|  |
| --- |
|  Министерство образования и науки Самарской области |
| Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | УТВЕРЖДЕНО | УТВЕРЖДЕНО |
|  | Приказом директора ГБПОУ СКИК | Приказом директора ГБПОУ СКИК |
|  | № 25 – С от 31.05.2021 | №184/01-05 од от 09.06.2018 |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** |
|  |
| **ПМ. 02 Педагогическая деятельность** |
|  |
| **профессионального учебного цикла** |
|  |
| **программы подготовки специалистов среднего звена****53.02.03 .Инструментальное исполнительство****По виду Фортепиано****углубленной подготовки** |

Сызрань, 2021

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНА | Составлена в соответствии с |
| предметно цикловой комиссией | Федеральным государственным  |
| специальности «Специальное фортепиано» | образовательным стандартом среднего профессионального |
|  | образования по специальности |
|  | 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано |
| Председатель ПЦК - Копылова Н.Л. | заместитель директора по учебно- производственной работе |
| Протокол № 10 от 11.05. 2021 | Г.А.Фирсова |

|  |  |
| --- | --- |
| Составители: |  |
| Панкратова Е.В. | преподаватель ГБПОУ СКИК |
| Абейдулина О.Ю. | преподаватель ГБПОУ СКИК |

 Копылова Н.Л. преподаватель ГБПОУ СКИК

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Эксперты: |  |  |
| **Внутренняя экспертиза**  |  |  |
| Техническая экспертиза: | Холодковская Г.Е | методист ГБПОУ СКИК |
| Содержательная экспертиза: | Богданова С.А. | преподаватель ГБПОУ СКИК |
| **Внешняя экспертиза** |  |  |
| Содержательная экспертиза: |  Мынова М.М. | Директор МБУ ДО ДШИ №1 г.о. Сызрань |

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Фортепиано, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1383.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ программы профессионального модуля** | стр.4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 8 |
| **3. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание профессионального модуля** | 9 |
| **4 условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 26 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 36 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам инструментов «Фортепиано» в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа профессионального модуля Педагогическая деятельность может быть использована в рамках реализации программ дополнительного профессионального образования, в частности: - программ повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ по следующим возможным направлениям: а) совершенствование методической компетентности преподавателей в рамках реализации образовательных программ; б) формирование содержания образования в рамках использования компетентностного подхода (на примере конкретного профессионального модуля); в) использование современных педагогических технологий в ДМШ и ДШИ, и т.д.

Рабочая программа ПМ. 02 сформирована с учётом требований профессионального стандарта 01. 003Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. N 613н.

**1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

**Обязательная часть**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

 - организации образовательного процесса с учетом базовых основ

 педагогики;

 - организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

 - организации индивидуальной художественно-творческой работы с

 детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

 - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

 - использовать теоретические сведения о личности и межличностных

 отношениях в педагогической деятельности;

 - пользоваться специальной литературой;

 - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

 ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

 - психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

 - требования к личности педагога;

 - основные исторические этапы развития музыкального образования в

 России и за рубежом;

 - творческие и педагогические исполнительские школы;

 - современные методики обучения игре на инструменте;

 - педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

 - профессиональную терминологию;

 - порядок ведения учебной документации в организациях

 дополнительного образования детей, общеобразовательных

 организациях и профессиональных образовательных

 организациях.

**Вариативная часть (с учётом требований ПС)**

**иметь практический опыт:**

* Участие при организации совместной деятельности детей и взрослых при проведении досуговых мероприятий;
* Планирование взаимодействия с родителями;
* Организация профориентационной деятельности;
* Планирование мероприятий по модернизации учебного помещения;

 **Необходимые умения**

* Определять цели и задачи взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся;
* Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с родителями (законными представителями) учащихся;
* Корректировать процесс освоения образовательной программы, собственную педагогическую деятельность по результатам педагогического контроля и оценки освоения программы;
* Диагностировать способности детей к игре на инструменте;
* Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения;

**Необходимые знания**

* Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в избранной области
* Электронные ресурсы, необходимые для организации различных видов деятельности обучающихся;
* Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;
* Особенности одаренных детей, учащихся с ограниченными возможностями здоровья, специфика инклюзивного подхода в образовании;
* Особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфика работы с ними;
* Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий»
* Выявлять представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы
* Требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)
* Меры ответственности педагогических работников за жизнь и здоровье учащихся, находящихся под их руководством
* Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, включая международные
* Использовать различные приемы привлечения родителей (законных представителей) к организации занятий и досуговых мероприятий, методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности
* Законодательство Российской Федерации об образовании;
* Нормативные правовые акты в области защиты прав ребенка, нормы педагогической этики при публичном представлении результатов оценивания;
* Способы выявления интересов учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) в осваиваемой области дополнительного образования и досуговой деятельности
* Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на занятиях и условия выбора в соответствии с целями и направленностью программы (занятия)
* Основные характеристики, способы педагогической диагностики и развития ценностно-смысловой, эмоционально-волевой, потребностно-мотивационной, интеллектуальной, коммуникативной сфер учащихся различного возраста

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **872** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **593** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **374** часа;

самостоятельной работы обучающегося **– 219** часов;

учебной и производственной практики – 207+72 **=** **279** часов.

