

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 37 – С от 31.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 05 Анализ музыкальных произведений
профессионального учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
53.02.06 Хоровое дирижирование
углубленной подготовки

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА
предметно цикловой комиссией
специальности Хоровое
дирижирование

Составлена в соответствии с
Федеральным государственным
образовательным стандартом среднего
профессионального
образования по специальности
53.02.06 Хоровое дирижирование
заместитель директора по учебно-
производственной работе
Г.А.Фирсова

Председатель ПЦК - Гришина Д.Э.

Протокол № 09 от 16.05. 2022

Составитель:
Букетова И.А. -

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза: Холодковская Г.Е. методист ГБПОУ СКИК

Содержательная экспертиза: Гришина Д.Э. преподаватель ГБПОУ СКИК

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза: Баканова Н.П. Директор МБУ ДО г.о.Сызрань ДШИ №3

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от «30 января» 2015 г. N 34, регистрационный № 36825.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОП.05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.06 Хоровое дирижирование**.

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке специалистов, повышении квалификации и переподготовке специалистов по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ углубленной подготовки: общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

выработка практического умения анализа музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.

Задачи курса:

освоение фундаментальных основ формообразования;

изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко;

формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения курса студент должен

уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы (У1);
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2);
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У3);

знать:

- простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (З1);
- понятие о циклических и смешанных формах (З2);

- функции частей музыкальной формы (33);
- специфику формообразования в вокальных произведениях (34).

1.4. Перечень формируемых общих и профессиональных компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося - **89** часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **60** часов;
 самостоятельной работы обучающегося - **29** часов.
 Время изучения – 7-8 семестры.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы 28+32

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>89</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>60</i>
в том числе:	
- практические занятия	
- лекции	
контрольные работы	<i>4</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>0</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего), в том числе:	<i>29</i>
– конспектирование;	
– информационное сообщение;	
– прослушивание и анализ музыкальных произведений.	
Формы промежуточной аттестации: экзамен - 8 семестр.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 05 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	3	3	4
Раздел 1. 7 семестр / 13 недель		28	
Тема 1.1. Введение. Музыкальные жанры. Элементы музыкального языка	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1,2
	<p>Музыкальное произведение. Выразительная и логическая стороны произведения. Отражение в музыкальном произведении жизненного содержания. Понятие интонации (по Б. Асафьеву) как эмоционально-смыслового явления, пограничного между жизненным и музыкальным содержанием. Логическая организация музыкального произведения. Эстетическое значение как эмоционально-жизненного содержания, преломленного в художественном произведении, так и конструктивной организации произведения искусства.</p> <p>Определение музыкальных жанров как родов и видов музыки, исторически сложившихся в связи с определенными типами содержания музыки, в связи с определенными ее жизненными назначениями с различными социальными функциями, различными условиями исполнения и восприятия. Классификация музыкальных жанров по типам содержания, определяемым условиями исполнения и восприятия. Первичные жанры: массово-бытовые, некоторые обрядовые, сигнальные (фанфары, колокола); вторичные: жанры профессиональной музыки, в которых могут быть отражены первичные жанры. Обзор важнейших музыкальных жанров, их первичных характеристик и различных трактовок у композиторов XVIII—XX вв. Полижанровость.</p> <p>Мелодика. Значение мелодии в музыке. Мелодия — главный голос в музыкальной ткани. Отражение в мелодии интонаций эмоциональной человеческой речи (интонации вздоха, восклицаний, вопроса и т. п.). Мелодическая основа тематизма в классических формах. Метр и ритм. Определения метра и ритма. Гармония как элемент музыкального языка. Функционально-логическая и красочно-колористическая сторона гармонии. Ведущая роль функциональной стороны в формообразовании. Основные компоненты музыкальной фактуры и её типы. Смена фактуры как основное проявление её роли в формообразовании (фактурное развитие). Значение фактуры для создания контраста или сближения тем.</p>		

