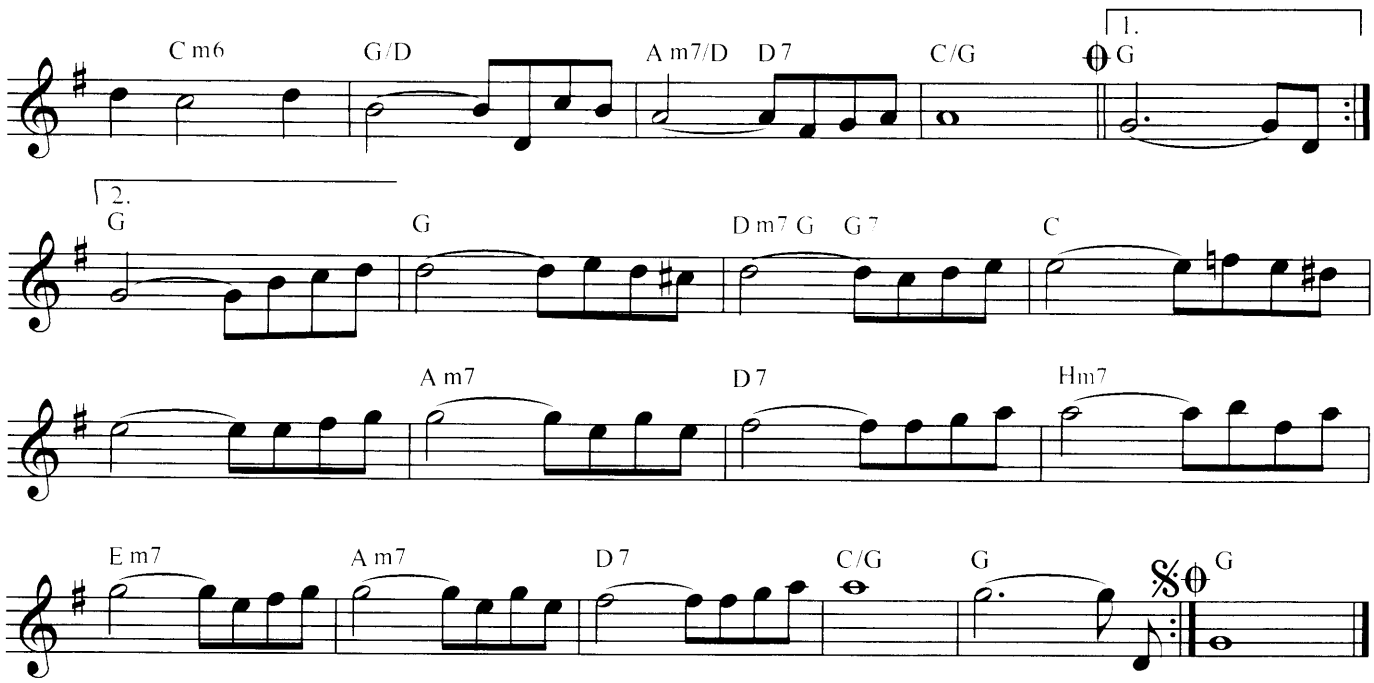


MY WAY
МОЙ ПУТЬ

J. Revaux
Ж. Рево

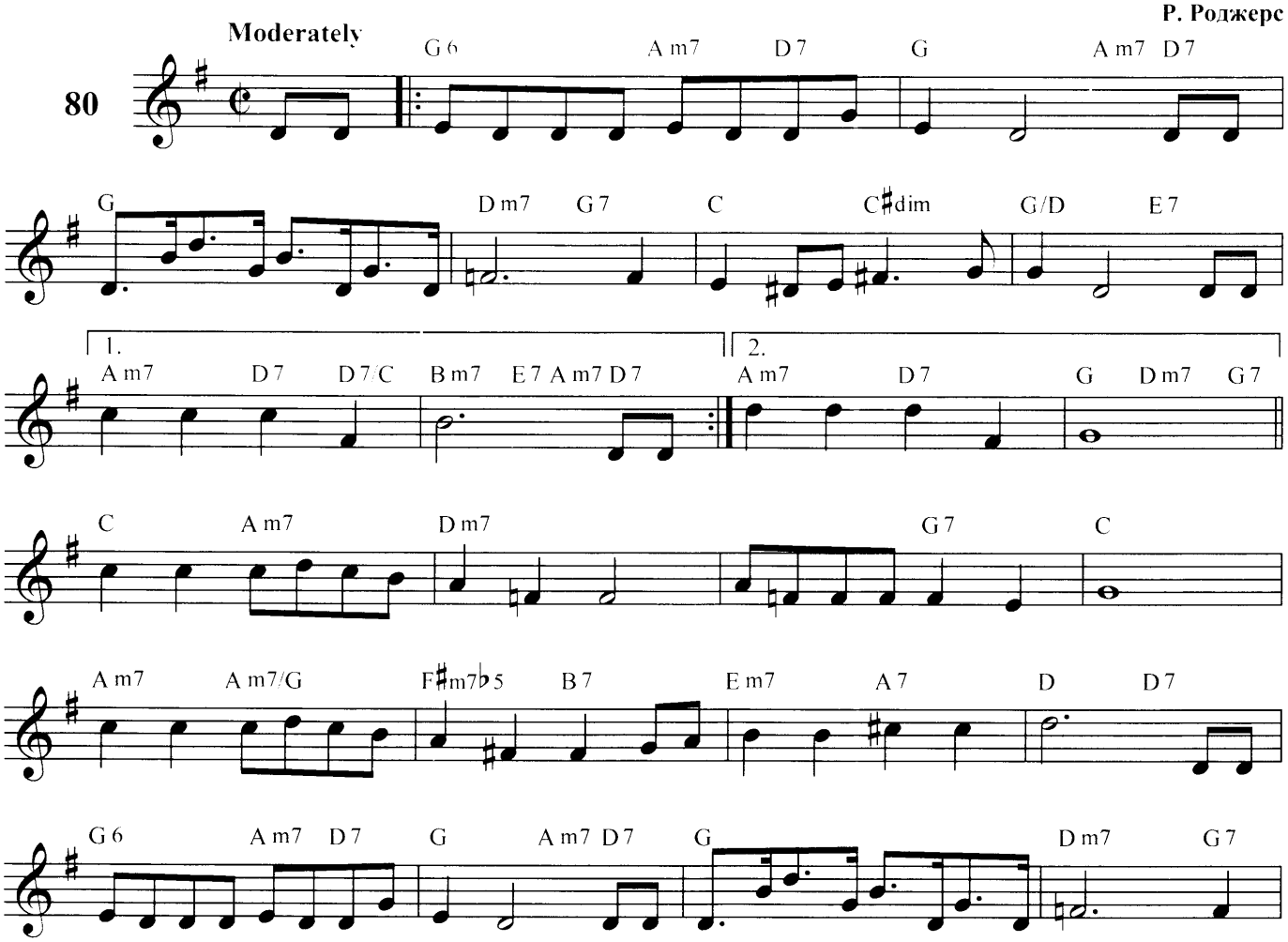
79

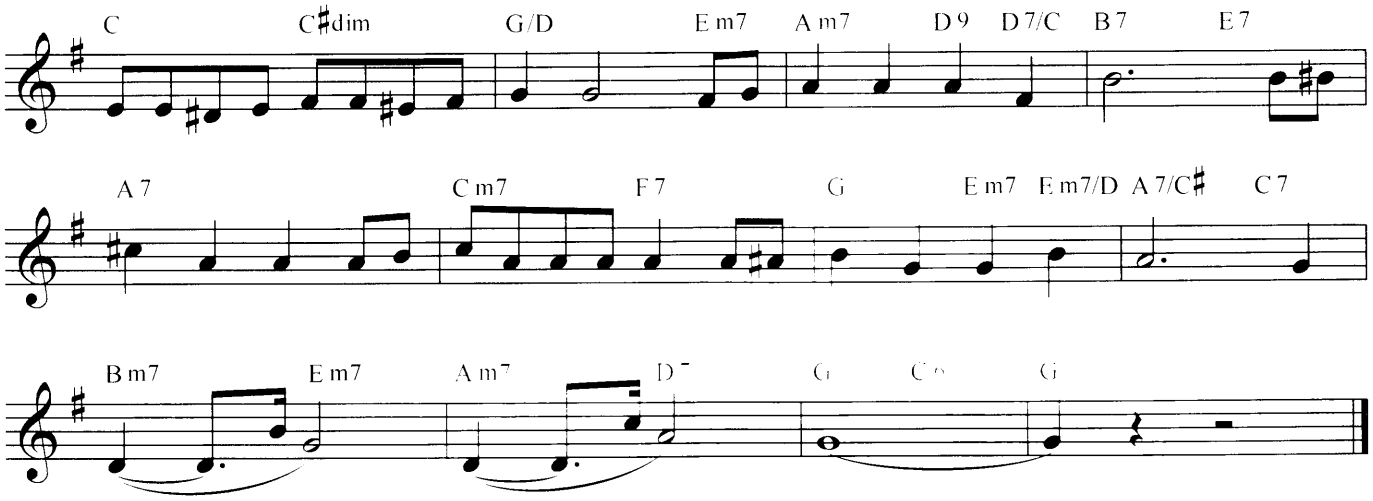




IT MIGHT AS WELL BE SPRING
ЭТО МОГЛО БЫТЬ ВЕСНОЙ

R. Rodgers
P. Роджерс

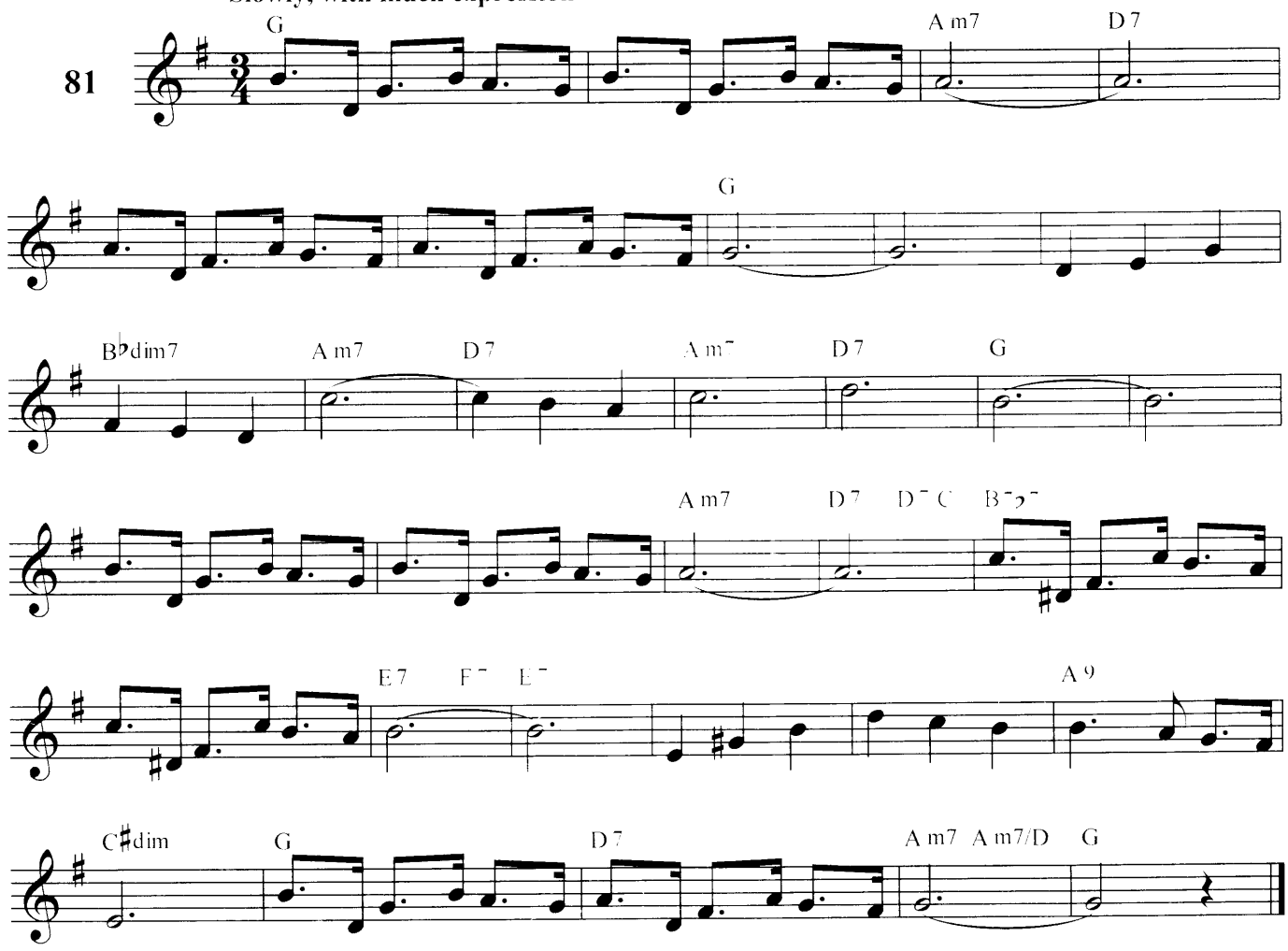




IN A LITTLE SPANISH TOWN
В МАЛЕНЬКОМ ИСПАНСКОМ ГОРОДКЕ

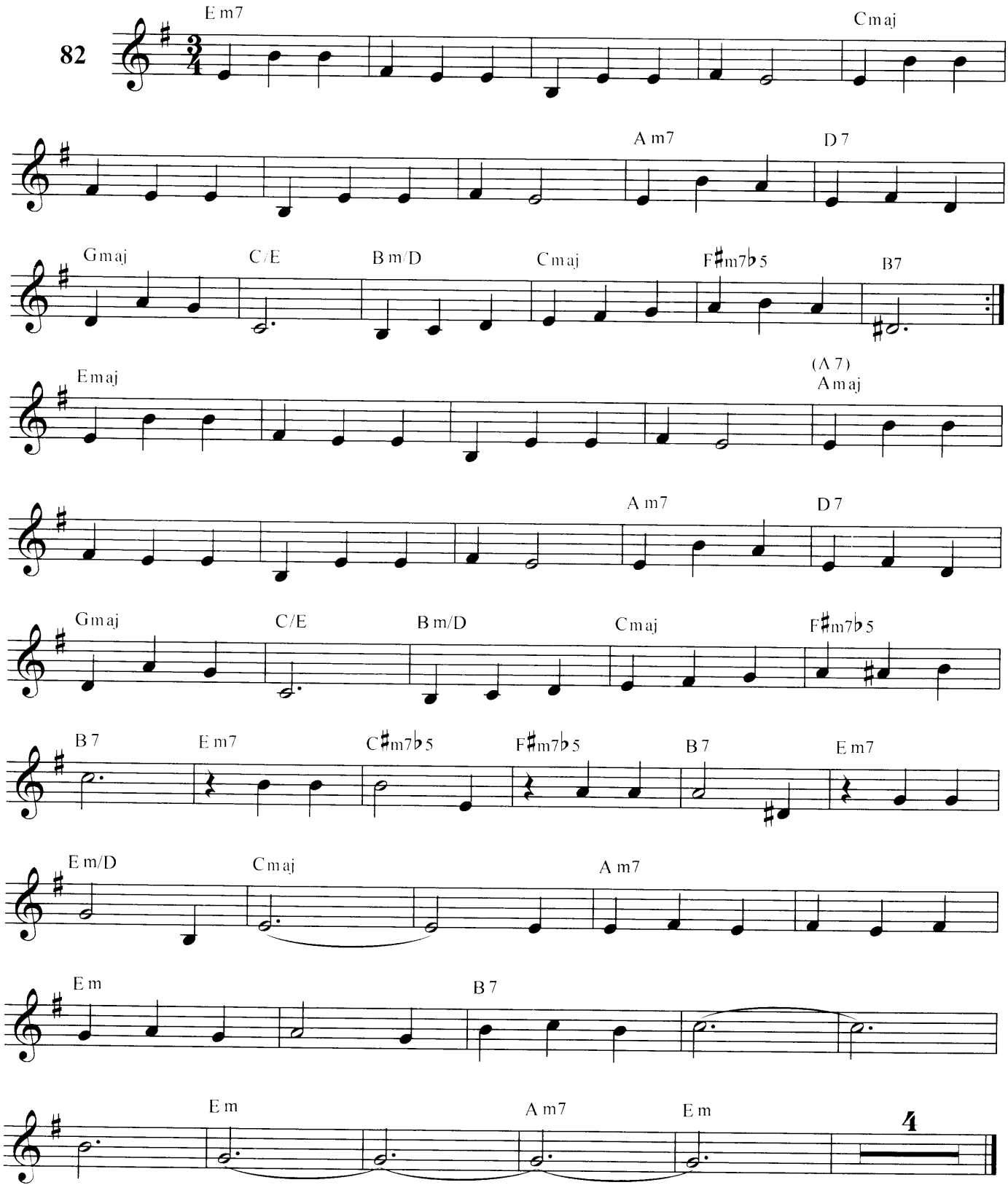
M. Wayne
М. Уэйн

Slowly, with much expression



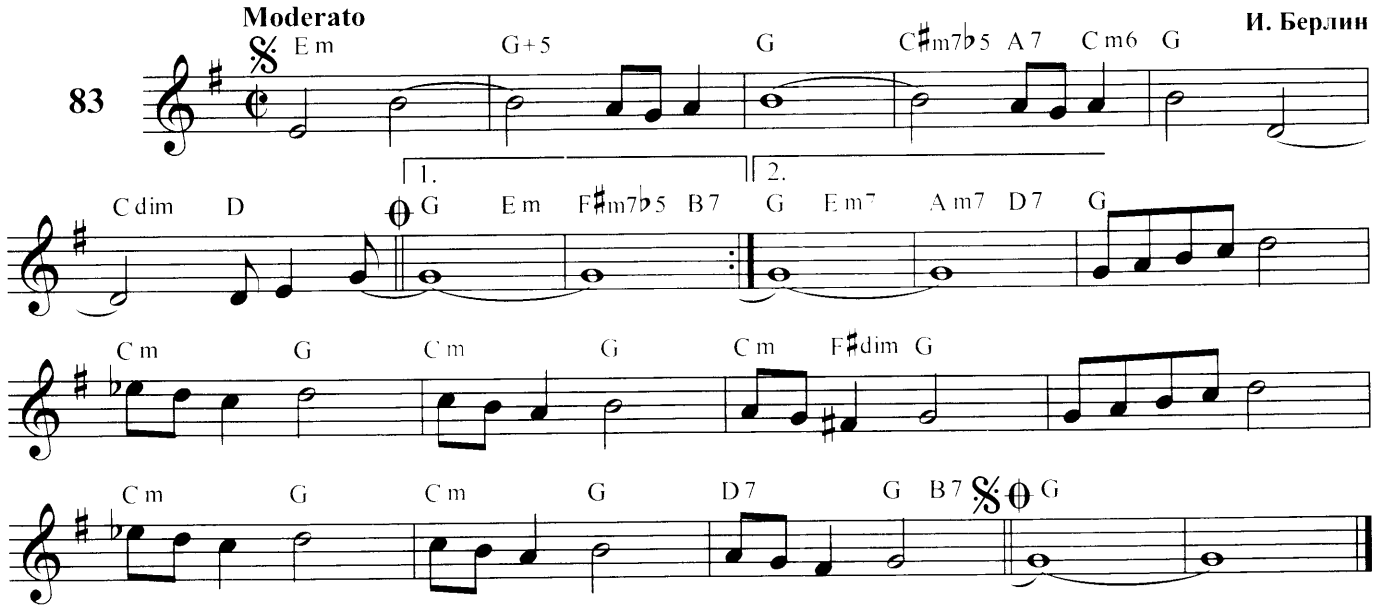
MY FAVORITE THINGS
ТО, ЧТО МНЕ ДОРОГО