**2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

 Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Педагогическая деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.  |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.  |
| ПК 2.3. | Анализировать проведение занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речью профессиональной терминологией. |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. Структура и примерное содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов*****(макс. учебная нагрузка и практики)*** | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,****часов** | **Производственная (по профилю специальности),****часов*****(если предусмотрена рассредоточенная практика)*** |
| **Всего,****часов** | **в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов** | **Теория** **в т.ч., курсовая работа (проект),****часов** | **Всего,****часов** | **в т.ч., курсовая работа (проект),****часов** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| ПК 2.1. – 2.9. | **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **217** | **155** |  | **-** | **62** | -- |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | Раздел 1.МДК 02.01.01Основы педагогики | 100 | 45 | - | 45 | 20 | - |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | Раздел 2.МДК 02.01.02. Нравственные основы семейной жизни |  | 24 | - | 24 | 11 |  |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | Раздел 3.МДК 02.01.03Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики. | 57 | 42 | 42 | - | 15 | - |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | Раздел 4.МДК 02.01.04 Основы организации учебного процесса | 60 | 44 | 22 | 22 | 16 |  |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. |  **МДК 02.02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **376** | **219** |  | **-** | **157** | - |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | Раздел 1.МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте | 195 | 118 | 78 | 40 | 77 | - |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | Раздел 2.МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания, | 85 | 45 | 35 | 10 | 40 | - |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | Раздел 3.МДК 02.02.03Изучение репертуара ДМШ | 69 | 39 | 39 | - | 30 | - |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. |  Раздел 4.МДК 02.02.04Основы дирижирования | 27 | 17 | 15 | 2 | 10 | - |  |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | **УП.05 Учебная практика по педагогической работе** | **130** |  | 130 |  |
| ПК 2.1. – 2.9. | **Производственная практика (по профилю специальности), часов *(*** | **72** |  | 72 |
|  | **Всего:** | **795** | **374** | **265** | **109** | **219** |  | **130** | **72** |

