

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
ГБПОУ СКИК

Приложение № 3
к протоколу заседания Приемной
комиссии от 27.02.2023 № 2

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИХ НАЛИЧИЕ У
ПОСТУПАЮЩИХ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ**

2023г.

51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)

При приеме абитуриенты проходят вступительное испытание в форме **аналитического эссе**, рассматривается как самостоятельная письменная работа абитуриента, отражающая позицию автора по одной из предложенных ниже тем.

Эссе готовится абитуриентом заранее и предоставляется в приемную комиссию **в печатном виде в день проведения вступительного испытания.**

Эссе должно быть свободно по композиции, но обладать внутренним смысловым единством, согласованностью основных тезисов, непротиворечивостью авторских суждений, выражающих основную идею.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение творческого испытания и наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам - 3 балла. Поступающие, получившие на творческом испытании меньше 3 баллов, выбывают из конкурса.

Показатели оценивания знаний абитуриентов:

- полнота и глубина раскрытия темы аналитического эссе – от 0 до 2 баллов;
- знание основных теоретических источников, ссылки на них – от 0 до 0,5 баллов;
- владение терминологическим аппаратом от 0 до 0,5 баллов;
- логичность и структурированность изложения материала аналитического эссе – от 0 до 1 баллов;
- уровень письменной речевой культуры (грамотность речи, развернутость фраз, образность и чистота речи) – от 0 до 1 балла.

52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО

При приеме поступающие проходят творческое испытание в виде прослушивания и просмотра.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов, подтверждающих успешное прохождение творческого испытания и наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам - 3 балла. Поступающие, получившие на творческом испытании меньше 3 баллов, выбывают из конкурса.

Творческое испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности актерских, психофизических, движенческих и музыкальных данных:

1). Художественное чтение (чтение наизусть) оценивается от 0 до 1 балла:

- 2 разнохарактерные басни (рассказывается от лица любого персонажа выбранной басни)
- 2 стихотворения – одно лирическое, другое сатирическое,
- монолог (15 – 20 строк).

Оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей, способность поступающего к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

2). Вокальные данные (исполнение песни на выбор (a cappella, под собственный аккомпанемент, под минус (запись на флеш-карте)) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается наличие музыкального слуха, сила голоса, качество интонации, точность передачи ритмического рисунка, наличие речевых дефектов (дикция и артикуляция), чувство жанра, стиля, эмоциональность и темпераментность исполнения, художественный вкус в выборе материала, стабильность исполнения.

3). Танец – на выбор бальный, народный, эстрадный (исполняется самостоятельно подготовленный танец под фонограмму), исполнение пластического этюда (возможно использование реквизита) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается пластичность, координация движений, чувство ритма, музыкальность, последовательность движений.

4). Этюд – заранее дома подготовленная сценка (показать животное, предмет) оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается реалистично представлять ситуацию и зрелищно изображать сцену, сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность.

5) Умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах оценивается от 0 до 1 балла.

Оценивается умение быстро действовать в предлагаемых экзаменационной комиссией обстоятельствах (этюд «в предполагаемых обстоятельствах»), импровизировать. Проверяется способность абитуриента к живому органичному действию, воображению и фантазии, быстроте и непосредственности реакции, умению ориентироваться в заданных обстоятельствах.

Критерии оценки:

5 баллов: абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, своеобразие темперамента, умение передать характерность, хорошее владение речевым аппаратом, без логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, силы голоса, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности и сценического темперамента;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал хорошую пластичность и координация движений, чувство ритма, музыкальность;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;

- показал способность живо и органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, быстрота и непосредственность реакции, гибкость пластики.

4,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, умение передать характерность, хорошее владение речевым аппаратом, без логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, силы голоса, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал хорошую пластичность и координация движений, чувство ритма;
- сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность и заразительность;
- показал способность живо и органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, быстрота и непосредственность реакции, гибкость пластики.

4 балла: абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) понимание исполняемого произведения, хорошее владение речевым аппаратом, с небольшим количеством логических ошибок и дефектов;
- продемонстрировал наличие музыкального слуха, голос приятного тембра не большой силы, точная интонация, точность передачи ритмического рисунка, отсутствие речевых дефектов, сценической выразительности и сценического темперамента;
- при исполнении танца (бальный, народный, эстрадный) и пластического этюда недостаточная гибкость и пластичность, но есть чувство ритма;

- сценическое обаяние, эмоциональность;
- показал способность органично действовать, умение донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, гибкость пластики.

