

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07 Литература для детей и юношества
По специальности СПО:
51.02.03 Библиотекосведение

Сызрань, 2017г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности. Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 51.02.03 Библиоковедение. Дисциплина связана с дисциплинами Устное народное творчество, Социология и психология чтения, Педагогики, психология, Литература стран Европы и Америки, Теории и истории литературы.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

Вариативная общепрофессиональная дисциплина (ОП. 07)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- историю детской литературы, и эволюцию её в рамках собственно литературной истории;
- основные направления и этапы развития детской и юношеской литературы;
- жанры народного творчества; фольклорную культуру региона;
- творчество выдающихся детских писателей, как русских, так и принадлежащих мировой культуре, но давно ставших известными, читаемыми и знаковыми;
- знать наизусть ряд стихотворных и некоторых прозаических текстов, без которых невозможна работа с детьми и подростками;
- выразительные средства искусства художественного слова;

Уметь:

- использовать эти знания при решении разнородных задач, связанных с анализом текстов детской литературы;
- комментировать тексты детской литературы как для взрослой, так и для детской аудиторий;
- находить аллюзии более ранних произведений в более поздних;
- анализировать и сопоставлять критические и научные тексты;
- самостоятельно анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;
- подбирать литературные тексты в соответствии с возрастными особенностями детей;
- использовать основы теоретических знаний в области детской литературы в профессиональной деятельности.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к

освоению основной профессиональной образовательной программы и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.4. Использовать формы и методы научно-методической деятельности.

ПК 2.5. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

ПК 3.1. Создавать условия для реализации творческих возможностей пользователей, повышать их образовательный, профессиональный уровень и информационную культуру.

ПК 3.2. Обеспечивать дифференцированное библиотечное обслуживание пользователей библиотеки.

ПК 3.3. Реализовывать досуговую и воспитательную функции библиотеки.

ПК 3.4. Приобщать пользователей библиотек к национальным и региональным традициям.

ПК 3.5. Создавать комфортную информационную среду, обеспечивающую дифференцированный подход к различным категориям пользователей.

ПК 3.6. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

Максимальной учебной нагрузки студента – **138** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **92** часа, из них лабораторно-практические занятия -30 часов; самостоятельной работы обучающегося - **46** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество во часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе:	
практические работы	30
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
реферирование конспектирование заучивание наизусть составление таблиц подбор текстов в соответствии с возрастными особенностями детей анализ литературных текстов	46
выполнение индивидуальных проектов	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины «Литература для детей и юношества»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка студента (час)	Самостоятельная нагрузка студента (час)	Количество аудиторных часов при очной форме обучения		
			Всего	В том числе:	
				Теоретическое обучение	Практические (семинарские) занятия
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Раздел 1. Введение в предмет.	3	1	2	2	
<i>Тема 1.1.</i> Детская литература как учебная дисциплина. Основные этапы развития детской литературы в России.	3	1	2	2	
Раздел 2. Устное народное творчество в детском чтении	6	2	4	2	
<i>Тема 2.1.</i> Малые фольклорные жанры	3	1	2	2	
<i>Тема 2.2.</i> Народные сказки	3	1	2		
Контрольная работа №1 (тестирование)	1		1		
Раздел 3. Возникновение и развитие русской детской литературы	8	3	5	5	
<i>Тема 3.1</i> Праисток детской литературы. Книги в России X – XVI веков. Литература Киевской Руси.	2	1	1	1	
<i>Тема 3.2</i> Русская детская литература в XVII – XVIII веках.	2		2	2	
<i>Тема 3.3.</i> Переход от средневекового типа культуры к новому типу. Педагогическая мысль эпохи просвещения.	4	2	2	2	
Раздел 4. Русская детская литература XIX века. Первая половина XIX века.	29	11	18	18	
<i>Тема 4.1.</i> Басня в детском чтении (И.А. Крылов). Педагогическая деятельность и произведения для детей В.А. Жуковского.	3	1	2	2	
<i>Тема 4.2.</i> Тема детства в творчестве А.С. Пушкина.	3	1	2	2	

Тема 4.3. Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» в круге детского чтения. Жанр литературной сказки (сказки А. Погорельского, В.Ф. Одоевского и др.	4	2	2	2	
Тема 4.4 Возникновение теории и критики детской литературы (В.Г. Белинский). Детские журналы. Учебная и познавательная литература для детей. Творчество В. Даля.	3	1	2	2	
Контрольная работа №2 (тестирование)	1		1	1	
Тема 4.5. Вторая половина XIX века. Полемика о широте круга детского чтения. Поэзия в детском чтении. Творчество Н.А. Некрасова для детей.	2		2	2	
Тема 4.6. Жанр повести о детстве: произведения С.Т. Аксакова, А.Н. Толстого, Н.Г. Гарина-Михайловского.	5	2	3	3	
Тема 4.7. Развитие педагогической мысли во второй половине XIX века: Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский.	4	2	2	2	
Тема 4.8. Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова, В.М. Гаршина и др. о детях и для детей.	5	2	3	3	
Контрольная работа №3 (тестирование).	1		1	1	
Итого за 1 семестр	49	17	32	32	
Раздел 5. Детская литература Серебряного века.	21	7	14	14	
Тема 5.1. Возникновение советской детской литературы. Важнейшие имена, темы, жанры новой детской литературы.	3	1	2	2	
Тема 5.2. М. Горький – теоретик и организатор советской детской литературы.	2		2	2	
Тема 5.3. Детская поэзия 20-30-х годов. Многообразие стилевых поисков. Чуковский – детский писатель.	3	1	2	2	
Тема 5.4. «Политическая» поэзия для детей. Творчество В. Маяковского. Детские журналы 20-30-х годов.	3	1	2	2	
Тема 5.5. Творчество А. Гайдара для детей. Роль Л. Кассиля и В. Катаева в детской литературе	4	2	2	2	
Тема 5.6. Художественно-познавательная литература для детей XX в.	6	2	4	4	