#  **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | **155** |  |
| **Раздел 1. МДК 02.01.01 Основы педагогики.** |  | **45** |
| Тема 1.1. «Предмет педагогики и методы научно-педагогических исследований. История педагогической мысли» | **Содержание**  | 10 |
| 1. | Предмет педагогики. Ее основные категории: воспитание, обу­чение, образование, развитие | 2 |
| 2. | Важнейшие этапы исторического становления педа­гогической науки. | 2 |
| 3. | Система педагогических наук.  | 2.3 |
| 4. | Связь педагогики с философией, социологией, психологией, физиологией и другими науками. | 2 |
| 5. | Классификация методов педагогического исследования, основные требования к ним. | 2.3 |
| 6. | Внедрение результатов педагогических исследований в практику воспитания и обучения. | 2 |
| Тема 1.2. «Дидактика. Сущность процесса обучения, его закономерности и принципы» | **Содержание** | 11 |  |
| 1. | Понятие о дидактике. Ее основные категории, этапы историчес­кого развития. Актуальные проблемы современной дидактики. | 2 |
| 2. | Понятие о процессе обучения. Его виды, закономерности, движущая сила и структура. | 2 |
| 3. | Образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения, их единство. | 2 |
| 4. | Деятельность учителя по развитию познавательной активности и самостоятельности учащихся в обуче­нии. | 2 |
| 5. |  Понятие о принципах обучения. Их сущность, содержание и при­емы реализации. | 2,3 |
| 6. | Основные дидактические концепции и их отражение в нормативных документах. Образовательные (педагогические) технологии: классификация, характеристика. | 2 |
| Тема 1.3. «Содержание образования» | **Содержание**  | 6 |  |
| 1. | Исторический характер содержания образования. Критерии его отбора. | 2.3 |
| 2. | Научные основы определения содержания образования. Государственный образовательный стандарт. | 2 |
| 3. | Сущность и содержание общего образования. | 2 |
| 4. | Осуществление межпредметных и внутрипредметных связей. |  | 2 |
| 5. | Нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования: учебный план, учебная программа, учебная литература. | 2 |
| 6. | Базовый и региональный компоненты образования. |  | 2 |
| Тема 1.4. «Методы обучения. Формы организации учебного процесса» | **Содержание**  | 6 |  |
| 1. | Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Их функции. Методы науки и методы обучения. Методы обучения в современной школе и основные направления их совершенствования. Условия выбора методов и приемов обучения. | 2 |
| 2. | Различные подходы к клас­сификации методов обучения в современной дидактике и их анализ. Инновационные методы обучения. | 2 |
| 3. | Характеристика методов организации учебно-познавательной де­ятельности учащихся, методов стимулирования и мотивации учения, методов контроля и самоконтроля в обучении. | 2.3 |
| 4. | Классно-урочная система обучения. Педагогическое и психоло­гическое обоснование классно-урочной системы. Развитие класс­но-урочной системы в истории школы и педагогики. Проблема урока в современной дидактике. Урок - основная форма организации учебного процесса. Типы и структура уроков. | 2 |
| 5. | Подготовка учителя и учащихся к уроку. Текущее и перспектив­ное планирование. Анализ уроков. Сочетание коллективных, группо­вых и индивидуальных форм обучения. | 2.3 |
| 6. | Психолого-педагогические требования к современному уроку. Внеурочные формы организации обучения. Домашняя самостоятельная работа учащихся. | 2 |
| Тема 1.5. «Теория и методика воспитания. Сущность, движущие силы и принципы воспитания» | **Содержание** | 6 |  |
| 1. | Воспитание как общественное явление. Исторический характер воспитания (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж.Руссо, Г.Песталоции, А.Дистервег, И.Гербарт, Р.Оуэн, К.Д.Ушинский). | 2 |
| 2. | Методологические основы процесса воспита­ния. Цели воспитания. Соци­ализация. Институты социализации. | 2 |
| 3. | Сущность процесса воспитания, его характерные особенности. Важнейшие закономерности воспитания. Принципы воспитания как основные закономерности формирования личности. | 2.3 |
| 4. | Характеристика основных принципов, их взаимосвязь. Содержание воспитания учащихся. Психологические основы организации основных видов деятельности школьников. | 2 |
| 5. | Формирование мотивов поведения личности. Воспитание и самовоспитание. Их специфика и единство. | 2 |
| 6. | Пути повышения эффективности процесса воспитания. Критерии воспитанности школьника. | 2 |
| Тема 1.6. «Общие методы воспитания. Основные воспитательные задачи» | **Содержание**  | 6 |  |
| 1. | Понятие о методах, приемах и средствах воспитания: их многообразие и взаимосвязь. Различные подходы к классификации методов воспитания. | 2 |
| 2. | Методы формирования сознания. Методы формирования опыта общественного поведения школьников и организации их деятельности. Методы стимулирования деятельности и поведения. | 2 |
| 3. | Психологические основы методов воспитания. Приемы воспитания.Условия оптимального выбора и эффективного применения методов воспитания. Программа изучения личности вспитанника. | 2 |
| 4. | Сущность, содержание, формы и методы нравственного воспита­ния школьников в учебной и внеучебной работе. Гражданское становление личности. | 2 |
| 5. | Нравственное просвещение учащихся. Правовое воспитание. Вопросы теории и практики трудового и физического воспитания. Задачи и содержание экономичес­кого и экологического воспитания. | 2.3 |