	<p><i>Практические занятия:</i> Анализ жанровых средств и сочетания разных жанров в экспозиционных построениях: Шопен. Ноктюрн №13; Бетховен Соната №8, ч.1, вст., Гп, Пп, ч. II осн. тема; Чайковский «Времена года» («Баркарола»)</p> <p>Практические занятия: Анализ взаимодействия выразительных средств, их связи с содержанием и стилем на примере художественных образцов музыки XVIII-XX вв.: Шопен. Прелюдия op.28 №7; Чайковский 5-я симфония, 2ч. (16т. гл. темы); Бах Прелюдия до мажор (I том ХТК).</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Конспектирование: Сохор А. Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968. Анализ музыкальных произведений: выполнить жанровый анализ фрагментов (предложений, периодов): Шостакович Прелюдия соль-диез минор, op.87; Шуберт Музыкальный момент до мажор op. 94 №1; Чайковский Ария Ленского. Самостоятельная работа: Конспектирование: Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1986, гл. II, III.</p> <p>Анализ музыкальных произведений: проанализировать выразительные средства в примерах: Рахманинов 2-й концерт, финал, Пп; Прокофьев «Джюльетта-девочка» (1-й эпизод); Моцарт «Турецкое рондо», осн. тема; Григ «Танец Анитры» (16т.).</p>	1	
<p>Тема 1.2. Музыкальная форма. Функции частей музыкальной формы. Тема, мотив, фраза. Масштабно-тематические структуры</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Музыкальная речь, направленность на слушательское восприятие. Закономерности композиции музыкального произведения, совершенство форм в классическом произведении. Функции частей в музыкальной форме: экспозиционная, срединная, заключительная, репризная, вступительная, связующая. Определение темы как законченной или относительно законченной музыкальной мысли данного произведения, подвергаемой в дальнейшем развитию. Тема — носитель образа, индивидуального начала в произведении. Воплощение темы в виде одноголосной мелодии. Тема в форме периода; тема в двухчастной или трехчастной форме (тема для вариаций, рефрен рондо). Методы развития темы: разработочный (мотивная разработка), вариационный, полифонический. Определение мотива как наименьшей тематической единицы, насчитывающей, как правило, одну сильную долю. Достижение контраста и единства произведения при помощи мотивной работы. Масштабно-тематические структуры - наиболее распространенные, типовые формы организации мотивов и фраз в тему, период, простую двух- и трехчастную композицию в музыке гомофонного склада. Отражение в них упорядочивающей логики человеческого мышления. Периодичность, ее масштабная структура типа: 1+1+1... 2+2+2... («Киарина» из «Карнавала» Р.Шумана). Пара периодичностей, характерная структура народных песен: а+а+в+в (народные песни: «Как по морю», «Как по лугу», «Под яблонью зеленою»; Бородин А. Песня Галицкого из «Князя Игоря»). Суммирование - одна из наиболее распространенных структур; содержит логическое обобщение после периодичности 1+1+2, 2+2+4, 3+3+6. Дробление, незамкнутая структура типа: 2+1+1 (Бетховен Л. Рондо Соль мажор, рефрен, 1-4 тт.). Дробление с замыканием, наиболее развитая структура, включающая дробление как момент развития и суммирование как последующее обобщение: 2+2+1+1+2... (Бетховен Л. 4 соната для фортепиано, 3ч., 1-8 такты; Римский-Корсаков Н. Шехеразада, 1ч., главная тема, 5+5+3+3+11/2 + 11/2 +5).</p>	2	1,2

