

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказ директора
ГБПОУ СКИК
№ 25-С от «31» мая 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП 04. ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией специальности
54.02.01
Протокол № 25-С от «31» мая 2021
Председатель ПЦК

Автор: В.П. Шабалин

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № __ от «__» __ 20 г

Рабочая программа учебного предмета Живопись с основами цветоведения разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 г. № 658.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	Стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл (обще профессиональные дисциплины).

Реализация программы направлена на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
- ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
- ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
- ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
- ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
- ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;
- ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;
- ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- ПК 2.2. Выполнять технические чертежи;
- ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия;

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Обязательная часть ППССЗ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт в**:

- выполнении технических чертежей;
- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия.

Вариативная часть ППСЗ: - не предусмотрено.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 294 час., в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 279 час.;
- консультации обучающегося - 2 час.;
- самостоятельной работы обучающегося - 13 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	294
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	279
в том числе:	
– лекции	32
– практикум	
– контрольные работы	-
– лабораторные работы	-
– практические занятия	241
– консультации	2
– курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
в том числе:	
– внеаудиторной самостоятельной работы	8
– дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	5
– самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Экзамен (всего)	6
– выполнение практического экзаменационного задания обучающимся	6
Итоговая аттестация в форме экзамена (семестр 5)	

2.3. Содержание учебной дисциплины

Наименование модулей и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения		
1.	2.	3.	4.		
Раздел 1. Касания цветовых пар. Техники живописи и приемы работы с цветом.		57			
Тема 1.1 . Способы нанесения красочного слоя. Основы работы с цветом	Лекции:	4			
	1. Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий. 1ч.			1	
	2. Техники живописи. Виды живописи. Роль цветоведения в дизайне. Художественные средства выразительности в живописи. 1ч.			1	
	3. Принцип комбинирования живописных материалов для решения задач выразительности художественного образа. 1ч.			2	
	4. Акриловые техники живописи. Лессировка; импасто; мастихин; тряпка; карта; тюбик (густой, жидкий); отмывка; скребок; флейц; комбинации. 1ч.			2	
	Практикум:			1	
	1. Художественные приемы работы живописными инструментами и материалами.				
	Практические занятия:			13	
	1. Цветовые схемы. Сложный и чистый цветовой замес, равномерные лессировочные покрытия квадратов 10x10 см. 2ч.				
	2. Цветовые схемы. Сложный и чистый цветовой замес, равномерные и градиентные лессировочные покрытия; отмывки; колористическое решение геометрического медальона. 3ч.				
3. Композиция цветowych пятен (9 шт., роль тонового отношения пятна, местоположения, формы), колористические сочетания к золоту. Роль пластики линии в смешанной технике живописи. Стилизация частей растений. 6ч.					
4. Импасто. Колористическое решение цветовой растяжки (не более трех цветов) на картинной плоскости. Работа в команде (создание сочетаемых элементов декора интерьера). 2ч.					
Самостоятельная работа:	1				
Выполнение растительной замкнутой композиции (обрамления; рамки с движением из центра). Цветовые выкраски. 1ч.					
Самостоятельная работа под руководством преподавателя:	2				
Плоскостное оригинально-авторское исполнение макета-иллюстрации (растительного паттерна),					