R. Rodgers
Р. Роджерс



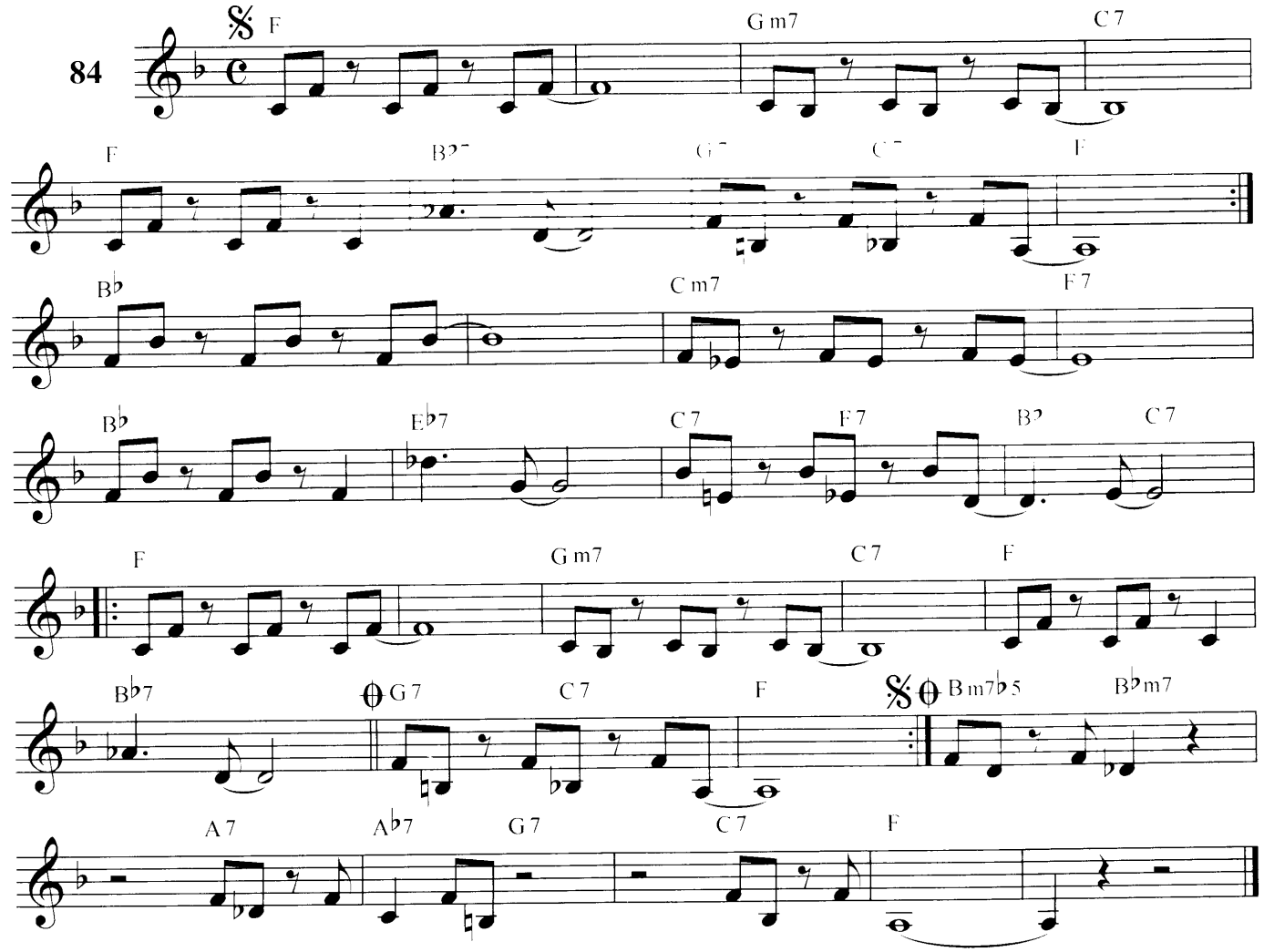
BLUE SKIES
ГОЛУБЫЕ НЕБЕСА

I. Berlin
И. Берлин



BARK FOR BARKSDALE
КОРАБЛЬ ДЛЯ БАРКСДЕЙЛА

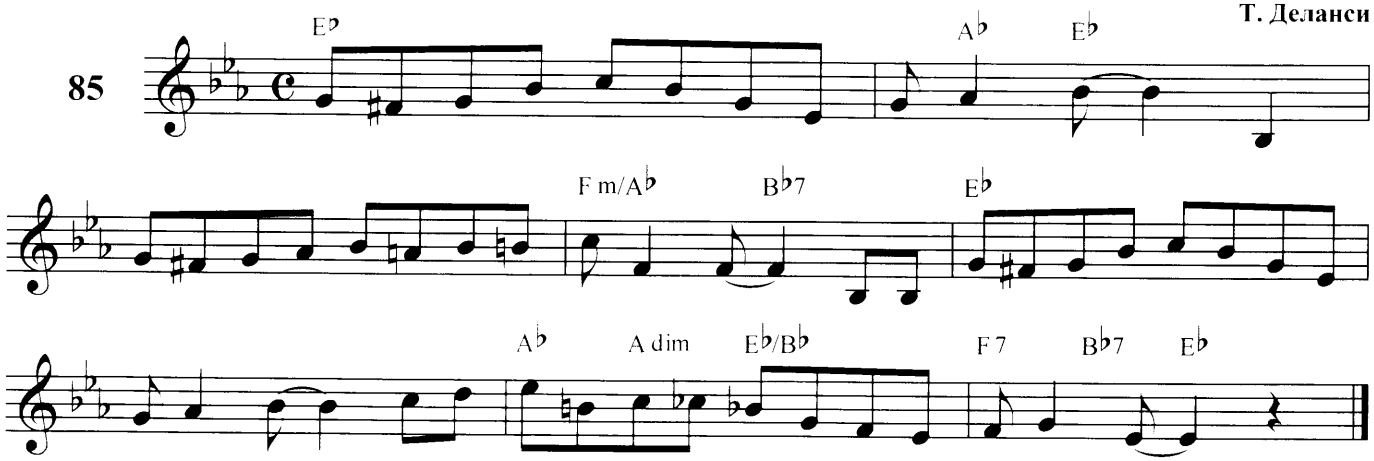
G. Mulligan
Дж. Маллиган



RAGTIME
РЭГТАЙМ

T. Delansy
Т. Деланси

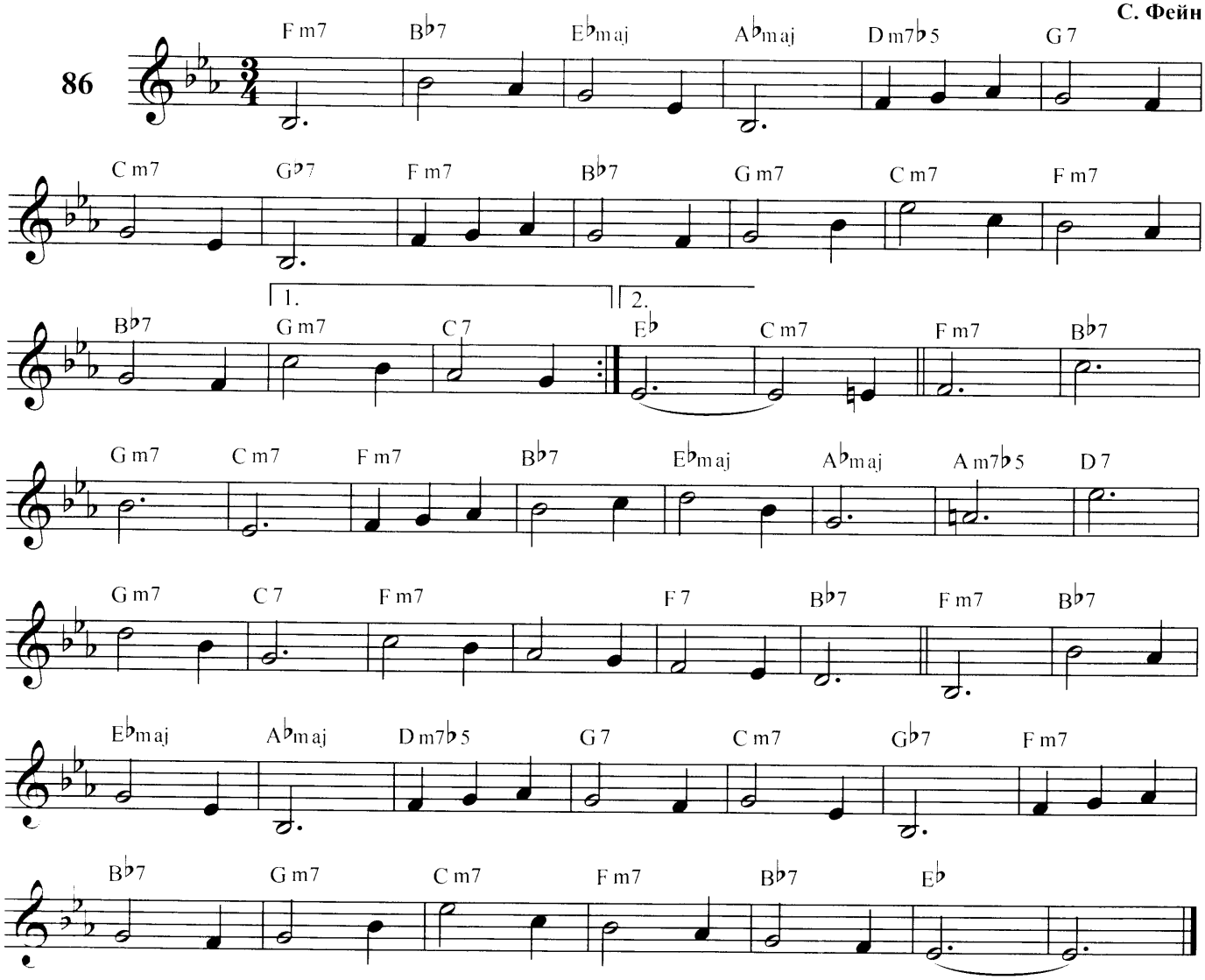
85



ALICE IN WONDERLAND
АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС

S. Fain
С. Фейн

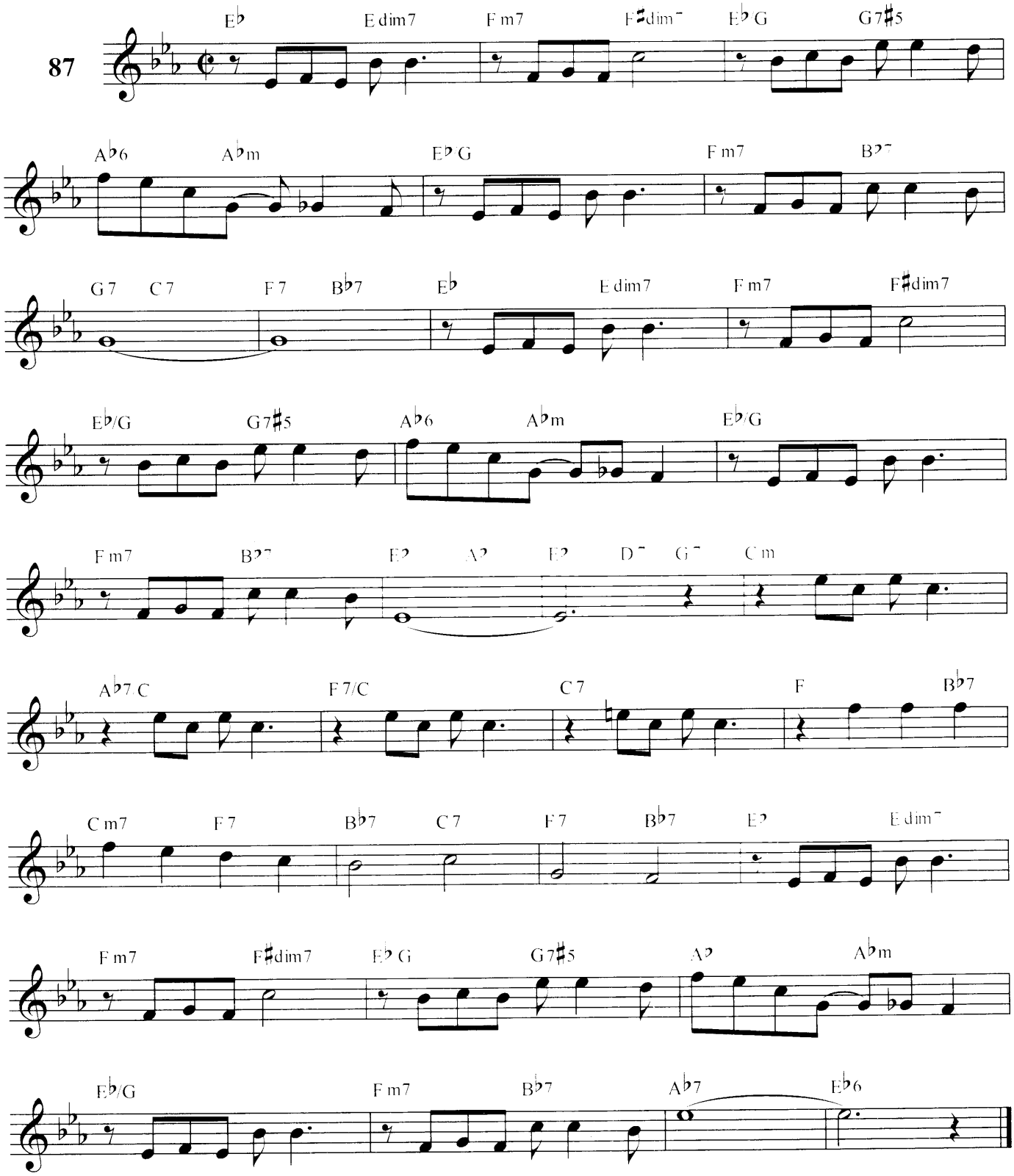
86



AIN'T MISBEHAVIN'
РАЗВЕ Я ПЛОХО СЕБЯ ВЕДУ?