Контрольная работа №4 (тестирование)	1		1	1	
Раздел 6. Детская литература второй половины XX века.	17	4	13	13	
<i>Тема 6.1.</i> Многообразие тематики и проблематики. Стилиевые поиски. Основные имена.	3		3	3	
<i>Тема 6.2.</i> Детская проза второй половины XX века. Жанрово-стилевое разнообразие.	8	2	6	6	
<i>Тема 6.3.</i> Современная детская литература. Основные темы, жанры литературы. Г.Остер, Э.Успенский и др.	3	1	2	2	
<i>Тема 6.4.</i> Литература родного края для детей. Творчество И.Костыри, И.Белого, Н.Хаткиной, В.Шутова и др.	3	1	2	2	
Контрольная работа №5	1		1	1	
Раздел 7. Зарубежная детская литература	18	8	10	10	
<i>Тема 7.1.</i> Становление детской зарубежной литературы и возникновение переводной литературы для детей в России.	2	1	1	1	
<i>Тема 7.2.</i> Становление жанра литературной сказки в зарубежной литературе. Творчество Шарля Перро. Английские сказки.	4	2	2	2	
<i>Тема 7.3.</i> Литература для детей эпохи Просвещения – Дефо и Распе.	4	2	2	2	
<i>Тема 7.4.</i> Детская зарубежная литература в эпоху романтизма. Андерсен. Гофман.	3	1	2	2	
<i>Тема 7.5.</i> Зарубежная детская литература XX века. Скандинавская литература для детей.	3	1	2	2	
<i>Тема 7.6.</i> Современная периодика для детей и юношества. Детская литература и современные информационно-коммуникативные системы.	1	1	1	1	
Контрольная работа №6 (тестирование)	1		1	1	
Итого за 2 семестр	59	19	40	40	
Итого за год	108	36	72	72	

Содержание дисциплины «Литература для детей и юношества»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа и др.	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1.	Введение в предмет.	2	
Тема 1.1. Детская литература как учебная дисциплина.	Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детство», «детская литература» и «круг детского чтения». Основные этапы развития детской литературы в России. Самостоятельная работа: Круг чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста.	2 1	ознакомительный продуктивный
Раздел 2.	Устное народное творчество в детском чтении	4	
Тема 2.1. Фольклор в детском чтении.	Малые фольклорные жанры Самостоятельная работа: Сообщения по теме	2 1	ознакомительный продуктивный
Тема 2.2. Народные сказки	Классификация сказок, типы и их характеристики: волшебная сказка, бытовая сказка и кумулятивная сказка. Морфологическая структура волшебных сказок. Практическая работа: <i>Анализ сказок по типам.</i> Самостоятельная работа: Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.	2 1	репродуктивный продуктивный
	Контрольная работа №1 (тестирование)	1	продуктивный
Раздел 3.	Возникновение и развитие русской детской литературы	5	
Тема 3.1. Праисторики детской литературы.	Книги в России X – XVI веков. Начало славянской книжной культуры. Литература Киевской Руси. Круг детского чтения в Древней Руси («Поучение» Владимира Мономаха, «Сказание о Борисе и Глебе», «Слово о полку Игореве», «Сказание о семи свободных мудростях» и др.). Самостоятельная работа: Сообщения по теме: Античный миф в детском чтении. Цели его пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. «Легенды о	1 1	ознакомительный продуктивный

	Христе” Сельмы Лагерлёф. Два типа подходов.		
Тема 3.2. Русская детская литература в XVII – XVIII веках.	Процесс становления и укрепления светской культуры. Деятельность Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Феофана Прокоповича. Первая учебная литература для детей. Педагогическая и литературная деятельность Екатерины II.	2	ознакомительный
Тема 3.3. Переход от средневекового типа культуры к новому типу.	Педагогическая мысль эпохи просвещения. Место Н.Г. Курганова, А.Т. Болотова, Н.И. Новикова, Н.М. Карамзина, В.А.Левшина, И.Ф. Богдановича, И.И. Дмитриева в истории русской детской литературы. «Детское чтение для сердца и разума» как первый журнал для детей в России. Классицистская идея просвещенного разума и сентименталистская идея чувствительного сердца в развитии русской детской литературы. Самостоятельная работа: Сообщения по теме	2 2	ознакомительный продуктивный
Раздел 4.	Русская детская литература XIX века. Первая половина XIX века.	18	
Тема 4.1. Басня в детском чтении. Жанр стихотворной сказки.	И.А. Крылов. Педагогическая деятельность и произведения для детей В.А. Жуковского. Фольклорные мотивы в сказке «Спящая царевна». Практическая работа: Анализ басен. Самостоятельная работа: Народность и народная старина в поэзии Жуковского	2 1	ознакомительный репродуктивный продуктивный
Тема 4.2. Тема детства в творчестве А.С. Пушкина.	Стихи Пушкина в круге детского чтения. Сказочный цикл Пушкина. Самостоятельная работа: Поэтика сказок А. С. Пушкина	2 1	ознакомительный продуктивный
Тема 4.3. Жанр литературной сказки	Сказка П.П. Ершова «Конек-горбунок» в круге детского чтения. Сказки А. Погорельского, В.Ф. Одоевского и др. Таинственный мир чудесного, который так легко разрушается холодным взрослым взглядом. Практическая работа: Анализ сказок. Самостоятельная работа: Традиции “Конька-Горбунка” в литературной сказке.	2 2	ознакомительный репродуктивный продуктивный
Тема 4.4	Возникновение теории и критики	2	ознакомительный