	<p><i>Практические занятия:</i> Определение функций частей и типов изложения в примерах: Бетховен. Соната №8, ч.1; Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»</p> <p>Тематический, фразовый, мотивный анализ, масштабно-тематические структуры: Шуман «Киарина», Бородин «Песня Галицкого»; Бетховен Соната №20, финал; Глинка «Вальс-фантазия», Скрябин Прелюдия ля минор, соч.11 №2</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Конспектирование: Способин И. Музыкальная форма. - М., 1977, Анализ музыкальных произведений. Определить функции частей и типы изложения в примерах: Бетховен. Соната № 17, ч.1, экспозиция; Чайковский «Осенняя песнь», «Июнь».</p> <p><i>Конспектирование:</i> Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл.IV. Анализ музыкальных произведений. В указанных фрагментах определить членение на мотивы, фразы, предложения. Проанализировать приёмы развития. Бах ХТК(Пт.), темы фуг F,g; Моцарт Симфония соль минор ч.1, Гп; Шопен Ноктюрн до минор (16т.), Даргомыжский «16 лет»</p>	1	
Тема 1.3. Формы музыкальных произведений. Период	<p>Период – форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли, завершённая каденцией; наименьшая из музыкальных форм. Применение периода: 1) часть более крупной формы, 2) самостоятельная форма произведения в инструментальных и вокальных миниатюрах (прелюдии Ф. Шопена, А.Скрябина, «Мимолетности» С. Прокофьева, романсы М. Глинки, С. Рахманинова).</p> <p>Функция периода — экспозиционная, виды структур различны.</p> <p>Разновидности периода. Классический нормативный период – квадратный, повторного строения из двух предложений, со сходными началами и различными каденциями предложений. Расширение и дополнение, сокращение в периоде.</p> <p>Период неповторного строения (пример: Гайдн И. Лондонская симфония № 103 Ми-бемоль мажор, 3ч. менуэт). Период из трех предложений (пример: Шопен Ф. Прелюдия № 9 Ми мажор). Период единого строения, не делящийся на предложения. Период сложный и повторенный.</p>	6	2
	<p><i>Практические занятия.</i> Анализ периодов: Бах. Прелюдия до мажор (I том ХТК); Бетховен. Финал 9 симфонии, 32 вариации до минор; Чайковский. «Июнь»; Даргомыжский. «16 лет», Глинка Песня Вани.</p>		
	<p>Самостоятельная работа: Конспектирование. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм, гл. VIII. Анализ музыкальных произведений. Проанализировать начальные периоды: Бах. Двухголосная инвенция до мажор; Бетховен. Соната №4, ч.1, Соната № 8, ч.1, Гп; Гайдн. Симфония № 103, Менуэт; Шуман. Новеллетта №1, ч.1; Глинка. «Лель таинственный»; Чайковский. «Апрель».</p>	3	2
Раздел 2. Простые формы		8	2
Тема 2.1. Простая двухчастная форма	<p>Простая двухчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Разновидности простой двухчастной формы - репризная и безрепризная, развивающая и контрастная. Простая двухчастная репризная форма. Простая двухчастная безрепризная форма. <i>Контрольная работа:</i> Анализ примеров на разновидности простых форм (с листа)</p>	2	

		<i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на простую 2-хчастную форму: Моцарт. Симфония №40, финал, Гп; Шопен Прелюдия №20; Глинка «Не томи, родимый»; Чайковский «Май»		
		<i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений: Бетховен. Сон. №13, ч. I ; №25, ч. II; №32 Ариетта; Шопен Вальс до-диез минор.	1	
Тема 2.2 Простая трехчастная форма		Простая трехчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Простая трехчастная с развивающей серединой. Простая трехчастная форма с контрастной серединой. Трехчастные формы с повторением частей. <i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на простую 3-хчастную форму: Бетховен Соната №2, Скерцо, Чайковский. Песня без слов ор.40 № 6 ля минор. <i>Самостоятельная работа:</i> Анализ музыкальных произведений: Шопен Мазурка ор.33 №3 до мажор; Чайковский «Баркарола»; Мендельсон Песня без слов №27 ми минор. <i>Контрольная работа. Анализ произведения с листа.</i>	4 3	2
Раздел 3. Сложные формы			10	
Тема 3.1. Сложная трехчастная форма		Сложная трехчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Сложная трехчастная форма с трио. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Сложная трехчастная форма с повторением частей. <i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на сложные формы: Бетховен. Соната №4, Пч., Соната №7, Менуэт; Шопен. Ноктюрн соль минор, соч.15 <i>Самостоятельная работа:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл. 4,5. Анализ музыкальных произведений: Шопен. Ноктюрны №№ 13, 15; Бизе. Вступление к опере «Кармен»; Чайковский. Ария Лизы из «Пиковой дамы».	4 2	2
Тема 3.2 Сложная двухчастная форма.		Сложная двухчастная форма. Определение. Происхождение. Применение. Формы, обнаруживающие черты каких-либо двух форм, но представленные не в полной мере – это промежуточные формы. Промежуточная между простой и сложной трехчастной формой: крайние части - период (как в простой форме), средняя – двух- или трехчастная форма (как в сложной форме). <i>Практические занятия:</i> Анализ образцов промежуточных форм: Шуберт Музыкальный момент фа минор; Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» <i>Самостоятельная работа студентов:</i> Анализ музыкальных произведений: Бетховен Соната №2, ч. III; Соната №12 ,ч. I, тема. <i>Контрольная работа:</i> Анализ примеров на разновидности сложных форм (с листа).	2 1	2
Раздел 4. Вариационные формы Тема 4.1 Вариации		Вариационность как один из древнейших и самых распространенных методов тематического развития. Применение вариационного метода в различных формах; тема с вариациями как самостоятельная форма. Вариационные формы. Классификация вариационных форм. Вариации на басса-остинато. Вариации на	4	2,3

