

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
вид Художественная роспись по дереву  
(уровень подготовки - углубленный)

Сызрань,  
2017

## РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой комиссии «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Протокол № 16 от 23 мая 2017 г.

Председатель ПЦК

 Т.В.Печенова

**СОГЛАСОВАНО**

Директор МБУ ДО

"Детская художественная школа

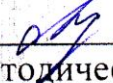
им. И.П.Тимошенко"

/Марштанова Г.В.

«31» мая 2017 г.

Рабочая программа **ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

 / О.Ю. Абейдулина, Председатель методического совета

### Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

### Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК  
Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК  
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СО СКИК  
Котлярова А.А., преподаватель ГБПОУ СО СКИК

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) вид Художественная роспись по дереву в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

1. Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).

2. Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по программе повышения квалификации.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения модуля**

**Цель** - углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы.

**Задачами** производственной практики (преддипломной) являются:

- овладение обучающимися профессиональной деятельностью, развитие профессионального мышления;
- закрепление, углубление, расширение и систематизация знаний, закрепление практических навыков и умений, полученных при изучении дисциплин и профессиональных модулей, определяющих специфику специальности;
- обучение навыкам решения практических задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- проверка профессиональной готовности к самостоятельной трудовой деятельности выпускника;
- объединение полученных теоретических знаний и практических навыков творческой работы в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации;
- сбор материалов к государственной (итоговой) аттестации.

В результате освоения производственной практики (преддипломной) по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;
- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

- **уметь**
- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;
- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства.

### **1.3. Количество часов на освоение рабочей программы производственной практики (преддипломной)**

Всего 4 недели, 144 часа. (8 семестр)

#### 1.4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

В результате освоения программы производственной практики (преддипломной) обучающийся должен развить общие и профессиональные компетенции, углубить первоначальный практический опыт:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК.2.1.	Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.
ПК.2.2.	Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.
ПК.2.3.	Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК.2.4.	Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.
ПК.2.5.	Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.
ПК.2.6.	Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.
ПК 2.7.	Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

### 2.1. Объем производственной практики (преддипломной) и виды работы

<b>Вид работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная нагрузка</b>	<b><i>144</i></b>
в том числе:	
Практические занятия	<b><i>144</i></b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание обучения по производственной (преддипломной) практике

### 2.2. Тематический план и содержание производственной практики (преддипломной)

Наименование разделов	Содержание практики	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1</b> Практика изготовления изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения	1. Введение, заполнение индивидуального плана работы студентом.	<b>144</b>	<b>2</b>
	2. Выбор профессионального модуля, по которому выполняется дипломная (выпускная квалификационная) работа		<b>3</b>
	3. Выбор темы и техники выполнения ВКР, обсуждение с руководителем		<b>3</b>
	4. Сбор натурного материала по данной тематике (выполнение поисковых эскизов, зарисовок, этюдов, набросков)		<b>3</b>
	5. Сбор и анализ информационного материала по данной тематике		<b>3</b>
<b>Раздел 2</b> <b>Практика изготовления бытовых предметов прикладного характера</b>	6. Выполнение теоретической части дипломной работы		<b>3</b>
	7. Выполнение практической части дипломной работы		<b>3</b>
	8. Оформление работы		<b>3</b>
	9. Выполнение презентации для защиты дипломной работы		<b>3</b>
	10. Подготовка к защите, заполнение документации		<b>3</b>
		<b>144</b>	
<b>Виды работ:</b> - завершение учебных заданий, выполняемых в аудитории; - сравнительный анализ используемых материалов в моделировании; - изучение пластических, конструктивных и эстетических свойств материалов; - изучение и анализ проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства на выставках; - изучение законов композиции; - наброски, зарисовки, этюды; - изучение научно-исследовательских трудов в области восприятия изобразительного искусства; - отработка технических приёмов росписи; - техническая и художественная работа выполнением элементов росписи; - изучение стилистических особенностей лаковой миниатюры.			

**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**

- выполнение домашних заданий,
- работа со словарями, Интернет-ресурсами, специальной литературой
- подготовка отчета по производственной практике (преддипломной)
- анализ и решение ситуационных задач
- подготовка практических заданий;
- участие в конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях.

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ (ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ; ПМ.02 ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной (преддипломной) практики предполагает наличие учебного кабинета.

##### **Оборудование кабинета и рабочих мест:**

- посадочные места по количеству обучающихся (парты, стулья);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине,
- шкафы для хранения учебно-методической литературы,
- стеллажи для хранения натурно - методического фонда,
- дидактические материалы,
- видео - записи мастер-классов.

##### **Технические средства обучения:**

- компьютер;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)
- интернет;
- оборудование для просмотра видеозаписей мастер-классов;
- флешноситель.