| 6. | Эстетическое вспитание учащихся. Цели и задачи семейного воспитания. | 2.3 |
| **Самостоятельная работа при изучении подраздела 1. ПМ .02** | **31** |  |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**1. Развивающая функция обучения.
2. Систематизация знаний как предмет учебно – познавательной деятельности.
3. Работа с книгой как форма познавательной деятельности.
4. Отбор и сравнение материала по нескольким источникам.
5. Организация и управление учебно – познавательной деятельностью.
6. Мотивация учебно – познавательной деятельности.
7. Структурные элементы учебного материала.
8. Уровни овладения обучающихся учебно – познавательной деятельностью.
9. Алгоритм учебной деятельности при разборе музыкального произведения.
 |  |
| **Раздел 2. МДК 02.01.02****«НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ»** |  | **24** |
| **Тема 1.** **Личность и межличностные отношения** | **Содержание учебного материала:****Кто я**?Понятие личности. Направленность личности. Тайна возраста и тайна пола.**Я и Другие**.Быть или казаться. Стыд и совесть. Дружба и любовь в жизни человека. Мужественность и женственность. | 5 |
| **Тема 2.****Возраст семьи** | **Содержание учебного материала:****Добрачные отношения**.Любовь и влюблённость. Испытание чувств. Добрачный период. Предбрачный период. Союз двух родов.**Свадьба**. **Начало совместной жизни**.Самый важный день. Первый год совместной жизни.**Молодые родители**.Семья в ожидании ребёнка. Отцовство и материнство. Чудо жизни. «Не убий». Молодая семья с новорождённым.**Особенности зрелой семьи**.Родители и дети. Значение детей в жизни семьи. Уроки семейного взросления. Семейные конфликты. Супружеское многолетие | 9 |
| **Тема 3.****Я – Семья – Общество** | **Содержание учебного материала:****Семья – основа всякого общества**.Типы и функции семьи. Значение семьи для общества. Семья и государство. Вопросы демографии. История семейной политики в России.**Устроение жизни семьи. Личность и семья**.Иерархичность семейных отношений. Положение детей в семье. Старшие члены семьи.**Семейное воспитание**.Традиции семьи, рода, народа. Воспитание чести и долга в семье. Патриотическое воспитание в семье. Трудовое воспитание в семье. Половое воспитание в семье.**Семья в жизни человека. Семейная культура, традиционные семейные ценности в истории России XX-XXI веков. Семья в моей жизни**.Трансляция традиционных семейных ценностей в истории России. Радость семейной жизни. Значение семьи в жизни человека и смысл жизни. | 10 |
| **Примерная тематика творческих работ**1. Семейные ценности в произведениях русских писателей.2. Святые покровители семьи.3. Традиции моей семьи.4. Родовые традиции служения Отечеству в России.5. Разработка презентаций по одной из предложенных тем:− «Самый дорогой (значимый) для меня взрослый»,− «Мои друзья»,− «Моя идеальная семья»,− «Что значит понятие «настоящий мужчина?»,− «Мужественность истинная и ложная»,− «Очарование женственности»,− «Женственность истинная и ложная»,− «Слабый пол»,− «Сильные женщины и слабые мужчины»,− «Большая ложь пробного брака»,− «Спасёт ли семья мир?»,− «Значение семьи для общества»,− «Проблемы молодой семьи»,− «Родословная моей семьи»,− «Моё детство»,− «Мои брат и сестра»,− «Мои бабушки и дедушки»,− «Что бы я хотел сказать моим будущим детям?»,− «Если б не было аборта…».6. Разработка социальной рекламы в защиту жизни нерождённых детей. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 3 МДК 02.01.03 Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики** | **42** |  |
| **Раздел 1. Введение. Цель, задачи курсовой работы.** | Содержание  |  |
| 1.. Курсовая работа – первая исследовательская работа студента.  | 2 |
| 2 Задача - формирование компетенций, связанных с целенаправленной, самостоятельной, познавательной деятельностью каждого студента. | 2 |
| **Практические занятия** | 3 |  |
| **Тема 2 Этапы выполнения курсовой работы**  | **Содержание**  |  |
| 1.Выбор темы и ее утверждение в установленном порядке; | 2 |
| 2 Формирование структуры и календарного графика выполнения работы. | 2 |
| 3.Сбор, анализ и обобщение материалов по выбранной теме. | 2 |
| 4. Формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций по результатам анализа; | 2 |
| 5.Подготовка письменного проекта курсовой работы, списка использованной литературы и приложений;  | 2 |
| 6.Подготовка доклада для защиты курсовой работы; | 2 |
| **Практические занятия** | 6 |  |
| **Тема 3** [**Научно-методическое обеспечение подготовки курсовой работы информационными ресурсами.**](#_Toc20084817)  |  **Содержание** |  |
| 1.Информационная основа курсовых работ теоретического характера | 2 |
| 2..Информационная основа курсовых работ практического характера | 2 |
| **Практические занятия** | 12 |  |
| **Тема 4**  **Требования к объему, структуре и содержанию** | **Содержание**  |  |
| 1.Проблема исследования Объект и предмет исследования | 2 |
| 2. Цели и задачи исследования. Гипотеза. | 2 |
| 3. Методы исследования. Практическая значимость. | 2 |
| 4. Структура и содержание курсовой работы | 2 |
| **Практические занятия** | 9 |  |
| **Тема 5.**  **Требования к оформлению работы** | **Содержание** |  |
| 1.Требования к размеру шрифта, оформлению содержания. | 2 |
| **2.** Оформление глав. Параграфов. Нумерация страниц**.** | 2 |