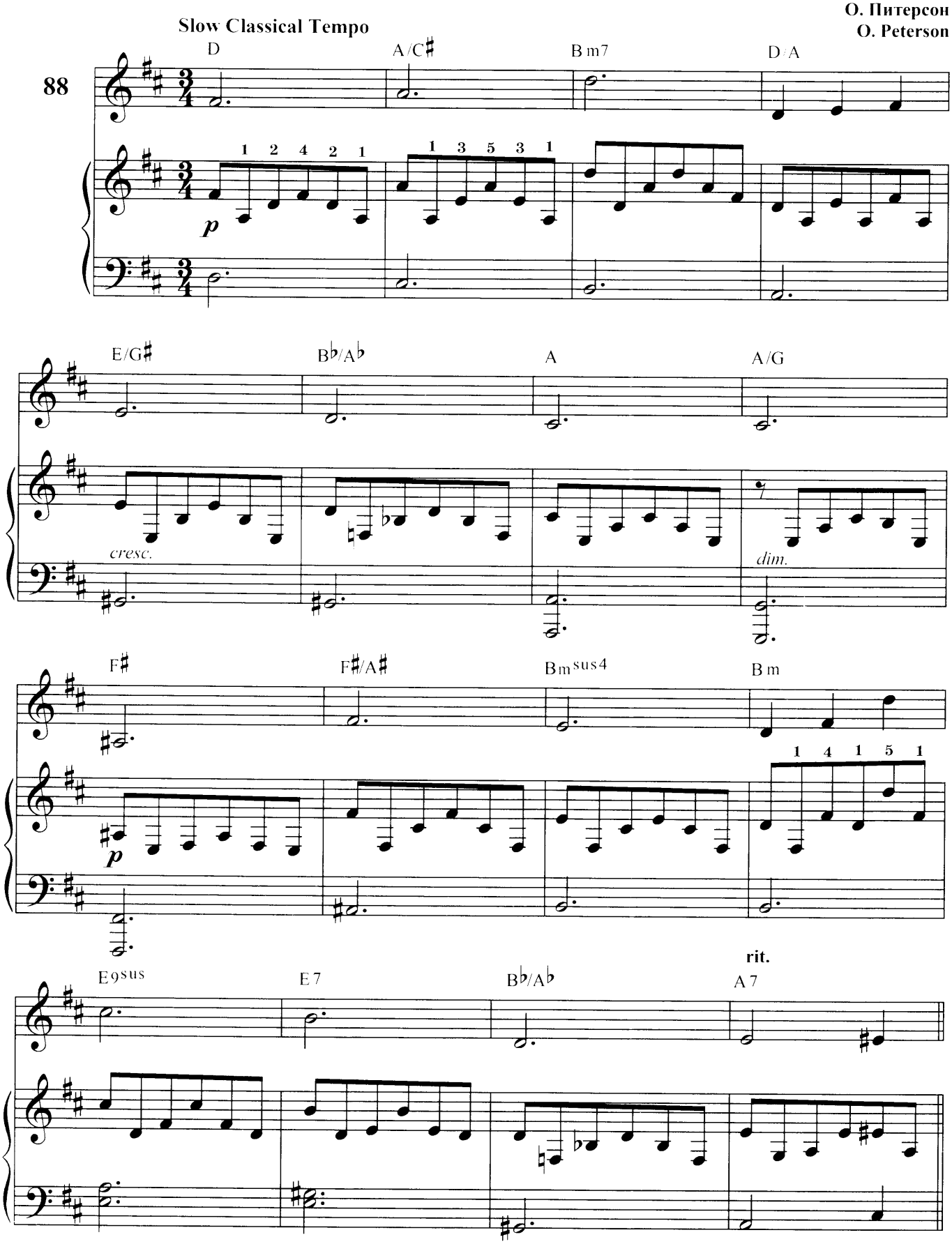
T. Waller and H. Brooks
Т. Уоллер и Г. Брукс

Slowly, with expression

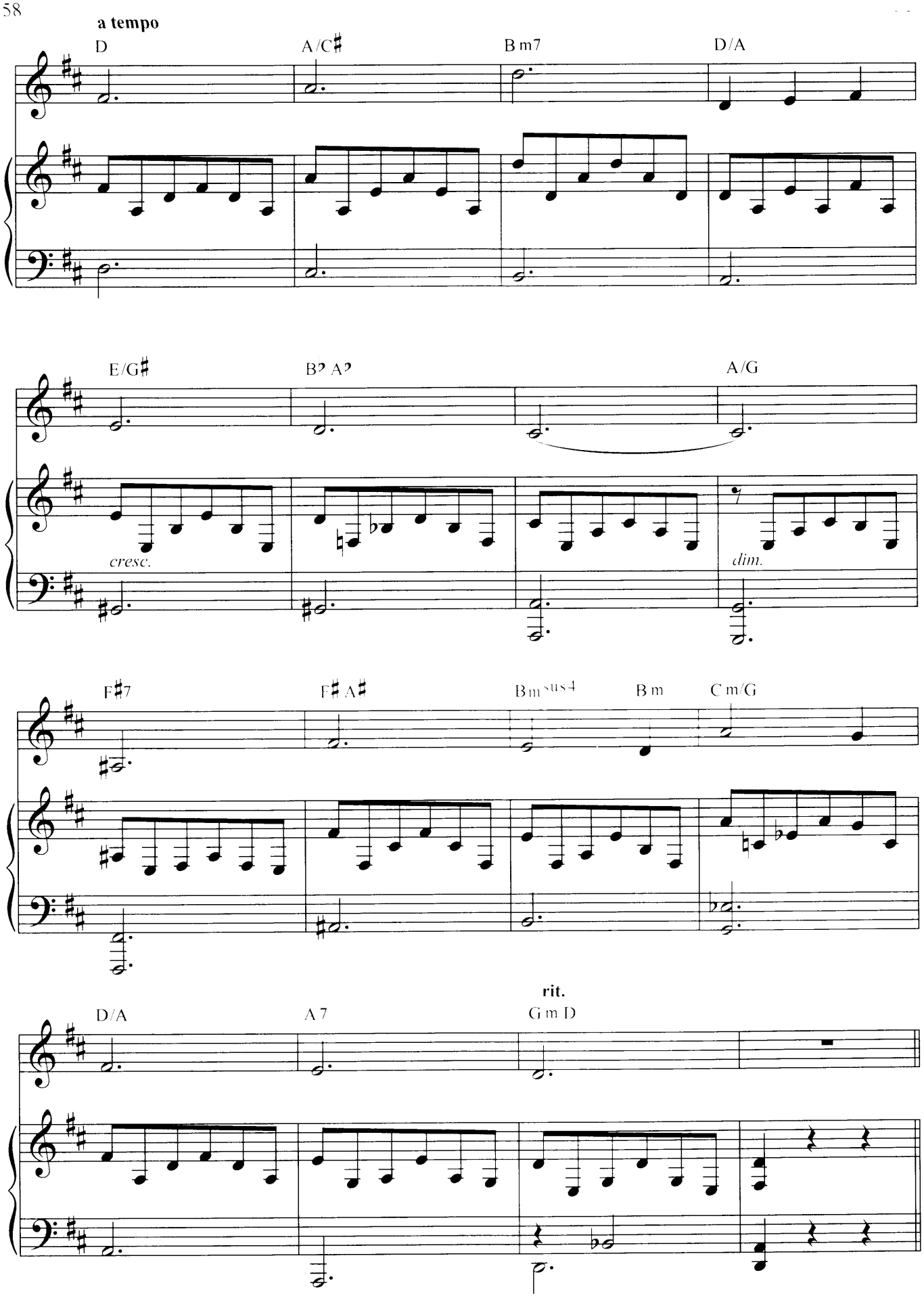


LOVE BALLADE*
ЛИРИЧЕСКАЯ БАЛЛАДА

О. Питерсон
O. Peterson



* Фрагмент.


a tempo
D
A/C♯
B m7
D/A
E/G♯
A/G
cresc.
dim.
F♯7
F♯ A♯
B m sus4
B m
C m/G
rit.
D/A
A 7
G m D

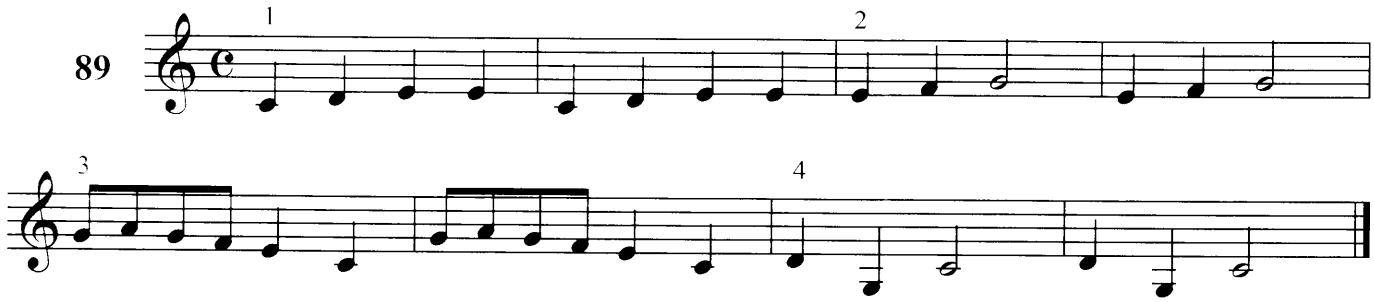
РАЗДЕЛ IV

Многоголосие

Примеры прямых бесконечных канонов (№ 89–94). Цифрами обозначены вступления голосов.

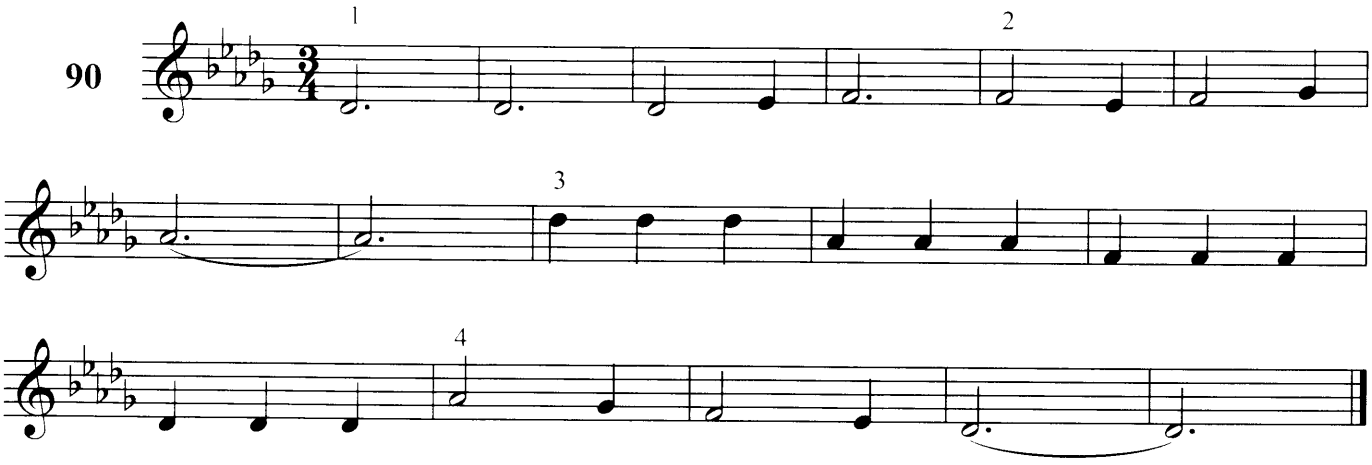
ARE YOU SLEEPING?
СПИШЬ ЛИ ТЫ?

