

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О. Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 37 – С от 31.05.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**профессионального учебного цикла**

**программы подготовки специалистов среднего звена  
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности Хоровое  
дирижирование

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.06 Хоровое дирижирование  
заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК – Гришина Д.Э.

Протокол № 09 от 16.05. 2022

Составитель:  
ФИО - Букетова И. А.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е методист ГБПОУ СКИК  
Содержательная экспертиза: Реброва Е. Г. преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. МБУ ДО ДШИ № 3 г.  
Сызрани

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |           |
|---|-----------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                          | стр.<br>4 |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | 7         |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                         | 24        |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br/>УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | 26        |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 53.02.04 Вокальное искусство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин и является частью Федерального компонента среднего общего образования (ОП 01.)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по данным специальностям, имеющими государственную аккредитацию.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к овладению общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **268 часов**, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **195 часов**;  
самостоятельной работы обучающегося **73 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                   | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>                | <b>268</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>     | <b>195</b>         |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия  | 10                 |
| контрольные работы  | 6                  |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>          | <b>73</b>          |
| в том числе:  |                    |
| Подготовка информационных сообщений;                        | 15                 |
| игра фрагментов изучаемых произведений;                     | 15                 |
| самостоятельное ознакомление с музыкальными произведениями; | 15                 |
| просмотр видеозаписей музыкальных спектаклей, фильмов.      | 15                 |
| <b>Промежуточная аттестация:</b>                            |                    |
| Диф.зачет - VI сем.   |                    |
| Экзамен - VIII сем.   |                    |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины  
ОП. 01 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| <b>Раздел 1. Учебный материал: V семестр Музыкальная культура России IX – XIX вв.</b> |  | <b>42</b>   |                  |
| <b>Тема 1.1. Русская музыкальная культура IX–XVII веков</b>                           | <b>Содержание</b>  | 3           |                  |
|   | 1. Основные этапы развития музыки (периодизация музыкальной культуры). Формирование русского музыкального стиля от древности к XX веку. Музыкальный фольклор; эпос, скоморошество на Руси. Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных идей: профессиональная церковная музыка; возникновение многоголосия; хоровой концерт. Кант.   |             | 2                |
|   | 2. <i>Межпредметные связи.</i> Выдающиеся достижения литературы, архитектуры, живописи. Единство и взаимовлияние культурных истоков России, Украины, Белоруссии.   | 2           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1           |                  |
|   | 1. Подготовка информационных сообщений по темам: «Язык русской иконы», «История скоморошества на Руси» и т. п.   |             |                  |
| <b>Тема 1.2. Русская музыкальная культура XVIII века</b>                              | <b>Содержание</b>  | 1           |                  |
|   | 1. Условия становления музыкального искусства под влиянием философских идей Просветительства. Распространение европейских форм музицирования. Формирование национальной композиторской школы во второй трети XVIII века. Эволюция жанра канта. Развитие оперной, инструментальной, хоровой, камерной вокальной музыки. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене»; Д. Бортнянский. Концерт ре минор; Е. Фомин. Мелодрама «Орфей»; инструментальная музыка XVIII века. Достижения русской литературы; выдающиеся произведения архитектуры, живописи, скульптуры. |             | 2                |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 2           |                  |
|   | 1. В письменной или устной форме делать общий исторический обзор: охарактеризовать условия формирования музыкального искусства XVIII века под влиянием общественно-политических событий. Тема практического занятия: «Культура XVIII века».  |             |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 1           |                  |
|   | 1. Работать с литературными источниками: подготовка информационных сообщений «Жизнь и творчество композиторов XVIII века»; «Великие русские портретисты XVIII века» и т. п.  |             |                  |
| <b>Тема 1.3. Русская музыкальная культура первой трети XIX века</b>                   | <b>Содержание</b>  | 2           |                  |
|   | 1. Формы музыкально-общественной жизни в 1-й половине XIX века. Основные оперные жанры. Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века; важнейшие песенно-романсные жанры: элегия, лирический романс, «русская песня», песни с испанской, восточной тематикой и т.д. Значение творчества А. Н. Верстовского; «Аскольдова могила». Развитие камерной вокальной музыки: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев.  |             | 3                |

|   |                               |   |    |   |
|---|-------------------------------|---|----|---|
|   | 2.                            | <i>Межпредметные связи.</i> Основные исторические, общественные события 1-й половины XIX века. Первая половина XIX века – время формирования русской художественной классики. Русская литература и поэзия. Творчество А. С. Пушкина – вершина русской культуры. Классицизм. Романтическое направление в искусстве. Критический реализм в литературе, живописи.  |    | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 1  |   |
|   | 1.                            | Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение: прослушивание с нотами: тема «Романс А. Варламова «Красный сарафан» как образец жанра «русской песни» (или иной романс, по выбору преподавателя).  |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 1  |   |
|   | 1.                            | В письменной и устной форме высказывать свои мысли о музыке, о жизни и творчестве композиторов: информационные сообщения о композиторах-предшественниках Глинки.  |    |   |
| <b>Тема 1.4.<br/>М. И. Глинка (1804 – 1857)</b> | <b>Содержание</b>             |   | 15 |   |
|   | 1.                            | Жизненный и творческий путь М. И. Глинки. Значение Глинки в истории отечественной культуры; ведущие идеи творчества. Национальные основы, творческое восприятие достижений западноевропейской музыки. Сочетание классической ясности, романтической лирики, эпической широты; философская глубина реалистического искусства Глинки; Глинка и Пушкин. Композиторское мастерство; области деятельности; важнейшие качества музыкального языка. Жанровый состав творчества.  |    | 2 |
|   | 2.                            | Оперное творчество М. И. Глинки. Новаторская трактовка Глинкой традиционных оперных жанров: исторической и сказочно-романтической оперы. Симфонизация оперы, сквозное музыкальное развитие. Опера «Иван Сусанин» – первая трагедийная классическая историко-патриотическая русская опера. Сюжет, его первоисточники. История создания и постановки. Жанровые особенности: черты ораториальности (значение хоровых сцен, трактовка героев как выразителей черт народа) и трагедийности (значение конфликтных сцен). Сочетание свойств конфликтной и эпической драматургии. Симфоничность оперы (развитие лейтмотивов, значение увертюры и антрактов). Развитость и новизна оперных форм. |    | 2 |
|   | 3.                            | Опера «Руслан и Людмила» – образец сказочно-эпической оперы. Сюжет, идея оперы; сравнение с поэмой Пушкина. Интонационная драматургия. Композиционные и стилистические особенности. Значение симфонических эпизодов (антрактов, танцевальных сюит); увертюра как образец программного симфонизма; значение увертюры для развития русского эпического симфонизма (например, в симфониях Бородина, Глазунова).  |    | 2 |
|   | 4.                            | Симфоническое творчество: типы симфонизма; программность; народно-жанровая основа, новизна, лаконизм, совершенство форм; историческое значение. «Арагонская хота», время и история создания, использование народных тем, их характеристика. Состав оркестра, его особенности. Строение «Арагонской хоты»; роль вариационного принципа при изложении тем; особенности развития материала в разработочном разделе; объединение тем в коде.  |    | 2 |
|   | 5.                            | Камерное вокальное творчество: историческое значение; хронология; авторы стихов; обобщенное отражение в музыке поэтического содержания. Связи с фольклорной и профессиональной песенно-романсной традицией. Традиционные и новые жанры. Новизна средств, форм. Романсы на стихи Пушкина; цикл «Прощание с Петербургом»; особенности произведений позднего периода.  |    | 2 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |   | 3  |   |