| 3. Требования к оформлению списка литературы. Оформлению сносок. | 2 |
| **Практические занятия** | 6 |  |
| **Тема 6**  **Подготовка к защите курсовой работы** | **Содержание** |  |
| 1.Подготовка доклада. | 2 |
| **Практические занятия** | 6 |  |
| **Самостоятельная работа при изучении раздела 1.2. ПМ.02****МДК.02.01.02 Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики**Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. | 15 |
| .**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**- выполнение домашних заданий, - работа со словарями- подготовка опорного конспекта по темам- анализ и решение логических заданий- оформление таблиц и схем- написание исследовательских работ |
| **Раздел 4 МДК 02.01.04. Основы организации учебного процесса** | 44 |  |
| **Тема 1. Введение.**  | **Содержание**  | 3 |
| 1. | Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе. |
| 2. | Педагогические принципы различных школ обучения по специальным дисциплинам; | 2 |
| 3. | Формирование отечественной педагогической школы; | 3 |
| 4. | Изучение опыта выдающихся педагогов; | 3 |
| 5. | Роль педагога в воспитании молодого музыканта; | 3 |
| 6. | Важнейшие предпосылки становления музыканта – исполнителя; | 2 |
|  | **Практические занятия:**  |  |
| **Семинар по теме****Вопросы для обсуждения** 1. Познавательный интерес учащихся. Средства и способы его формирования и развития.2. Познавательный опыт и уровни организации учебной деятельности школьников.3. Самостоятельная работа обучающихся. Ее содержание и виды.4. Культура учебного труда школьников. | 3 |
| **Тема 2. Особенности организации учебного процесса с разными категориями учащихся**  | **Содержание**  | 2 |
| 1. | Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья |  | 2 |
| 2. | Специфика инклюзивного подхода в образовании; | 2 |
| 3. | Особенности работы с одарёнными детьми. Специфика. | 3 |
| 4. | Общепедагогические формы организации познавательной деятельности. Методы мотивации к обучению различных категорий учащихся | 3 |
|  | **Практические занятия:** Семинар по теме | 2 |  |
| **Тема 3. Контрольно-оценочная система**  | **Содержание**  | 2 |
| 1. |  Роль педагогического наблюдения на уроках |  | 2 |
| 2. | Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей | 2 |
| 3. | Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения  | 2 |
| 4. | Понятия и виды качественных и количественных оценок, возможности и ограничения их использования для оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках | 2 |
| 5. | Система оценки на уроках специального цикла. Виды КОС; Особенности оценивания процесса и результатов деятельности учащихся на уроках специального цикла | 2 |
|  | **Практические занятия:**Составление и оформление опросов и контрольных работ, с использованием современных способов контроля, занимательных, игровых форм.Подготовить сообщение, эссе, реферат. Презентацию на выбор. | 2 |  |
| **Тема 4. Создание условий для большей эффективности организации учебно-воспитательного процесса** | **Содержание** | 2 |
| 1. | Создание фасилитационных условий (роль доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости) |
| 2. | Роль профессиональной требовательности в классно-урочной системе | 3 |
| 3. | Техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста; | 2 |
| 4. | Техника и приёмы организации коммуникаций | 2 |
|  | **Практические занятия:**Составление примерного календарно-тематического плана по предмету на выбор . Возраст учащихся 11-12 лет  | 2 |  |
| **Тема**  **5. Учебно-методическое обеспечение урока** | **Содержание**  | 2 |
| 1. | Нормативно-правовая документация |
| 2. | Разбор программ по предметам специального цикла; | 2 |
| 3. | Классно- урочная система | 2 |
| 4. | Поурочное планирование предметов специального цикла | 2 |
|  | **Практические занятия:**Работа с терминами из глоссария:«календарно – тематический план», «план урока», «план – конспект урока», «инструкционная карта», «методическое пособие». Методическая разработка урока |  |
| 2 |
| **Тема** 6. **Личностно-ориенированный подход в обучении** | **Содержание**  | 3 |
| 1. | Развитие толерантности; | 2 |
| 2. | Развитие общих способов деятельности в предметных областях специального цикла (планирование домашней работы, осуществление самостоятельного подхода, самоконтроля, формирование навыков взаимодействия с преподавателями) | 2 |
| 3. | Активные и интерактивные формы работы на уроке как средства активизации учебного процесса | 2 |
|  | **Практические занятия:*** разработка учебного занятия с использованием личностно-ориентированного подхода, интерактивных технологий
 | 3 |  |
| **Тема 7. Организация внеурочной деятельности учащихся** | **Содержание**  | 2 |
| 1. | Основные направления досуговой деятельности; | 3 |
| 2. | Особенности организации и проведения досуговых мероприятий;  | 2 |
| 3. | Взаимодействие с родителями. Цели и задачи. | 2 |
| 4. | Выявление представления родителей (законных представителей) учащихся о задачах их воспитания и обучения в процессе освоения дополнительной образовательной программы  |  |
| 5. | Индивидуальный и групповой подход в работе с родителями. | 2 |
| 6. | Методы привлечения родителей к совместной работе .Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности. | 2 |
| **Практические занятия:*** моделирование досугового мероприятия, классного собрания