	<p>выдержанную мелодию. Вариации строгие фигурационные. Свободные характерные вариации. Двойные вариации.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ примеров на вариационную форму: Бах. «Crucifixus»; Моцарт. Соната №12 ля мажор, I ч.; Глинка. «Персидский хор»; Шуман. «Симфонические этюды».</p> <p>Контрольная работа. Анализ произведения с листа</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.7. Анализ музыкальных произведений: Гендель. Пассакалья из Сюиты №7 соль минор, Григ. «В пещере горного короля», Бетховен. Соната №23, ч. II, Симфония №5, ч. II; Прокофьев. Концерт для фортепиано с оркестром №3, ч. II.</p>	2	
Раздел 5. Рондо 8 Семестр / 16*2		4	
Тема 5.1 Рондо	<p>Рондо как жанр и как форма. Определение, применение, строение. Исторические этапы в развитии формы рондо.</p> <p>Рондо французских клавесинистов и И.С. Баха.</p> <p>Рондо венских классиков.</p> <p>Послеклассическое рондо. Рондо у Р. Шумана.</p> <p>Рондо в русской музыке XIX века.</p> <p>Рондо в XX веке. Рондо у Прокофьева.</p>	4	1,2
	<p><i>Практические занятия:</i> анализ образцов рондо: Глинка Каватина и рондо Антонида из оперы "Иван Сусанин". Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Бородин "Спящая княжна"</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Цуккерман В. Рондо в его историческом развитии, чч. 1,2. Анализ музыкальных произведений: Куперен «Жнецы», Рамо «Венецианка»; Бетховен Соната №20, Менуэт; Соната №25, ч. III; Глинка Рондо Фарлафа; Прокофьев «Любовь к трём апельсинам», Марш.</p>	2	
Раздел 6. Сонатная форма		8	
Тема 6.1. Сонатная форма. Определение, строение, применение. Разновидности сонатной формы.	<p>Сонатная форма - наивысшая из гомофонных форм, наиболее сложная, развитая, вместе с тем связанная, цельная. Основа сонатной драматургии — противопоставление главной и побочной тем. Диалектика контрастов в сонатной форме - противопоставление с последующим выводом. В основе определения формы — логика тонального развития: тональное противопоставление двух тем в экспозиции и их тональное объединение или сближение в репризе. Характерный признак сонатной формы – разработочность во всех разделах. Применение сонатной формы в первых частях, финалах, также в медленных частях сонатно-симфонических циклов. Создание классической сонатной формы венскими классиками, её эволюция в течение XIX–XX веков; связь сонатной формы с наиболее значительными, концепционными идеями европейского симфонизма. Строение сонатной формы, ее важнейшие черты, сложившиеся у венских классиков и продолженные последующими композиторами.</p>	6	

