

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 37 – С от 31.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 Музыкальная грамота**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.04 Вокальное искусство**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Вокальное  
искусство»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.04 Вокальное искусство  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Пронина М. С.

Протокол № 05 от 25.05. 2022

Составитель:  
ФИО - Иванова Н.А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:	Холодковская Г.Е	методист ГБПОУ СКИК
Содержательная экспертиза:	Реброва Е. Г.	преподаватель ГБПОУ СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза:	Гулько О. А.	МБУ ДО ДШИ п. Варламово муниципального района Сызранский Самарской области
----------------------------	--------------	--

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1381.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная грамота

### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

53.02.04 «Вокальное искусство»:

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл. (ОП. 03).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

- типы фактур;

- типы изложения музыкального материала.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 41 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 7 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>41</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>34</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>12</i>
контрольные работы	<i>4</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>7</i>
в том числе: письменные упражнения, игра на фортепиано, анализ примеров из музыкальной литературы в соответствии с изучаемой темой домашняя работа	
<b>Итоговая аттестация</b> в форме дифференцированного зачета в первом семестре	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1			
Тема 1.1 Музыкальный звук. Музыкальная система.	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	Введение. Музыка как вид искусства. Музыка в ряду других видов искусства. Исторический путь развития музыки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Темперация. Виды музыкальных систем. Звукоряд. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Тон и полутон. Знаки альтерации. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Самостоятельная работа обучающихся.	2 1	
Тема 1.2 Нотное письмо.	Запись звука. Нотный стан. Система ключей («соль», «до», «фа»). Виды старинной и современной нотации. Знаки сокращения нотного письма.	4	2,3
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа №1 по теме: «Музыкальный звук. Музыкальная система. Нотное письмо»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
Тема 2.1 Лад	Содержание учебного материала	2	2,3
	Общие понятия. Устойчивые и не устойчивые ступени разражение неустойчивых ступеней. Мажор, главные ступени. Название ступеней. Практические занятия. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано.	2	
Тема 2.2 Виды мажора.	Виды мажора. Применение, Новые особенности.	4	01.02.03
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся.	1	02.03.16

Тема 2.3 Минор и его виды.	Минор. Формула строения натурального минора. Общие понятия с мажором. Гармонический и мелодический минор. Практические задания. Анализ нотного текста, письменные упражнения и на фортепиано. Контрольная работа № 2 по теме «Лад». Самостоятельная работа обучающихся.	2	
		2	
		1	
		1	
Раздел 3 Тема 3.1 Ритм.	Ритм. Содержание учебного материала. Форма организации звуков во времени. Соотношение ритма и метра. Основные и особые виды длительности.	2	
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	1	
Тема 3.2 Метр и размер.	Метр и размер. Содержание учебного материала	4	2,3
	Регулярное чередование равнодлительных отрезков времени. Простые, сложные, смешанные и переменные метры. Загакт. Синкопа.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Контрольная работа. Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	1	
Тема 3.3 Темп.	Темп. Содержание учебного материала	2	2,3
	Обозначение темпа. Метроном. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь их с жанрами.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	2	
	Контрольная работа №3 по теме «Ритм. Метр. Темп».	1	
Раздел 4			
Тема 4.1 <b>Интервалы.</b>	Интервалы. Содержание учебного материала	8	2,3
	Определение интервала. Названия. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращение интервалов. Классификация интервалов: мелодические и гармонические; простые и составные; консонирующие и диссонирющие. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.		



	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	8	
	Контрольная работа №4 по теме «Интервалы».	1	
Тема 4.2 <b>Интервалы в ладу.</b>	Интервалы в ладу. Содержание учебного материала	4	2,3
	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Особенности разрешения. Тритоны: положение в ладу и разрешение. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Значение интервалов в музыке. Интервал как часть аккорда.		
	Практические занятия Анализ нотного текста, письменные упражнения, упражнения на фортепиано	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольной работе.	1	
	<b>Всего:</b>	41	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано
- доска.

Технические средства обучения:

- проигрыватель (винил, CD, DVD);
- магнитофон.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2016.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2015. – 251 с.
1. Алексеев Б.К., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1986.- 240 с.
2. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1983. – 251 с.
3. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2010. – 300 с.
4. Курс теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учебник. – Л.: Музыка, 2009. – 152 с.
5. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 2008. – 198 с.
6. Упражнения в курсе теории музыки / Под ред. Островского А.Л.: Учеб пособие – Л.: Музыка, 1986. – 176 с.
7. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки.: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 2012. – 284 с.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, проверки выполнения

студентами групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом). В конце первого семестра проводится экзамен с проверкой самостоятельной работы студентов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>Умения</b></p> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</li> <li>- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;</li> <li>- типы фактур;</li> <li>- типы изложения музыкального материала.</li> </ul>	<p>Экспертная оценка выполнения практического задания.</p>