89



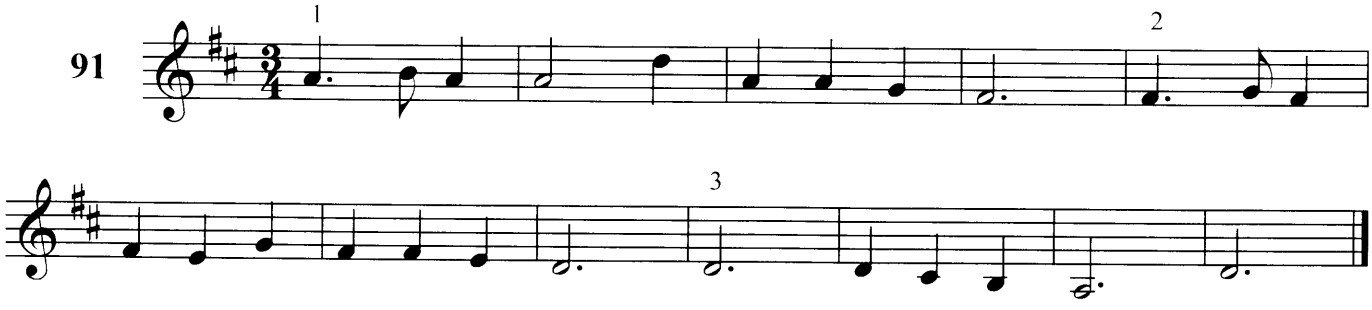
ROW YOUR BOAT
В ЛОДКЕ

90



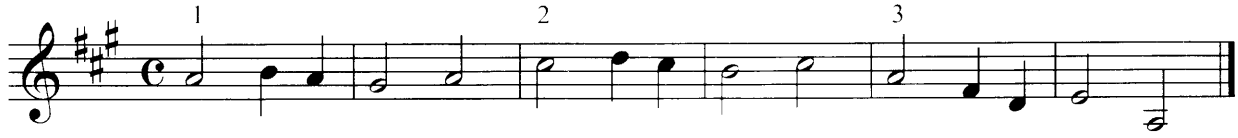
EARLY TO BED
КТО РАНО ЛОЖИТСЯ

91



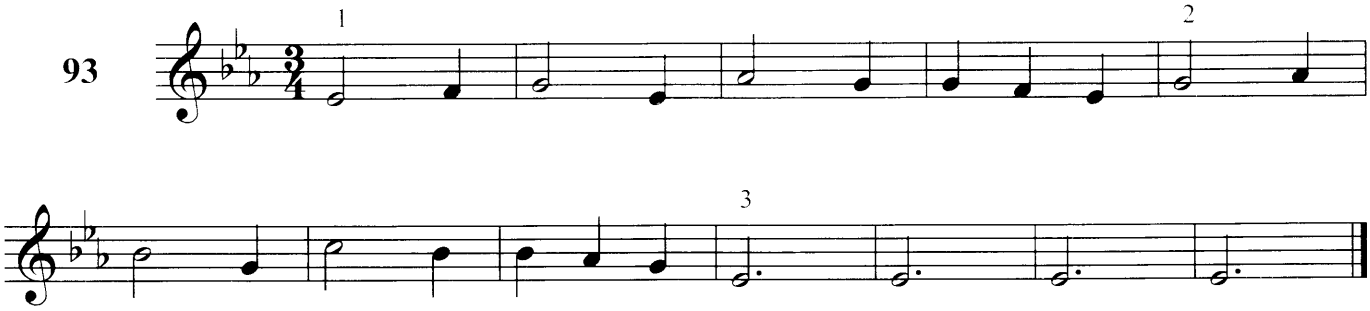
WHITE AND GRAY SAND
БЕЛЫЙ И СЕРЫЙ ПЕСОК

92



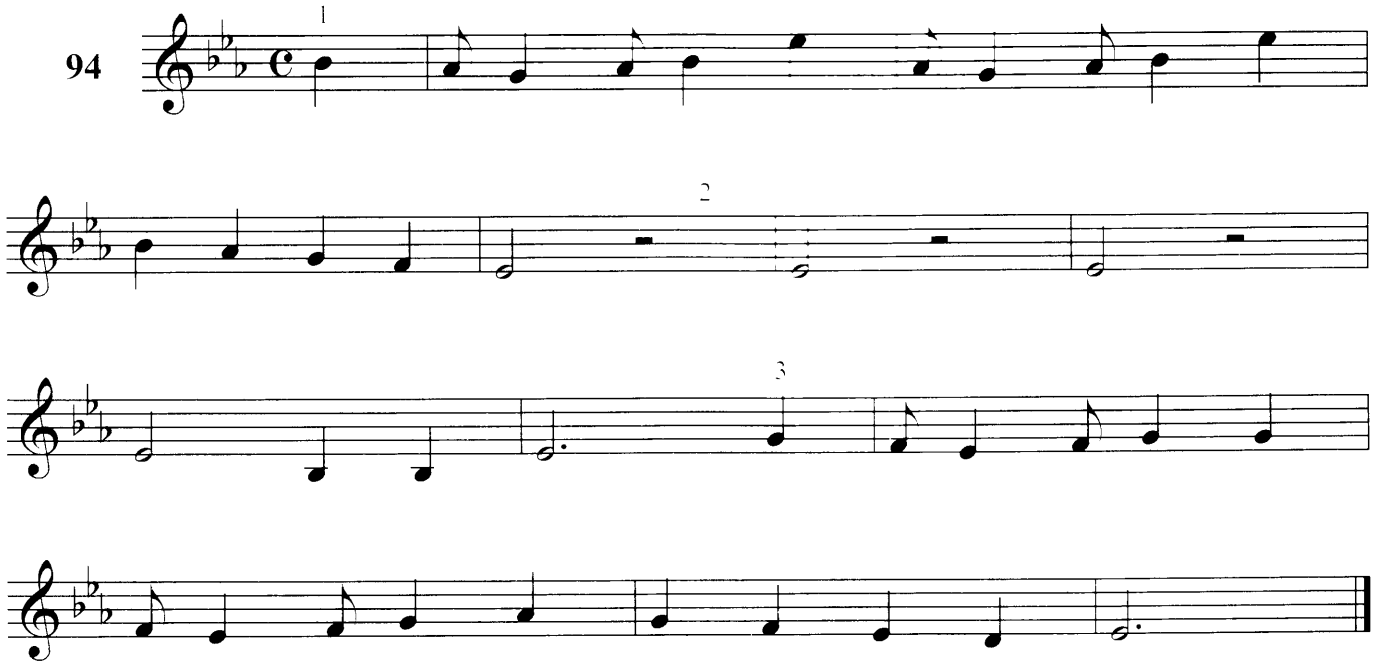
LOVELY EVENING
ПРЕКРАСНЫЙ ВЕЧЕР

93



THE SPRING
ВЕСНА

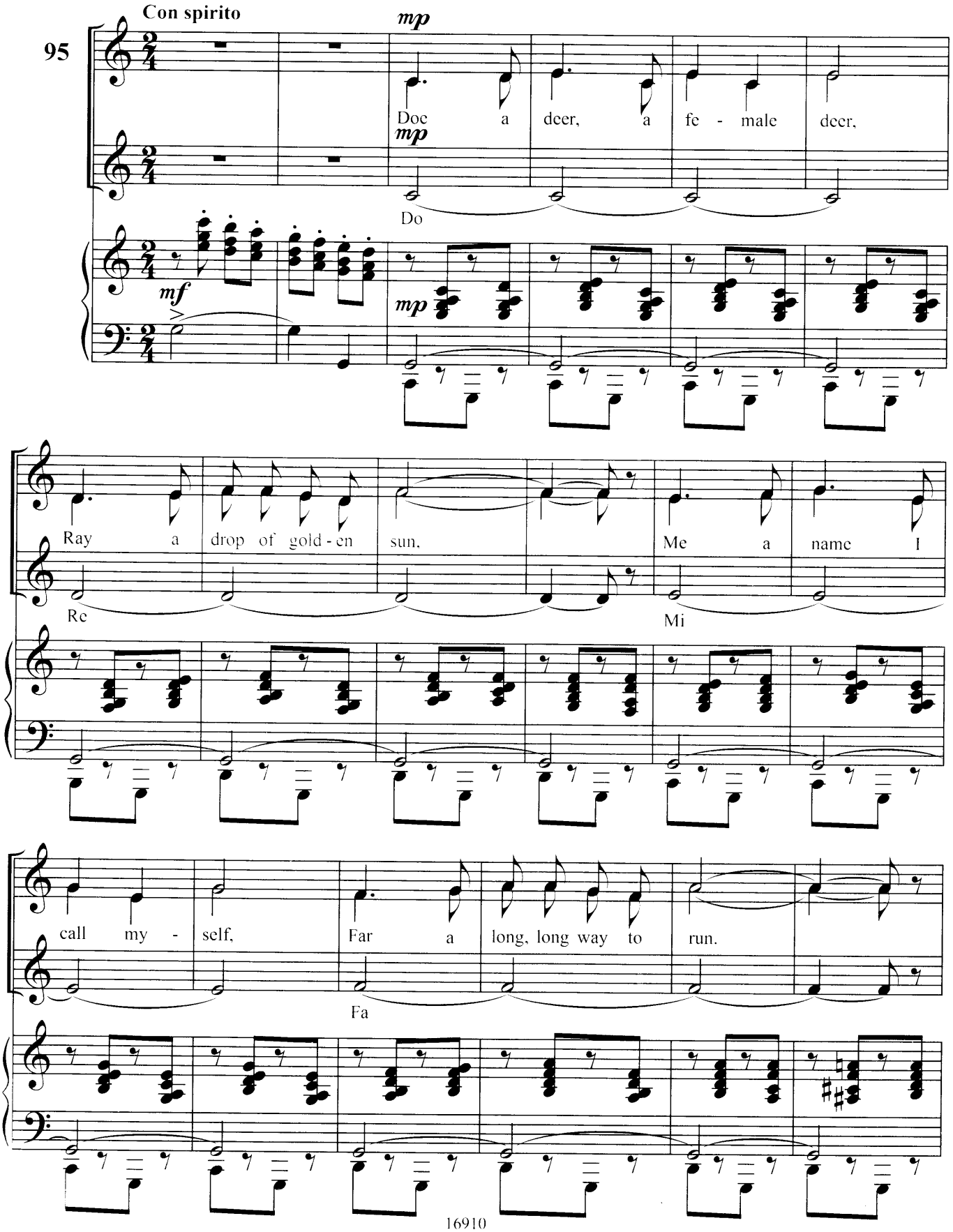
94

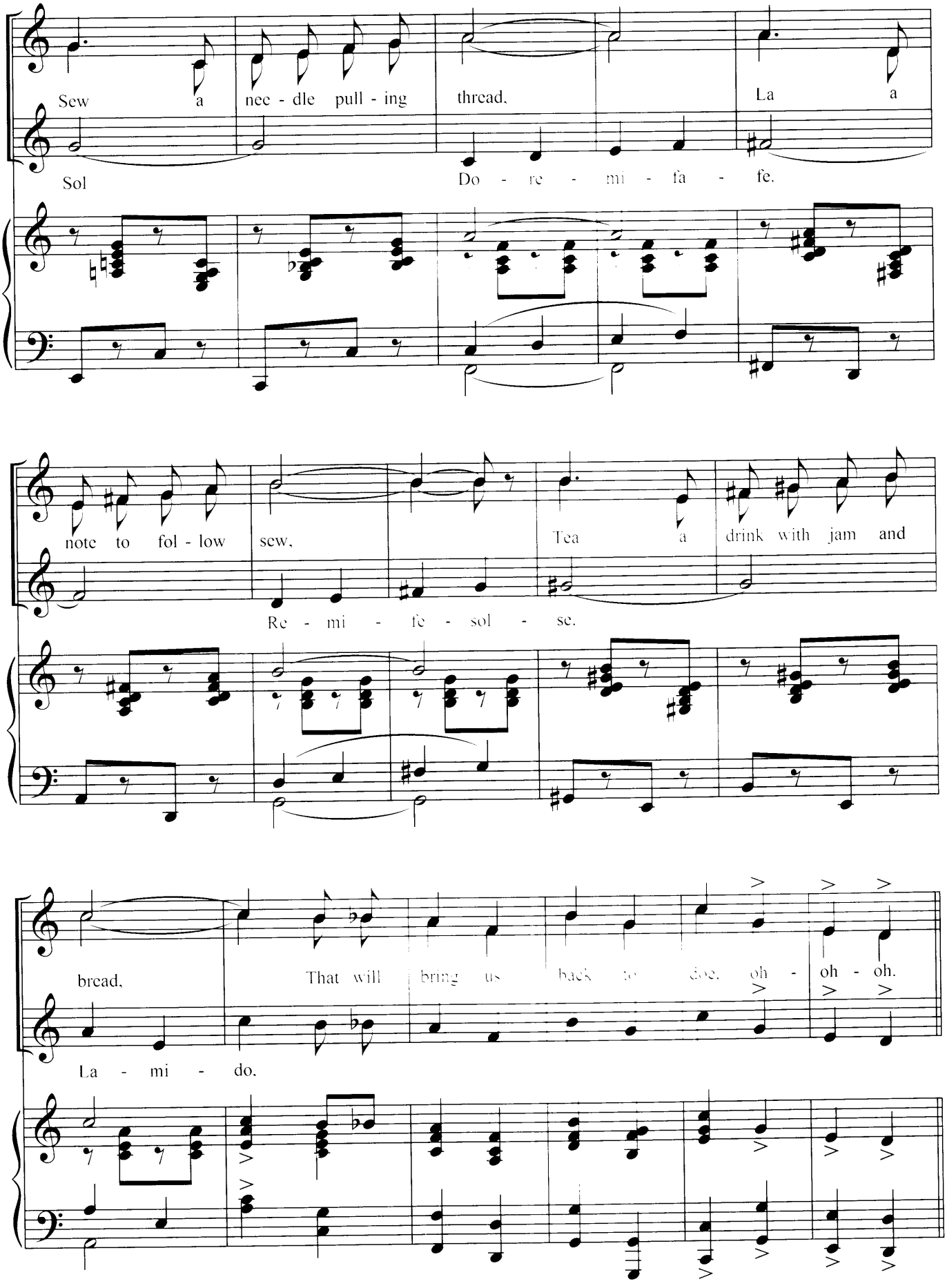


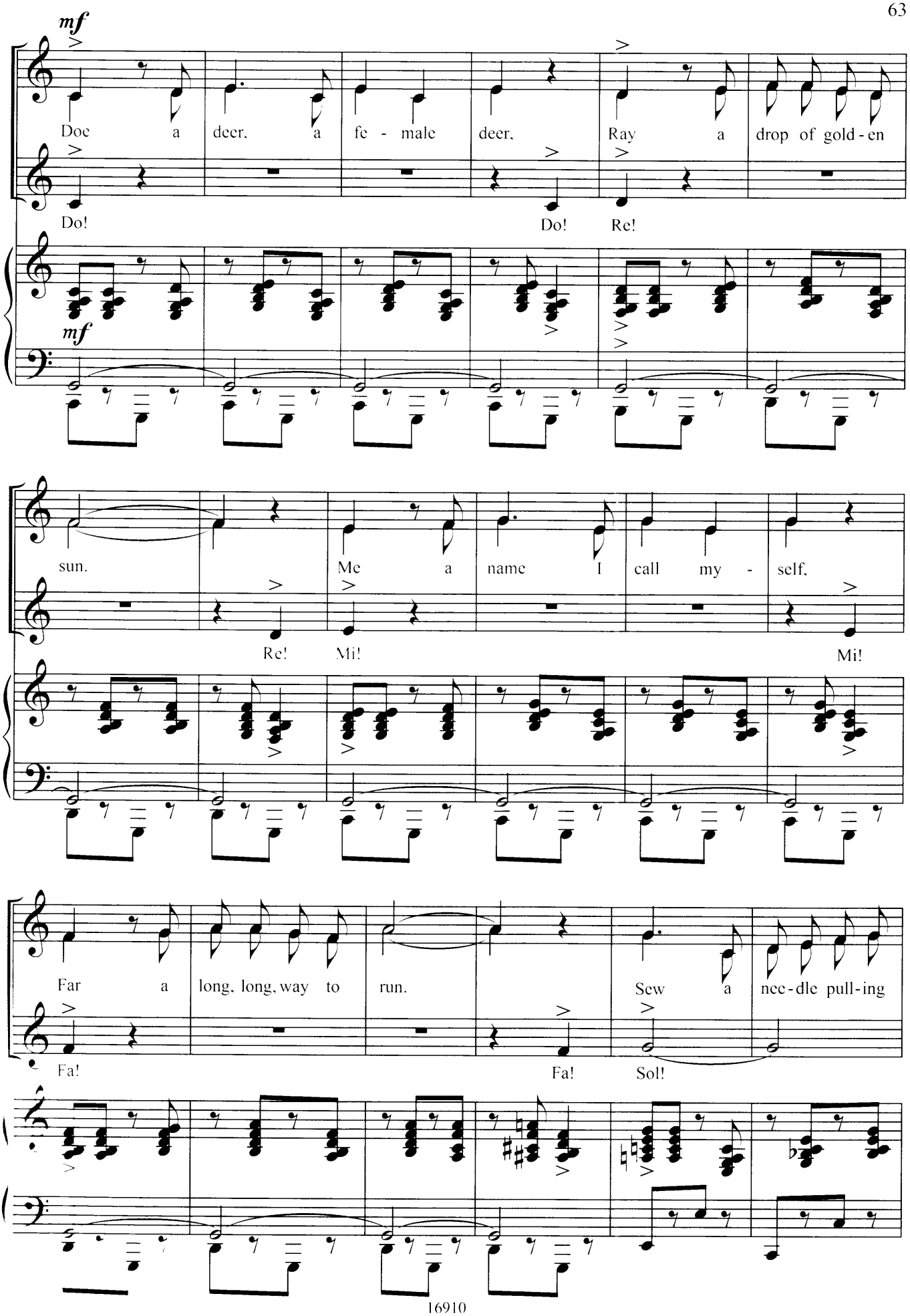
THE SOUNDS OF MUSIC
ЗВУКИ МУЗЫКИ

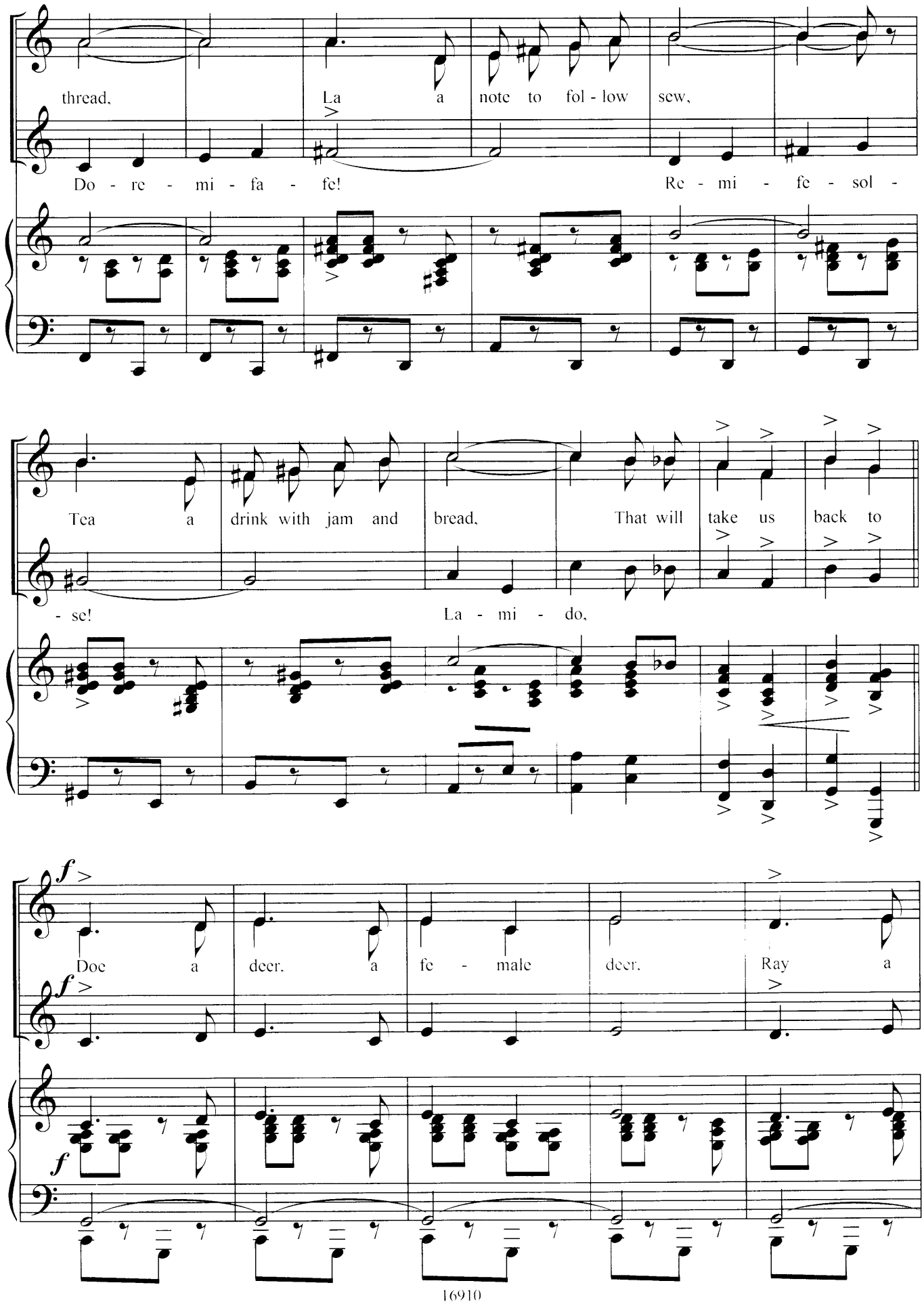
Words by O. Hammerstein
Слова О. Хаммерстайна

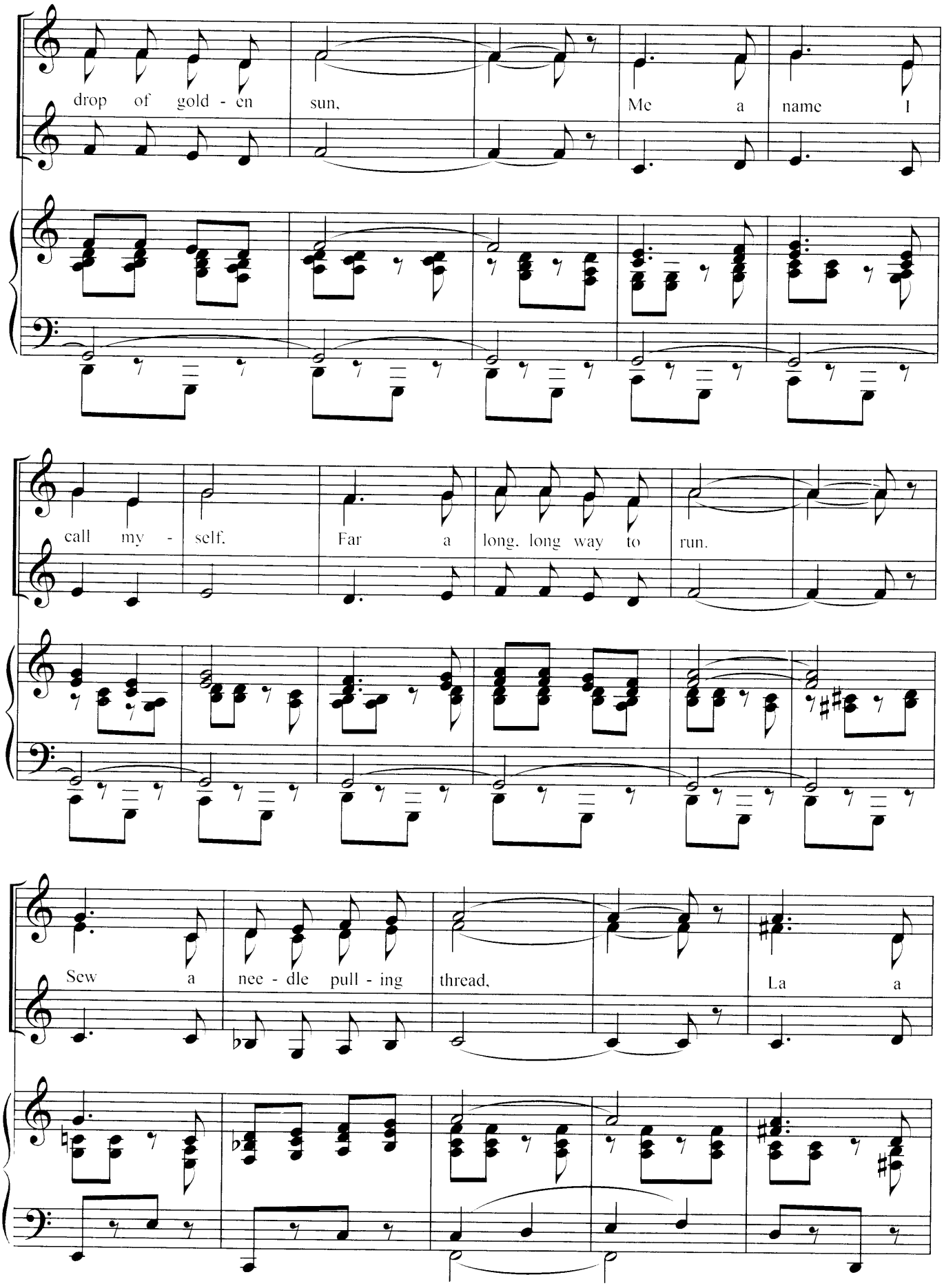
R. Rodgers
Р. Роджерс

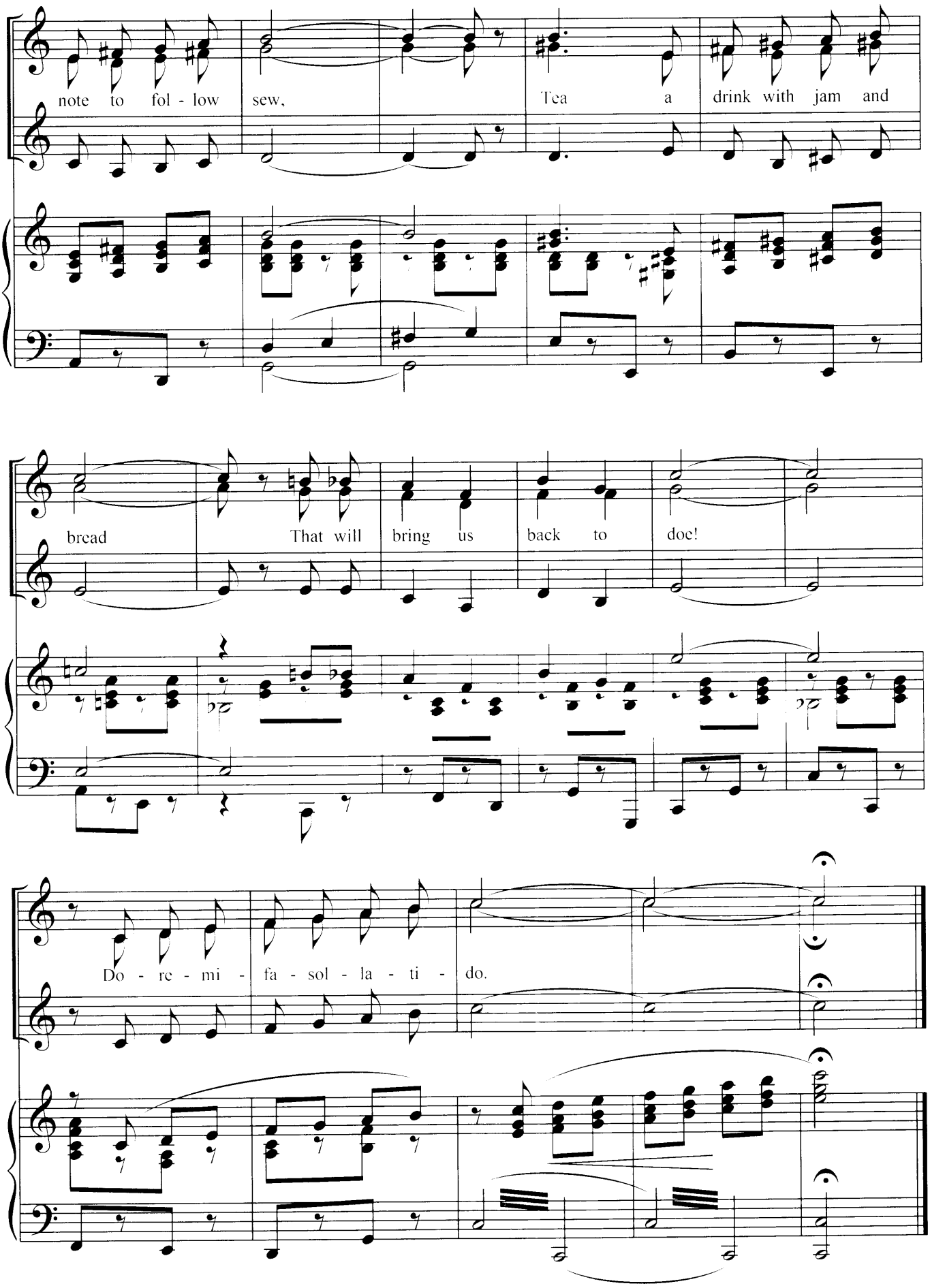



Sew a nee - dle pull - ing thread, La a
Sol Do - re - mi - fa - fe.
note to fol - low sew, Tea a drink with jam and
Re - mi - fe - sol - se.
bread, That will bring us back to doe, oh - oh - oh.
La - mi - do.


