

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказ директора
ГБПОУ СКИК
№ 25-С от «31» мая 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 03. РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией специальности
54.02.01
Протокол № 25-С от «31» мая 2021
Председатель ПЦК

Автор: В.П. Шабалин

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № __ от «__» __ 20 г

Рабочая программа учебного предмета Рисунок с основами перспективы разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 г. № 658.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл (обще профессиональные дисциплины).

Реализация программы направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Обязательная часть ППССЗ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт в**:

- выполнении технических чертежей;
- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия.

Вариативная часть ППСЗ: - не предусмотрено.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 295 час., в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 278 час.;
- консультации обучающегося - 2 час.;
- самостоятельной работы обучающегося - 15 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	295
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	278
в том числе:	
– лекции	20
– практикум	
– контрольные работы	-
– лабораторные работы	-
– практические занятия	252
– консультации	2
– курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	15
в том числе:	
– внеаудиторной самостоятельной работы	10
– дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	5
– самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Экзамен (всего)	6
– выполнение практического экзаменационного задания обучающимся	6
Итоговая аттестация в форме экзамена (семестр 5)	

вращения.

2.	Тела вращения. Осевая линия и вспомогательная оси. Приемы использования эпюра (видов проекций) в построении сквозного перспективного рисунка. 1ч.		1
3.	Черчение. Деление окружности. Вписывание разных фигур в квадрат и в круг. Роль линии. Метод визирования (замеры масс, наклонов, пространств, форм и контрформ). 1ч.		1
4.	Линейная перспектива. Построение куба приемом сквозного конструктивного рисунка с учетом перспективного сокращения. 1ч.		
5.	Изометрия и способы построения объектов в изометрии. 1ч.		2
6.	Врезки геометрических тел в изометрическом способе построения объектов. 1ч.		2
Практикум:			
1.	Сквозное конструктивное построение предметов с учетом перспективного сокращения.		2
Практические занятия:		31	
1.	Сквозное построение замкнутого плоскостного объекта имеющего эллипсообразную конструкцию. Кольца и дуги из полос плотной бумаги. 2ч.		
2.	Аналитический рисунок. Конструктивное построение плоскостного объекта (лента из плотной бумаги) в состоянии невесомости. 3ч.		
3.	Построение окружности в перспективе, относящейся к горизонтальной плоскости натурального столика. 3ч.		
4.	Вписывание квадратного основания куба в окружность (эллипс) лежащую на горизонтальной плоскости и имеющую перспективное сокращение. Эпюр в определении (построении) точек. визирование пропорций куба (вершин). 3ч.		
5.	Линейная перспектива. Построение куба приемом сквозного конструктивного рисунка с учетом перспективного сокращения. Аналитический рисунок. Угол поворота основания куба - 15 градусов (две точки схода). 2ч.		
6.	Построение куба, вписанного в окружность. Поворот куба вокруг оси на угол, равный 45 градусам. Аналитический рисунок. Продолжение работы над заданием. 2ч.		
7.	Трансформация серии конструктивных построений куба в цилиндр. Аналитический рисунок. 3ч.		
8.	Врезки геометрических тел в изометрическом способе построения объектов. Врезки простых геометрических тел (цилиндр и куб). 2ч.		
9.	Сквозное построение тел вращения только при помощи метода (плоскостей) обрубков, а также без использования традиционного способа построения эллипсов. Построение шара и цилиндра. 2ч.		
10.	Сквозное построение тел вращения только при помощи метода (плоскостей) обрубков, а также без использования традиционного способа построения эллипсов. Построение натурной постановки, состоящей из двух драпировок с простыми складками, крынки и яблока. 3ч.		
11.	Сквозное конструктивное построение ленты Мебиуса при контрастном направленном освещении. Построение падающей тени. Линейная плановость объемов. 3ч.		
12.	Сквозное конструктивное построение постановки, состоящей из мятого листа плотной бумаги.		