3,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень не до конца соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при исполнении художественного чтения (басня, стихотворение, проза) слабое владение речевым аппаратом, с большим количеством логических ошибок и дефектов;
 - продемонстрировал слабые голосовые возможности, неточная интонация, отсутствие речевых дефектов.
 - при исполнении танца (балльный, народный, эстрадный) и пластического этюда показал ограниченную пластичность, чувство ритма, гибкость.
- сценическое обаяние, эмоциональность;
 - попытался продемонстрировать воображаемого персонажа или предмет, событие.

3 балла: абитуриент продемонстрировал уровень минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- с трудом исполнил наизусть художественное чтение (басня, стихотворение, проза) с большим количеством логических ошибок и дефектов;
 - продемонстрировал наличие недостаточно развитых вокальных данных, сценической выразительности и сценического темперамента;
 - при исполнении танца (балльный, народный, эстрадный) и пластического этюда выявлены ограничения владения пластичностью гибкостью;
- не достаточно эмоционален, скованность в движении;
 - не продемонстрировал умение быстро действовать в предлагаемых обстоятельствах.

2 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- не смог исполнить наизусть художественное чтение (басня, стихотворение, проза);

- вокальные данные отсутствуют;
- отсутствует пластичность и координация движений, чувство ритма, музыкальность.
- этюд не выполнен, отсутствует гибкость, сценическое обаяние, артистизм, эмоциональность;
- абитуриент не смог донести до зрителя смысл, воображаемого персонажа или событие, отсутствует быстрая реакция на предлагаемые действия обстоятельства.

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ (ПО ВИДАМ)

При приеме на специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы) по виду Эстрадное пение и творческое испытание (исполнение сольной программы) по виду Инструменты эстрадного оркестра

- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка) сольфеджио для поступающих с музыкальным образованием или музыкальная грамота для поступающих без музыкального образования.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание Исполнение вокальной программы по виду Эстрадное пение оценивается по пяти критериям:

1. Сложность программы
2. Интонирование и ритм
3. Владение голосовым аппаратом
4. Воспроизведение текста
5. Музыкальность и артистизм

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое

разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

5. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Исполнение сольной программы по виду Инструменты эстрадного оркестра оценивается по пяти критериям:

1. Точность текста
2. Правильность темпов
3. Владение звуком
4. Техническая подготовка
5. Артистизм

1. **Точность текста** – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибка в нотном тексте.
0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ошибки в нотном тексте.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

5 баллов	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продemonстрировано гибкое владение изменениями темпа.
4 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
3 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
2 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продemonстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. **Владение звуком** - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

5 баллов	Продemonстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
4 балла	Продemonстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
3 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
2 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. **Техническая подготовка** - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

5 баллов	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продemonстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
4 балла	Продemonстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
3 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.

2 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продемонстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.
----------------	--

5. **Артистизм** - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

5 баллов	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
4 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
3 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
2 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

- сольфеджио для поступающих с музыкальным образованием или
- музыкальная грамота для поступающих без музыкального образования.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Творческие испытания Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования : двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

При приеме на специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение сольной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Фортепиано

Исполнение сольной программы

Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Допущены отклонения от авторского текста и редакторских указаний. ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики, ритмическая неустойчивость.
0,6 балла	Нотный текст выучен не совсем верно. Допущено большое количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст

Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Темповая неустойчивость.
0,6 балла	Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях. Недостаточное владение темпом.
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрирован хорошо развитый навык звукоизвлечения. Рояль звучит благородно с множеством нюансов.
---------------	--

0,9 балла	Продemonстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения. Инструмент звучит благородно, но не всегда достаточно разнообразно.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным.
0,7 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда становится резким, а piano недозвученным. Инструмент звучит не всегда достаточно разнообразно.
0,6 балла	Недостаточно хорошо развитый навык звукоизвлечения.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

Техническая подготовка - владение пианистическим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Хорошо организованный, гибкий пианистический аппарат. Продemonстрировано качественное владение различными видами фортепианной техники, правильное соотношение элементов фактуры.
0,9 балла	Продemonстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов фортепианной игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Зжат игровой аппарат, что сказалось на качестве артикуляции, не достаточно хорошо продemonстрированы беглость и артикуляция.
0,6 балла	Недостаточный уровень технической оснащённости. Не достаточно хорошо продemonстрированы беглость и артикуляция.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продemonстрированы беглость и артикуляция. Неумение найти баланс между элементами фактуры.