решение ситуационных задач | 2 |  |
| **Тема 8. « Методически грамотное заполнение журнала преподавателя и календарно-тематического, поурочного планов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла»**  | **Содержание**  | 2 |  |
| 1. | Поурочное планирование. | 2 |
| 2. | Календарно-тематичнское планирование. | 2 |
| 3. | Оформление журнала. | 2 |
|  | **Практические занятия:*** моделирование учебных ситуаций
* решение ситуационных задач
 | 2 |  |
| **Тема 9. « Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по музыкально-теоретическим предметам»** | **Содержание**  | 4 |
| 1. |  Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по специальности | 2 |
| 2. | Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по ансамблю | 2 |
| 3. | Изучение методических пособий для преподавателей ДМШ и ДШИ по аккомпанементу . чтению с листа. | 2 |
|  | **Практические занятия:*** Работа с информационными источниками
* Анализ методических пособий
 | 4 |  |
| **Самостоятельная работа при изучении подраздела** • Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по учебной литературе.• Работа с конспектом лекции, составление плана ответа на специально подготовленные вопросы; составление таблиц, технологических карт, схем; изучение нормативных документов; ответы на контрольные вопросы.• Работа с библиотечным каталогом, самостоятельный подбор необходимой литературы.• Работа со словарем, справочником.• Поиск необходимой информации через Интернет.• Конспектирование источников.• Составление алгоритмов по данным темам.• Составление и разработка словаря (глоссария).• Составление таблиц, схем. • Решение тестовых заданий, ситуационных задач. Написание рефератов, докладов, эссе | 16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **219** |  |
|  **Раздел 1. МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте** | **118** |
| Тема 1. Основные проблемы изучаемой дисциплины | **Содержание**  | **2** |
| 1.Связь обучения, воспитания и развития. Федеральные государственные требования | 3 |
| 2.Психологические, психофизические основы музыкального развития ребенка-подростка | 3 |
| 3.Профессиональные качества, слухо-ритмо-двигательные представления. | 3 |
| 4.Специфика инклюзивного подхода в образовании; | 3 |
| 5.Особенности работы с одарёнными детьми.  | 3 |
| **Практические занятия** | **2** |  |
| Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; |
| Тема 2. Музыкальные способности | **Содержание**  | **4** |
| 1 Основы теории воспитания и образования; Искусство педагогического общения | 3 |
| 2. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; | 3 |
| 3.Теоретические и методические основы определения профессиональной пригодности;Особенности учащихся с ограниченными возможностями здоровья | 3 |
| 4. Подходы в диагностике учащихся на выявление способностей | 3 |
| **Практические занятия** | **4** |  |
| Современные методики обучения игре на инструменте |
| Тема 3. Специфика начального обучения | **Содержание**  | **4** |
| 1.Донотный период обучения | 3 |
| 2.Нотный период обучения | 3 |
| 3.Развитие творческих навыков | 3 |
| 4. Современные методики обучения игре на инструменте | 3 |
| **Практические занятия** | **6** |  |
| - Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста | 3 |  |
| - Моделирование учебных ситуаций, решение ситуационных задач | 3 |
| Тема 4. Основы организации учебного процесса | **Содержание**  | **5** |
| 1. Нормативно-правовая документация | 3 |
| 2.Организация урока | 3 |
| 3.Организация самостоятельной работы ученика | 3 |
| 4. Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей | 3 |
| 5.Характеристики и возможности применения различных форм, методов и средств контроля и оценивания освоения  | 3 |
| **Практические занятия** | **6** |  |
| -Порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях | 3 |
| - Разработка учебного занятия с использованием личностно-ориентированного подхода, интерактивных технологий | 3 |  |
| Тема 5. Исполнительская техника | **Содержание**  | **10** |
| 1.Звукоизвлечение  | 3 |
| 2.Педализация  | 3 |
| 3.Виды фортепианной техники | 3 |
| 4.Музыкальновыразительные средства | 3 |
| **Практические занятия** | **27** |  |
| - Современные методики обучения игре на инструменте  | 9 |
| - Работа с информационными источниками | 9 |
| - Анализ методических пособий | 9 |
| Тема 6. Специфика работы над произведениями различных жанров | **Содержание*)*** | **12** |
| 1.Работа над музыкальным произведением | 3 |
| 2.Р.абота над полифонией | 3 |
| 3.Работа над сонатной формой | 3 |
| 4.Работа над произведениями малых форм | 3 |
| 5.Работа над этюдами | 3 |
| 6.Эстрадное самочувствия | 3 |
| 7.Основные технические средства обучения, включая ИКТ, возможности их использования на уроке | 3 |
| **Практические занятия** | **28** |  |
| - Педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; | 4 |
| - полифонические произведения | 5 |