mf
Doe a deer, a fe - male deer, Ray a drop of gold - en
Do! Do! Re!
mf
sun. Me a name I call my - self,
Re! Mi! Mi!
Far a long, long, way to run. Sew a nee - dle pull - ing
Fa! Fa! Sol!


thread,
La a note to fol - low sew,
Do - re - mi - fa - fe!
Re - mi - fe - sol -
Tea a drink with jam and bread,
That will take us back to
- se!
La - mi - do,
Doe a deer, a fe - male deer,
Ray a


drop of gold - en sun, Me a name I
call my - self. Far a long, long way to run.
Sew a nee - dle pull - ing thread, La a

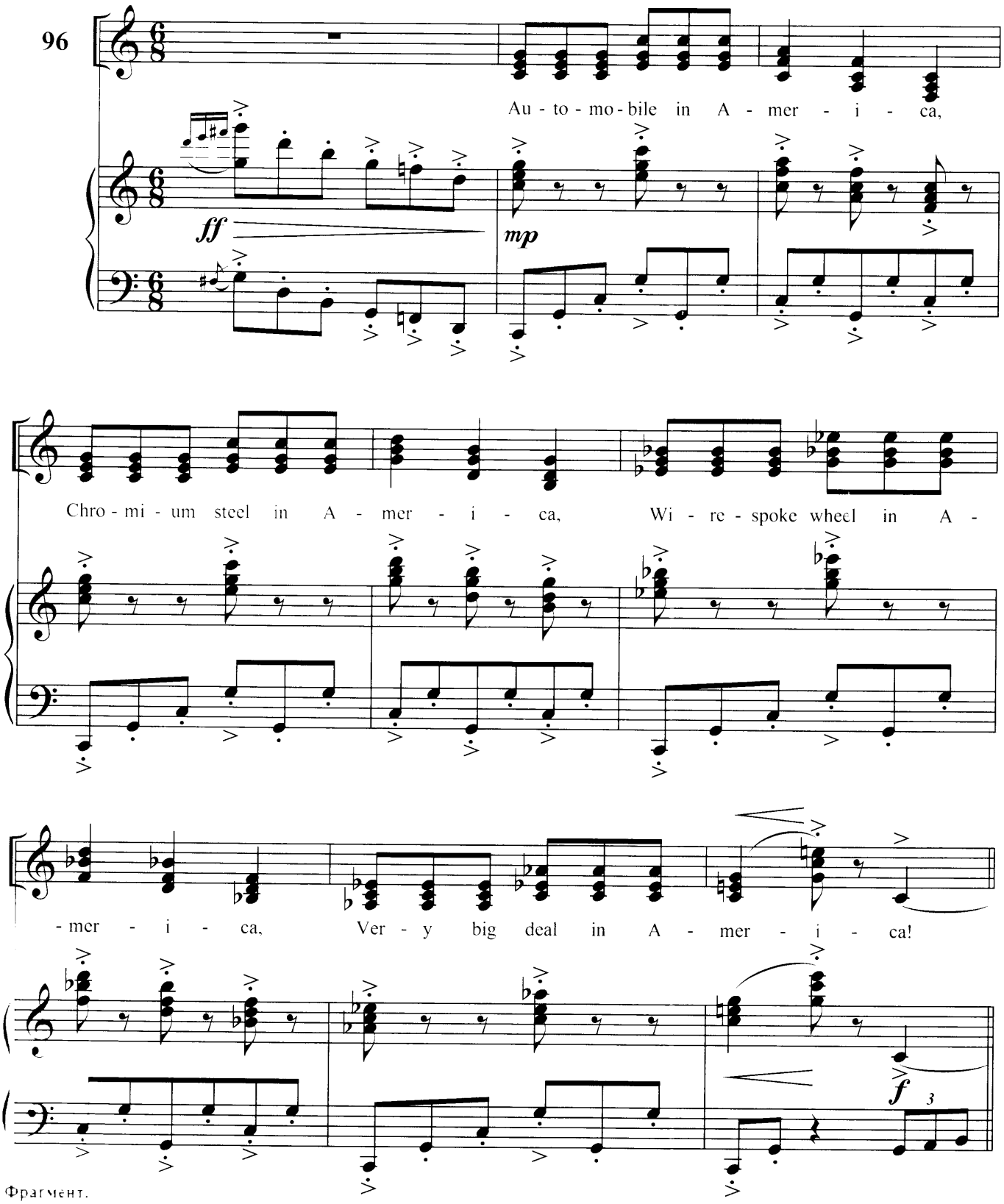

note to fol - low sew, Tea a drink with jam and
bread That will bring us back to doe!
Do - re - mi - fa - sol - la - ti - do.

Перед сольфеджированием примера № 96 выполните упражнение № 10 из Раздела V.

AMERICA*
АМЕРИКА

Words by S. Sondheim and L. Bernstein
Слова С. Сондхайма и Л. Бернстайна

L. Bernstein
Л. Бернстайн



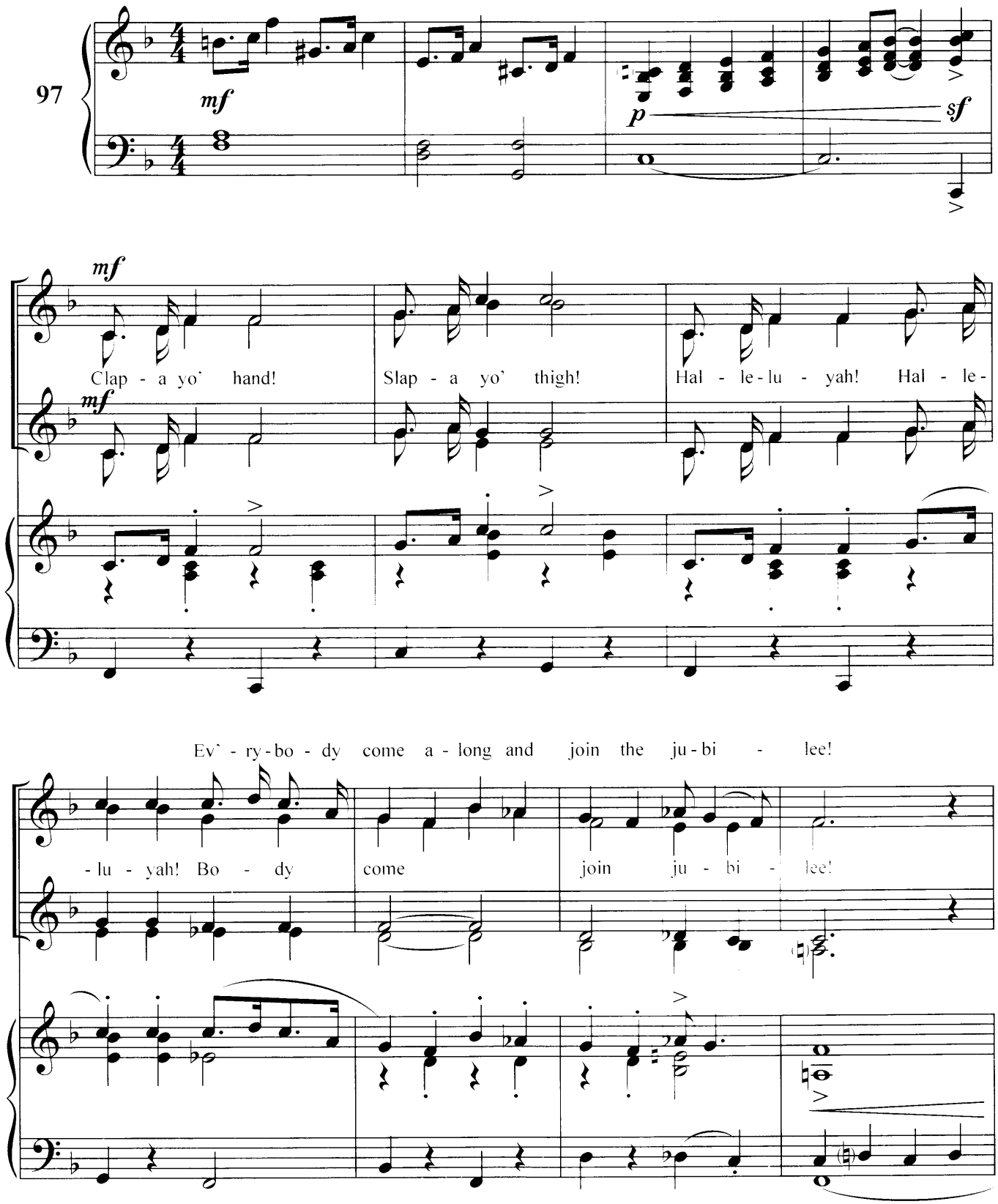
* Фрагмент.

CLAP- A YO' HAND!*
ХЛОПАЙ В ТАКТ!

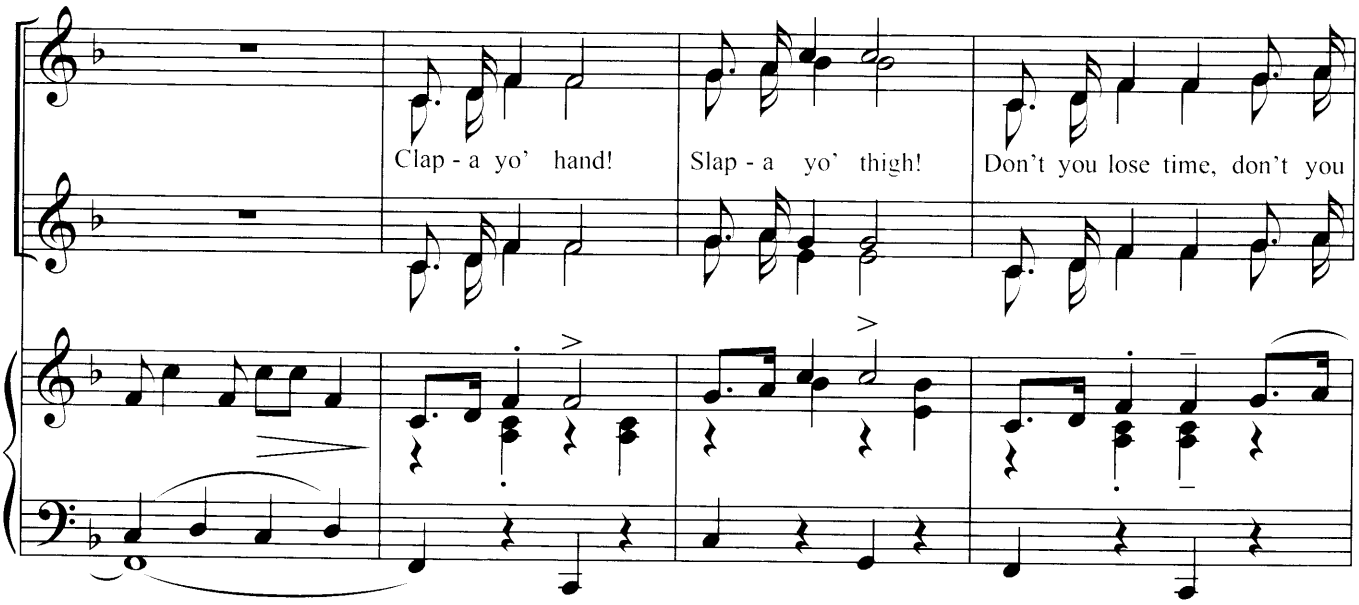
Words by I. Gershwin
Слова Айры Гершвина

G. Gershwin
Дж. Гершвин

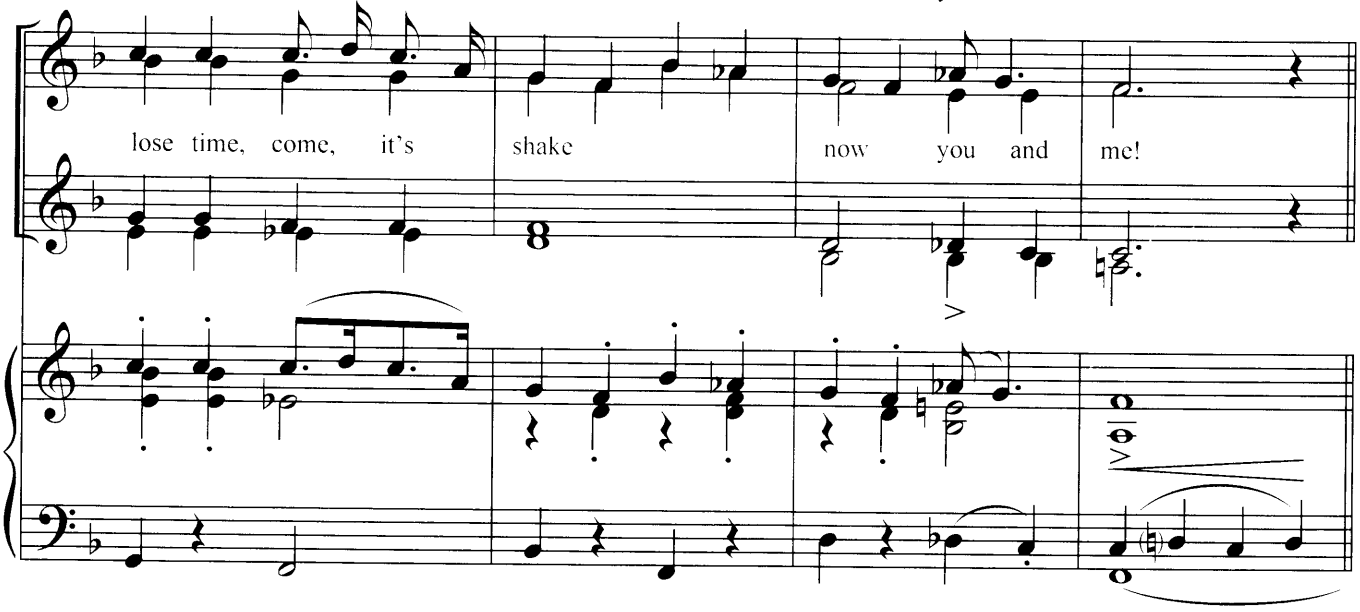
Foxtrot-tempo



* Фрагмент.