|  |                               |  |   |   |
|--|-------------------------------|--|---|---|
|  | 1.                            | Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин: тема «Анализ симфонической фантазии «Камаринская».   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 1 |   |
|  | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |   |
|  | 2.                            | Для самостоятельного ознакомления – «Ночь в Мадриде», Вальс-фантазия.<br>Просмотр видеозаписей опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».   |   |   |
| <b>Тема 1.5. А.С. Даргомыжский (1813 – 1869)</b> | <b>Содержание</b>             |  | 8 |   |
|  | 1.                            | Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского. Своеобразие творческого облика Даргомыжского и традиции Глинки. Даргомыжский - представитель критического реализма в музыке: отражение новых тенденций общественной жизни; тяготение к социальной тематике и психологизму. Интерес к драматическим сюжетам и образам. Психологическая наблюдательность; конкретность бытовых подробностей. Поиски особых выразительных средств (воспроизведение речевых интонаций, большая роль речитатива, изобразительные приемы). Создание новых жанров в области оперы и камерной вокальной музыки. Основные произведения Даргомыжского. |   | 2 |
|  | 2.                            | Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе. История создания и сценическая судьба. Трактовка пушкинского сюжета с позиций критического реализма. Бытовая трактовка народных хоровых сцен. Развитие драматических образов Наташи и Мельника. Новаторство Даргомыжского в области оперной формы, речитатива в том числе. Значение «Русалки» в истории русской оперы.  |   | 2 |
|  | 3.                            | Камерное вокальное творчество Даргомыжского. Разнообразие тематики; характер поэтических текстов; поэты, к которым обращался Даргомыжский. Социальная тематика, сатирические и обличительные образы; острота характеристик, психологизм, юмор; театрализация жанра. Традиционные и новые жанровые разновидности. Роль речевой интонации и речитатива. Значение камерного вокального творчества Даргомыжского в истории русской вокальной музыки.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 1 |   |
|  | 1.                            | Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин: тема «Анализ романса «Мельник» (или иного, по выбору преподавателя).   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 1 |   |
|  | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |   |
|  | 2.                            | В письменной и устной форме излагать свои мысли о жизни и творчестве композитора, работать с литературными источниками: информационные сообщения на темы «Даргомыжский – сотрудник «Искры», «Даргомыжский и «Могучая кучка» и т. п.  |   |   |
|  | 3.                            | Самостоятельное ознакомление – «Малороссийский казачок».   |   |   |
| <b>Тема 1.6. Русская культура 1860-70-х гг.</b>  | <b>Содержание</b>             |  | 2 |   |
|  | 1.                            | <i>Музыкальное искусство.</i> Условия становления новых форм музыкально-общественной жизни под влиянием общественно-политических событий. РМО; музыкальное образование. Деятельность А. Н. Серова, А. Г. Рубинштейна, Н. Г. Рубинштейна. Формирование композиторской школы «Могучая кучка»: состав, характер деятельности, эстетические принципы, ведущие жанры творчества, историческое значение. Музыкальная критика.  |   | 3 |

|  |                               |   |           |   |
|--|-------------------------------|---|-----------|---|
|  | 2.                            | <i>Межпредметные связи.</i> Социально-политические реформы; разночинский период освободительного движения. Литература, демократическая публицистика. Реалистическое направление в живописи; Товарищество художественных передвижных выставок; деятельность П. М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века.   |           | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1         |   |
|  | 1.                            | В письменной или устной форме делать общий исторический обзор, характеризовать условия формирования национальной композиторской школы: тема «Идейно-творческие принципы «Могучей кучки».  |           |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 1         |   |
|  | 1.                            | Делать общий исторический обзор: самостоятельная подготовка студентами информационных сообщений о творчестве наиболее ярких представителей «передвижничества».  |           |   |
| <b>Тема 1.7.<br/>М.А. Балакирев<br/>(1836 – 1910)</b>                                      | <b>Содержание</b>             |   | 3         |   |
|  | 1.                            | Жизненный и творческий путь М. А. Балакирева. Историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности. Балакирев – глава «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной («Исламей») и симфонической («Тамара») музыки. Черты стиля.   |           | 3 |
|  | 2.                            | Фортепианная музыка Балакирева. Оригинальность замысла фантазии «Исламей», ее концертно-виртуозный характер, обогащение фортепианной литературы новыми образами, средствами, техникой. Яркость восточного колорита и картинность письма. Особенности строения, смешанная форма (сочетание сонаты и двойных вариаций).   |           | 2 |
|  | 3                             | Романсы и песни Балакирева. Претворение традиций Глинки и Даргомыжского. Своеобразие камерного вокального стиля. Значительное усиление картинно-красочного начала; колористическая трактовка фортепиано. Многообразие типов лирического романса.  |           | 2 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 3         |   |
|  | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.   |           |   |
|  | 2                             | Ознакомление с «Увертюрой на темы трех русских песен».  |           |   |
|  | <b>Контрольная работа</b>     |   | 3         |   |
| <b>Раздел 2. Учебный материал VI семестр Музыкальная культура второй половины XIX века</b> |                               |   | <b>66</b> |   |
| <b>Тема 2.1.<br/>А. П. Бородин (1833 – 1887)</b>   | <b>Содержание</b>             |   | 12        |   |
|  | 1.                            | Жизненный и творческий путь А. П. Бородина. Основоположник классической русской эпической симфонии и квартета, создатель эпической историко-героической оперы «Князь Игорь». Значение научной и общественной деятельности Бородина. Глинкинские традиции и национальная основа музыкального творчества; ориентация на классические жанры и формы; претворение достижений современного европейского музыкального искусства. Основные произведения. Образное содержание творчества: героико-эпическая линия, лирика и юмор, ориентальная тематика. Новизна гармонического языка, высокое полифоническое мастерство. |           | 2 |