| - произведения крупной формы | 5 |
| - пьесы | 5 |
| - этюды | 5 |
| - ансамбли | 4 |
| Тема 7. Внеклассная работа | **Содержание**  | **3** |
| 1.Способы повышения пед. мастерства | 3 |
| 2.Роль педагога в воспитании молодого музыканта | 3 |
| 3.Особенности организации и проведения досуговых мероприятий;  | 3 |
| 4.Взаимодействие с родителями. Цели и задачи. | 3 |
| 5.Методы привлечения родителей к совместной работе .Методы, формы и средства организации их совместной с детьми деятельности. |  |
| **Практические занятия** (практическое освоение материала) | **5** |  |
| - Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; | 1 |
| - Моделирование досугового мероприятия, классного собрания,  | 2 |
| - Решение ситуационных задач | 2 |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.01 Методика обучения игре на инструменте (**освоение теоретического материала)Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях | 77 |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** - выполнение домашних заданий, - работа со словарями- подготовка опорного конспекта по темам- анализ и решение логических заданий- оформление таблиц и схем- написание рефератов и творческих работ**-** изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики**-** изучение методических трудов крупнейших музыкантов |  |
| **Раздел 2. МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания,** | **45** |
| Тема 1. «Особенности самостоятельной работы с учебной, педагогической и методической литературой» | **Содержание**  | **1** |
| 1.Самостоятель­ное изучение основной и дополнительной учебной литературы, а также других источников информации | 3 |
| 2.Обзорные и установочные лекции, лабораторные и лабораторно-практические семинары | 3 |
| 3.Собеседования, коллоквиумы, дискуссии, творческие встречи | 3 |
| 4.Ин­формационная поддержка с помощью учебных видео­фильмов, электронных текстов, ресурсов Интернета | 3 |
| 5.Проведение творческих защит проектов, эвристиче­ских контрольных работ; использование рейтинговых оценок успешности профильного обучения; экскурсии на предприятия, специализированные выставки | 3 |
| 6. Использование специальной литературы | 3 |
| **Практические занятия** | **3** |  |
| Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; |
| Тема 2. «Особенности работы со словарной и справочной литературой различных областей знаний» | **Содержание**  | **1** |
| 1.Классификация словарной литературы | 3 |
| 2. Использование специальной литературы | 3 |
| 3.Классификация справочной литературы | 3 |
| 4.Работа со справочниками | 3 |
| 5.Межпредметные и междисциплинарные связи словарной и справочной литературы | 3 |
| 6.Учебники и учебные пособия как вид словарно-справочной литературы | 3 |
| **Практические занятия** | **2** |  |
| Работа со словарями и справочниками |
| Тема 3. «Особенности написания работ и проектов с использованием педагогической и методической литературы» | **Содержание**  | **1** |
| 1.Логика работы с педагогической и методической литературой  | 3 |
| 2.Особенности составления аннотации и реферирования литературного источника | 3 |
| 3.Планирование работы с учебной и методической литературой | 3 |
| 4.Оформление литературных источников в практической и самостоятельной работе | 3 |
| **Практические занятия** | **5** |  |
| Использование специальной литературы | 2 |
| Составления аннотации и | 2 |
| Составление индивидуального проекта | 1 |
| Тема 4. «Основные направления педагогической деятельности Г. Нейгауза» | **Содержание** | **2** | 3 |
| 1.Художественный образ музыкального произведения | 3 |
| 2.Ритм и звук, педаль, аппликатура | 3 |
| 3.Работа над техникой | 3 |
| 4.Учитель и ученик | 3 |
| **Практические занятия** | **6** |  |
| Творческие и педагогические исполнительские школы | 3 |
| Написание реферата | 3 |
| Тема 5. «Творческое наследие Е.Ф. Гнесиной» | **Содержание**  | **2** |
| 1. Творческие и педагогические исполнительские школы Искусство педагогического общения | 3 |
| 2. Современные методики обучения игре на инструменте | 3 |
| 3. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России | 3 |
| 4. Требования к личности педагога | 3 |
| **Практические занятия** | **6** |  |
| Творческие и педагогические исполнительские школы | 3 |
| Написание реферата | 3 |
| Тема 6. «О фортепиано. Упражнение за инструментом» | **Содержание**  | **2** |
| 1.Постановка рук | 3 |
| 2.Эмоции и движение | 3 |
| 3.Работа над техникой | 3 |
| 4.Работа над произведение | 3 |
| 5.Упражнения Ганона, Брамса, Сафонова, Тимакина | 3 |
| **Практические занятия** | **6** |  |
| Современные методики обучения игре на инструменте | 3 |
|  | Написание реферата | 3 |
| Тема 7. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» | **Содержание**  | **1** |
| 1.Воспитание умения слушать себя | 3 |
| 2.Способы активизации слухового внимания | 3 |
| 3.Слушание произведения по элементам музыкальной ткани | 3 |