##### **Фонды**

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература:**

1. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.
2. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
3. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
4. Ростовцева Н.Н. «Школа-учитель-искусство», М.: «Просвещение»,1981. - 190 с;
5. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
6. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2000

7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: 2000

### **Дополнительная литература:**

1. Ельшевская Г.В «Илья Репин», М.: «Слово»,1996. - 95 с.
2. Костин В.И. «Среди художников», - М : «Советский художник», 1986. – 176 с.
3. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
4. Соколов М.Н. «Интерьер в зеркале живописи», М.: «Советский художник», 1986. –
5. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: Молодая гвардия 1990
6. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990
7. Костин В.И. Среди художников. М.: Советский художник, 1986
8. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Высшая школа, 1986
9. Раушенбах Е.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994
- 10.Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М.: Стройиздат,1990
- 11.Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009

### **Альбомы. Иллюстрации**

1. «В. Васнецов», «Изобразительное искусство». [Альбом] М.: 1974 (стр. 1-56)
2. «Государственная Третьяковская Галерея. Василий Васильевич Верещагин в Третьяковской Галерее», [Альбом] М.:1992. - 116 с.
3. Гутт И.А. «Рябушкин», [Альбом] М.: «Изобразительное искусство», 1975.
4. «Дейнека», М.: «Изобразительное искусство», 1977.
5. «Живопись Древней Твери» .[Альбом]Л.М. Евсеева, И.А. Кочетков, В.Н. Сергеев / Москва «Искусство» 1974. С – 73.
6. «Изобразительное искусство». М.: 1974 - Стр. 1-240.
7. «Изобразительное искусство советской Татарии», М.: «Советский художник» , 1983 - 221 с.
8. «И.Е. Репин», «Изобразительное искусство» [Альбом] М.: 1974 г. – 72 с
9. Налбандян Д. [Альбом], М.: «Изобразительное искусство»,1986. - 322 с.
10. «Пикассо», Л.: «Аврора»,1974. «Портреты русских писателей», Самородова Н.А.,- М: «Книга», 27 листов.
11. «Русская живопись конца 1900-х –начала 1910-х годов», Очерки. Д.В. Сарабьянов. М: «Искусство» М.: 142 с.

12. «Суриков Василий Иванович», [Альбом] , Перепелкина Г.П. М: «Искусство», 1974г. - 144 с.
13. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г. - 23 листа
14. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г.,- 23 листа
15. «Французская Живопись. Взгляд из России.» [Альбом] ; «Аврора» . / «Паркстоун» . Бурнемут. С – 495.
16. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй. СПб.: Яркий город, 2007. – 288 с., илл.
17. Уханова И. Н. Русские лаки. – СПб, ГЭ.
18. Уханова И. Н. Лаковая живопись в России 18-19 веков, - СПб.: Искусство СПб, 1995
19. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.
20. Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Советская Россия, 1983.
22. Зиновьев Н. М. Стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: Художник, - 1981. – 216 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. [art-exercises.ru](http://art-exercises.ru);
2. [bibliofond.ru](http://bibliofond.ru);
3. <http://referatnatemu.com>;
4. [erudition.ru](http://erudition.ru);
5. [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru);
6. [librarian.fio.ru](http://librarian.fio.ru).
7. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>
8. <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>
9. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
10. <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>
11. <http://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-komp>
12. <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>
13. <http://oformitelblok.ru/composition.html>
14. <http://www.drawmaster.ru/148-kak-pravilno-vystroit-kompoziciyu.html>
15. [http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto\\_takoe\\_kompoziciya\\_v\\_jivopisi\\_osnovy\\_25.html](http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html)
16. [https://vk.com/doc357374\\_392723366?hash=88aa4d9069ac20dd94&dl=dc7bafb1d139125a4](https://vk.com/doc357374_392723366?hash=88aa4d9069ac20dd94&dl=dc7bafb1d139125a4)
17. <http://coollib.com/b/149681/read>

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Производственная практика (преддипломная) является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Преддипломная практика проводится концентрированно и является завершающим этапом освоения профессиональных модулей по виду профессиональной деятельности.

Продолжительность практики обучающихся устанавливается в соответствии с ППССЗ. Содержание практики определяется учебной программой.

В преддипломную практику входят практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей. В связи с этим обучающиеся самостоятельно выбирают профессиональный модуль, в соответствии с которым выполняют выпускную квалификационную работу (дипломная работа, дипломный проект) (по видам).

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики

### **3.4. Кадровое обеспечение производственной практики (преддипломной)**

#### **3.4.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство производственной практикой (преддипломной):

- организацию и руководство практикой осуществляют руководители практики от колледжа;

- руководителями практики от колледжа назначаются преподаватели дисциплин профессионального цикла, которые имеют высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля) и опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владение средствами академического рисунка и правилами построения пространственной среды	Наблюдение в процессе практики.  Экспертная оценка выполнения задания по практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении художественно – графических проектов; Исполнение художественного изделия, подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале; Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение в процессе практики.  Экспертная оценка выполнения задания по практике.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Предоставление подготовленных материалов  Наблюдение за исполнением задания.
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	Обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале	Наблюдение за ходом выполнения практической работы. Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса



Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе практики
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	Обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Защита дипломной работы, представление презентации, теоретической части проекта
Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Предоставление подготовленных материалов  Наблюдение за исполнением задания.
Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	Обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные.	Защита дипломной работы, представление презентации, теоретической части проекта
Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение за выполнением хода производственно-

		технологического процесса
Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	Соблюдение контроля над технологическим процессом	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале при соблюдении правил и норм безопасности	Анализ (самоанализ) творческой деятельности

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность выбора специальности</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы</p> <p>Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка</p> <p>Предоставление работы в установленный срок и определенного качества</p> <p>Наблюдение и</p>

	методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного	экспертная оценка Моделирование ситуаций
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Обоснованность выбора метода поиска информации. Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства	Наблюдение и оценка Предоставление подготовленных материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка

**Лист согласования**  
рабочей программы преддипломной практики

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

**Организация-разработчик:**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

**Разработчики:**

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК  
Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК  
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СО СКИК  
Котлярова А.А., преподаватель ГБПОУ СО СКИК