|  |                               |   |    |   |
|--|-------------------------------|---|----|---|
|  | 2.                            | Опера «Князь Игорь» – выдающийся образец русской эпической оперы. История создания; завершение оперы Римским-Корсаковым и Глазуновым. Стремление Бородина к исторической достоверности. Роль хоровых монументальных сцен и контрастное сопоставление как проявление эпичности оперы. Традиции Глинки. Композиционные и стилистические особенности «Князя Игоря». Двуплановость в показе Востока; ладогармоническая и оркестровая красочность. Значение «Князя Игоря» для русской эпической оперной и кантатно-ораториальной музыки.   |    | 2 |
|  | 3.                            | Симфония № 2 си минор – основополагающая в жанре эпического симфонизма; сведения о других симфонических сочинениях. Круг образов 2-й симфонии. Программное истолкование симфонии Стасовым и другими современниками. Особенности строения цикла; тональные и тематические связи, проявление принципа монотематизма. Традиции 2-й симфонии в русской эпической музыке А. Глазунова, С. Прокофьева и др.   |    | 2 |
|  | 4.                            | Камерное вокальное творчество Бородина. Жанровое разнообразие при небольшом количестве произведений; связи с оперным и симфоническим творчеством. Поэты – авторы текстов романсов и песен Бородина; использование композитором собственных текстов. Новые для русского романса сказочные и эпические образы. Песни юмористического содержания.  |    | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |   | 1  |   |
|  | 1.                            | Работать с литературными источниками, высказывать свои мысли о жизни и творчестве композитора: тема «Изучение биографии Бородина».  |    |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |   | 2  |   |
|  | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.   |    |   |
|  | 2.                            | Работать с литературными источниками, излагать свои мысли о творчестве композитора: информационное сообщение «Музыкально-критическая деятельность Бородина».  |    |   |
|  | 3.                            | Просмотр фильма-оперы «Князь Игорь».  |    |   |
| <b>Тема 2.2. М.П. Мусоргский (1839 – 1881)</b> | <b>Содержание</b>             |   | 14 |   |
|  | 1.                            | Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. Великий композитор-реалист. Демократизм и прогрессивность идей; связь музыки Мусоргского с искусством крупнейших современных писателей и художников. Народ в его прошлом и настоящем, интерес к эпохам социальных конфликтов, нравственная проблематика, глубина психологического анализа – характерные особенности творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского. Самобытность музыкальной речи. Открытия в области гармонии, формы. Значение творчества Мусоргского для развития музыкального искусства XIX и XX веков.                                |    | 3 |
|  | 2.                            | Оперное творчество Мусоргского. Интерес к переломным эпохам истории. Понятие народной музыкальной драмы. Опера «Борис Годунов» – историческая музыкальная драма. Сложность и новизна драматургии. Композиция; своеобразие и новизна оперных форм; лейтмотивы, их особенности и способы применения. Значение образа народа; отдельные герои как воплощение существенных черт народа. Единство трагического и комического. Новаторство хоровых сцен. Образ царя Бориса; его психологическая сложность и неоднозначность, динамика развития. Значение «Бориса Годунова» в истории музыкально-театрального искусства. |    | 3 |
|  | 3.                            | Камерное вокальное творчество Мусоргского. Развитие принципов Даргомыжского. Новая тематика, проявление черт критического реализма. Песни на собственные тексты. Жанровое разнообразие песенного творчества. Вокальные циклы Мусоргского. «Песни и пляски смерти». Влияние песен Мусоргского на творчество композиторов XX века, в том числе Д. Д. Шостаковича.   |    | 3 |

|   |                               |  |    |   |
|---|-------------------------------|--|----|---|
|   | 4.                            | Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Уникальность композиции, единство развития в цикле. Характеристика музыкальных образов, основные жанровые группы «картинок». Фортепианный стиль. Новизна форм, обусловленная программой. Значение в истории русской фортепианной музыки. Инструментовка М. Равеля.   |    | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 2  |   |
|   | 1.                            | Работать с нотным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение; применять при анализе основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин: тема «Фортепианная сюита «Картинки с выставки».  |    |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 2  |   |
|   | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |    |   |
|   | 2.                            | Написание конспекта первоисточника: Н. Калмановская «М. П. Мусоргский. Биография и творческий путь   |    |   |
|   | 3.                            | (составить периодизацию творческого пути композитора).   |    |   |
|   | 4.                            | Для самостоятельного ознакомления – «Иванова ночь на Лысой горе».<br>Просмотр видеозаписи оперы «Хованщина».   |    |   |
| <b>Тема 2.3. Русская музыкальная культура 1880 – 90-х гг.</b> | <b>Содержание</b>             |  | 3  |   |
|   | 1.                            | <i>Межпредметные связи.</i> Новые явления в культуре России пореформенного периода. Изобразительное искусство: отход от тенденциозности живописи передвижников; новое поколение русских художников (В. Серов, К. Коровин, М. Врубель и др.); главные черты живописи 80-х – 90-х гг. – поэтичность, лиризм, субъективность, высокое профессиональное мастерство. Аналогичные процессы в музыке этого периода. Культурное значение деятельности П. Третьякова, С. Мамонтова. Создание МХТ, частных оперных театров, расцвет театрально-декорационного искусства.   |    | 3 |
|   | 2.                            | <i>Музыкальное искусство.</i> Три поколения русских композиторов. Деятельность М. П. Беляева. «Беляевский кружок»: состав, творческие принципы; преемственные связи и различия с «Могучей кучкой». Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок петербургской и московской школ. Основные тенденции русской музыки 90-х гг.; изменения в развитии жанров: выдвижение на первый план симфонических и камерных жанров; кантата и опера малых форм, балет. Развитие концертного и оперно-театрального дела, возникновение частной театральной антрепризы. Расцвет музыкальной педагогики и исполнительского искусства. |    | 3 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 2  |   |
|   | 1.                            | Работать с литературными источниками: информационные сообщения о деятельности Частного оперного театра Мамонтова, о творчестве художников 80– 90-х гг; о деятельности Беляевского кружка.  |    |   |
| <b>Тема 2.4. Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)</b>          | <b>Содержание</b>             |  | 18 |   |
|   | 1.                            | Жизненный и творческий путь Н. А. Римского-Корсакова. Историческое значение многообразной деятельности Римского-Корсакова. Значение принципов «Новой русской школы» в творческом формировании Римского-Корсакова и отражение в зрелом творчестве новой эстетики конца XIX – начала XX вв. Влияние народного творчества, многообразные связи искусства Римского-Корсакова с фольклором. Основные области творчества, ведущая роль оперной и симфонической музыки. Образное содержание творчества. Особенности гармонического и оркестрового стиля.  |    | 3 |
|   | 2.                            | Симфоническая сюита «Шехеразада». Восточная и фантастическая тематика «Шехеразады»; программа. Эпическая основа симфонической драматургии сюиты. Образные, тематические, тональные, темповые   |    | 3 |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  | 3.   | Оперное творчество. Опера «Снегурочка». Особенности жанра «Снегурочки». Фольклорные влияния в музыкальном языке, в драматургии, роль обрядовых сцен в раскрытии идеи оперы. Система образов. Картины природы и быта, фантастические эпизоды; средства их музыкального воплощения, применение звукоизобразительности. Типы лейтмотивов, развитие лейтмотивов. Оперные формы.  |   |   |
|  | 4.   | Опера «Садко». Особенности жанра «оперы-былины». Контраст музыки реальных и фантастических сцен – основа музыкальной драматургии. Композиция оперы. Использование фольклорных жанров. Лейтмотивы, их ведущее значение в фантастических сценах. Гармонические и оркестровые средства музыкальных пейзажей.  |   | 3 |
|  | 5.   | Опера «Царская невеста» – лирико-психологическая бытовая драма на исторической основе. Композиция и музыкальная драматургия. Вокальный стиль «Царской невесты»; разнообразные оперные формы; обилие развитых законченных построений; большое значение ансамблей с развитой полифонией. Лейтмотивы, методы их применения и развития.  |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>                                      |  | 1 |   |
|  | 1.   | Работать с нотным и литературным материалом, разбирать конкретное музыкальное произведение, применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе): «Анализ III части сюиты Н. Римского-Корсакова «Шехеразада».   |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                    |  | 1 |   |
|  | 1  | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |   |
|  | 23   | Для самостоятельного ознакомления – романсы Римского-Корсакова; поздние оперы Римского-Корсакова.  |   |   |
|  | .  | Просмотр фильма-оперы «Царская невеста».   |   |   |
|  | <b>Экзаменационная письменная работа (музыкальная викторина)</b> |  | 1 |   |
| <b>Тема 2.5. П.И. Чайковский (1840 – 1893)</b> | <b>Содержание</b>  |  | 9 |   |
|  | 1.   | Творческая биография П. И. Чайковского. Чайковский – великий русский композитор-классик, лирик-психолог, создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы; достижения во всех областях музыкального искусства, в том числе балета и концерта. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; Чайковский – композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, |   | 3 |
|  | 2.   | Симфоническое творчество Чайковского: основные симфонические произведения, их хронология, важнейшие жанры; программность. Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма (при наличии примеров обращения к эпическому типу симфонии).   |   | 3 |
|  | 3.   | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Характер программности; трактовка основных тем и разделов формы как воплощение образов и этапов развития трагедии. Характеристика тем, их выразительных особенностей и развития; роль темы вступления; строение увертюры-фантазии. Формирование в «Ромео и Джульетте» типичных черт зрелой симфонической концепции Чайковского.   |   | 2 |
|  | 4.   | Симфония № 4, фа минор – образец драматического симфонизма. Содержание; авторское программное истолкование; отражение демократических традиций искусства 60-70х годов. Особенности строения цикла; значение лейтмотива; образные и тематические связи между частями цикла. Роль финала в раскрытии идеи симфонии.  |   | 2 |
|  | 5.   | Симфония № 6 «Патетическая», си минор – вершина трагедийного симфонизма Чайковского. Философская концепция симфонии. Время и история создания; необъявленный автором программный замысел.  |   | 2 |