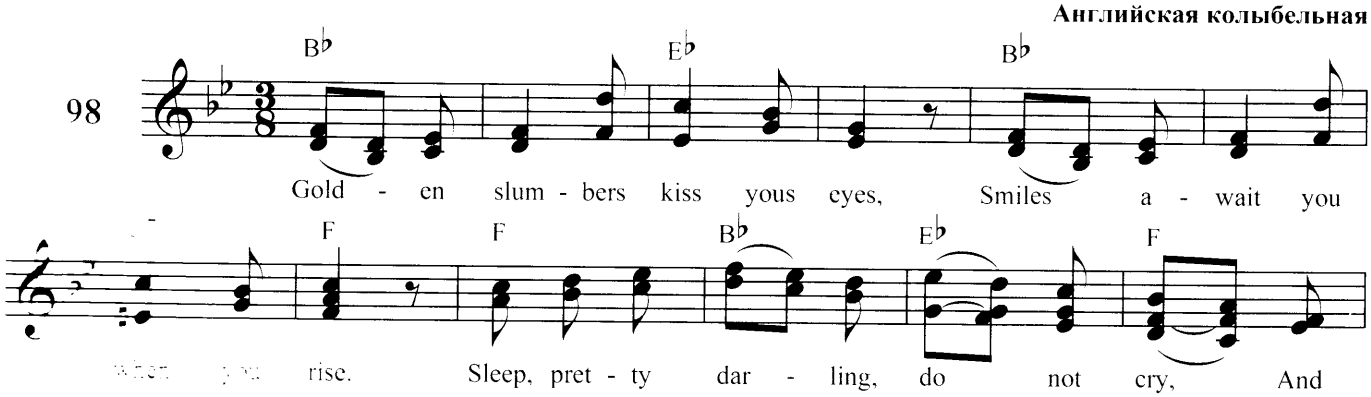


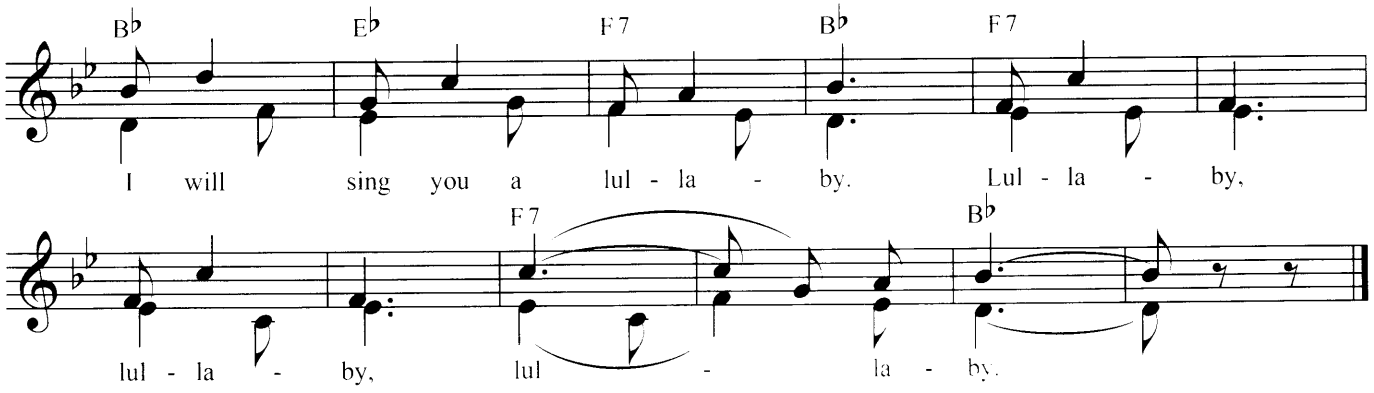
come a long, it's shake yo' shoes time now for you and me!



GOLDEN SLUMBERS
ЗОЛОТЫЕ СНЫ

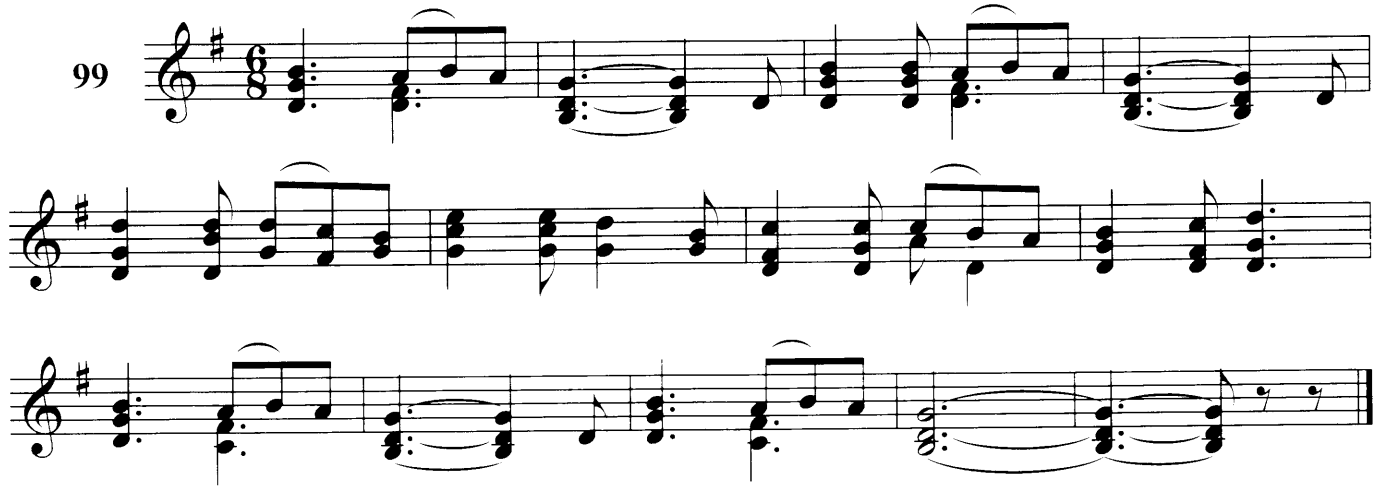
Английская колыбельная





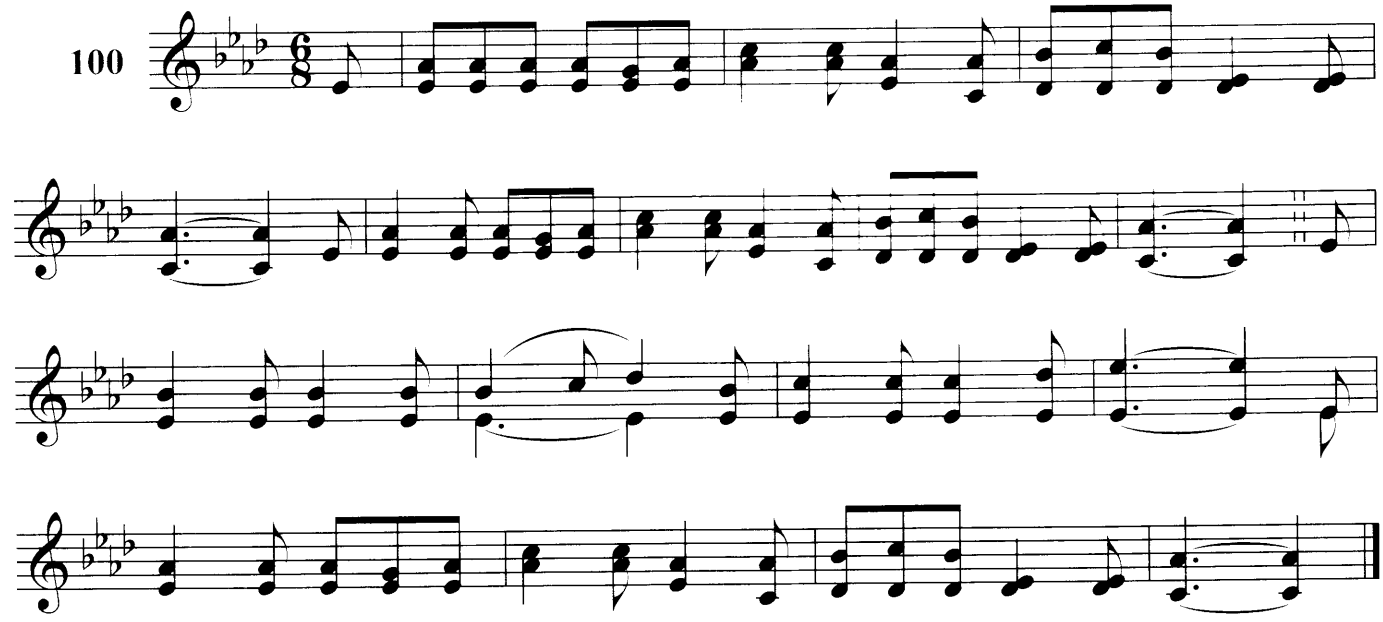
SLEEP, BABY, SLEEP
СПИ, ДИТЯ, СПИ

Английская колыбельная



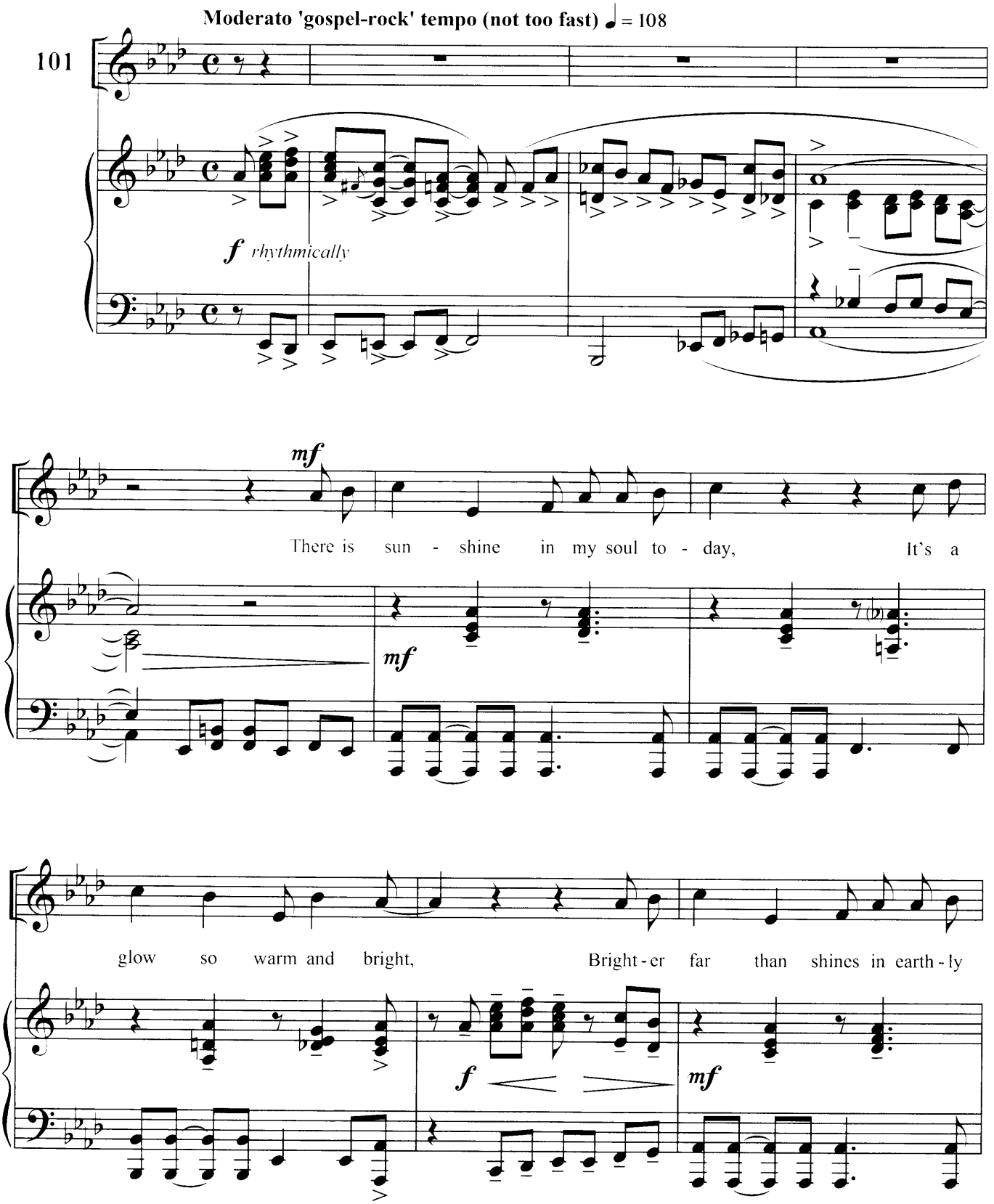
PEANUT SONG
ЗЕМЛЯНОЙ ОРЕХ

Английская песня

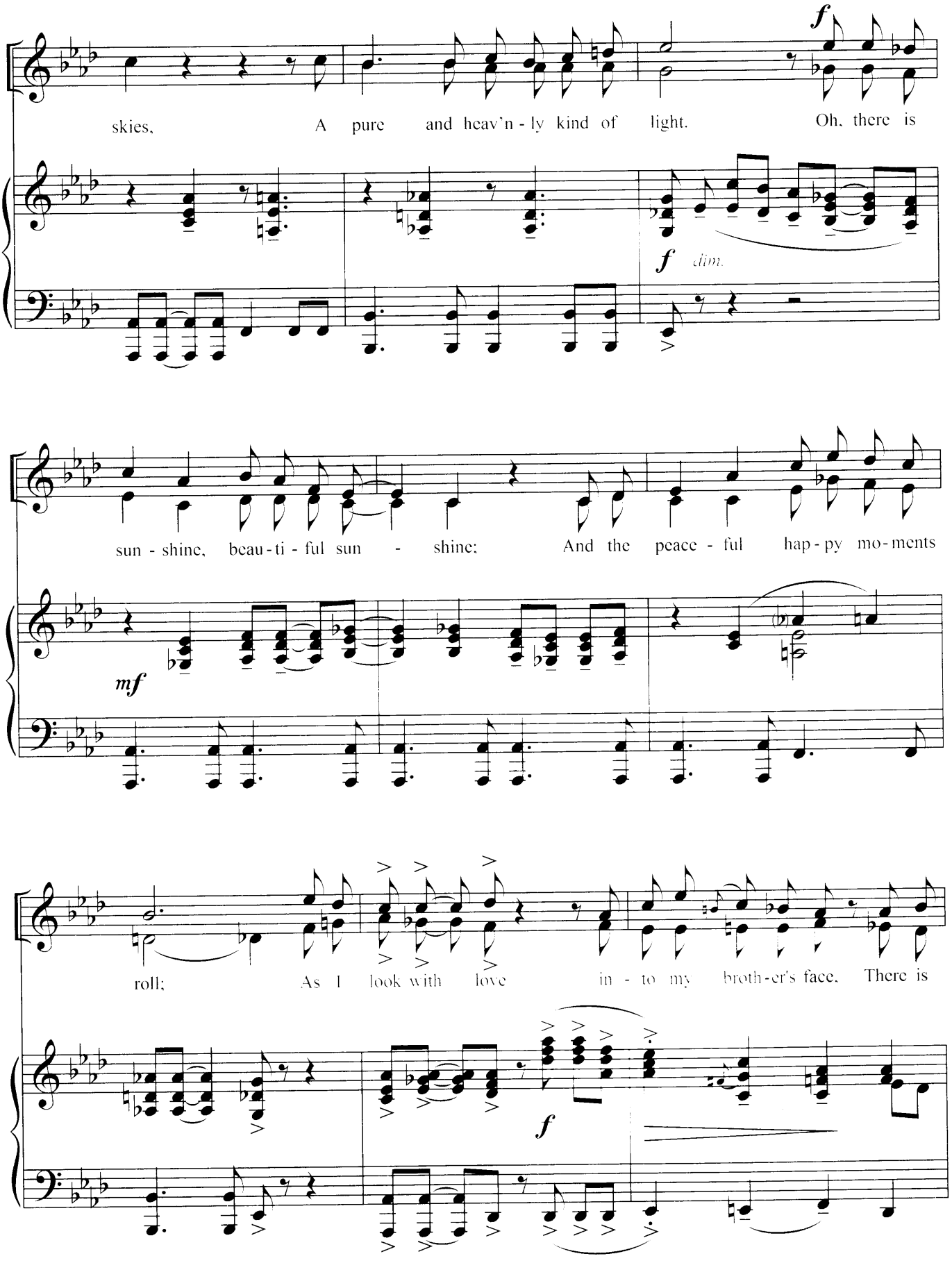


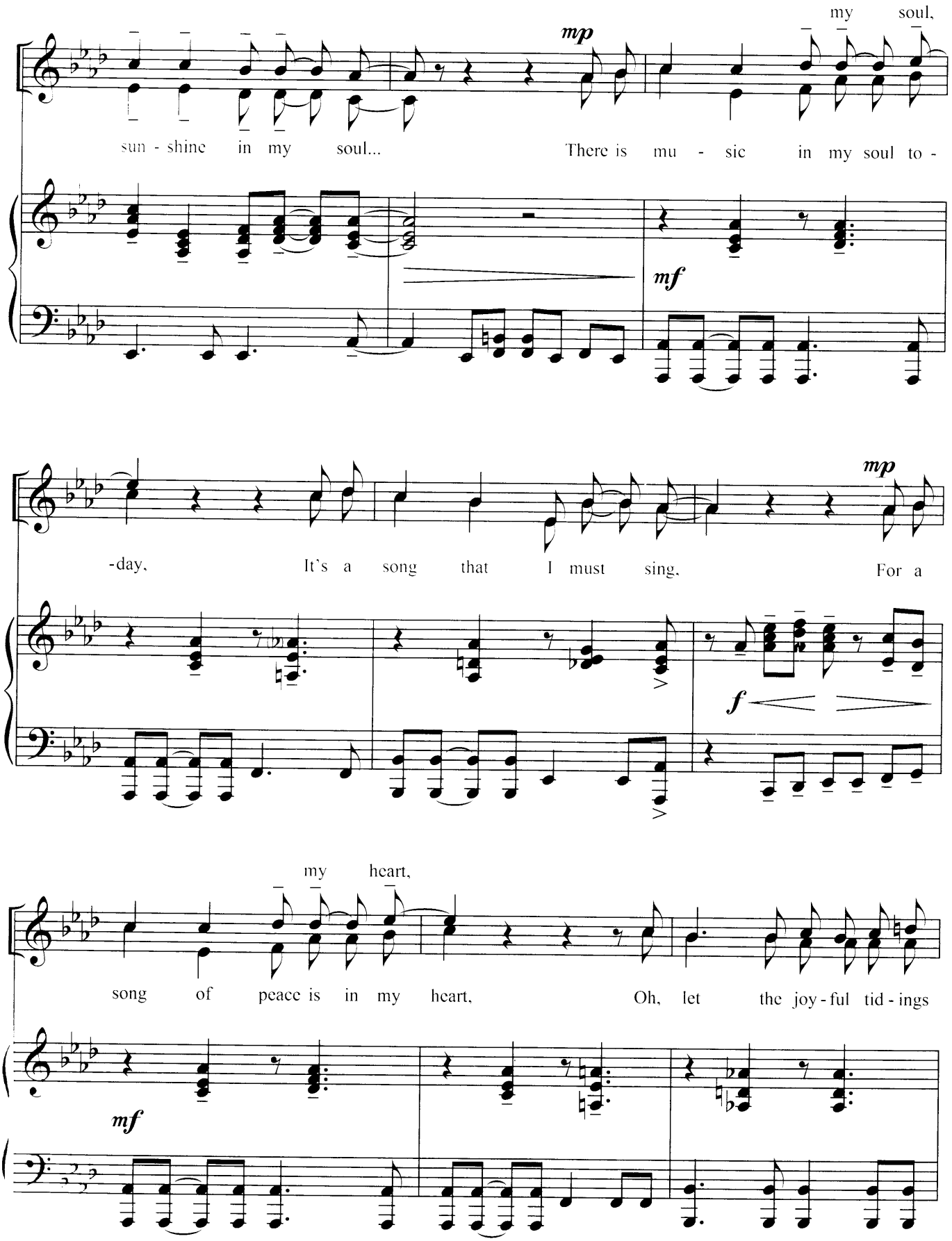
SUNSHINE IN MY SOUL*
СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ В МОЕЙ ДУШЕ