	включающего художественную стилизацию и выполненного при помощи живописных средств выразительности. 2ч.			
Тема 1.2 . Касания цветowych пятен. Приемы ведения работы над живописным произведением.	Лекции:	3		
	1.		Роль локального пятна фона. Влияние количества цвета. Роль обводки цветowego пятна к локальному пятну. Характер края цветowego пятна. 1ч.	1
	2.		Законы световоздушной перспективы, влияние среды обитания на объект. Рефлекс, как способ отображения объемности предмета. Цветовые сплавы. Техника работы по-сырому. 1ч.	1
	3.	Мозаика и живопись. Лепка объема цветowymi пятнами (мазками по форме). Техника масляной живописи, прием алла прима. 1ч.	1	
	Практикум:			
	1.	Касания предметов с учетом цветотонных отношений.	2	
	Практические занятия:	31		
	1.		Модуль, масштаб и пропорции. Стилизация натурной постановки, состоящей из предметов быта разных масс и характеров формы с не контрастным рассеянным (естественным) освещением. Работа под стиль художника Мондриана. 3ч.	
	2.		Изменение состояния восприятия одного цвета; девять цветowych пятен (разных по цвету, но одинаковых по форме бабочек) на цветном фоне. Коллаж с включением бумагопластики. 3ч.	
	3.		Геометрическая мозаика (не менее трех ячеек-модулей). Сложные колористические решения. Решение задач цветowego движения. 3ч.	
	4.		Упражнение - цветовая плавка. Выполнение коммерческой иллюстрации (открытка). 2ч.	
	5.		Упражнение - эффекты кинетики мазка. Абстрактная цветовая композиция. Задача цветowych сочетаний (не более трех цветов). 2ч.	
	6.		Натурная постановка, состоящая из трех предметов быта, имеющих разные массы, тон и характеры формы, но ясные по цвету. Естественное освещение. Лепка формы предмета и погружение в среду (касание края предмета к фону и к другим предметам). 3ч.	
7.	Последовательность ведения работы над живописным произведением. Линейное решение натурной постановки из пяти предметов быта. 2ч.			
8.	Последовательность ведения работы над живописным произведением. Пятновое решение теневых участков (имприматура или лессировочный подмалевок) натурной постановки, состоящей из пяти предметов быта. 3ч.			
9.	Последовательность ведения работы над живописным произведением. Пятновое решение освещения (импасто, фактура освещенных участков, мазки по-форме, на тон светлее тона постановки, локальность цвета предмета) натурной постановки из пяти предметов быта. 2ч.			
10.	Последовательность ведения работы над живописным произведением. Моделирование объемов и световоздушной среды натурной постановки из пяти предметов быта, средствами лессировочной техники. 3ч.			

	11.	Последовательность ведения работы над живописным произведением. Расстановка акцентов (кинетика мазка, контраст цветовых ударов) натурной постановки, состоящей из пяти предметов быта. 2ч.		
	12.	Последовательность ведения работы над живописным произведением. Прием обобщения (локальные и сквозные лессировки, работа в протирку) натурной постановки, состоящей из пяти предметов быта. 3ч.		
	Самостоятельная работа: Оригинально-авторское живописное решение (этюдного характера) натурной постановки, состоящей из пяти предметов разных по тону, цвету, характеру и массе, объединенных одной тематикой и цветовой гаммой; при естественном (рассеянном) освещении. 3ч.		3	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: -		-	
Раздел 2 . Цветотонные отношения. Пластика цвета. Температура цвета.			147	
Тема 2.1 . Цветотонные отношения, температура и пластика цвета	Лекции:		3	
	1.	Влияние тона на цвет. Воздушная перспектива. Среда и плановость (теплохолодность). Создание иллюзии (состояния, впечатления) средствами художественной выразительности в живописи. 1ч.		1
	2.	Движение масс цвета и теплохолодность планов. Цветовое равновесие. Способ построения живописного произведения при помощи основных свойств цвета (яркости, насыщенности и цветовой тональности). 1ч.		2
	3.	Способы передачи состояний в живописных образно-содержательных композициях при помощи цветовых сочетаний. Цветоведение. Психология цвета. 1ч.	2	
	Практикум:			
	1.	Цветотонные отношения предметов и среды обитания с учетом воздушной перспективы.	2	
	Практические занятия:		140	
1.	Написание натурной постановки, состоящей из мятого листа белой плотной бумаги, яркого по цвету яблока в окружении светло-серой (холодной) драпировки и при рассеянном естественном освещении. Акварельная техника - лессировка. 4ч.			
2.	Написание букета цветов (или сирени) в металлической банке в окружении светло-серой (холодной) драпировки и при рассеянном естественном освещении. Акварельная техника - по-сырому. 3ч.			
	3.	Написание натюрморта с натуры, состоящего из 4-5 бытовых предметов на фоне контрастных		