|  |                               |  |   |   |
|--|-------------------------------|--|---|---|
|  |                               | Драматургическая роль каждой из частей цикла; новаторская трактовка финала. Трагическая напряженность развития, глубина образных контрастов в I части; особенности ее композиции. Значение 6-й симфонии в истории русской музыкальной культуры.  |   |   |
|  | 6.                            | Опера «Евгений Онегин» – один из лучших образцов лирико-психологической оперы. История создания и постановки. Сравнение с романом Пушкина; «лирические сцены» – авторское жанровое определение. Мелодический стиль оперы; русский бытовой романс – интонационная основа лирических сцен. Проявление характерных черт лирико-психологической оперы: акцент на душевной драме героев, показ персонажей в психологическом развитии и в конфликтных ситуациях, характеристика образов в небольших сольных эпизодах, важная роль ариозо как наиболее гибкой оперной формы в сольных и ансамблевых сценах. Фоновая роль хоров, танцев и других бытовых эпизодов. Система лейтмотивов. Роль оркестра. |   | 3 |
|  | 7.                            | Опера «Пиковая дама» – психологическая музыкальная драма, высшее достижение Чайковского в области оперного творчества. История создания. Либретто, отличия от повести Пушкина. Обостренный психологизм и трагедийность. Новаторская музыкальная драматургия. Симфонизация оперы: интенсивность непрерывного развития образов, тембровая драматургия, значительность развитых оркестровых эпизодов. Характер основных лейтмотивов и их сложные изменения на протяжении всей оперы. Черты монодрамы в опере.   |   | 2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 6 |   |
|  | 1.                            | Творческие биографии крупнейших русских композиторов: тема «Изучение биографии Чайковского: периодизация и жанровый состав творчества».  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 1 |   |
|  | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |   |
|  | 2.                            | Информационные сообщения: «Балетный жанр в творчестве Чайковского».  |   |   |
|  | 3.                            | Самостоятельное ознакомление с романами.   |   |   |
|  | 4.                            | Просмотр фильмов-опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама».  |   |   |
| <b>VII семестр. Раздел 3. Музыкальная культура России 1880-90х гг.</b> |                               |  |   |   |
| <b>Тема 3.1. С.И. Танеев (1856 – 1915)</b>                             | <b>Содержание</b>             |  | 3 |   |
|  | 1.                            | Творческая биография С. И. Танеева. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX - начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель. Развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки; ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; связи с народной музыкой. Основные жанры творческого наследия. области композиторской работы; ведущее положение камерных жанров. Важнейшие  |   | 3 |
|  | 2.                            | Симфония до минор – принадлежность к драматической линии русского симфонизма; влияние музыки Бетховена. Обобщенный философский замысел, утверждение характерной для Танеева идеи могущества разума, воплощающейся как последовательное развитие исходного драматического образа в его противоположность. Лейтмотив – стержень сочинения; его двоякое (как собственно лейтмотив и как мотивный материал) применение. Образное и тематическое единство цикла.  |   | 3 |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 4 |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | 1. Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.<br>2. Для самостоятельного изучения – кантата «Иоанн Дамаскин».   |   |   |
| <b>Тема 3.2 А.К. Лядов (1855 – 1914)</b>  | <b>Содержание</b>  | 3 |   |
|   | 1. Творческая биография А. К. Лядова. Опора на традиции кучкизма, их творческое применение в новых музыкально-исторических условиях. Лядов – композитор-миниатюрист; совершенство письма, отточенность техники, культура голосоведения, формы, отшлифованность фактуры, оркестровки. Новизна и своеобразие музыкального языка Лядова. Основные области творчества (фортепианные произведения, обработки народных песен, симфонические миниатюры).<br>Фортепианное творчество Лядова, его значение в истории русской фортепианной музыки. Развитие в рамках фортепианной миниатюры кучкистских традиций, обращение к эпической теме, пьесы народно-жанрового, юмористического характера.  |   | 3 |
|   | 2. Оркестровые миниатюры Лядова – характерные образцы камерного симфонического стиля композитора. Хронология симфонического творчества; программность, преобладание русской сказочной тематики. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга» - наиболее известные симфонические произведения Лядова. «Кикимора», жанровые особенности (разновидность русского сказочного скерцо); программа. Применение особых оркестровых средств (ксилофон, струнные с сурдиной, стаккато деревянных, соло бас-кларнета), а также малоупотребительного расположения инструментов. Гротескные преобразования основной темы. Звукоизобразительность. «Волшебное озеро» – музыкальный пейзаж со сказочным колоритом. Оркестровая звукопись, соприкасающаяся с импрессионизмом. Главенство гармонических и оркестровых средств. | 3 |   |
|   | <b>Практические занятия</b>  | 4 |   |
|   | 1. Выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения: «А. К. Лядов. Баллада «Про старину» (оркестровая и фортепианная редакции)».  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>   | 4  |   |   |
| 1. Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.<br>2. Для самостоятельного ознакомления – «Баба-Яга», «Про старину».   |  |   |   |
| <b>Тема 3.3. А.К. Глазунов (1865 – 1936)</b>  | <b>Содержание</b>  | 3 |   |
|   | 1. Творческая биография А. К. Глазунова. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX в. Сочетание традиций эпического и лирического симфонизма. Глазунов – член беляевского кружка, представитель петербургской школы. Основные сочинения Глазунова; ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов – симфонист, выдающийся мастер крупной инструментальной формы. Значение балетного творчества Глазунова. Глазунов – педагог, редактор оперы Бородина, музыкально-общественный деятель.<br>Концерт для скрипки с оркестром ля минор – классический образец лирики Глазунова. Оригинальная композиция цикла, ее особенности (эпизод в I части как замещение медленной части цикла, каденция солиста)  |   | 2 |
|   | 2. Симфония № 5 си-бемоль мажор – классический образец эпико-лирического стиля Глазунова. Ясное, оптимистическое содержание, монументальность композиции, общая массивность звучания. Развитие творческих принципов Бородина. Принцип монотематизма.   | 3 |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b>  | 3 |   |
| 1. Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.<br>2. Для самостоятельного ознакомления – фрагменты балета «Раймонда». |  |   |   |