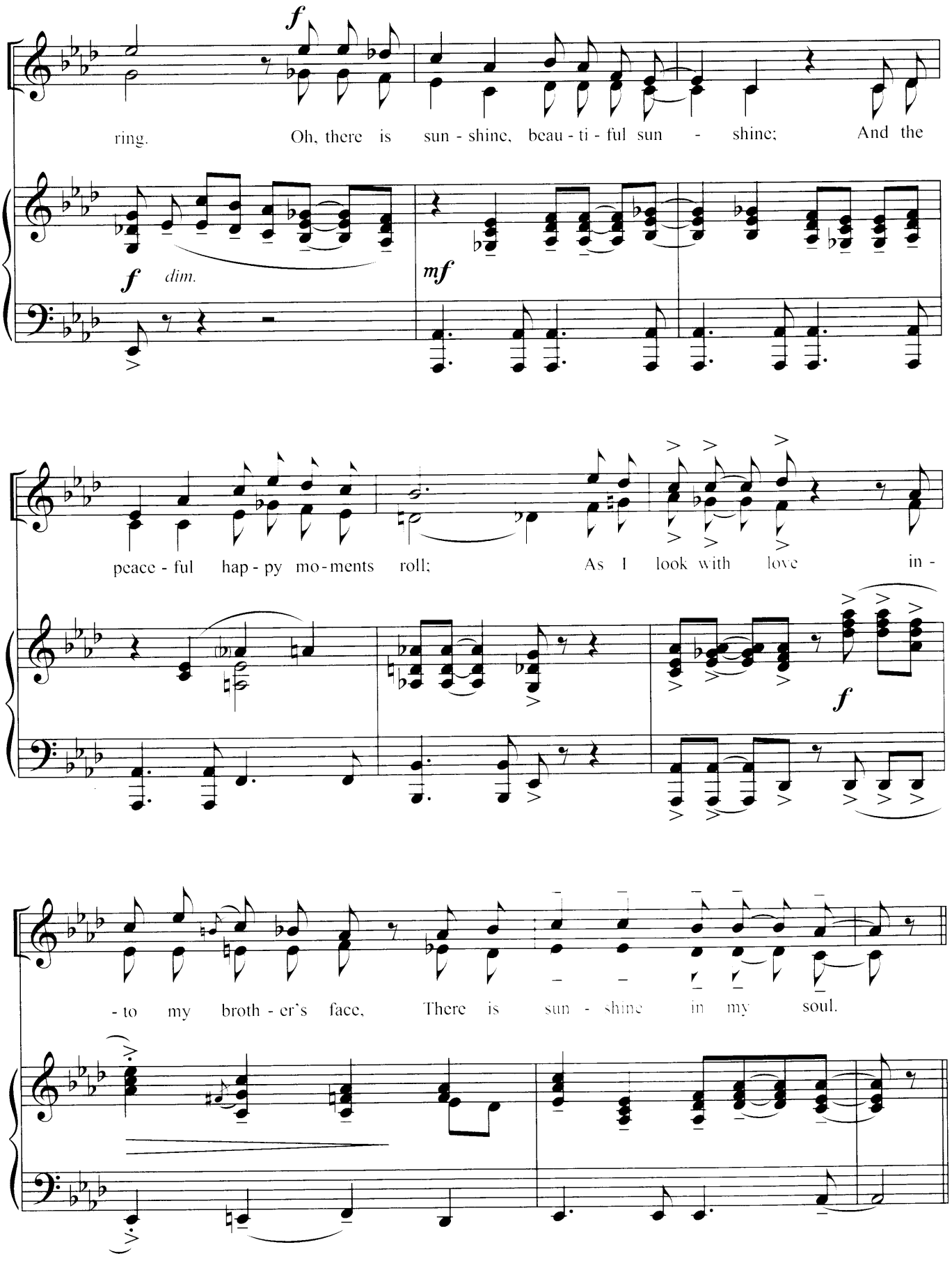
J. R. Sweeney
Дж. Свини



* Фрагмент.


skies, A pure and heav'n - ly kind of light. Oh, there is
f
f dim.
sun - shine, beau - ti - ful sun - shine; And the peace - ful hap - py mo - ments
mf
roll; As I look with love in - to my broth - er's face, There is
f


my soul,
mp
sun - shine in my soul... There is mu - sic in my soul to -
mf
mp
-day, It's a song that I must sing, For a
f
my heart,
song of peace is in my heart, Oh, let the joy - ful tid - ings
mf


ring.
Oh, there is sun - shine, beau - ti - ful sun - shine;
And the
peace - ful hap - py mo - ments roll;
As I look with love in -
- to my broth - er's face,
There is sun - shine in my soul.
f
dim.
mf
f

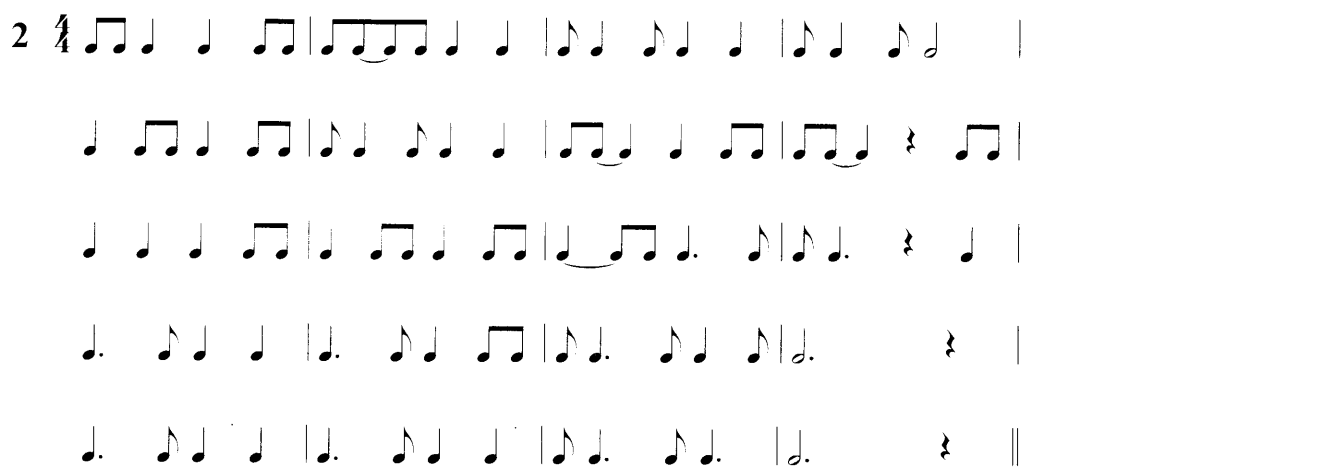
РАЗДЕЛ V

Ритмические упражнения

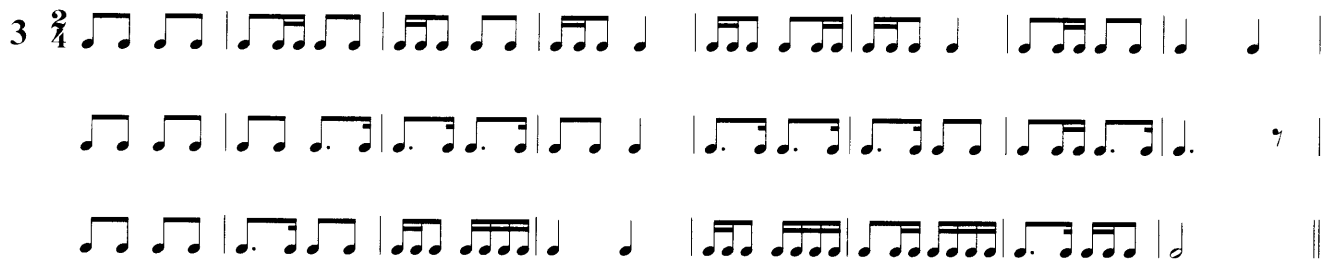
Данные упражнения предназначены для подготовки слуха к восприятию и четкому воспроизведению отдельных ритмических рисунков. Выполнять их желательно перед сольфеджированием соответствующих в метроритмическом отношении примеров.

1

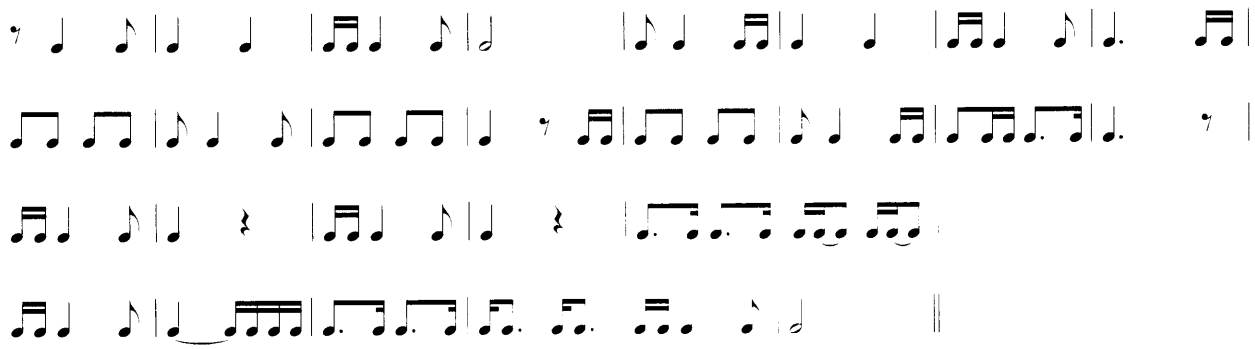
2

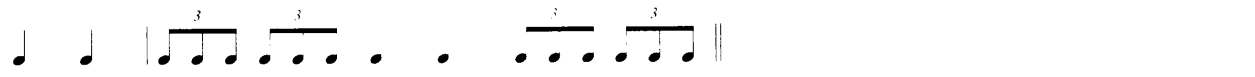


3

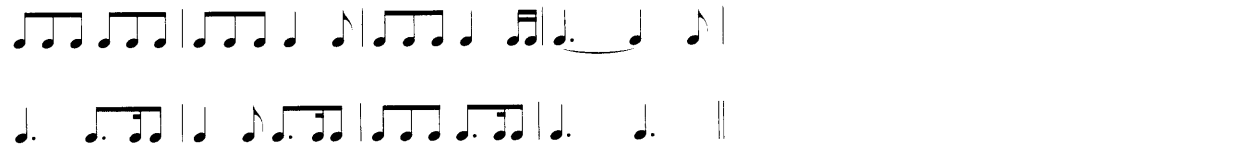


4

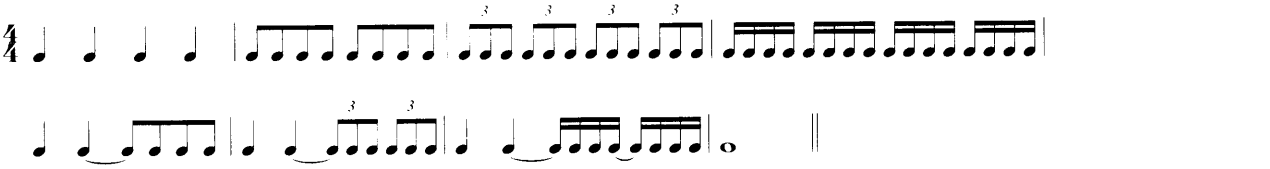
5 

6 

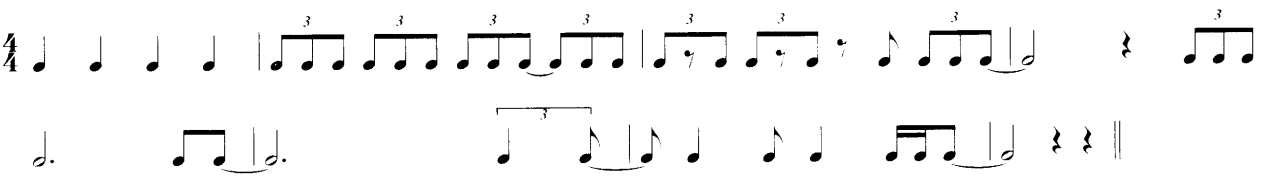
7

8 

9

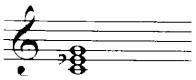
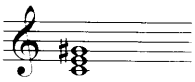
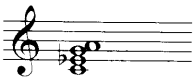
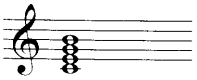
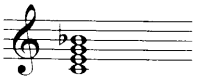
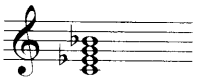
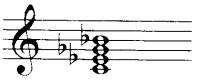
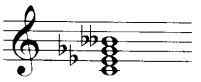
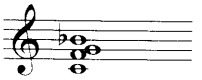
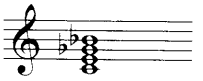
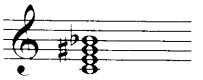
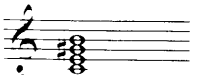
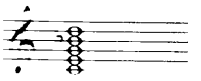
10 

11

12 

ПРИЛОЖЕНИЕ

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ АККОРДОВ*

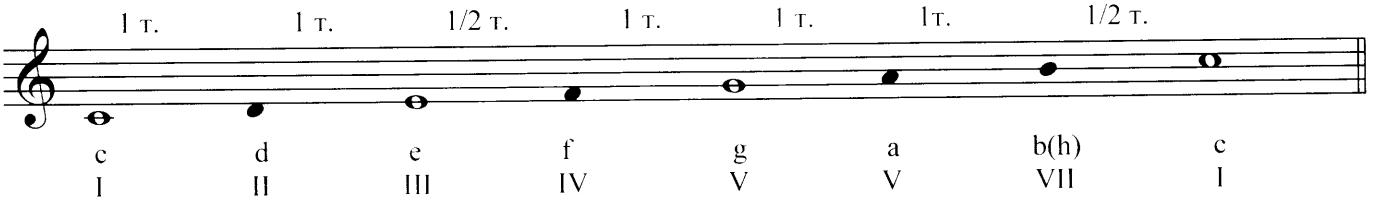
Аккорд	Буквенно-цифровые обозначения	Название аккорда
	C	Мажорное трезвучие
	C(m)	Минорное трезвучие
	C(+5) C(+)	Увеличенное трезвучие
	C(6)	Мажорное трезвучие с секстой
	C(m6)	Минорное трезвучие с секстой
	C(maj) (M) (MA) (△) (+7)	Большой мажорный септаккорд
	C(m+7) (mM) (-△)	Большой минорный септаккорд
	C(7)	Малый мажорный септаккорд
	C(-) (m_7) MI	Малый минорный септаккорд
	C(m_7 $^{-5}$) (m_7 ♭5) (⌀)	Малый септаккорд с уменьшенной квинтой (малый уменьшенный септаккорд)
	C(dim) (○)	Уменьшенный септаккорд
	C($7^{sus}4$) (7,4)	Септаккорд с квартой
	C(7^{-5}) (7 ♭5)	Малый мажорный септаккорд с пониженной квинтой
	C(7^{+5}) (aug)	Малый мажорный септаккорд с повышенной квинтой
	C(Maug) (maj_7 $^{+5}$) (♯7 ♯5)	Большой септаккорд с увеличенной квинтой
	C9	Большой мажорный нонаккорд

* В таблице представлены **наиболее распространенные в эстрадно-джазовой литературе обозначения.**

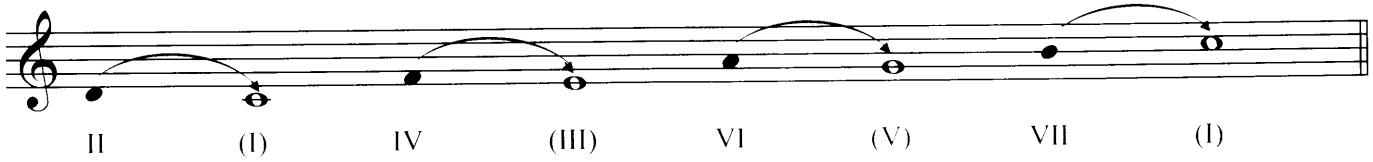
МОДЕЛИ ДЛЯ НАСТРОЙКИ В ТОНАЛЬНОСТИ

До мажор
C-dur

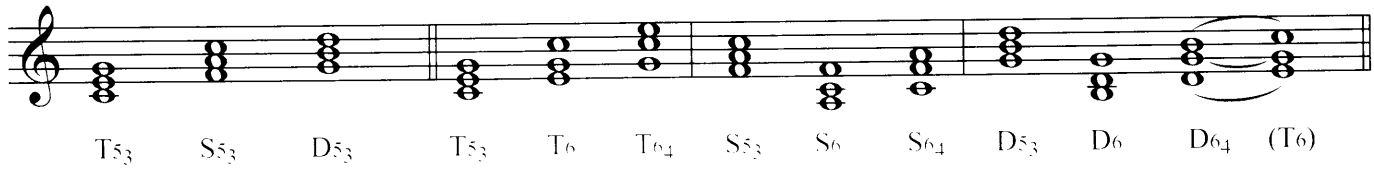
Натуральная гамма



Неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые



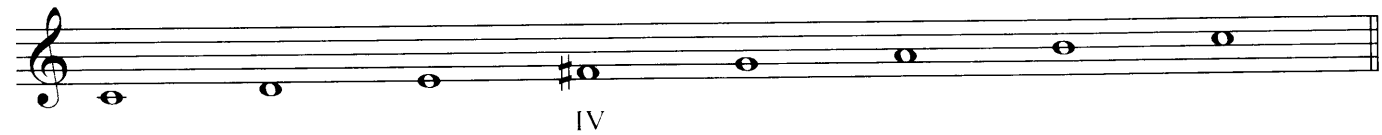
Главные трезвучия Главные трезвучия с обращениями (разрешение)