Теория и критика детской литературы. Детская периодика. Учебная и познавательная литература для детей.	детской литературы (В.Г. Белинский). Детские журналы: «Друг юношества», «Библиотека для воспитания», «Новая детская библиотека», «Звездочка», «Лучи» и др. Учебная и познавательная литература для детей. Творчество В. Даля. Самостоятельная работа: Фольклор и детская литература. Деятельность В.И. Даля.	1	продуктивный
	Контрольная работа №2 (тестирование)	1	продуктивный
Тема 4.5. Вторая половина XIX века.	Полемика о широте круга детского чтения. Поэзия в детском чтении. Творчество Н.А. Некрасова для детей. Практическая работа: Анализ стихотворений.	2	ознакомительный репродуктивный
Тема 4.6. Жанр повести о детстве	Произведения С.Т. Аксакова, А.Н. Толстого, Н.Г. Гарина-Михайловского. Практическая работа: Анализ произведений по вопросам. Самостоятельная работа: эссе «Мотив красавицы и чудовища в сказке А.К. Аксакова “Аленький цветочек”»	3 2	репродуктивный продуктивный
Тема 4.7. Развитие педагогической мысли во второй половине XIX века	Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. Произведения Л.Н. Толстого для малышей («Филлипок», «Корова», «Два товарища», «Лгун», «Косточка»), педагогический замысел автора. Самостоятельная работа: Исторические жанры в детском чтении Былины в книге для чтения Л.Н. Толстого.	2 2	ознакомительный продуктивный
Тема 4.8. Произведения о детях и для детей.	Творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка, А.П. Чехова, В.М. Гаршина и др. о детях и для детей. Рассказы и сказки для детей Д.Н. Мамина-Сибиряка: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Серая Шейка». Мастерство писателя в изображении природы. Художественная и воспитательная ценность сборника «Аленушкины сказки». Жанр философской сказки в творчестве В. Гаршина («Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница»). Практическая работа: Анализ рассказов Самостоятельная работа: Культурные и литературные традиции в цикле Н.П. Вагнера «Сказки кота Мурлыки». Философское содержание	3 2	ознакомительный репродуктивный продуктивный

<p>Детская проза второй половины XX века.</p>	<p>авторская сказка, научная фантастика, нравственно-психологическая литература, историческая проза и др. Н. Носов, В. Драгунский, В. Голявкин, Р. Погодин, Э.Успенский, Ю. Коваль, Ю. Яковлев, А. Алексин, А. Лиханов, С. Алексеев, С. Голицын, Г. Юдин и др. Фантастика для детей (Кир Булычев, В. Крапивин). Лирическое и юмористическое в литературе для детей (Ю. Коваль, Г. Остер, Э. Успенский, Г. Сапгир). Практическая работа: анализ прочитанных рассказов по вопросам Самостоятельная работа: Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его русские последователи. Время и ахронность в фантастических жанрах.</p>	<p>2 2 2</p>	<p>репродуктивный продуктивный</p>
<p>Тема 6.3. Современная детская литература.</p>	<p>Основные темы, жанры литературы. Г.Остер, Э.Успенский и др. Лирическое и юмористическое в литературе для детей. Самостоятельная работа: “Недопесок” Ю. Коваля: шаржирование жанров в создании внутренней формы</p>	<p>2 1</p>	<p>репродуктивный продуктивный</p>
<p>Тема 6.4. Литература родного края для детей.</p>	<p>Творчество И.Костыри, И.Белого, Н.Хаткиной, В.Шутова и др. Самостоятельная работа: презентация т-ва писателей по выбору</p>	<p>2 1</p>	<p>продуктивный</p>
	<p>Контрольная работа №5</p>	<p>1</p>	<p>продуктивный</p>
<p>Раздел 7.</p>	<p>Зарубежная детская литература</p>	<p>10</p>	
<p>Тема 7.1. Становление детской зарубежной литературы</p>	<p>Становление детской зарубежной литературы и возникновение переводной литературы для детей в России Основные этапы развития зарубежной детской литературы. Переводная детская литература. Деятельность переводчиков и ее особенности в России. Самостоятельная работа: сообщения по теме. Мифы Древней Греции.</p>	<p>1 1</p>	<p>ознакомительный продуктивный</p>
<p>Тема 7.2. Литературная сказка в зарубежной литературе. Английские сказки.</p>	<p>Творчество Шарля Перро. Английские сказки. «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» Л. Кэрролла, «Винни-Пух и все, все, все...» А.А. Милна. Самостоятельная работа: «Бессмысленные азбуки» Э. Лира, сказки Р. Киплинга, О. Уайльда, П.</p>	<p>2 2</p>	<p>репродуктивный продуктивный</p>