Артистизм - интенсивность внутренней включённости в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продemonстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении программы случались запинки.
0,7 балла	Во всех произведениях программы продemonстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включённость. При исполнении

	программы случались запинки.
0,6 балла	Недостаточно продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. **Точность текста** – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен не совсем верно, присутствуют текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца верно, исполнен с текстовыми потерями, неточно исполнены штрихи и динамика.
0,4 балла	Продemonстрирован неверно выученный нотный текст.

2. **Правильность темпов** - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продemonстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.

0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	Во всех произведениях программы сыграны в правильных темпах, но было несколько отклонений от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Пр продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Пр продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Пр продемонстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Пр продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Пр продемонстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,6 балла	Нес достаточный уровень навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны, ошибки в звукоизвлечении.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Пр продемонстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Пр продемонстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.

0,8 балла	Продemonстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствует зажатость игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продemonстрировано недостаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, игровой аппарата зажат, недостаточная беглость и четкость артикуляции.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащенности. Не продemonстрированы беглость и четкость артикуляции.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продemonстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	Во всех произведениях программы продemonстрированы недостаточная ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Недостаточно выразительное выступление, с 1-2 остановками
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(флейта, кларнет, саксофон, труба, валторна, туба, ударные инструменты)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение представленной программы, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков и устойчивый ритм.
0,9 балла	Нотный текст исполнен с незначительными недостатками. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	Нотный текст исполнен с недостатками, среди которых текстовые потери, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	Нотный текст исполнен с большими недостатками, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	Нотный текст выучен не до конца с текстовыми потерями, ритмическая неустойчивость, недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продемонстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором), а также умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах, но были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,7 балла	В некоторых произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Недостаточно гибко выполнялись необходимые авторские указания изменений темпа.
0,6 балла	Во всех произведениях программы были необоснованные отклонения от темпов в некоторых местах. Не во всех произведениях были правильные темпы
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано слабое владение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и красочные возможности инструмента

соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продemonстрирован высокий уровень культуры звукоизвлечения, свободное владение спектром исполнительских выразительных средств.
0,9 балла	Продemonстрированы достаточно развитый навык звукоизвлечения и умение его использовать для реализации исполнительского замысла. Имеется некоторое количество динамических и интонационных неточностей.
0,8 балла	Продemonстрирован средний уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,7 балла	Продemonстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Большое количество ошибок, звук одинаковый во всех произведениях представленной программы.

4. Техническая подготовка - уровень владения исполнительским аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по темпу, фактуре, характеру.

1 балл	Продemonстрировано высокое качество владения различными видами техники игры на инструменте.
0,9 балла	Продemonстрировано достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	Продemonстрировано среднее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,7 балла	Продemonстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продemonстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Не продemonстрированы беглость и чёткость артикуляции.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений представленной программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Слабое, маловыразительное выступление, которое сопровождалось сбоями и остановками.

Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

1. Точность текста – исполнение, основанное на правильном прочтении нотного текста, ритма, штрихов и динамики, соответствующих авторским (редакторским) указаниям.

1 балл	Абитуриент правильно исполнил нотный текст, продемонстрировал точные ритм, штрихи, разнообразную палитру динамических оттенков.
0,9 балла	Нотный текст исполнен в основном правильно. Допущено минимальное количество отклонений от авторского текста и редакторских указаний.
0,8 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,7 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,6 балла	При исполнении программы проявилась ритмическая неустойчивость. Недостаточная точность исполнения штрихов и динамики.
0,4 балла	Продemonстрирован неверно выученный нотный текст.

2. Правильность темпов - исполнение произведений в темпах, указанных композитором (редактором). Умение выдержать нужный темп от начала до конца произведения. Выполнение авторских (либо редакторских) обозначений изменений темпа.