	драпировок и при направленном искусственном освещении. 6ч.	
4.	Декоративная стилизация натурной постановки или сюжета, средствами модуля (допускается пиксель-арт). Форма и размер одной ячейки выбирается обучающимся самостоятельно. Задача обобщенности в стилистике пуантилизма. 8ч.	
5.	Декоративная стилизация натурной постановки (подсолнухи) под стиль постмодернизма. Импасто. 6ч.	
6.	Решение задач материальности. Выполнение коммерческой иллюстрации (фрукты, например лимоны). 8ч.	
7.	Этюды с фигуры человека. 8ч.	
8.	Выполнение коммерческой иллюстрации в стиле гиперреализм (фрукты, например бананы). 9ч.	
9.	Оригинально-авторское живописное решение натурной постановки, состоящей из предметов разной материальности, масс и фактического веса (тяжести). Задача передачи материальности объекта средствами художественной выразительности живописи. 9ч.	
10.	Перспективное сокращение, ракурсы и уходящие в перспективу плоскости. Построение тел вращения при помощи эллипсов. Движение от центра к центру. Шарообразная орбита и деформация (крынка-коллапс и крынка-взрыв). Легкая тоновая проработка форм. 10ч.	
11.	Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника Ван Гога. 10ч.	
12.	Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника Татлина. 10ч.	
13.	Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника Малевича. 9ч.	
14.	Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника Уорхола. 10ч.	
15.	Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника Климта. 10ч.	
16.	Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника Шардена. 10ч.	
17.	Оригинально-авторское решение постановки, состоящей из предметов быта и гипсового слепка. Задачи: состояния, цветосоотношения, цветотональности, теплохолодности и цветовой пластики. 10ч.	
	Самостоятельная работа: Натурная постановка на решение пространственно-плоскостных задач выявления форм - цветом. Прием сезанновского "кубизма". Построение цвето-пятновой композиции, состоящей из рефлексов среды и предметов. 2ч.	2
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя:	2

	Коммерческая интерьерная живопись. Стилизация натурной постановки под стиль произведений художника Матисса. 2ч.		
Раздел 3 . Цветовая лепка сложных объемных тел. Способы локального обобщения в живописи.		90	
Тема 3.1 . Стилизация сложных объемных тел. Художественный отбор и целостность изображаемого образа	Лекции:	5	
	1. Цветовая пластическая лепка форм объемного тела. 2ч.		2
	2. Методы деления и вычитания (поиска пластических моментов и обобщения форм) в живописном проекте. 1ч.		2
	3. Поиск, художественный отбор и обобщение масс сложного объемного тела. Отношения и касания в живописи. 2ч.		2
	Практикум:		
	1. Сюжетно-образное содержание. Характер изображаемых объектов с учетом визуального восприятия.		2
	Практические занятия:	73	
	1. Творческая задача совмещения видов живописи в одно произведение (и не портрет, и не натюрморт, и не пейзаж). Принцип живописи: "как бы случайно". 6ч.		
	2. Мужской портрет (натурщик). 6ч.		
	3. Женский портрет (натурщица). 6ч.		
	4. Этюд фигуры человека (натурщик). 3ч.		
5. Фигура человека линейно-пятновые решения. 3ч.			
6. Натурная постановка, состоящая из живой модели, фигуры человека. Направленное искусственное освещение. Этюды. Цвето-пятновые решения основных масс постановки. 10ч.			
7. Натурная постановка, состоящая из гипсовой модели головы человека (Бюст Девочки) и контрастной по цвету драпировки. Направленное искусственное освещение. Монохромная живопись. 9ч.			
8. Напольный, крупнопредметный тематический натюрморт с направленным искусственным освещением. Задача образности и характера предметов. 9ч.			
9. Натурная постановка, состоящая из живой модели (женский портрет с руками). Направленное искусственное освещение (цветовое пластическое решение). 9ч.			
10. Сюжетная постановка с фигурой человека. 12ч.			
Консультация обучающегося. Особенности ведения работы над проектом иллюстративно-		2	

	<i>коммерческого характера при помощи живописных средств художественно-образной выразительности</i>		
	Экзамен: Выполнение проекта иллюстративно-коммерческого характера при помощи живописных средств художественно-образной выразительности. Выбор темы из списка (Экзамен). 6ч.	6	
	Самостоятельная работа: Выполнение оригинально-авторского живописного проекта интерьерно-коммерческого характера на заданную тему. 2ч.	2	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: Художественно-образный отбор. Стилизация (сложной пластической лепки форм) объемного тела. Живописные задачи отношений и касаний. 2ч.	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
Всего:			294

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности и дорожной картой по специальности.

