

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Сызрань 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--|-------------------|--------------------|-----------|
| 1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ | ПРОГРАММЫ | УЧЕБНОЙ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ | СОДЕРЖАНИЕ | УЧЕБНОЙ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | РЕАЛИЗАЦИИ | ПРОГРАММЫ | 8 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | ОЦЕНКА | РЕЗУЛЬТАТОВ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «Музыкальная информатика»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальностям СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Профессиональный учебный цикл. Общепрофессиональная дисциплина

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения курса обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

Содержание дисциплины должно быть направлено на формирование профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся формируются общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 113 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часа;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 113 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 75 |
| В том числе: | |
| практические занятия | 35 |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 38 |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Музыкальная информатика»

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|----|---|---|
| Тема 1.1. Введение в музыкальную информатику | Содержание | | 10 | | |
| | 1. | Предмет музыкальной информатики. Значение музыкальной информатики в научной, исполнительской и педагогической деятельности музыканта. | | | 2 |
| | 2. | Архитектура ПЭВМ. Особенности аппаратно-технического обеспечения автоматизированного рабочего места музыканта. | | | 2 |
| | 3. | Типы программного обеспечения. Обзор музыкально-ориентированных программ. | | | 2 |
| | 4. | Возможности «мультимедиа». | 5 | | |
| Практические занятия | | | | | |
| Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Знакомство с ЦОР данной предметной области Определение и функциональное назначение обучающих программ, Internet ресурсов. Обзор сетевых ЦОР предметной области. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий. | | | | | |
| Тема 1.2. Электромusикальные инструменты и музыкальные компьютеры, сферы их применения | Содержание | | 10 | | |
| | 1. | Первые коммерческие синтезаторы и их развитие | | | 2 |
| | 2. | Новый взгляд на понятие «музыка в XX веке» | 3 | | |
| | Практические занятия | | 5 | | |
| 3Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Сравнение ряда моделей синтезаторов. Синтезатор Ямаха, принципы работы.Создание проекта. Работа с каналами. Электронные инструменты (программные синтезаторы). «Программирование» (создание) музыки. Работа в окне «Клавишный редактор». Импорт MIDI (например, из программы Finale). | | | | | |
| Тема 1.3. Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук | 1. | Физические параметры звука. Звук в пространстве. | | 3 | |
| | 2. | Устройство студии звукозаписи. | | | |
| | 3. | Программы записи звука. | | 2 | |
| | Практические занятия | | | | |
| Семинар на основе обсуждения вопросов по теме | | | | | |
| Тема 1.4. Звукотехническое оборудование. Теоретические и практические аспекты цифровой записи | Содержание | | 12 | | |
| | 1. | Характеристика звукотехнического оборудования. | | | 2 |
| | 2. | Основные термины и стандарты цифровой записи | | | 3 |
| | 3. | Проигрыватели мультимедиа для Windows | 6 | | |
| | Практические занятия | | | | |
| Работа с многоканальной программной записью звука на компьютер. Работа с глоссарием.: Loop (петля), звуковая библиотека. | | | | | |
| Тема 1.5. Компьютерный набор | Содержание | | 10 | | |

| | | | | |
|---|-------------------|--|----|---|
| нотного текста | 1. | Глобальное редактирование нотного текста. | | 2 |
| | 2. | Форматирование и разбивка на страницы. | | 3 |
| | 3. | Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. Практические занятия Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Работа по графическому оформлению нотного текста. компьютерный набор нотного текста в современных программах | 5 | |
| Тема 1.6. Обработка и реставрация звука | Содержание | | 12 | |
| | 1. | Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. | | 3 |
| | 2. | Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD. Практические занятия использование программ цифровой обработки звука | 6 | |
| Тема 1.7. MIDI и ее основы | Содержание | | 10 | 2 |
| | 1. | Понятие MIDI, основные форматы. Коммутация MIDI сообщения, контроллеры | | 2 |
| | 2. | Совместимость и стандарты MIDI | | 3 |
| | 3. | Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами. | | 2 |
| | 4. | Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI-аранжировки. Практические занятия Семинар на основе обсуждения вопросов по теме Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт - дисков на персональном компьютере. Запись MIDI. Редактирование MIDI. Работа со структурой композиции. Виртуальные инструменты. | 5 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места (по количеству учащихся);
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.
- телевизор
- видеомаягнитофон, (видеоплейер);
- доска;
- шкафы для хранения пособий;
- компьютеры;
- проектор и интерактивная доска;
- мультимедийные презентации;
- тестовые задания для тестирования;
- образцы документов и схем.
- комплект учебно-методической документации
- учебной литературы (учебников и учебных пособий, практикумов);
- литературы справочного содержания;
- доступ к Интернет-ресурсам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: Справочник.- СПб.: Питер,2000.-432с.
2. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов: Практическое пособие.- М.: ТРИУМФ,1999.- 400с.

Электронные ресурсы:

Основы электронной и компьютерной музыки [электронное издание]
Красильников И.М. Музыкальное обучение на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой) [электронное издание]
А.В.Харуто. Музыкальная информатика [электронное издание]

Дополнительная литература:

1. Монахов М.Ю. Учимся проектировать на компьютере. Элективный курс. Практикум. – М., 2005. -323с.
2. Сорокина А.В. Основы делового общения. Конспект лекций. – Ростов на Дону: Феникс, 2004. – 224 с.

Полозов С.П. Обучающие компьютерные технологии в музыкальном образовании. – Саратов, 2002

Интернет ресурсы:

1. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
2. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
3. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
4. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
5. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
6. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.
7. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
8. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи.Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки,Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
9. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
10. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных и практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| знать: <ul style="list-style-type: none">• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;• наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;• основы MIDI-технологий | Индивидуальный Фронтальный Комбинированный Устный опрос Письменный опрос Тест Контрольная работа |
| уметь: <ul style="list-style-type: none">• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;• использовать программы цифровой обработки звука;• ориентироваться в частой смене компьютерных программ; | Экспертная оценка практических занятий |