1 балл	Все произведения исполнены в правильных темпах. Темпы выдержаны от начала до конца произведений. Продемонстрировано гибкое владение изменениями темпа.
0,9 балла	Все произведения программы исполнены в правильных темпах, но проявилась некоторая темповая неустойчивость.
0,8 балла	В основном произведения программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,7 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Необоснованные отклонения от темпов проявились в нескольких произведениях.
0,6 балла	Половина произведений программы сыграны в правильных темпах. Недостаточно хорошее владение темпом как выразительным средством
0,4 балла	Темпы неправильные и неустойчивые во всех произведениях программы. Продемонстрировано невладение темпом как выразительным средством.

3. Владение звуком - степень развития навыка звукоизвлечения, позволяющая раскрыть богатые динамические и тембровые возможности инструмента соответственно стилю, характеру и музыкальному образу исполняемого произведения.

1 балл	Продемонстрированы хорошо развитые навыки чистого звукоизвлечения, гибкого владения динамикой и выразительность интонации.
0,9 балла	Продемонстрирован достаточно развитый навык звукоизвлечения, но встречаются звуковые погрешности и призвуки. Динамика недостаточно разнообразна.
0,8 балла	Проявляется звуковая прямолинейность, forte иногда жесткое, а piano недозвученное.
0,7 балла	Продемонстрирован низкий уровень культуры звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, динамические оттенки малоубедительны.
0,6 балла	Недостаточный уровень развития навыков звукоизвлечения. В игре наблюдается большое количество недоработок, ошибок, динамические оттенки малоубедительны.
0,4 балла	Низкий уровень развития навыков звукоизвлечения. Звук одинаковый во всех произведениях.

4. Техническая подготовка - владение техническим аппаратом, умение приспособить его к исполнению произведений, различных по стилю, темпу, характеру.

1 балл	Хорошо организованный и скоординированный технический аппарат. Продемонстрированы свободная постановка, надежность и устойчивость интонации, качественное владение различными видами штриховой техники и техники двойных нот.
0,9 балла	Продемонстрировано достаточно свободное владение техническим аппаратом, но имеются некоторые недочёты в каком-либо из приёмов игры.
0,8 балла	При исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, проявились симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве звука, интонации и артикуляции
0,7 балла	Продемонстрировано не достаточно свободное владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, присутствуют симптомы зажатости игрового аппарата, что сказалось на качестве артикуляции.
0,6 балла	Продемонстрировано недостаточно хорошее владение различными видами техники игры на инструменте, при исполнении произведений, написанных в быстрых темпах, игровой аппарат зажат.
0,4 балла	Низкий уровень технической оснащённости. Фальшивая игра и некачественный звук. Не продемонстрированы беглость и артикуляция.

5. Артистизм - интенсивность внутренней включенности в процесс исполнения. Степень интеллектуальной и эмоциональной отзывчивости на исполняемые произведения. Ясность художественно-музыкальных намерений. Владение психо-эмоциональной сферой. Стабильность исполнения.

1 балл	Яркое, содержательное исполнение всех произведений программы.
0,9 балла	Исполнение осмысленное, но внутреннее участие в процессе исполнения недостаточно интенсивно.
0,8 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались запинки.
0,7 балла	В произведениях программы недостаточно хорошо продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались погрешности.
0,6 балла	Не во всех произведениях программы продемонстрированы ясность художественно-музыкальных намерений и личностная включенность. При исполнении программы случались остановки.
0,4 балла	Маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка:

- сольфеджио
- музыкальная грамота

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Творческое испытание Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Творческое испытание Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования : двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

При приеме на специальности 53.02.04 Вокальное искусство абитуриенты сдают два вступительных испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Творческое испытание Исполнение вокальной программы

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в

ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически

(частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

6. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых

произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Творческое испытание Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования: двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

При приеме на специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла. На вступительном испытании исполняется подготовленная в соответствии с требованиями программа.

Творческие испытание (исполнение вокальной программы)

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя

манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

7. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа

исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Творческое испытание Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования: двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

При приеме на специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование абитуриенты сдают два творческих испытания:

- творческое испытание (исполнение вокальной программы)
- творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка).

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание (исполнение вокальной программы)

1. **«Сложность программы»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

1 балл – программа соответствует приемным требованиям, ее исполнение полностью раскрывает исполнительский потенциал.