Освоение учебной дисциплины происходит посредством организации следующих видов занятий: лекции, практикум (тренировочные упражнения), практические занятия

Лекция включает обзор основного теоретического материала учебного модуля, дает студентам общие установки на самостоятельное овладение теории учебного модуля. Лекция - основа успешной организации самостоятельной работы студентов. Лекция, как правило, носит объяснительный характер, желателен с использованием демонстрационного материала. Преподаватель обобщает современные представления об изучаемом объекте, акцентирует внимание студентов на имеющихся проблемах, высказывает собственную точку зрения, дает научный прогноз относительно дальнейшего развития изучаемой отрасли знаний.

Практикум - вид учебных занятий, имеющих целью организацию образовательной деятельности обучающихся в активных и интерактивных формах: деловая игра, круглый стол, тренировочные упражнения по решению задач, ситуаций, компьютерные симуляции, групповые дискуссии и т.п.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции, в ходе организации практикума и внеаудиторной самостоятельной работы. На практическом занятии каждый студент должен получить возможность «раскрыться», проявить способности, у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход.

Практикум и практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического и программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные ситуации, в задание включается анализ результатов и выводы.

В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, как под его руководством, так и без его непосредственного участия. Видами заданий являются: копии по образцу, творческие задания. Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования, контрольных работ, творческих заданий.

Формы проведения консультаций - индивидуальные, групповые (в зависимости от специфики учебного материала).

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется в соответствии с дорожной картой с учётом скорости освоения обучающимся модулей. Обучающиеся, имеющие свободный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются также в соответствии с дорожной картой, но по индивидуальной программе.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул,);

- подиумы для натюрмортов и постановок;
- натуральный фонд (предметы быта различной формы, размера, окраски, фактуры; гипсовые слепки растительных орнаментов симметричные и асимметричные; гипсовые слепки античной головы и фигуры мужской и женской; драпировки различного тона);
- раковина с водой.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с.
2. Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения, учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2018.

Дополнительные источники:

1. Алиева Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие. / Н.З. Алиева. – М.: Академия, 2011.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебное пособие для студ. учреждений сред проф. образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Беллами Д. Рисуем акварелью. Полный курс обучения: пер. с англ. / Д.Беллами. – М.: БММ, 2013
4. Буймистру Т. Колористика. Цвет – ключ к красоте и гармонии / Т.А. Буймистру. – М.: Ниола- Логвиненко Г.М.
5. Декоративная композиция : учеб. пособие. / Г.М. Логвиненко Г.М. – М.: ВЛАДОС, 2010. Пресс, 2014.
6. Жабинский В. И. Рисунок : учеб. пособие для студентов учреждений спо / В.И.Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА -М, 2012
7. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников. Колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов н/Д : Феникс, 2015.
8. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет.../ Уильям Ф. Пауэл; пер. с англ. У. Сапциной. – М.: Астрель: АСТ, 2013.

Интернет-ресурсы

1. <http://edu.jobsmarket.ru/training/design/print/>.
2. <http://www.arthistoru.ru/>

Периодические издания

1. Журнал «Искусство».
2. Журнал «Изобразительное искусство».
3. Журнал «Искусство рисования и живописи».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практикума а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения дисциплины обучающийся должен уметь :	
<ul style="list-style-type: none"> - выполнение технически грамотно упражнений по теории цветоведения; - составление хроматических цветовых рядов; - распознавание и составление светлотных и хроматических контрастов; - анализ цветового состояния природы или композиции; - анализ и передача цветового состояния природы в творческой работе; - выполнение живописных этюдов с использованием различных техник живописи. 	<p>Практические работы с элементами решения творческих задач, их анализ и оценка;</p> <p>Индивидуальные задания. Оценка Дифференцированный зачет, оценка</p>
В результате изучения дисциплины обучающийся должен знать :	
<ul style="list-style-type: none"> - усвоенные основы теории цвета, основы природы цвета и основные свойства цвета; - усвоенные теоретические основы работы с цветом; - усвоенные особенности психологии восприятия цвета и его символики; - усвоенные теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; - усвоенные различные виды техники живописи. 	<p>Тестирование, оценка</p> <p>Индивидуальный творческий проект;</p> <p>Анализ произведений живописи по итогам посещения выставки.</p> <p>Дифференцированный зачет, оценка</p>

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

БЫЛО:	СТАЛО:
Основание: Протокол № ____ от « _____ » 20 __ г. Председатель: _____ / _____ <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"><i>подпись</i><i>И.О.Фамилия</i></div>	