	Трэверс.		
Тема 7.3. Литература для детей эпохи Просвещения	Дефо и Распе. Роман Дефо о Робинзоне Крузо как чтение для взрослых и как чтение для детей: трансформация темы, идеи, варианты адаптаций. Самостоятельная работа: Распе	2 2	продуктивный
Тема 7.4. Детская зарубежная литература в эпоху романтизма.	Сказки немецких романтиков. «Щелкунчик» Э.Т.А.Гофмана и сказки В.Гауфа Практическая работа: Анализ сказок Гауфа Самостоятельная работа: Сопоставление мультфильма «Щелкунчик» и сказки.	2 1	ознакомительный продуктивный
Тема 7.5. Зарубежная детская литература XX века.	Скандинавская литература для детей. Сказки Г.Х. Андерсена и Т. Янссон. Творчество А. Линдгрена. Основные процессы, свойственные детской зарубежной литературе XX века; жанры и традиции. Практическая работа: Анализ т-ва Линдгрена Самостоятельная работа: Сказки Андерсена	2 1	
Тема 7.6. Современная периодика для детей и юношества.	Детская литература и современные информационно-коммуникативные системы. Роль журнала «Тропинка» в формировании эстетического облика изданий для детей. Журналы советского периода: «Пионер», «Костёр», «Мурзилка», «Весёлые картинки». Самостоятельная работа: Анализ детских журналов XX в. Презентация.	1 1	ознакомительный репродуктивный
	Контрольная работа №6 (тестирование)	1	продуктивный
Итого за год		108	

Содержание и организация самостоятельной работы по курсу «Литература для детей и юношества»

Разделы, темы	Формы контроля.	Содержание	Кол-во часов
Раздел 1.		Литература как основа духовного и нравственного развития личности.	1
<i>Тема 1.1</i>	1. Прочитайте статью Антипова И.А. Картина мира в образовательной литературе XVIII века для детей. // Детский сборник. Статьи по детской литературе и антропологии. Под ред. Е. Кулешова. М., 2003. С.147 – 155. 2. На основе прочитанного выделите и опишите главные этапы развития детского круга чтения.	Круг чтения детей дошкольного и младшего школьного возраста.	1
Раздел 2.		УНТ в детском чтении	2
<i>Тема 2.1.</i>	1.Подготовить сообщение по теме.	Малые фольклорные жанры Фольклор в детском чтении.	1
<i>Тема 2.2.</i>	1. Прочитайте монографию В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки» (любой год издания). 2.Ответьте письменно на вопросы: Что такое сказка? Какие виды сказок выделяет В.Я. Пропп? Что такое функция? Какие функции В.Я. Пропп выделяет в волшебной фольклорной сказке? 3.Проанализируйте любую русскую народную сказку с точки зрения присутствия в ней функций, описанных В.Я. Проппом.	Русские народные сказки. Народная сказка и миф. Трансформация языческого мифа от сказки о животных к сказке волшебной и бытовой.	1
Раздел 3		Возникновение и развитие отечественной детской литературы	3
<i>Тема 3.1.</i>	Подготовить сообщения по теме.	Античный миф в детском чтении. Цели его пересказа. Библия для детей в пересказе протоиерея А. Соколова. “Легенды о Христе” Сельмы Лагерлёф. Два типа подходов.	1
<i>Тема 3.3.</i>	Подготовить сообщения по	Классицистская идея	2

	теме.	просвещенного разума и сентименталистская идея чувствительного сердца в развитии русской детской литературы	
Раздел 4		Первая половина 19 века	5
Тема 4.1.	1.Прочитайте главу в монографии Веселовский А.Н. В.А.Жуковский. Народность и народная старина в поэзии Жуковского // Веселовский А.Н. Поэзия чувства и «сердечного воображения». М., 1999. С. 402 – 434. 2.Письменно ответьте на вопросы -В чём особенность поэзии В.А. Жуковского?	Жанр стихотворной сказки. Сказки В. А. Жуковского	1
Тема 4.2.	1.Прочитайте сказку А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и миф о Персее и Данае. 2.Письменно ответьте на вопросы: - Похожа ли сказка Пушкина в целом на миф о Данае и Персее? Отметьте перекликающиеся эпизоды сказки и мифа. - Найдите общие черты в описании главных героев – Персея и князя Гвидона. - Чем не похожи герои? - Перечислите сходные эпизоды из мифа о Данае и Персее и «Сказки о царе Салтане...» Пушкина.	Жанр стихотворной сказки. Поэтика сказок А. С. Пушкина.	1
Тема 4.3.	1.Напишите эссе на тему «Фольклорные мотивы сказки П. Ершова “Конёк-горбунок”». 2. Традиции “Конька-Горбунка” в литературной сказке.	Сказка П. Ершова «Конёк-горбунок»	1 1
Тема 4.4.	Сообщения по теме.	Фольклор и детская литература. Деятельность В.И. Даля. Статьи о природе, животных и физиологии человека.	2
Раздел 4		Вторая половина 19 века	6
Тема 4.6.	1.Напишите эссе «Мотив красавицы и чудовища в сказке А.К. Аксакова “Аленький цветочек”»	Сказка А.К. Аксакова «Аленький цветочек»	2