0,9 балла – программа соответствует приемным требованиям, но несколько завышена по уровню сложности.

0,8 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но подобрана неудачно (несколько однообразна или недостаточно полно раскрывает исполнительские качества).

0,7 балла – программа в целом соответствует приемным требованиям, но недостаточно полно раскрывает исполнительские качества.

0,6 балла – уровень сложности программы значительно занижен по отношению к приемным требованиям.

0,4 балла – программа не соответствует приемным требованиям в стилистическом отношении или неполная (не представлена композиция на русском или иностранном языке).

2. **«Интонирование и ритм»** – степень точности воспроизведения мелодической линии исполняемых произведений по звуковому составу, в ритмическом и интонационном отношении, качество синхронизации исполнения с фонограммой.

1 балл – абитуриент чисто проинтонировал нотный текст, продемонстрировал безупречное владение чувством ритма, исполнил программу, не отклоняясь от тональности, качество синхронизации исполнения с фонограммой - отличное.

0,9 балла – все произведения программы исполнены достаточно чисто, допущено минимальное количество ритмических и интонационных отклонений, качество синхронизации исполнения с фонограммой - хорошее.

0,8 балла – при исполнении программы проявились ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость, абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений.

0,7 балла – при исполнении программы абитуриент не совпадал ритмически с фонограммой в одном из исполняемых произведений, допущены ошибки в интонировании и ритмическая неустойчивость.

0,6 балла – абитуриент демонстрирует фальшивое интонирование и четко выраженную ритмическую неустойчивость на протяжении всей программы. Не удается сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений.

0,4 балла – интонирование носит случайный, хаотический характер, чувство ритма отсутствует.

3. **«Владение голосовым аппаратом»** – уровень владения техникой дыхания, тембр и диапазон голоса, использование различных манер звукоизвлечения, гибкость и разнообразие использования вокальных технических приемов.

1 балл – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание, развитый диапазон голоса, в необходимой степени сформирована манера звукоизвлечения. Голос звучит свободно и гибко, отличное владение голосовым аппаратом. Индивидуальный тембр.

0,9 балла – продемонстрировано хорошо поставленное дыхание. Голос звучит свободно, но в манере звукоизвлечения имеются недочеты. Периодически (частично?) проявляется преобладание головного резонирования при исполнении, встречаются отдельные случаи форсирования звука.

0,8 балла – владение голосовым аппаратом не очень уверенное, при исполнении проявляется чрезмерное использование предыхательной атаки, излишняя вибрация, при этом абитуриент продемонстрировал достаточно развитый диапазон и хорошую тембральную окраску.

0,7 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность. Отсутствие плавного регистрового перехода, частое форсирование звука.

0,6 балла – неуверенное владение голосовым аппаратом и регистрами. Голос звучит зажато. не проявляется тембральная окраска, присутствует излишняя манерность, плохо владеет голосовым аппаратом..

0,4 балла – голосовым аппаратом не владеет или владеет на примитивном уровне.

4. **«Воспроизведение текста»** – качество артикуляции, отсутствие дефектов речи и дикции, уверенность знания и грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, осмысленность его содержания.

1 балл – продемонстрирована четкая дикция, ясная артикуляция и выразительная подача поэтического текста.

0,9 балла – в целом продемонстрирована четкая дикция, артикуляция местами недостаточно упругая, но присутствует грамотная фразировка и осмысленность содержания.

0,8 балла – недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз нечеткие и не прослушиваются.

0,7 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, абитуриент не владеет навыком подачи поэтического текста.

0,6 балла – артикуляция вялая, имеются проблемы с дикцией, ошибается в тексте.

0,4 балла – дикция и артикуляция вялые, неуверенное знание текста.

8. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, сценическая пластичность и свобода.

1 балл – яркое, содержательное, выразительное, цельное исполнение всех произведений программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений.

0,9 балла – программа исполнена в основном правильно, но с незначительными стилистическими неточностями в раскрытии художественного образа исполняемых произведений. Абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу.

0,8 балла – стилистически не очень точное исполнение программы, художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере, случались сбои, однако выступление не прерывалось.

0,7 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками.

0,6 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, невыразительное выступление.