|  |                               |  |   |        |
|--|-------------------------------|--|---|--------|
|  | 3.                            | Информационное сообщение «Балеты А. Глазунова».  |   |        |
| <b>Раздел 4. Музыкальная культура России конца XIX – XX века</b> |                               |  |   |        |
| <b>Тема 4.1. Русская культура начала XX века</b>                 | <b>Содержание</b>             |  | 3 |        |
|  | 1.                            | Условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей и общественно-политических событий. Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века; глубина творческих исканий деятелей культуры в России. Модернизм; характеристика основных течений модернизма. Русская литература, «серебряный век русской поэзии», театр, живопись. Художественное объединение «Мир искусства», его связи с музыкально-театральной жизнью. Расцвет русского театрально-декорационного искусства. Значение деятельности С. П. Дягилева для русской культуры.<br>Тематика и образное содержание музыки начала XX века. Обзор основных музыкальных жанров. Подъем исполнительского искусства (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, Л. Собинов, С. Рахманинов). |   | 3<br>2 |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 4 |        |
|  | 1.                            | Характеризовать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры: тема «Русская культура начала XX века».  |   |        |
|  | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 3 |        |
|  | 1.                            | Информационные сообщения: Поэзия «серебряного века»; Творчество художников «Мира искусства».   |   |        |
| <b>Тема 4.2. А.Н. Скрябин (1871 – 1915)</b>                      | <b>Содержание</b>             |  | 3 |        |
|  | 1.                            | Творческая биография А. Н. Скрябина. Скрябин – один из крупнейших русских композиторов начала XX века. Идеино-философские взгляды Скрябина, их отражение в концепциях его сочинений. Фортепианная и симфоническая музыка – две основные области творчества композитора. Новаторство Скрябина; некоторые особенности его гармонической системы.<br>Фортепианное творчество Скрябина. Основные жанры фортепианных миниатюр; циклы миниатюр. Жанр прелюдии, его значение. Прелюдии соч. 11, романтические традиции, преобладание интимно-лирических образов. Строение цикла, группы музыкальных образов и их система. Характеристика фортепианного изложения. Этюды соч. 8; особенности трактовки жанра.  |   | 3      |
|  | 2.                            | Симфоническое творчество Скрябина. Традиции русского драматического конфликтного симфонизма; использование достижений позднего романтизма. Программность симфонического творчества Скрябина. Симфония № 3 до минор, «Божественная поэма» (1904) – крупное явление русского драматического симфонизма. Программа симфонии, основные музыкальные образы, непрерывное развертывание философской идеи в цикле. Образные, тематические, тональные связи частей. Лейтмотив, характер его использования, смысловое и формообразующее значение лейтмотива.   |   | 3      |
|  | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |        |
|  | 1.                            | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: тема «А. Скрябин. Прелюдия № 5, op. 11, Des-dur».   |   |        |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                    |                               | 3  |   |        |
|  | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |        |