Тема 4.7.	Чтение и анализ	Исторические жанры в детском чтении Былины в книге для чтения Л.Н. Толстого.	1
Тема 4.8.	Сообщения по теме.	Культурные и литературные традиции в цикле Н.П. Вагнера «Сказки кота Мурлыки». Философское содержание сказок, функции пейзажа; символика произведений, входящих в цикл	2
Раздел 5		Детская литература Серебряного века	7
Тема 5.1.	Тезирование статей	Литературно-критические статьи о детской литературе С.Я.Маршака	1
Тема 5.3.	2. Напишите эссе по прочитанной главе на тему «Роль Чуковского в исследовании детской речи».	1.Прочитайте любую главу из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти».	1
Тема 5.4.	Сообщения по теме	Роль журналов «Звездочка» и «Родник» в формировании кругозора читателя. Журналы «Еж», «Чиж», «Мурзилка», «Пионер» как примеры эволюции детских журналов в 20 веке. Тематические рубрики журналов, идейная позиция, педагогическое значение.	1
Тема 5.5.	Чтение и анализ рассказов по выбору.	Темы беспризорничества, становления личности и поиски адекватного решения ее в прозе 20-30-х гг. Творчество Л. Пантелеева (А. Еремеева). «Часы», «Карлушкин фокус», «Последние халдеи» как последовательная разработка психологизма в детской прозе.	2
Тема 5.6	Сообщения по теме.	Природоведение и краеведение в художественных жанрах.	2
Раздел 6		Детская литература второй половины 20 века.	4
Тема 6.2.	Сообщения по темам.	Отечественная традиция фантастики. Жюль Верн и его русские последователи. Время и ахронность в фантастических жанрах.	1
Тема 6.3.	1. Сообщения по теме. 2. Чтение и анализ Ю.Коваля «Недопесок»	Пародия и шарж в юмористике для детей. От фольклора к литературе. Юмористический	1

	3. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе. Обэриуты: “нонсенс” и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков. Творчество Даниила Ивановича Хармса. Почему его творчество приняли за предназначенное для детей?	рассказ. Традиции русской смеховой культуры. Антитеза. Функция смехового начала в формировании художественного целого. Комическое и драматическое. Лирика и патетика в юмористике.	
Тема 6.4.	Презентация творчества	Писатели родного края для детей.	2
Раздел 7		Зарубежная детская литература	8
Тема 7.1.	1. Нарисуйте генеалогическое древо древнегреческих богов. 2. Проанализируйте стихотворение Н. Заболоцкого «Гроза», ответьте на вопросы: - про какую древнегреческую богиню написано это стихотворение? - как мотив творчества переплетается с описанием появления этой богини?	Мифы Древней Греции	1
Тема 7.2	«Бесмысленные азбуки» Э. Лира, сказки Р. Киплинга, О. Уайльда, П. Трэверс.	Сказки Р. Киплинга и О. Уайльда. Сказки П. Трэверс.	2
Тема 7.3.	Распе	Литература для детей эпохи Просвещения	2
Тема 7.4.	1. Посмотрите мультфильм «Щелкунчик». Письменно сравните его сюжетную линию с сюжетной линией сказки Гофмана	Сказки немецких романтиков (Э.-Т.-А. Гофмана и В. Гауфа). Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.	1
Тема 7.5.	1. Проанализируйте письменно сказку Андерсена (на выбор).	Сказки скандинавских писателей. Сказки Г.Х. Андерсена и Т. Янссон.	1
Тема 7.6.	1. Проанализируйте любой детский журнал. На основе анализа сделайте презентацию.	Детская журналистика. Особенности детских журналов советского периода.	1
		Итого за год	36

Практические рекомендации студентам для самостоятельного изучения курса «Литература для детей и юношества» по отдельным видам работ.

Рекомендации к написанию конспектов.

Конспект – особый вид текста, в основе которого лежит аналитико-синтетическая переработка информации первоисточника. Цель этой деятельности – выявление, систематизация и обобщение (с возможной критической оценкой) наиболее ценной для понимания изучаемой темы информации. Конспекты при обязательной краткости содержат не только основные положения и выводы исходного текста, но факты и доказательства, примеры и иллюстрации. Критерием качества конспекта служит возможность воспроизвести по нему материал через относительно большой промежуток времени, а также использовать конспект для цитирования, подтверждения своих или чужих положений в докладе, выступлении, статье, сообщении.

Рекомендации к разработке мультимедийной презентации по заданной теме. Мультимедийная презентация выполняется при использовании программы Power Point. Презентация должна отражать основное содержание тех источников, которые включены в список рекомендованной литературы. Для разработки слайд-программы необходимо выбрать основные положения, сформулировать их, структурировать материал, расположить его в том порядке, который отражает логику вопроса, определить наглядный способ представления материала и оформить слайды в соответствии с требованиями программы Power Point.