0,4 балла – понимание стилистики и художественного образа отсутствует, неумение справиться со сценическим волнением.

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Сольфеджио

1. **«Музыкальный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

1 балл – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, интонационно чисто, ритмически точно, без ошибок и остановок.

0,9 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с незначительными интонационными и ритмическими ошибками или нарушениями выбранного темпа исполнения.

0,8 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.

0,7 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, много остановок во время исполнения, ошибки тактирования, присутствуют нарушения темпа исполнения.

0,6 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, много ошибок тактирования.

0,4 балла – предложенная мелодия не спета или отказ от выполнения задания на сольфеджирование.

3. «Слуховой анализ» – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – уверенное и безошибочное определение на слух интервальных и аккордовых последовательностей в тональности и вне тональности,

0,9 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей

0,8 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервальных и аккордовых последовательностей, отдельных интервалов и аккордов

0,7 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,6 балла – навыки по слуховому анализу отсутствуют, с трудом (с ошибками) определяет и воспроизводит отдельные интервалы и аккорды.

0,4 балла – отсутствие необходимых навыков по слуховому анализу или отказ от выполнения данного задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

1 балл – чистое интонирование звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

0,8 балла – интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков сыгранных в созвучиях.

0,7 балла – многочисленные ошибки (более 5-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – многочисленные ошибки (более 7-и) при интонировании гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

5. **«Построение интервалов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – очень хорошая теоретическая подготовка, правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов.

0,9 балла – пропуск названий ключевых знаков или небольшое число ошибок (1-2) при построении интервалов и аккордов.

0,8 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение гамм, интервалом и аккордов (3-4 ошибки), не очень уверенные и точные ответы на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.

0,7 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 5-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,6 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные ошибки (более 7-и) при построении гамм, интервалов и аккордов.

0,4 балла – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены или отказ от выполнения данного задания.

Творческое испытание Музыкальная грамота:

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по каждому творческому испытанию – 3.

Проводится в форме тестирования: двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Творческое испытание Музыкально-теоретическая подготовка

Поступающие сдают творческое испытание в

зависимости от уровня музыкальной подготовки абитуриентов:

- с музыкальной подготовкой
- без музыкальной подготовки.

Поступающие, имеющие музыкальную подготовку сдают сольфеджио (по экзаменационным билетам в письменной форме).

Поступающие без музыкальной подготовки сдают музыкальную грамоту (тест из 20 вопросов).

.Сольфеджио

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по творческому испытанию – 3 балла.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант
2. Слуховой анализ
3. Знание музыкальных терминов
4. Транспонирование мелодии
5. Построение интервалов и аккордов от заданного звука

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио.

1. «Музыкальный диктант» – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

1 балл – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен.

0,9 балла – диктант в целом написан с небольшим числом незначительных ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).

0,8 балла – диктант написан с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).

0,7 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,6 балла – диктант написан не полностью (менее половины), с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении.

0,4 балла – диктант не написан или написаны отдельные фразы или мотивы.

2. «Слуховой анализ» – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

1 балл – верное обозначение всех интервалов и аккордов

0,9 балла – ошибка допущена при обозначении одного интервала или аккорда

0,8 балла – ошибка допущена при обозначении двух интервалов или аккордов

0,7 балла – ошибка допущена при обозначении трех интервалов или аккордов.

0,6 балла – ошибка допущена при обозначении четырех интервалов и аккордов.

0,4 балла – ошибка допущена при обозначении пяти-шести интервалов и аккордов.

3 «Транспонирование» – уровень владения навыком транспонирования (переноса в другую тональность) одноголосной мелодии.

1 балл – мелодия транспонирована полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлена.

0,9 балла – в транспонировании мелодии допущена одна ошибка (нотная или ритмическая).

0,8 балла – в транспонировании мелодии допущены две ошибки (нотные или ритмические).

0,7 балла – в транспонировании мелодии допущены три ошибки (нотные или ритмические).

0,6 балла – в транспонировании мелодии допущены четыре ошибки (нотные или ритмические).

0,4 балла – в транспонировании мелодии допущены пять-шесть ошибок (нотные или ритмические).

4. **«Знание музыкальных терминов»** – оценка знания итальянских терминов и обозначений темпа и характера музыкального произведения.