	<p>Разновидности сонатной формы: сонатная форма с двойной экспозицией, без разработки, с эпизодом вместо разработки, с зеркальной репризой.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Анализ образцов сонатной формы: Моцарт. Соната Си-бемоль мажор, Кёх. 570, ч. I; Бетховен. Соната №8, ч. I; Чайковский. «Ромео и Джульетта»; Шостакович. 7-я симфония, ч. I.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование: Тюлин Ю., Бершадская Т. и др. Музыкальная форма, гл.9. Анализ музыкальных произведений: Гайдн Симфония №103, ч. I; Моцарт Соната №14, ч. I; Бетховен Соната №5, ч. I.</p>	3	
Тема 6.2 Рондо-соната	<p>Рондо-соната. Особенности строения - совмещение принципов рондо и сонатной формы. Определение, происхождение. применение, строение, разновидности. Рондо-соната с разработкой. Рондо-соната с заменой разработки эпизодом.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Моцарт. Соната №8, Бетховен. Соната №8 (финалы)</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> Конспектирование Мазель Л. Строение музыкальных произведений, гл. XII. Анализ произведений: Бетховен. Сонаты №№ 12, 16 (финалы).</p>	2	
Раздел 7. Циклические и смешанные формы.		8	
Тема 7.1 Понятие о циклических формах. Сюита старинная и новая.	<p>Формы из нескольких частей, самостоятельных по тематизму, законченных по форме, контрастирующих по характеру, по темпу, допускающих отдельное исполнение, объединенных общим замыслом. Два основных вида циклических форм: 1) сюита; 2) сонатно-симфонический цикл. Определение. Применение. Старинная танцевальная сюита. Новая сюита.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Бах. Английская сюита №3 соль минор.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> конспект статьи Бобровского В. «Мусоргский «Картинки с выставки».</p>	4 2	
Тема 7.2 Сонатно-симфонический цикл.	<p>Сонатно-симфонический цикл. Определение, строение, формирование в творчестве венских классиков.</p> <p>Эволюция сонатно-симфонического цикла в 19-20 вв.</p> <p><i>Практические занятия:</i> Бетховен. Сонаты №1,8.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> составление таблицы по 32 сонатам Бетховена.</p>	2 1	
Тема 7.3 Понятие о смешанных формах	<p>Смешанные формы. Определение. Применение. Особенности строения.</p> <p><i>Практические занятия:</i> анализ Моцарт Фантазия до минор, Лист Венгерская рапсодия №2.</p> <p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> анализ токкаты Баха из партиты ми минор</p>	2 1	

Раздел 8. Специфика формообразования в вокальных произведениях	<p>Специфика вокальных (в том числе оперных) форм — влияние на музыку выразительности и структуры текста. Влияние текста на общий эмоциональный характер произведения, подчеркивание музыкой смысла отдельных слов. Влияние строфики текста на членение музыкальной формы, влияние ритмики, стоп стиха на метроритм музыки. Необходимость и возможность более свободного, индивидуального построения музыкальной формы. Общие особенности вокальных форм: уменьшение роли точных реприз, усиление сквозного, текучего развития. Особенности использования в вокальной музыке отдельных типовых музыкальных форм.</p> <p>Соответствие периодов строфическим членениям текста. Простые двухчастные формы в вокальной музыке. Простые трехчастные формы в вокальной музыке. Сложные формы в вокальной музыке. Рондо, допускающее контрастность и многотемность, - одна из основных форм оперных сцен. Куплетная, куплетно-вариационная форма, форма вариаций на выдержанную мелодию. Куплетно-вариантная форма.</p> <p>Применение сонатной формы в оперных номерах. Контрастно-составные формы как принадлежность структуры опер, ораторий, месс. Свободные, сквозные формы в вокальных балладах. Смешанные формы вокальной музыки как результат объединения различных принципов формообразования. Вокальный цикл.</p>	<p>10</p>	
	<p><i>Практические занятия:</i> анализ Шуберт «В путь», «Лесной царь»; Алябьев «Соловей»; Рахманинов «Полюбила я на печаль свою».</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа студентов:</i> конспектирование: Холопова В. Формы музыкальных произведений, гл. II.</p>	<p>6</p>	
	<p><i>Контрольная работа.</i> Анализ вокального произведения с листа.</p>	<p>2</p>	
		<p>89</p>	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

Аудио- и видеоматериалы (диски, флэш-карты), телевизор, компьютер, мультимедийный проектор, экран.
Фонд нотных текстов, фонд иллюстративного материала.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Анализ вокальных произведений. -
- Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. -Л. 1971.
- Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки: В 2-х вып.-в.1. - М.,1989.
- Задерацкий В. Музыкальная форма. - в.1.- М., 1995.
- Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. - М., 1978.
- Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - ч. 1. - М., 1967.
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. -М.,1982.
- Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. -СПб,1998.
- Ручьевская Е. Слово и музыка. -Л.,1960.
- Скребков С. Анализ музыкальных произведений. -М., 1958.
- Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. - М.,2004.
- Способин И. Музыкальная форма. - М.,1947.