Рекомендации к анализу художественных текстов. Анализ художественных текстов предполагает использование инструментария, полученного студентами при изучении дисциплины «Литература с основами литературоведения». Прежде всего рассмотрите композицию анализируемого текста: какие темы есть в тексте, как они соотносятся между собой, какие места занимают в структуре текста. Затем рассмотрите отдельные образы, мотивы текста. Какие из них являются ключевыми? После этого рассмотрите художественные приёмы, которые использовал автор: тропы (слова в переносном значении), порядок слов, стилистические фигуры (повторы, единоначатия, противопоставления и т.д.).

Примерные темы самостоятельных работ

1. Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2. Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3. С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4. Парадокс и “нонсенс” у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5. Христианский миф в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6. Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
7. Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века.

8. Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
9. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
10. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.

Вопросы к экзамену по дисциплине «Литература для детей и юношества»

1. Детская литература и круг детского чтения.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Детская литература в России в XV–XVII веках.
6. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
7. Античный миф в детском чтении.
8. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
9. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Сказки Н.М. Карамзина для детей.
10. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский — сказочник.
11. Сказки А.С. Пушкина. “Прототипы” и оригинал.
12. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII–начале XIX века.
13. “Черная курица, или Подземные жители” А. Погорельского. Проблема жанра.
14. В.Ф. Одоевский — педагог и писатель.
15. Художественное пространство сказки П.П. Ершова “Конек-Горбунок”. Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
16. Сказ в “Аленьком цветочке” С.Т. Аксакова.
17. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
18. Учебная книга для детей в представлении и воплощении К.Д. Ушинского и Л. Толстого.
19. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герои. Особенности стиха.
20. Д.Н. Мамин-Сибиряк — детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
21. Символика в сказках В.М. Гаршина.
22. Льюис Кэрролл. “Алиса в Стране Чудес” и школа “нонсенса” в детской литературе XX века.
23. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
24. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического.
25. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного.
26. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.

27. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики.
28. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.
29. Русская литературная сказка 20–30-х годов. Дискуссия о сказке. Новое поколение сказочников: Л.И. Лагин, В.А. Каверин, В.П. Катаев.
30. Идеи художественного синтеза начала XX века в “Трех толстяках” Ю. Олеши и “Золотом ключике” А. Толстого.
31. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. | Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
32. “Нонсенс”, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
33. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и “свой голос”.
34. История развития научно-художественной книги для детей: в XX веке.
35. Природоведческая книга в XX веке. Жанр. Повествователь. Сюжет.
36. В. Бианки — лирик и энциклопедист.
37. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
38. Творчество Е.Л. Шварца для детей. Стилизация и пародия в драмах. Традиционное и новаторское в “Сказке о потерянном времени”.
39. Сказ в творчестве П. Бажова.
40. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. Этнографическое и лирическое.
41. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
42. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
43. “Мир глазами героя” в рассказах о детях и для детей.
44. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
45. Христианский мир в “Хрониках Нарнии” К. Льюиса. Герои. Стилль. Диалог с прошлым и современностью.
46. Детская периодика и критика в истории детской литературы.
47. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
48. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

“ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА”

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска.

3.2. Список литературы:

Художественные произведения для обязательного чтения

1. Русские народные сказки (3–4 каждого жанра).

19 век

2. Жуковский В.А. Спящая царевна. Сказка о царе Берендее. Сказка об Иване-царевиче и Сером волке.
3. Пушкин А.С. Сказки
4. Ершов П.П. Конек-Горбунок.
5. Погорельский А. Черная курица, или Подземные жители.
6. Одоевский В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович. Столяр. Игоша.
7. Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука. Аленький цветочек.
8. Ушинский К.Д. Два плуга. Охотник до сказок. Не ладно скроен, да крепко шит. Лиса и козел. Плутишка кот.
9. Даль В.И. «Картины из быта русских детей» (1874) и «Новые картины из быта русских детей» (1875) «Первая первинка полуграмотной внучке» (1870, 1871) и «Первинка другая о внучке-грамотейке с неграмотной братиею» (1872). «О воспитании» (Морской сборник. – 1856 – Т. XXII. - № 7), «Заметка о грамотности» (Санкт-Петербургские ведомости. – 1857. - № 245. – 10 ноября).
10. Л.Н. Толстой Сказки для детей (3-4)
11. Гаршин В.М. Attalea princes. Сказка о жабе и розе. Лягушка-путешественница.
12. Мамин-Сибиряк Д.Н. Зимовье на Студеной. Приемьш. Емеля-охотник. Серая Шейка. Богач и Еремка. Вертел. Аленушкины сказки.
13. Бажов П.П. Книга сказов «Малахитовая шкатулка». Уральские сказы.
14. Вагнер Н.П. Сказки кота Мурлыки (5-6).
15. Гарин-Михайловский Н.Г. Детство Темы.