1 балл – верное обозначение всех терминов.

0,9 балла – ошибка допущена при обозначении одного термина.

0,8 балла – ошибка допущена при обозначении двух терминов.

0,7 балла – ошибка допущена при обозначении трех терминов.

0,6 балла – ошибка допущена при обозначении трех-четырех терминов.

0,4 балла – ошибка допущена при обозначении пяти-шести терминов.

5. **«Построение интервалов и аккордов от заданного звука»** – владение навыками быстрого и правильного определения построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

1 балл – все интервалы и аккорды определены верно.

0,9 балла – ошибка допущена при обозначении одного интервала или аккорда.

0,8 балла – ошибка допущена при обозначении двух интервалов или аккордов.

0,7 балла – ошибка допущена при обозначении трех интервалов или аккордов.

0,6 балла – ошибка допущена при обозначении четырех интервалов или аккордов.

0,4 балла – ошибка допущена при обозначении пяти-шести интервалов или аккордов.

Музыкальная грамота

Проводится в форме тестирования: двадцать вопросов из области знаний по музыкальной грамоте. Каждый вопрос оценивается в 0,25 балла.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов по творческому испытанию – 3 балла.

Примерный тест по музыкальной грамоте

Обведите букву верного варианта ответа

1. Музыкальные звуки, расположенные по порядку вверх и вниз образуют:

А) Интервал Б) Октаву В) Звукоряд

2. Наименьшее расстояние между звуками называется:

А) полутон Б) интервал В) звук

3. Для повышения или понижения звуков применяются знаки:

А) увеличения длительностей Б) сокращения нотного письма В) альтерации

4. Пять параллельных линий для записи нот называются:

А) нотоносец Б) строка В) начальная черта

5. Перерыв в звучании называется

А) ритм Б) размер В) пауза

6. Громкость звучания передается :

А) динамикой Б) темпом В) штрихами

7. Знак повторения, это:

А) такт Б) часть В) реприза

8. Знак повышения на полтона называется:

А) бекар Б) бемоль В) диез

9. Знак понижения на полтона называется:

А) бемоль Б) диез В) бекар

10. Термин «Пиано» обозначает:

А) Громко Б) тихо В) скоро

11. Длительность вдвое короче четвертной называется:

А) половинная Б) восьмая В) шестнадцатая

12. Сколько восьмых длительностей входит в одну четвертную?

А) одна Б) две В) четыре

13. Термин «Форте» обозначает:

А) тихо Б) громко В) медленно

14. Половинная длительность считается:

А) «раз-и» Б) «раз-и, два-и, три-и, четыре-и» В) «раз-и, два-и»

15. Сколько ступеней в гамме?

А) 9 Б) 7 В) 5

16. Устойчивые звуки в ладу

А) I-IV-V Б) I-III-V В) I-II V

17. Сколько звуков в интервале

А) 3 Б) 4 В) 2

18. Скрипичный ключ это:

А) Предназначен для скрипок

Б) Обозначает, что нота Ре первой октавы пишется под первой линией нотного стана

В) Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана

19. Что обозначает термин «Штиль» в музыке?

А) количество равных длительностей

Б) вертикальная черта – часть ноты

В) спокойная, безветренная погода

20. Что такое диссонанс?

А) равные длительности Б) фальшивое, неустойчивое, резкое звучание

В) Приятное, устойчивое, мягкое звучание.

54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Творческое испытание проводится в форме просмотра.

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. Минимальное удовлетворительное количество баллов – 3.

Творческое испытание включает творческие задания, позволяющие определить наличие у поступающих необходимых для данной специальности графических и композиционных навыков, а также навыков создания сквозного конструктивного рисунка натурной постановки с учетом линейной перспективы и начальной тоновой проработки.

При приеме на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям) проводится два творческих испытания:

- рисунок
- композиция.

Творческое испытание Рисунок

- 1). Композиция в заданном формате оценивается 0 до 1 балла:
 - масштабность пятен предметов натурной постановки – 0,5,
 - пропорциональность предметов натурной постановки – 0,5,
- 2). Конструктивное сквозное построение плоскостей оценивается 0 до 1 балла,
- 3). Конструктивное сквозное построение тел вращения (эллипсов) оценивается от 0 до 1 балла,
- 4). Линейная перспектива (активность тона линий) оценивается от 0 до 1 балла,
- 5). Начальная тоновая проработка оценивается от 0 до 1 балла.