|  |   |          |   |
|--|---|----------|---|
|  | 2. Самостоятельное ознакомление с музыкой «Поэмы экстаза».  |          |   |
|  | 3. Информационное сообщение: «Скрябин. «Поэма экстаза».   |          |   |
|  | <b>Контрольная работа</b>   | <b>4</b> |   |
|  |   |          |   |
| <b>Тема 4.3. С. В. Рахманинов (1873 – 1943)</b>          | <b>Содержание</b>   | 3        |   |
|  | 1. Творческая биография С. В. Рахманинова. Рахманинов – великий русский музыкант. Разнообразие видов творческой деятельности Рахманинова – композитора, пианиста, дирижера. Образное содержание музыки Рахманинова. Жанровое многообразие творчества. Развитие и претворение Рахманиновым великих традиций классической музыки; народно-песенные истоки мелодики Рахманинова. Монуменальность стиля, развитость форм.<br>Фортепианное творчество. «Музыкальные моменты»: композиция цикла, образный строй; многоплановость содержания; преобладание музыки драматического характера. Прелюдии - трансформация романтического жанра фортепианной миниатюры в монументальные концертно-виртуозные пьесы. «Этюды-картины», их фортепианный замысел, отличия от прелюдий. Концертный план, сложность фактуры, крупные масштабы. |          | 3 |
|  | 2. Фортепианные концерты Рахманинова – классические образцы жанра в музыке XX в. Основные сведения из истории русского фортепианного концерта; влияние концертного стиля А. Рубинштейна, А. Аренского, а также композиторов-романтиков. Концерт № 2 до минор – одно из лучших сочинений Рахманинова. Замысел, образное содержание. Соотношение фортепиано и оркестра; черты фортепианного стиля. Сочетание свойств эпического и драматического симфонизма в I части. Вступление, его образное значение, гармония. Лирика II части концерта. Тематическое и образное единство. Развитость формы (простая трехчастная с развивающей серединой, имеющая сонатные черты). Темы финала, характер их развития. Строение финала (разновидность рондо-сонаты).  |          | 3 |
|  | 4. Романсы Рахманинова, их роль в творчестве композитора; периодизация романсового творчества. Вокальный стиль романсов, значимость фортепианной партии, соотношение вокальной и фортепианной партий. Закономерности отбора текстов, преобладание лирической тематики.  |          | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 3        |   |
|  | 1. Ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров: тема «Общая характеристика фортепианного творчества Рахманинова».  |          |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 3        |   |
| 1. Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.   |   |          |   |
| 2. Самостоятельное ознакомление с романсами Рахманинова. |   |          |   |
| <b>Тема 4.4 И.Ф. Стравинский (1882 – 1971)</b>           | <b>Содержание</b>   | 3        |   |
|  | 1. Творческая биография И.Ф. Стравинского. Развитие традиций русской музыки; новаторство Стравинского. Сложность, неоднозначность композиторского облика. Основные творческие периоды, смены стилевых направлений внутри этих периодов (развитие традиций русской музыки, импрессионизм, фовизм, неоклассицизм, додекафония). Ведущие жанры, главные сочинения.   |          | 3 |
|  | 2. Балетное творчество. Балет «Петрушка» – выдающееся явление в истории русского балета. История создания; сотрудничество с А. Бенуа, М. Фокиным, С. Дягилевым. Влияние эстетики «Мира искусства». Особенности отбора и использования песенного материала. Строение балета, сценическая и музыкальная драматургия.  |          | 3 |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | Лейтмотивы, лейтгармонии и лейттемы. Особенности метроритмического языка Стравинского.  |   |   |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>   | 3 |   |
|  | 1. Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.<br>2. Самостоятельное ознакомление с балетом «Весна священная»<br>Просмотр видеозаписей балетов «Петрушка» и «Весна священная».  |   |   |
| <b>VIII семестр. Раздел 5.</b>   |   |   |   |
| <b>Тема 5.1. Советский этап развития музыкальной культуры (1920 – 50-е годы)</b>               | <b>Содержание</b>   | 6 |   |
|  | 1. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры. Переворот в общественном сознании, культуре и искусстве, связанный с социальной революцией в стране. Кризисные явления в традиционных музыкальных жанрах. Поиски нового языка, новых форм, новой интонационности. Деятельность Пролеткульта и его идейного наследника – РАПМа. Отрицание культуры прошлого, грубая социологическая направленность в ее оценке, требование доступности музыки массам. Относительная творческая свобода в 1920-е годы. Деятельность АСМ. Обзор основных жанровых направлений 20-х годов. |   | 2 |
|  | 1930-е гг. – окончательное установление тоталитарного государственного строя. Партийное постановление 1932г. «О перестройке литературно-художественных организаций», означающее создание творческих союзов по типу партийных организаций для лучшего осуществления контроля за соответствием содержания произведений «генеральной идеологической линии партии». Становление метода социалистического реализма, кристаллизация произведений единого художественного типа. Возвращение к традиционным формам и жанрам в музыке, к классической мажоро-минорной ладово-гармонической системе. Основные жанры и их развитие.    |   | 3 |
|  | 3. Состояние музыкальной жизни в годы Великой Отечественной войны. Отражение в музыке событий военного времени. Основные жанры военного периода: песня (песня-гимн, лирическая песня); симфония с различными типами драматургии: конфликтно-драматическая симфония, лирико-эпическая симфония, симфония-сюита на основе тем разномационального фольклора как утверждение идеи братства народов.   |   | 3 |
|  | 4. Послевоенный период. Новый виток усиления партийного идеологического давления в сфере культуры и искусства (Постановление ЦК ВКП (б) от 10 февраля 1948 г., обвинение выдающихся композиторов в «формализме» и «космополитизме»). Обзор музыкальных жанров периода послевоенного и 50-х годов  |   | 3 |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 3 |   |
|  | 1. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры: тема «Музыкальная культура советского периода (1917-1950-е гг.)».  |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>  | 3   |   |   |
| 1. Информационные сообщения: Советская массовая песня. Обзор песенного творчества по периодам. |   |   |   |
| <b>Тема 5.2. Н.Я.</b>  | <b>Содержание</b>   | 6 |   |