	Обобщение плоскостей методом отсечения и вычитания (обрубковка). 3ч.		
	Самостоятельная работа: Построение куба, вписанного в окружность. Поворот куба вокруг оси на угол, равный 0 градусам (одна точка схода). Аналитический рисунок. 1ч.	1	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: -	-	
Раздел 2. Светотеневые градации тона. Пластические моменты объемных тел.		150	
Тема 2.1. Законы тоновых градаций, пластики пятен и распределения тоновых локальных масс в пространстве.	Лекции:	5	
	1. Тон. Воздушная перспектива. Физическое состояние вещества (твердое, жидкое, газообразное, плазма). Среда и плановость. Создание иллюзии (состояния, впечатления) средствами художественной выразительности в графике. 1ч.		1
	2. Движение масс света и тени. Способ тонового построения (постепенное вытягивание объемов из глубины). 1ч.		2
	3. Способы трансформации натуральных объектов в образно-содержательные. Скетчи. Композиционные графические поиски. анализ форм и создание образа персонажа. 1ч.		2
	4. Основные графические приемы: светлое на темном, темное на светлом; светлое в тени, темное на свету. Акцент линией, акцент точкой, акцент пятном. 1ч.		1
	5. Основные графические приемы (продолжение). приемы работы линией. Экспрессия, контур, абрис, силуэт, пластика масс форм и контрформ, их масштабность, формат картинной плоскости, соразмерность компоновки пятен. 1ч.		2
	Практикум:		
	1. Тоновые отношения предметов и среды обитания с учетом воздушной перспективы.		2
	Практические занятия:	138	
	1. Выполнение концептуального графического упражнения "Штрих воздушной среды". Задачей является: штриховка определенной плотности заданной среды, используя графические средства художественной выразительности (горячий; холодный; влажный; сухой; комбинации). 4ч.		
2. Выполнение концептуального графического упражнения "Штрих воздушной среды". Обоснование выбранных средств художественной выразительности, которые лучшим образом показывают то или иное состояние воздушной среды. 3ч.			
3. Штриховой рисунок (по короткой стороне плоскости, по-форме) бумажной ленты,			

	поставленной на торец. Направленное освещение. Градации тона форм, объемов и пространства. Пластика форм. Падающая тень. 6ч.	
4.	Тоновой рисунок постановки, состоящей из рулонов и пластики бумажных объемов. Направленное освещение. 9ч.	
5.	Натурная постановка, состоящая из 5-7 гипсовых геометрических тел. Натюрморт выполняется в стиле конструктивизма (архитектурный подход, анализ объемов, экономия средств выразительности), уголь. 6ч.	
6.	Бытовой натюрморт (тема национальности). Вытягивание масс света и тени из глубины локального пятна. Тоновой рисунок (мел по тонированной бумаге). 8ч.	
7.	Концептуальный тоновой рисунок. Погружение предмета в глубину определенной среды (по выбору преподавателя: вода, масло, кисель, воск, пар, дым, туман, песок, нефть, вакуум; и вариации: тепло, влажно, холодно, горячо и т.п). 8ч.	
8.	Аналитический рисунок. Высокое дерево, туман (ракурс с низу). Набор тона штриховкой, выполненной при помощи острого края ластика. 9ч.	
9.	Тоновой рисунок натурной постановки, состоящей из предметов разной материальности, масс и фактического веса (тяжести). Задача передачи материальности объекта при помощи тона. 9ч.	
10.	Перспективное сокращение, ракурсы и уходящие в перспективу плоскости. Построение тел вращения при помощи эллипсов. Движение от центра к центру. Шарообразная орбита и деформация (крынка-коллапс и крынка-взрыв). Легкая тоновая проработка форм. 12ч.	
11.	Стилизация форм натурной постановки. Определение движения масс света и масс тени в натурной постановке. Выполнение тонового рисунка с гипсового орнамента. 12ч.	
12.	Стилизация форм натурной постановки. Выполнение тонового рисунка с гипсовой розетки. 9ч.	
13.	Стилизация форм натурной постановки. Выполнение тонового рисунка с гипсового ордера. 12ч.	
14.	Натурная постановка, состоящая из предмета быта, драпировки и гипсового ордера. Гризайль "по-сырому" и "отмывка", совмещение техник для решения задачи настроения (состояния) и касания края. 13ч.	
15.	Составление предметов натурной постановки в единую пластичную массу, объемное тело, образ. Связь края предмета с другими предметами и края предмета с фоном (сцепление, перетекание, эффект тягучести). 9ч.	
16.	Пропорции тоновых пятен предметов натурной постановки. Измерения; схематическое построение. Тоновое решение. 9ч.	
	Самостоятельная работа: Театральная плановость. Выявление светом - композиционного центра. Выполнение графической композиции по произведению У. Шекспира. 4ч.	4
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: Натурная постановка на решение задач плоскостного построения пространства - тоном. Способ	3