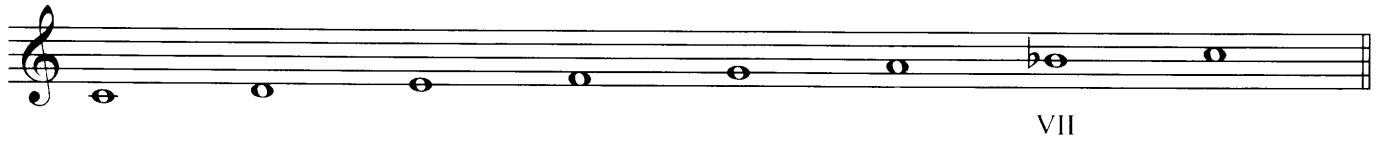
Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

Лидийская гамма

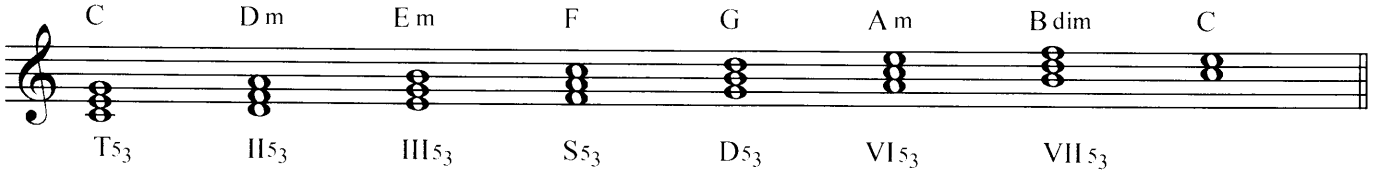


Миксолидийская гамма

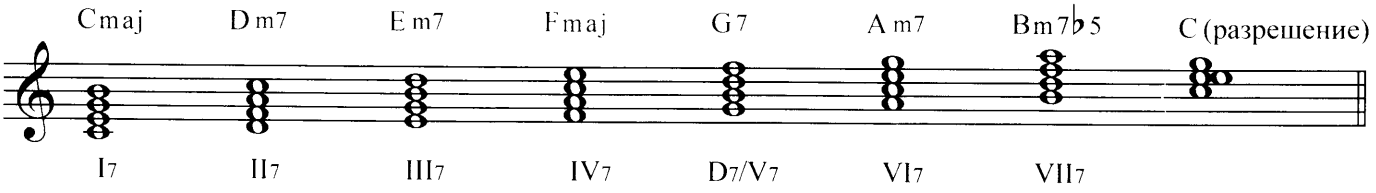


Мажорная пентатоника

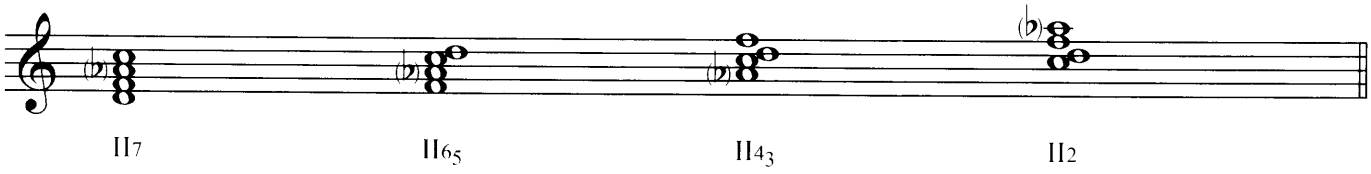
Трезвучия на ступенях натурального до мажора

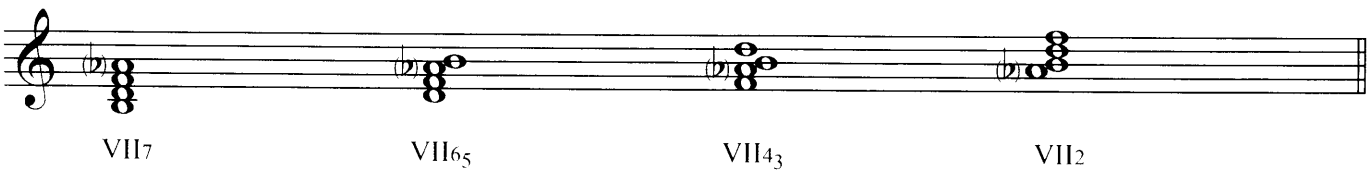


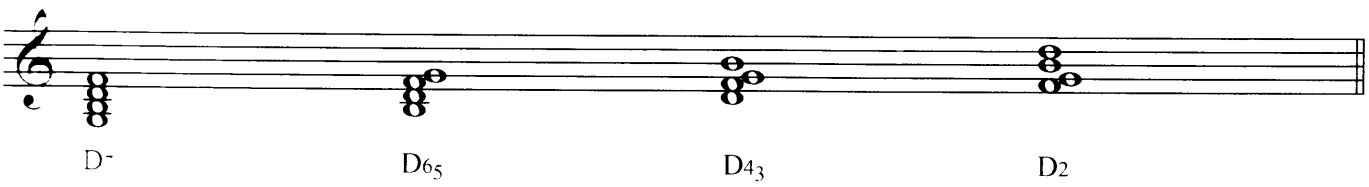
Септаккорды на ступенях натурального до мажора



Главные септаккорды мажора с обращениями

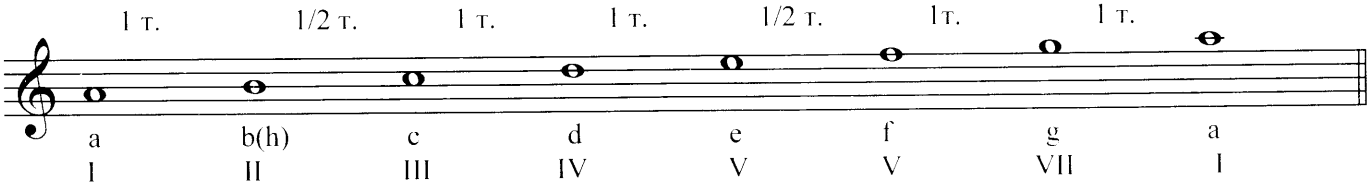




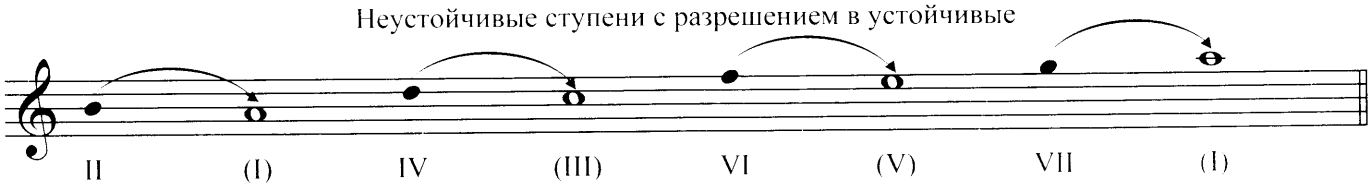


ля минор
a-moll

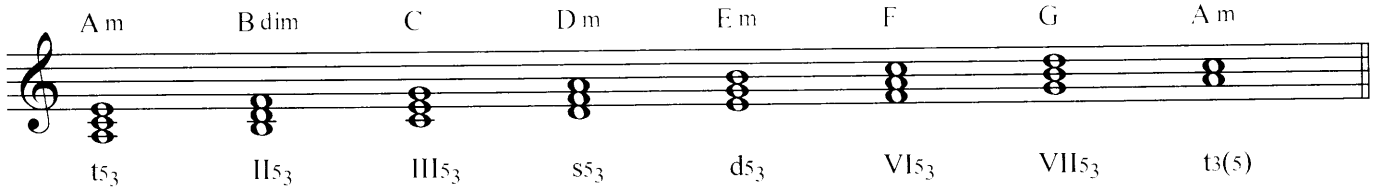
Натуральная гамма



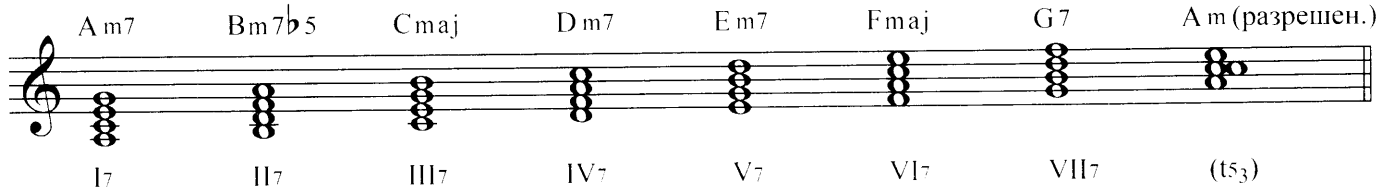
Неустойчивые ступени с разрешением в устойчивые



Трезвучия на ступенях натурального ля минора



Септаккорды на ступенях натурального ля минора

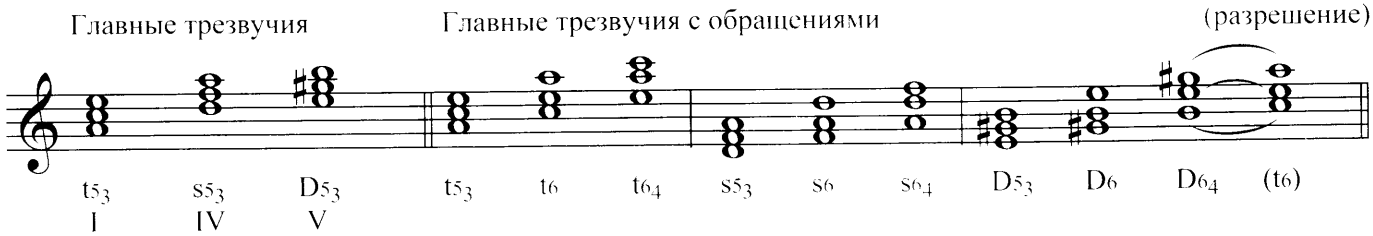


Гармоническая гамма

Главные трезвучия

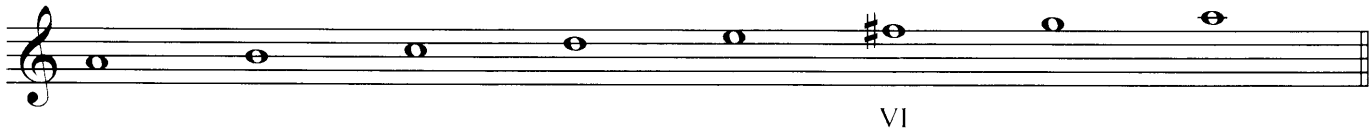
Главные трезвучия с обращениями

(разрешение)



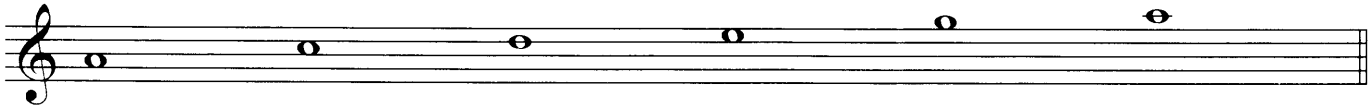
Мелодическая гамма

Дорийская гамма



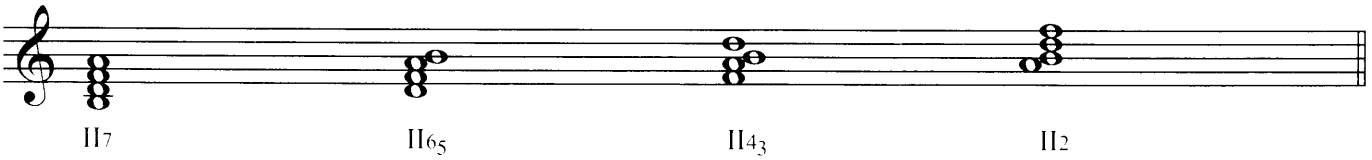
Фригийская гамма

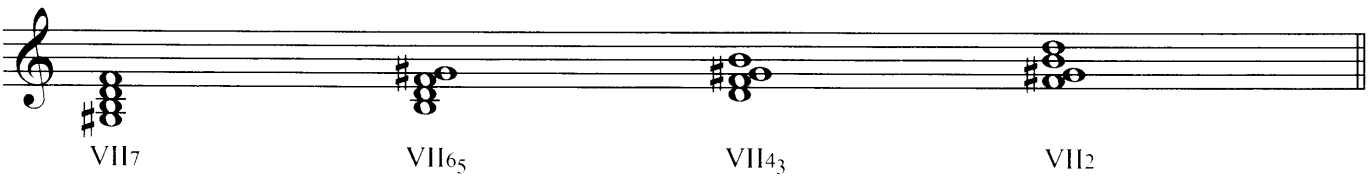
Минорная пентатоника

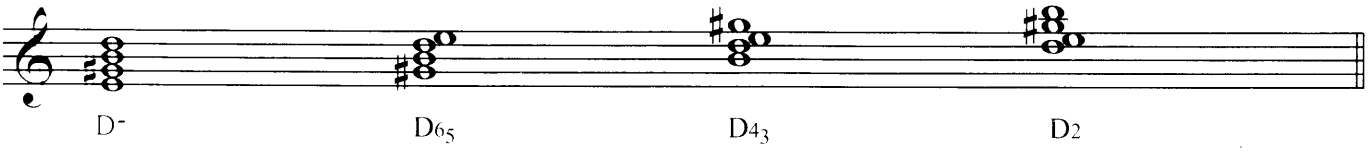


Блюзовая гамма

Главные септаккорды ля минора с обращениями







Алфавитный указатель английских названий

A FROG WENT A-COURTIN' 23
AIN'T MISBEHAVIN' 56
ALICE IN WONDERLAND 55
AMAZING GRACE 11
AMERICA 67
AND ALL THAT JAZZ 49
ARE YOU SLEEPING? 59
AULD LANG SYNE 8

BARK FOR BARKSDALE 54
BILL BAILEY 50
BILLY BOY 6
BLUE SKIES 54
BOUGHT ME A CAT 22
BUFFALO GALS 5

CINDY 25
CLAP-A YO' HAND! 68
COTTON FIELD SONG 8
COTTON NEEDS A-PICKING 26
CRAWDAD SONG 39

DEEP RIVER 38

EARLY TO BED 59
EDELWEISS 19
EVERY TIME I FEEL THE SPIRIT 16
FATHER GRUMBLE 13
FRANKIE AND JOHNNY 38

GO DOWN, MOSES 16
GOIN' TO BOSTON 14
GOLDEN SLUMBERS 69
GRASSHOPPERS THREE 32
GREENSLEEVES 15
GRIZZLY BEAR 40

HAD A LITTLE ROOSTER 6
HALLELUJAH, BUM ADAIN 17
HIGHLAND CRADLE SONG 14
HOLD ON 26
HOP UP, MY LADIES 23

I COULD HAVE DANCED ALL NIGHT 44
I LIVE IN A CITY 11
IN A LITTLE SPANISH TOWN 52
IT MIGHT AS WELL BE SPRING 51

JENNIE JENKINS 24
JINGLE AT THE WINDOW 21
JOE TURNER 35

KEEMO KYMO 7

LITTLE LIZA JANE 9
LITTLE RED CABOOSE 10
LITTLE RED CABOOSE 33
LOVE BALLADE 57
LOVELY EVENING 60
LULLABY OF BIRDLAND 41

MY FAVORITE THINGS 53
MY WAY 50

NIGHT HERDING SONG 13

O MARY, DON'T YOU WEEP 18
OH, DEAR! WHAT CAN THE MATTER BE? 12
OLD DAN TUCKER 24
OLD JOE CLARK 36
OLD MAN RIVER 42
ON THE SUNNY SIDE OF THE STREET 48

PAWPAW PATCH 6
PEANUT SONG 70
POLLY WOLLY DOODLE 6
PUT YOUR LITTLE FOOT 41

RAGTIME 55
RIG-A-JIG-JIG 32
ROW YOUR BOAT 59

SHOO FLY, DON'T BOTHER ME 17
SHORT'NIN' BREAD 22
SINGING THE BLUES 34
SKIP TO MY LOU 8
SLEEP, BABY, SLEEP 70
ST. JAMES INFIRMARY 15
STRANGERS IN THE NIGHT 43
SUMMERTIME 30
SUNSHINE IN MY SOUL 71
SWANEE RIVER 38

THE ARKANSAS TRAVELER 27
THE BATTLE OF JERICHO 39
THE BEAR 32
THE BEE AND THE PUP 13
THE BIG ROCK CANDY MOUNTAINS 28
THE FARMER 18
THE HOKEY POKEY 11
THE LONG-LINE SKINNER BLUES 37
THE MIDNIGHT SPECIAL 35
THE OLD GRAY MARE 40
THE RAILROAD CARS ARE COMING 12
THE RATTLIN' BOG 25
THE SOUNDS OF MUSIC 61
THE SPRING 60
THE WABASH CANNONBALL 10
THERE'S A LITTLE WHEEL A-TURNIN' 27

TRAIN IS A-COMIN' 28
TROUBLE IN MIND 36
TURKEY IN THE STROW 7
TURN THE GLASSES OVER 24

UNDER THE GREENWOOD TREE 29

WE SHALL OVERCOME 9
WHITE AND GRAY SAND 60
WINNSBORO COTTON MILL BLUES 36

YOU'LL NEVER WALK ALONE 48

СОДЕРЖАНИЕ

И. Карагичева. Методическая записка 3
I. Семиступенная диатоника 5
II. Пентатоника 21
III. Хроматизмы и блюзовые тоны 32
IV. Многоголосие 59
V. Ритмические упражнения 75

Приложение
Условные обозначения аккордов 77
Модели для настройки в тональности 78
Алфавитный указатель английских названий 82

Нотное издание

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

БАЗОВЫЙ КУРС

Составитель **Карагичева Ирина Эдуардовна**

Редактор **О. Макаренко**
Лит. редактор **В. Мудьюгина**
Худож. редактор **Д. Аникеев**

ИБ 5946

Подписано в печать 16.11.10. Формат 60x90 1/8.
Бумага офсетная. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Объем печ. л. 10,5. Усл. п. л. 10,5.
Тираж 500 экз. Изд. № 16910. Зак. №

ОАО «Издательство «Музыка», 123001, Москва, Большая Садовая, д. 2/46
Тел.: 644-0297. Тел./факс: 254-6598
www.music-izdat.ru