|   |                               |  |   |   |
|---|-------------------------------|--|---|---|
| <b>Мяковский (1881 – 1950)</b>                | 1.                            | Творческая биография Н.Я. Мяковского. Мяковский – выдающийся русский музыкант, представитель старшего поколения советских композиторов, один из создателей советской музыкальной классики, педагог, критик, общественный деятель. Преемственность русского классического и советского музыкального искусства в творчестве Мяковского. Образный строй музыки Мяковского.  |   | 3 |
|   | 2.                            | Симфоническое творчество. Сложность и своеобразие отражения в симфонических концепциях Мяковского общественных явлений современности. Симфония № 21 (fis-moll, op. 51, 1940). Сочетание лирико-драматического и эпического в образном содержании симфонии. Своеобразие одночастной композиции симфонии.  |   | 3 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 3 |   |
|   | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |   |
| <b>Тема 5.3. С.С. Прокофьев (1891 – 1953)</b> | <b>Содержание</b>             |  | 6 |   |
|   | 1.                            | Творческая биография С.С. Прокофьева. Прокофьев – классик музыки XX в. Основные жанры творчества; значение музыкально-театральных жанров. Многообразие тем, сюжетов, идей. Некоторые важнейшие особенности гармонии, мелодики, формы, оркестровки Прокофьева. Прокофьев – пианист, дирижер.  |   | 2 |
|   | 2.                            | Балетное творчество. Балет «Ромео и Джульетта» – одно из самых выдающихся произведений в истории балетного искусства. Драматургия балета. Новаторская трактовка композиции балета, отказ от канонических балетных номеров. Характер лейтмотивов, их симфоническая трансформация. Музыкальная характеристика главных героев. Ведущая роль лирических образов. Драматические и трагические эпизоды балета. Значение фоновых эпизодов в создании общего настроения и колорита.  |   | 3 |
|   | 3.                            | Кантата «Александр Невский» – шедевр советской кантатно-ораториальной музыки.. История создания кантаты; сотрудничество с С. Эйзенштейном; роль музыки в одноименном кинофильме. Историческая тематика, ее современный актуальный смысл. Композиция кантаты; драматургическая функция каждой части. Лейтмотивы, характер их применения. Опора на традиции эпического монументального стиля. Использование классических приемов музыкальной драматургии; принцип интонационного контраста музыкальных характеристик противоположных действующих сил. Жанровые, гармонические оркестровые средства музыки крестоносцев. Музыкальный язык характеристики русских. |   | 2 |
|   | 4.                            | Симфоническое творчество Прокофьева. Взаимосвязь оперной, балетной и симфонической музыки. Хронология симфоний, их краткая характеристика. Симфония № 7, до-диез минор – образец позднего стиля музыки Прокофьева. Время создания и история возникновения симфонии. Музыкальные образы и содержание симфонии в целом; стилевые аналогии в других сочинениях. Сочетание лирической сущности музыки и эпической манеры развертывания материала. Строение цикла, его особенности.   |   | 3 |
|   | 5.                            | Фортепианное творчество Прокофьева. Прокофьев-пианист. Особенности фортепианного стиля, гармонического языка, формы; новизна фортепианных средств. «Мимолетности»; авторский замысел, композиция цикла, образный строй, основные группы пьес. Трактовка жанра миниатюры; претворение романтической традиции. 7соната Си-бемоль мажор – одно из самых ярких явлений в советской фортепианной музыке.  |   | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|   | 1.                            | Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: тема «Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (ч.6 «Мертвое поле»)).   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>                 |                               | 4  |   |   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.</li> <li>2. Информационные сообщения: «Оперное творчество С. Прокофьева»; «Александр Невский» – музыка к кинофильму С. Эйзенштейна.</li> <li>3. Просмотр видеозаписи балета «Ромео и Джульетта», кинофильма «Александр Невский»</li> </ol>  |   |   |
| <b>Тема 5.4. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975)</b>   | <b>Содержание</b>   | 4 |   |
|  | 1. Творческая биография Д. Д. Шостаковича. Шостакович – великий композитор XX века. Гуманистическая направленность искусства, протест против зла. Трагическое и комическое в искусстве Шостаковича. Обзор ведущих жанров; главенствующая роль произведений крупной инструментальной формы. Традиции Л. Бетховена, П. Чайковского, Г. Малера, М. Мусоргского. Особенности музыкального языка Шостаковича; полифонический склад мышления, динамическое понимание музыкальной формы, тембровая драматургия, ладовые особенности.                                     |   | 3 |
|  | 2. Симфоническое творчество – важнейшая часть наследия Шостаковича. Общий обзор симфоний; широкий охват явлений, философская обобщенность образов; многообразие симфонических жанров и форм. Симфония № 5, ре минор: философски-обобщенная значимость образов, раскрывающая мир современного человека; высказывания автора о содержании симфонии. Единство лирического и драматического начал; трагические, лирические, героические образы. Ориентация на классическую форму симфонии; своеобразие музыкального языка. Строение цикла; глубина контрастов частей. |   | 3 |
|  | 3. Симфония № 7 («Ленинградская») – выдающееся произведение советского музыкального искусства. История создания и первых исполнений. Общая характеристика содержания симфонии, существование его различных трактовок. Трагический и оптимистический характер сочинения. Строение цикла; характер соотношения частей, их драматургическая функция в цикле. Особая значимость I части. Краткая характеристика II, III и IV частей симфонии.   |   | 3 |
|  | 4. Симфония № 11 «1905 год» – образец программного симфонизма Шостаковича. Гражданская, патриотическая тематика симфонии. Образ народа в симфонии; развитие традиций Мусоргского. Программа симфонии, названия частей. Новаторское прочтение жанра «песенной симфонии». Тематизм симфонии; авторское претворение революционного фольклора; лейтмотивы симфонии; явление «тематического комплекса». Композиция симфонии.   |   | 2 |
|  | 5. Жанр квартета в творчестве Шостаковича. Квартет № 8 – идейная концепция; автобиографичность квартета; музыкальный тематизм.  |   |   |
|  | <b>Практические занятия</b>   | 3 |   |
| 1. Характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: тема «Шостакович. Симфония № 7 («эпизод нашествия»)».  |   |   |   |
| <b>Самостоятельная работа</b>  | 3   |   |   |
| 1. Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.<br>Информационное сообщение по теме «Симфония № 1, фа минор, соч.10 (1925)».<br>Просмотр видеозаписи фильма-оперы «Катерина Измайлова». |   |   |   |
| <b>Тема 5.5. А.И. Хачатурян (1903 – 1978)</b>  | <b>Содержание</b>   | 4 |   |
|  | 1. Творческая биография А. И. Хачатуряна. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Связи творчества Хачатуряна с традициями русской классики и музыки XX века. Основные направления творчества. Хачатурян – создатель первого  |   | 3 |

|   |                               |  |   |   |
|---|-------------------------------|--|---|---|
|   |                               | армянского балета, симфонии, концерта. Яркость колорита, романтическая приподнятость музыки. Некоторые особенности музыкального языка; связь сложных гармонических образований с народными ладами; влияние традиций ашугов в импровизационных разделах формы; тяготение к виртуозному инструментальному стилю.   |   |   |
|   | 2.                            | Концерт для скрипки с оркестром ре минор в трех частях (1940) – одно из лучших произведений концертного жанра в советском искусстве. Значение жанра концерта в творчестве Хачатуряна. Национальный колорит, темпераментность музыки, оптимизм художественных образов в скрипичном концерте. Лирическое по преимуществу содержание, оттеняемое драматическими темами. Своеобразие ритмики и метра, частое орнаментирование мелодических рисунков. Связанные с народной традицией приемы формообразования. Виртуозный стиль концерта; влияние классических образцов; влияние народной музыки на гармонический язык концерта. Строение цикла; интонационно-тематическое единство. |   | 3 |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 4 |   |
|   | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |   |
|   | 2.                            | Информационные сообщения на тему «Балетная музыка Хачатуряна. Общая характеристика балетов «Гаянэ» и «Спартак».  |   |   |
| <b>Тема 5.6. Г.В. Свиридов (1915 – 1998)</b>                              | <b>Содержание</b>             |  | 4 |   |
|   | 1.                            | Творческая биография Г. В. Свиридова. Основные произведения Свиридова. Ведущая роль вокальных жанров. Демократизм творчества Свиридова. Опора на эпико-лирические традиции русской музыкальной классики; широкое использование современных средств музыкальной выразительности. Обобщенный образ Родины. Свиридов и «новая фольклорная волна». Обращение к поэзии разных времен; умение определить особый музыкальный ритмоинтонационный строй для каждого поэтического стиля.   |   | 3 |
|   | 2.                            | «Поэма памяти Сергея Есенина»; исполнительские средства, отбор текстов, жанр произведения. Строение поэмы, группировка частей. Интонационный строй, использование разных народных жанров, особенности их композиторского претворения, отражение существенных сторон народной музыкально-поэтической речи. Музыкальные формы; черты гармонического и оркестрового стиля.  |   | 3 |
|   | <b>Практические занятия</b>   |  | 3 |   |
|   | 1.                            | Творческие биографии крупнейших русских композиторов: тема «Изучение биографии Свиридова: периодизация и жанровый состав творчества».  |   |   |
|   | <b>Самостоятельная работа</b> |  | 3 |   |
|   | 1.                            | Игра фрагментов изучаемых произведений композитора.  |   |   |
|   | 2.                            | Для самостоятельного ознакомления – Песни на стихи Р. Бёрнса; «Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».   |   |   |
|   | 3.                            | Информационное сообщение на тему «Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель».   |   |   |
| <b>Тема 2. 9. Отечественная музыкальная культура 2-й половины XX века</b> | <b>Содержание</b>             |  | 5 |   |
|   | 1.                            | Вторая половина 1950–60-е гг. – XX съезд партии; период «оттепели»; выход советского искусства из культурной изоляции. 1958 г. – официальная отмена документов 1948 г., содержащих несправедливые оценки творчества выдающихся композиторов. Значение творчества мастеров старшего поколения (Д. Шостаковича, А. Хачатуряна,   |   | 2 |