	рисования вокруг объекта. Построение пятновой композиции при помощи кусков собственных и падающих теней предметов. 3ч.		
Раздел 3. Пластические особенности сложных объемных тел. Способы плоскостного обобщения.		91	
Тема 3.1. Стилизация сложных объемных тел. Художественный отбор и целостность изображаемого образа.	Лекции:	5	
	1. Стилизация (сложной пластической лепки форм) объемного тела. 2ч.		2
	2. Методы деления и вычитания (поиска пластических моментов и обобщения форм) в графическом проекте. 1ч.		2
	3. Поиск и художественный анализ "гребней формы" сложного объемного тела. 2ч.		2
	Практикум:		
	1. Сюжетно-образное содержание. Характер изображаемых объектов с учетом визуального восприятия.		2
	Практические занятия:	73	
	1. Обр.голова. 6ч.		
	2. Череп в двух ракурсах 6ч.		
	3. Экорше 6ч.		
	4. Скелет зарисовки 3ч.		
	5. Фигура человека линейно-пятновые решения. 3ч.		
	6. Нос 3ч.		
	7. Глаз 3ч.		
	8. Губы 3ч.		
9. Сократ 9ч.			
10. Венера 9ч.			
11. Муж.портрет с руками 9ч.			
12. Сюжетная постановка с фигурой человека 13ч.			
Консультация обучающегося		2	
Экзамен: Выполнение проекта иллюстративно-коммерческого характера при помощи графических средств художественно-образной выразительности. Выбор темы из списка. (Экзамен) 6ч.		6	
Самостоятельная работа:		3	

	Выполнение графического проекта иллюстративно-коммерческого характера, используя метод художественного деления и вычитания. 3ч.		
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: Художественно-образный отбор. Стилизация (сложной пластической лепки форм) объемного тела. 2ч.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:			295

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности и дорожной картой по специальности.

Освоение учебной дисциплины происходит посредством организации следующих видов занятий: лекции, практикум (тренировочные упражнения), практические занятия

Лекция включает обзор основного теоретического материала учебного модуля, дает студентам общие установки на самостоятельное овладение теории учебного модуля. Лекция - основа успешной организации самостоятельной работы студентов. Лекция, как правило, носит объяснительный характер, желателен с использованием демонстрационного материала. Преподаватель обобщает современные представления об изучаемом объекте, акцентирует внимание студентов на имеющихся проблемах, высказывает собственную точку зрения, дает научный прогноз относительно дальнейшего развития изучаемой отрасли знаний.

Практикум - вид учебных занятий, имеющих целью организацию образовательной деятельности обучающихся в активных и интерактивных формах: деловая игра, круглый стол, тренировочные упражнения по решению задач, ситуаций, компьютерные симуляции, групповые дискуссии и т.п.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции, в ходе организации практикума и внеаудиторной самостоятельной работы. На практическом занятии каждый студент должен получить возможность «раскрыться», проявить способности, у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход.

Практикум и практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического и программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные ситуации, в задание включается анализ результатов и выводы.

В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, как под его руководством, так и без его непосредственного участия. Видами заданий являются: копии по образцу, творческие задания. Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования, контрольных работ, творческих заданий.

Формы проведения консультаций - индивидуальные, групповые (в зависимости от специфики учебного материала).