Дополнительные источники:

- Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. - М., 1995.
- Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. - М., 1978.
- Гейлиг М. Некоторые особенности крупной формы в операх Чайковского // Научно-методические записки Саратовской государственной консерватории им. Л.В.Собинова. - Саратов,1957.

- Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. - Л., 1952.
- Конен В. Третий пласт: Новые массовые жанры в музыке XX века. -М., 1994.
- Мазель Л. Вопросы анализа музыки. -М., 1978.
- Маркова Е. Интонационность музыкального искусства: научное обоснование и проблемы педагогики. - Киев,1990.
- Медушевский В. Интонационная форма музыки. -М., 1993.
- Медушевский В. Как устроены художественные средства музыки? //Эстетические очерки. - В.4.-М.,1977.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. -М.,1988.
- Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М.,1972.
- Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. - М., 2003.
- Ройтерштейн М. Припев и рефрен// Советская музыка. -1978.-№12.
- Формирование аналитических навыков в курсе гармонического анализа: Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. -сост.Н.Ф.Кириченко.-М.,1989.
- Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века.- М., 1971.
- Холопова В. Музыка как вид искусства.- СПб.,2000.
- Холопова В. Понятие «музыка»// Музыкальная академия.-2003.-№4.
- Холопова В. Формы музыкальных произведений.- СПб., 1999.
- Щуров В. Стилевые основы русской народной музыки.- М., 1998.
- Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики.- М.,1953.

Интернет-ресурсы:

Музыкальные сайты

1. Music Fancy. Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество – композиция и импровизация, полифония. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.musicfancy.net/ru/home/>
2. Образовательные ресурсы интернета: [Музыка](#). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.alleng.ru/edu/art4.htm/>
3. *Холопов Ю.Н.* – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://www.kholopov.ru>
4. Музыковедческий сайт Арслонга (история и теория музыки). – *Электронный ресурс / Режим доступа:* <http://arsl.ru/>

Словари. Энциклопедии

1. Музыкальная энциклопедия. – *Электронный ресурс / Режим доступа:* [http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/;](http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/)

2. Музыкальный словарь. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
3. Мир энциклопедий: музыкальные энциклопедии. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://www.encyclopedia.ru/cat/online/group/42/>

Нотные архивы и библиотеки

1. Нотный архив Бориса Тараканова: учебные пособия. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/study.htm> <http://notes.tarakanov.net>
<http://classic.chubrik.ru/>
2. Публичная электронная библиотека «Прометей». – Электронный ресурс / Режим доступа: http://lib.prometey.org/?sub_id=229&page=1
3. Music Student. Электронная библиотека, посвященная академической музыке, общение студентов музыкальных учебных заведений. – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://musstudent.narod.ru/>, <http://musstudent.ru/>
4. [Нотная библиотека классической музыки. КАТАЛОГ.](http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8) – Электронный ресурс / Режим доступа: <http://nlib.org.ua/ru/nlib/catalog/8>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять анализ музыкальной формы (У1); - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы (У2); - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора (У3). 	<ul style="list-style-type: none"> -практическое занятие; -устный опрос; -самостоятельная работа; -тестирование; -контрольная работа; - экспертная оценка выполнения практического задания -экзамен.
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простые и сложные формы; вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату (З1); - понятие о циклических и смешанных формах (З2); - функции частей музыкальной формы (З3); - специфику формообразования в вокальных произведениях (З4). 	<ul style="list-style-type: none"> - практическое занятие; - устный опрос; - домашняя работа; - самостоятельная работа; - тестирование; - творческая работа; - контрольная работа; - экспертная оценка выполнения практического задания; - экзамен.