20 век

16. Толстой А.Н. Детство Никиты. Золотой ключик, или Приключения Буратино. Фантастические повести (1 по выбору).
17. Аверченко А.Т. Рассказы из циклов «О маленьких для больших», «Шалуны и ротозеи», «Дети».
18. Чуковский К.И. Стихотворные сказки.
19. Саша Черный. Что кому нравится. Дневник фокса Микки.
20. Маршак С.Я. Теремок, другие сказки, сказки-пьесы, стихи и переводы. Литературно-критические статьи о детской литературе.
21. Зощенко М.М. Рассказы из циклов «Умные животные», «Смешные рассказы», «Леся и Минька», «Рассказы о Минькином детстве».
22. Маяковский В.В. Стихи – детям.
23. Михалков С.В. Стихи и пьесы для детей. Басни.
24. Олеша Ю.К. Три толстяка.
25. Поэзия обэриутов для детей: Д. Хармс, В. Владимиров, Н. Заболоцкий (2–3 стихотворения каждого автора).
26. Шварц Е.Л. Два брата. Сказка о потерянном времени. Два клена. Красная Шапочка. Снежная королева. Золушка. Голый король. Дракон. Обыкновенное чудо.
27. Грин А. (2–3 повести по выбору).
28. Белых Г. и Пантелеев Л. Республика ШКИД.
29. Пантелеев Л. Часы. Карлушкин фокус. Последние Халдеи. На ялике.
30. Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания. Великое противостояние.
31. Катаев В.П. Цветик-семицветик. Дудочка и кувшинчик. Белеет парус одинокий. Сын полка.
32. Барто А. Стихи - детям.
33. Гайдар А.П. Военная тайна. Горячий камень. Чук и Гек. Голубая чашка. Тимур и его команда и др.
34. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города и др.
35. Пришвин М.М. Лисичкин хлеб. Золотой луг (по выбору). Берестяная трубочка. Сказка-быль «Кладовая солнца».
36. Житков Б.С. Морские истории. Плотник. Сквозь дым и пламя. Телеграмма.
37. Бианки В.В. Сказки и рассказы (3–4 по выбору). Лесная газета. Руководство для игры в «Новеллино».
38. Чарушин Е.И., Скребицкий Г., Паустовский К., (2–3 произведения каждого автора по выбору).
39. Перро Ш. Сказки.
40. Гримм Я. и В. Сказки.
41. Гофман Э.Т.А. Щелкунчик, или Мышиный король.
42. Гауф В. Калиф-аист. Маленький Мук. Карлик Нос. Холодное сердце.
43. Андерсен Х.-К. (8–10 сказок по выбору). Обязательно: Снежная королева. Дикая лебеди. Дюймовочка. Огниво. Соловей.
44. Марк Твен. Приключения Тома Сойера. Принц и нищий.
45. Лагерлёф С. Путешествие Нильса с дикими гусями. Легенды о Христе.
46. Кэрролл Л. Алиса в Стране Чудес. Алиса в Зазеркалье.

47. Уайльд О. Счастливый принц. Соловей и роза. Рыбак и его Душа, Мальчик-Звезда.
48. Милн А. Винни-Пух и все-все-все.
49. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
50. Льюис К. Хроники Нарнии.
51. Линдгрэн А. Трилогия о Карлсоне. Пеппи Длинный Чулок.

Дополнительная:

1. Арзамасцева И.Н. и Николаева С.А. Детская литература М., "Академия". 2007
2. Зубарева Е.Е., Сигов В.К., Скрипкина В.А. и др. Детская литература. М.: Высш. шк., 2004
3. Детская литература /Под ред. А.В. Терновского. — М., 1977.
4. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. — М., 1997.
5. Мудрость народная. Жизнь в русском фольклоре. Вып. 1. Младенчество; Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. Аникина; Подбор. ил. В. Жигулевой; Фотограф А. Рязанцев. М.: Худож. лит. 1991
6. Неелов, Е.М. Сказочные корни научной фантастики. Л.; Ленинградский университет, 1986
7. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь /Под ред. Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. — М., 1997, 1998, последующие издания.

Монографии, учебники, критическая литература по курсу

1. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. – М., 1948.
2. Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А. О детской литературе. – М., 1983.
3. Колесова Л.Н. Проза для детей 1917- 1987 // Семинарий. Петрозаводск, 1999.
4. Колесова Л.Н. Проза для детей: XX век, вторая половина. Петрозаводск, 2013.
5. Колесова Л.Н. Читая и перечитывая... // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1981. С. 133 - 140.
6. Лойтер С.М. Русская детская литература XX века и детский фольклор: проблемы взаимодействия. – СПб., 2002.
7. Лупанова И. Полвека. - М., 1969.
8. Петровский М. Книги нашего детства. - М., 1986.
9. Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь / Под ред Г.А. Черной, И.Г. Минераловой и др. – М., 1997, 1998.
10. Сарнов Б. Страна нашего детства. - М., 1964.
11. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X – 1-я половина XIX века. – М., 1990.
12. Смирнова В. О детях и для детей (любое издание).
13. Тарасов Б.Н. Детство в творческом сознании русских писателей // Литература в школе. – 1995. - № 4.
14. Чудакова М. Сквозь звезды к терниям Смена литературных циклов // Новый мир. - 1990. - №4. С. 242 - 262.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ “ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА”

