

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказ директора
ГБПОУ СКИК
№ 25-С от «31» мая 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД 01.08. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией специальности
54.02.01
Протокол № 25-С от «31» мая 2021
Председатель ПЦК

Автор: В.П. Шабалин

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № __ от «__» __ 20 г

Рабочая программа учебного предмета Индивидуальный проект разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 г. № 658.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл (общепрофессиональные дисциплины).

Реализация программы направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;
- ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия;

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Обязательная часть ППСЗ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом

- современных тенденций в области дизайна;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
 - производить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
 - владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта;
- принципы и методы эргономики;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт в:**

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта;

Вариативная часть ППСЗ: - не предусмотрено.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося – 30 час., в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 6 час.;
- консультации обучающегося - 6 час.;
- самостоятельной работы обучающегося - 18 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	6
в том числе:	
– лекции	-
– практикум	-
– контрольные работы	-
– лабораторные работы	-
– практические занятия	-
– консультации	6
– курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
– внеаудиторной самостоятельной работы	12
– дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	6
– самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Допуск к работе над индивидуальным проектом в форме зачета (1 семестр)	
Экзамен (всего)	6
– разработка и презентация индивидуального проекта	6
Итоговая аттестация в форме экзамена (семестр 2)	

2.3. Содержание учебной дисциплины

Наименование модулей и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1.	2.	3.	4.
Раздел 1. Предпроектный анализ и расчеты технико-экономических показателей проектирования.		10	
Тема 1.1. Необходимые условия для написания технического задания.	Лекции (консультация обучающегося):	2	
	1. Актуальность исследования и предпроектный анализ. 1ч.		1
	2. Техничко-экономические показатели проектирования. 1ч.	1	
	Самостоятельная работа: Выбор темы исследования из списка. Проведение предпроектного анализа по выбранной теме исследования. Оформление выводов по итогам предпроектного исследования в графической форме с использованием компьютерных технологий. 6ч.	6	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: Определение актуальной цели проекта исследования. Определение шагов достижения цели. Проведение расчета технико-экономических показателей проектирования. 2ч.	2	
Допуск к работе над индивидуальным проектом в форме зачета (1 семестр) Утверждение проекта преподавателем. Зачет ставится в случае аргументации (обучающимся) актуальности выбора темы с подкреплением своих доводов – оформленными выводами предпроектного исследования.		зачет/ незачет	
Раздел 2. Универсальные методы дизайна.		20	
Тема 2.1. Универсальные методы дизайна.	Лекции (консультация обучающегося):	4	
	1. Планирование, определение сферы действия. 1ч.		1
	2. Исследование, обобщение и определение последствий дизайна. 1ч.		2
	3. Выработка концепции и создание прототипа. 1ч.		1
	4. Оценивание, усовершенствование и производство. Запуск и мониторинг. 1ч.	2	
Самостоятельная работа:	6		

	Выполнение обучающимся утвержденного индивидуального проекта. 6ч.		
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: Проведение исследования по индивидуальному проекту обучающегося при помощи универсальных методов дизайна. 4ч.	4	
	Экзамен (2 семестр): Разработка презентационных материалов и защита индивидуального проекта в форме презентации.	6	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:			30

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности и дорожной картой по специальности.

Освоение учебной дисциплины происходит посредством организации следующих видов занятий: лекции, практикум (тренировочные упражнения), практические занятия

Лекция включает обзор основного теоретического материала учебного модуля, дает студентам общие установки на самостоятельное овладение теории учебного модуля. Лекция - основа успешной организации самостоятельной работы студентов. Лекция, как правило, носит объяснительный характер, желателен с использованием демонстрационного материала. Преподаватель обобщает современные представления об изучаемом объекте, акцентирует внимание студентов на имеющихся проблемах, высказывает собственную точку зрения, дает научный прогноз относительно дальнейшего развития изучаемой отрасли знаний.

Практикум - вид учебных занятий, имеющих целью организацию образовательной деятельности обучающихся в активных и интерактивных формах: деловая игра, круглый стол, тренировочные упражнения по решению задач, ситуаций, компьютерные симуляции, групповые дискуссии и т.п.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции, в ходе организации практикума и внеаудиторной самостоятельной работы. На практическом занятии каждый студент должен получить возможность «раскрыться», проявить способности, у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход.

Практикум и практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического и программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные ситуации, в задание включается анализ результатов и выводы.

В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, как под его руководством, так и без его непосредственного участия. Видами заданий являются: копии по образцу, творческие задания. Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования, контрольных работ, творческих заданий.

Формы проведения консультаций - индивидуальные, групповые (в зависимости от специфики учебного материала).

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется в соответствии с дорожной картой с учётом скорости освоения обучающимся модулей. Обучающиеся, имеющие свободный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются также в соответствии с дорожной картой, но по индивидуальной программе.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной лаборатории дизайн-проектирования. Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул,);

- макетный стол;
- макетные коврики, измерительные инструменты;
- расходные материалы для преподавателя (дизайнерская бумага, клей, макетный нож, двухсторонний скотч, чернила для струйной печати, маркеры, линеры, карандаши, ластик, канцелярский нож, калька, акварель ЗХК, кисти художественные).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- сканер АЗ, принтер лазерный, принтер струйный цветной СМУК;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
Основные источники:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
6. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
7. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
8. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
9. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185 с.
10. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
11. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.
12. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
13. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
14. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
15. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 133 с.
16. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
17. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
18. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
19. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.

Дополнительные источники:

1. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
2. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
3. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с.
4. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
5. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
6. Кузвесома Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
7. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.

8. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
9. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 208 с.
10. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
11. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.
12. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
13. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2021. — 142 с.
14. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. — М.: Альпина Паблицер, 2018. — 168 с.
15. Мортон К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. — М.: Одри, 2016. — 240 с.
16. Нартя В. И., Суиндигов Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
17. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
18. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практикума а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля	Оценка результатов освоения
Раздел 1. Предпроектный анализ и расчеты технико-экономических показателей проектирования.		
Умения: – проводить предпроектный анализ – разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна.	Практическое занятие Практикум	Написание технического задания.
Знания: – методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Написание технического задания.
Раздел 2. Универсальные методы дизайна.		
Умения: – производить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Практическое занятие Практикум	Выполнение обучающимся утвержденного индивидуального проекта.
Знания: – принципы и методы эргономики.	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Выполнение обучающимся утвержденного индивидуального проекта.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

БЫЛО:	СТАЛО:
Основание: Протокол № ____ от « _____ » 20__ г. Председатель: _____ / _____ <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"><i>подпись</i><i>И.О.Фамилия</i></div>	