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется в соответствии с дорожной картой с учётом скорости освоения обучающимся модулей. Обучающиеся, имеющие свободный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются также в соответствии с дорожной картой, но по индивидуальной программе.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул,);

- подиумы для натюрмортов и постановок;
- натуральный фонд (предметы быта различной формы, размера, окраски, фактуры; гипсовые слепки растительных орнаментов симметричные и асимметричные; гипсовые слепки античной головы и фигуры мужской и женской; драпировки различного тона);
- раковина с водой.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Н.Ли. Основы учебного академического рисунка ;Учебник.- М.; Изд-во Эксмо 2004.-480 с.; илл.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты :рисунок ;живопись; композиция: Учебное пособие – 2-е изд. перераб. и доп.-М.; Просвещение;1981.
3. Стародуб К.И., Евдокимова Н.А. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. Учебное пособие. 2011, - 190 с.
4. Ростовцев Н.Н.Рисование головы человека :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство; 1989.
5. Шембель Л.Ф. Основы рисунка: Учебник для профессиональных учебных заведений – М.: Высшая Школа;1994.
6. Мастер-класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом. М., АСТ, Астрель, 2007.
7. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции :Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л. Кильке.- 3-е изд.; перераб. и доп.-М. Высшая школа; 1988.

Интернет ресурсы:

1. <http://designcollege.narod.ru/index.htm>
2. <http://www.artfund.ru>
3. <http://www.future.museum.ru>
4. <http://biography.artyx.ru>
5. <http://www.museys.ru>
6. <http://www.leonardodavinci.ru>
7. <http://louvre.historic.ru>
8. <http://www.rah.ru>
9. <http://paintingart.ru/>
10. <http://www.complexdoc.ru/ntdtext/537673>
11. <http://www.tsiac.ru/?id=1148>

Дополнительные источники:

1. И.Машков. Избранные произведения. Альбом. Автор вступительной статьи Болотина И.С. – М. 1984.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов.- М.: Стройиздат; 1974.
3. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. - М.: Стройиздат ; 1999..
4. Баммес Г. Обнаженный человек. Дрезден;1982.
5. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под.ред.Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А.Сафаралиева.- М.: Изобразительное искусство; 1990.
6. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка :Учебное пособие. -М.: Изобразительное искусство;1983..
7. Школа изобразительного искусства. Вып. 5. Учебно-методическое пособие. М. 1994-2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практикума а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля	Оценка результатов освоения
Раздел 1. Конструктивное построение плоскостей.		
Умения: <ul style="list-style-type: none"> – Работа за мольбертом. – Пользоваться графическими материалами. 	Практическое занятие Практикум	Сквозное конструктивное построение.
Знания: <ul style="list-style-type: none"> – Расположение рабочей поверхности в зависимости от задачи. – Свойства графических материалов. 	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Упражнение на передачу объема посредством линии и штриха.
Раздел 2. Светотеневые градации тона. Пластические моменты объемных тел.		
Умения: <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами конструктивного рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. 	Практическое занятие Практикум	Натюрморт в двух уровнях.
Знания: <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – Основ перспективы. – Правила построения простых геометрических тел. 	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Натюрморт в двух уровнях.
Раздел 3. Пластические особенности сложных объемных тел. Способы плоскостного обобщения.		
Умения: <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами конструктивного рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. 	Практическое занятие Практикум	Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа с драпировкой. Рисунок головы
Знания: <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов 	Практикум	Анализ гипсового орнамента, поиск закономерностей в построении слепка.

<p>изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основ перспективы. – Правила построения сложных геометрических тел. 	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами академического рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. – Изображать голову человека. 	<p>Практическое занятие Практикум</p>	<p>Рисунок головы.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – Основ перспективы. – Правила построения простых сложных тел. – Основы анатомии головы человека. 	<p>Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	<p>Закономерности построения головы человека, пропорции, основы анатомии.</p>
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изображать объекты предметного мира – Изображать пространство средствами академического рисунка. – Использовать основные изобразительные техники и материалы. – Изображать фигуру человека. 	<p>Практическое занятие Практикум</p>	<p>Рисунок обнаженной мужской фигуры.</p>
<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства. – Основ перспективы. – Правила построения простых сложных тел. – Основы анатомии человека. 	<p>Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа</p>	<p>Закономерности построения фигуры человека, пропорции, основы анатомии.</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

БЫЛО:	СТАЛО:
<p>Основание:</p> <p>Протокол № ____ от « _____ » 20__ г.</p> <p>Председатель: _____ / _____ <i>подпись</i><i>И.О.Фамилия</i></p>	