Творческое испытание Композиция

- 1). Композиция в заданном формате оценивается 0 до 1 балла:
 - композиция пятен – 0,5,
 - соразмерность масс контрформ – 0,5,
- 2). Композиционное равновесие оценивается 0 до 1 балла,
- 3). Движение и динамика пятен композиции оценивается 0 до 1 балла,
- 4). Соответствие теме оценивается 0 до 1 балла,
- 5). Аккуратность исполнения (а также равномерное штриховое заполнение плоскостных геометрических пятен композиции) оценивается 0 до 1 балла.

Критерии оценки:

5 баллов: абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал хороший уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, без ошибок законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал навыки выбора ракурса натурной постановки и оригинальность исполнения композиционного решения;
- при исполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний;
- при исполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах ассоциативность, характер и образность авторской графики.

4,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал хороший уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, без ошибок законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал навыки выбора ракурса натурной постановки и оригинальность исполнения композиционного решения;
- при исполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний.

4 балла: абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными знаниями, навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний, а именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал хороший уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, без ошибок законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки и оригинальность исполнения композиционного решения;
- при исполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен с незначительными замечаниями;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний.

3,5 балла: абитуриент продемонстрировал уровень не до конца соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал удовлетворительный уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, с незначительными нарушениями законов перспективы и композиции;
- продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки;
- при исполнении экзаменационных заданий (рисунок, композиция) показал в своих практических работах чувство ритма и равновесия пятен с незначительными замечаниями;
- показал соответствие техники исполнения, отвечающее поставленным задачам экзаменационных испытаний с незначительными замечаниями.

3 балла: абитуриент продемонстрировал уровень минимально соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал удовлетворительный уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, с нарушениями законов перспективы и композиции;

- продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки;
- показал минимальное соответствие техники исполнения графических работ экзаменационных испытаний.

2 балла: абитуриент продемонстрировал уровень, не соответствующий программным требованиям вступительных испытаний, а, именно:

- при выполнении рисунка натурной постановки (бытовой натюрморт, состоящий из 2-3 предметов) показал неудовлетворительный уровень навыков конструктивного построения объектов с натуры, со значительными нарушениями законов перспективы и композиции;
- не продемонстрировал удовлетворительные навыки выбора ракурса натурной постановки;
- не показал минимальное соответствие техники исполнения графических работ экзаменационных испытаний.

54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (ПО ВИДАМ)

Творческое испытание оценивается по 5-бальной системе. При приеме на специальность 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) абитуриенты сдают одно творческое испытание: живопись.

Минимальное удовлетворительное количество баллов творческому испытанию – 3 балла.

Творческое испытание проводится в форме практической работы по живописи – выполнение декоративного натюрморта с натуры из бытовых предметов с использованием искусственного освещения. Натюрморт может состоять из трёх предметов и больше.

На задание отведено 4 академических часа.

Критерии оценки:

5 баллов: экзаменационная работа, в которой решены нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- оригинальное авторское решение композиции,
- использование графических средств выразительности,
- контраст и характер масс в композиции,
- ассоциативность графического образа композиции,
- сроки исполнения работы.

При решении задач плоскостной композиции, абитуриент, (графическими средствами) должен продемонстрировать объемно-пространственное мышление.

4 балла экзаменационная работа, в которой решены (с несколькими незначительными замечаниями) нижеперечисленные учебные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- оригинальное авторское решение композиции,
- использование графических средств выразительности,
- контраст и характер масс в композиции,
- ассоциативность графического образа композиции,
- сроки исполнения работы.

3 балла : экзаменационная работа , в которой нарушены одна или несколько из нижеперечисленных задач:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции.

2 балла: экзаменационная работа, в которой нарушены нижеперечисленные задачи:

- законы композиции,
- целостность композиционного решения,
- ритмическая организация масс в заданном формате картинной плоскости,
- организация пространства в плоскостной композиции,
- тематическое соответствие композиции,
- сроки исполнения работы.

Абитуриент, набравший менее 3 баллов за экзамен по специальной дисциплине выбывает из конкурса (в том числе и внебюджетной группы).