|  |  |  |               |            |
|--|--|--|---------------|------------|
|  | 2.   | Новое композиторское поколение; творческие эксперименты, освоение современных средств музыкального языка.<br><i>Р. Щедрин:</i> области творчества, ведущие жанры; использование разных видов техники, значение полифонических средств, оркестровое мастерство. <i>А. Шнитке:</i> основные произведения, интерес к театрално-сценическим жанрам; значительность содержания, широкий стилистический диапазон, использование разных видов техники. <i>Н. Сидельников:</i> основные произведения, творческое использование традиций русской музыки; новизна средств и приемов. <i>В. Гаврилин:</i> основные произведения, интерес к вокальным жанрам, творческое использование фольклора, опора на традиции русской классики; «Русская тетрадь»; «Военные письма». |               | 3          |
|  | 3.   | Выдающиеся успехи советского музыкального исполнительства. Музыкальная наука; музыкальное образование; музыкальные издательства и журналы.   |               | 3          |
|  | 4.   | Развитие традиций советской массовой песни в творчестве А. Пахмутовой, Э. Колмановского, М. Фрадкина, В. Баснера и др.; сближение лирической разновидности массовой песни с эстрадной музыкой. Некоторые тенденции реально бытующей песни: популярность стихов-песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы; сочинений непрофессионалов-«бардов». Разные виды рок-музыки. Понятие «массовой культуры».  |               | 3          |
|  | <b>Самостоятельная работа</b>                                    |  | 4             |            |
|  | 1.   | Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки: информационное сообщение «Направление «новой фольклорной волны» в музыке 2-й половины XX века.   |               |            |
|  | <b>Экзаменационная письменная работа (музыкальная викторина)</b> |  | 1             |            |
|  |  |  | <b>Всего:</b> | <b>255</b> |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3 . УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- фортепиано

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением, телевизор, видеопроигрыватель, DVD.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

- 1.Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е. Русская музыкальная литература. Вып. 3. М.: Музыка, 2004.
2. Русская музыкальная литература. Учебник для музыкальных училищ. Вып. 4. Л.: Музыка, 1982.
- 3.Современная отечественная музыкальная литература: Учебник.- Вып.1/ред. Е.Е. Дурандина.- М.: Музыка,2005.-376с
- 4.Отечественная музыкальная литература: Учебник.- Вып.2/ Ред. Е.Е. Дурандина.- М.: Музыка,2002.- 310с.

**Дополнительные источники:**

1. Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.
2. Житомирский Д. А. Н. Скрябин //Д. Житомирский. Избранные статьи. М.,1981
3. Корабельникова Л. Инструментальное творчество С. Танеева. М.,1981.
4. Крюков А. А. К. Глазунов. М.: Музыка, 1989.
5. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. Л., 1961.
6. Николаева Н. Симфонии П. Чайковского. От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
7. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Скрябина. М.,1983.
8. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX – XX вв. М., 1982.
9. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.
- 10.Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М.: Классика - XXI, 2003.
- 11.Сабанеев Л. Воспоминания о Танееве. М.: Классика - XXI, 2003.

#### Рекомендуемые интернет-ресурсы

##### Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация,

- полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: *Музыка. – Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
  3. Ценова В.С.: публикации. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://tsenova.ru/publications.htm/>
  4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>
  5. *Погружение в классику.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://intoclassics.net/>

#### **Словари. Энциклопедии**

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc\\_music/](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/);
2. Музыкальный словарь. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

#### **Нотные архивы и библиотеки**

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm>  
<http://notes.tarakanov.net>  
<http://classic.chubrik.ru/>
2. «Fort/D»: Слава Янко: нотная библиотека С. Янко. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://yanko.lib.ru/fort-library/music/>
3. [KooB.ru](http://www.koob.ru/) Куб – электронная библиотека. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.koob.ru/>
4. Публичная электронная библиотека «Прометей». – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://lib.prometey.org/?sub\\_id=229&page=1](http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1)
5. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
6. *Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе экспертной оценки практических занятий, тестирования, проверки выполнения обучающимися групповых и индивидуальных поурочных домашних заданий (оценке подлежит как выполнение конкретного задания, так и работа на уроке в целом).

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|--|---|
| <p><b>Знать:</b><br/> о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;<br/> основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;<br/> основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX-XXI вв.;</p> <p>особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</p> | <p>Текущий контроль, тематический контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.<br/> Фронтальный опрос, контрольная работа, дифференцированный зачет.<br/> Текущий контроль:<br/> собеседование;<br/> устный и письменный опрос;<br/> фронтальный опрос в форме беседы;<br/> тестирование; оценка активности на занятиях;<br/> контрольная работа;<br/> взаимопроверка и самооценка;<br/> самопроверка и самооценка;<br/> оценка рефератов, презентаций.</p> <p>Итоговый контроль:<br/> дифференцированный зачет;<br/> экзамен</p>  |
| <p><b>Уметь:</b><br/> ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;<br/> выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;<br/> характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;<br/> анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;<br/> работать со звукозаписывающей аппаратурой.</p>   | <p>Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении практических работ, в процессе дискуссий, семинаров.<br/> Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы, при тестировании.<br/> устном, фронтальном и индивидуальном опросе;</p> <p>- наблюдение за деятельностью обучающихся по освоению дисциплины в процессе проблемных лекций. лекций с запланированными ошибками, дискуссий;<br/> – составления презентаций по заданным и темам;<br/> – самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы</p> |