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий самостоятельной работы. Обучение по учебной дисциплине завершается экзаменом. Формы и методы проведения экзамена по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>подбирать литературные тексты в соответствии с возрастными особенностями детей и задачами образовательной деятельности;</p> <p>самостоятельно анализировать произведения детской литературы разных видов и жанров;</p> <p>выразительно исполнять литературные произведения;</p> <p>проектировать различные формы образовательной деятельности с использованием литературных текстов</p>	<p>П.К. 3.6, ОК 4, ОК 8</p>	<p>Учебное портфолио. Оценивается:</p> <p>Анализ выполнения заданий для самостоятельной работы само- и взаимооценка</p> <p>Формами контроля, выявляющего подготовку студента по литературе, служат:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тест; - литературный диктант; - развернутый ответ на вопрос;
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>роль детской книги и выразительного чтения в работе педагога дополнительного образования;</p> <p>особенности восприятия литературного произведения детьми разных возрастных групп;</p> <p>жанры народного творчества; фольклорную культуру региона;</p> <p>основные направления и этапы развития детской и юношеской литературы;</p> <p>произведения, которые можно использовать в выбранной области дополнительного образования детей;</p> <p>методы, приемы, формы использования литературного текста в выбранной области деятельности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - комбинированная контрольная работа; - разноуровневые тестовые задания. <p>Основными видами классных и домашних письменных работ обучающихся являются обучающие работы, к которым относятся: планы статей учебников, письменные ответы на вопросы и т.д.</p> <p>По предмету проводятся текущие и итоговые письменные контрольные работы.</p>

		Контроль за результатами освоения материала обязательно проводится после изучения каждого крупного раздела, кроме того систематически осуществляется текущий контроль.
--	--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ

Курс литературы для детей и юношества опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В центре внимания – анализ и интерпретация художественного произведения, однако целесообразно, где это возможно, привлекать разные контексты литературного процесса (литературные школы, течения, направления. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями оценивания учебных достижений являются следующие:

Недостаточный уровень учебных достижений

«1» - обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт;

- понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

Начальный уровень учебных достижений

«2» - обучающийся понимает учебный материал, с помощью преподавателя дает ответ в виде высказывания;

- имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью преподавателя определить основные сюжетные элементы.

Средний уровень учебных достижений.

«3» - обучающийся знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью преподавателя находит примеры в тексте;

- знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью преподавателя выделяет главные эпизоды.

Достаточный уровень учебных достижений

«4» - обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному преподавателем образцу, приводит отдельные примеры из текста;

- под руководством преподавателя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки и подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли;

- оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений.

Высокий уровень учебных достижений

«5» - обучающийся владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки;

- высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления;

- свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой.

Возможные виды контрольных работ

- тест;

- литературный диктант;

- развернутый ответ на вопрос;

- комбинированная контрольная работа;

- разноуровневые тестовые задания.

Основными видами классных и домашних письменных работ обучающихся являются обучающие работы, к которым относятся: планы статей учебников, сочинения, письменные ответы на вопросы и т.д.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются с учетом степени сложности изучаемого материала. Для проведения текущих контрольных работ можно отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- после изучения наиболее значительных тем программы,
- в конце учебной четверти,
- в конце полугодия.

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по предмету рекомендуется максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов используются следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих

выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка «1»: обучающийся воссоздает материал, называя отдельный факт;

- понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

Оценка сочинений

Недостаточный уровень учебных достижений «1»

- ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Начальный уровень учебных достижений «2»

- ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Средний уровень учебных достижений «3»

- ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Достаточный уровень учебных достижений «4»

- достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и

умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логично и последовательно излагает содержание;
- сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Высокий уровень учебных достижений «5»

- глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию;
- допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается оценкой «1».

Критерии оценивания учебных достижений при написании тестов

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» – 90 – 100 %;
- «4» – 78 – 89 %;
- «3» – 60 – 77 %;
- «2» – менее 59%.

Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

Критерии оценивания учебных достижений при написании литературных диктантов

Оценка диктанта (основные литературные понятия и термины)

В словарных диктантах: (10-11 классы – 25-30 слов)

- «5» – правильность 100-90%
- «4» – правильность 90-80%
- «3» – правильность 80-50%
- «2» – правильность менее 50%
- «1» – ошибочное написание 100% работы

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилистового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;

“3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;

“2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий;

“1” – работа отсутствует.

Оценка реферата

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран обучающимся для рассмотрения темы,

мнение обучающегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Критерии оценивания учебных достижений по выразительному чтению

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Беглость чтения, соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения

4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения

5. Правильность и безошибочность чтения

Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)

I. Общая техника речи :

· дыхание;

· сила голоса (диапазон);

· тон (диапазон);

· дикция;

· соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения:

· громкость (адекватность содержанию);

· соблюдение логических и психологических пауз;

· логические ударения;

- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности:

- жесты;
- мимика;
- поза.

Оценивание

Оценка "5" – выполнены правильно все требования.

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования.

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Оценка «1» – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению.

Критерии оценивания экзаменационного ответа

«Отлично»

Ответ полный, правильно подобраны примеры, даются цитаты из произведений, научной и критической литературы. Студент ставит произведение в ряд других и может объяснить их сходство и отличие. Хорошо понимает историю литературы. Грамотно анализирует текст

«Хорошо»

Ответ полный, подобраны некоторые примеры, даются цитаты из произведений. Студент понимает к какому направлению относится произведение и может охарактеризовать особенности этого течения Грамотно анализирует текст

«Удовлетворительно»

Ответ неполный, примеры даны, но не всегда относятся к данному вопросу, подбор цитат случаен. Студент в основном знает историю литературы, но путается в особенностях того или иного литературного течения Грамотно анализирует текст

«Неудовлетворительно»

Ответ неполный, примеры и цитаты подобраны случайно. Студент путается в истории литературы и не знает особенностей того или иного литературного течения. Неточно и неполно анализирует текст