| 4. Знание профессиональной терминологии. | 3 |
| **Практические занятия** (практическое освоение материала) | **7** |  |
| Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста | 3 |
| Написание реферата | 4 |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.02 Изучение классических и современных методов преподавания** (освоение теоретического материала)Самостоятельная работа выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях | 40 |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** - выполнение домашних заданий, - работа со словарями- подготовка опорного конспекта по темам- анализ и решение логических заданий- оформление таблиц и схем- написание рефератов и творческих работ**-** изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики**-** изучение методических трудов крупнейших музыкантов. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   **Раздел 3. МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ** | **39** |  |
| Тема 1. Изучение педагогического репертуара младших классов ДМШ, ДШИ. | **Содержание**  |  |
| 1 | Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ | 3 |
| 2 | Знание специальной литературы по профессии. | 3 |
| 3 | Знание профессиональной терминологии. | 3 |
| 4 | Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение. | 3 |
| 5 | Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ | 3 |
|  | **Практические занятия** | 10 |  |
|  | Умение читать с листа, транспонировать. |
|  | Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика |
| Тема 2. Изучение педагогического репертуара средних классов ДМШ, ДШИ. | **Содержание**  |  |
| 1 | Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ | 3 |
| 2 | Знание специальной литературы по профессии. | 3 |
| 3 | Знание профессиональной терминологии. | 3 |
| 4 | Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение. | 3 |
| 5 | Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ | 3 |
|  | **Практические занятия** |  |
|  | Умение читать с листа, транспонировать. | 10 |
|  | Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика |
| Тема 3. Изучение педагогического репертуара старших классов ДМШ, ДШИ. | **Содержание** |  |
| 1 | Знание сольного репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ | 3 |
| 2 | Знание специальной литературы по профессии. | 3 |
| 3 | Знание профессиональной терминологии. | 3 |
| 4 | Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение. | 3 |
|  | **Практические занятия** | 13 |  |
|  |
|  | Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ |
|  | Умение читать с листа, транспонировать. |
|  | Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика |
| Тема 4. Изучение ансамблевой литературы ДМШ, ДШИ. | **Содержание** |  |
| 1 | Знание ансамблевого репертуара ДМШ и ДШИ, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей. с учетом новых ФГТ | 3 |
| 2 | Знание специальной литературы по профессии. | 3 |
| 3 | Знание профессиональной терминологии. | 3 |
| 4 | Умение ориентироваться в различных сборниках по своему инструменту и выбрать необходимое произведение. | 3 |
| 5 | Умение сыграть, проиллюстрировать произведение из репертуара ДМШ | 3 |
|  | **Практические занятия** | 6 |  |
| Умение читать с листа, транспонировать. |
| Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.03 Изучение репертуара ДМШ (**освоение теоретического материала**)**Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях**)** | 30 |
|   **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**  - выполнение домашних заданий - тренировочные упражнения  - техническая и художественная работа над произведениями педагогического репертуара- написание рефератов и творческих работ**-** изучение научно-исследовательских трудов в области теории исполнительства и педагогики. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   **Раздел 4. МДК 02.02.04 Основы дирижирования** | **17** |  |
| **Тема 1. Постановка дирижерского аппарата** | **Содержание** | **1** |
| 1. | Применение теоретических знаний в исполнительской практике | 3 |
| 2. | Ауфтакт и его роль в дирижировании | 3 |
| 3. | Освоение различных схем дирижирования: 3-х,4-х,2-х-дольные | 3 |
| 4. | Штрихи, паузы, фразировка | 3 |
| **Практические занятия:**  | **2** |  |
| Практическое освоение материала | 1 |
| Выполнение упражнений на освобождение дирижёрского аппарата | 1 |
| **Тема 2.****Основы техники дирижирования** | **Содержание** |  |
| 1. | Функции правой и левой руки | 3 |
| 2. | Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений | 3 |
| 3. | Темповое изменения | 3 |
| **Практические занятия:**  | **2** |  |
| Практическое освоение материала | 1 |
| Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий | 1 |
| **Тема 3. Ауфтакт**  | **Содержание** |  |
| 1. | Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий | 3 |
| 2. | Использование специальной литературы | 3 |
| **Практические занятия**:  | **1** |  |
| Практическое освоение материала |
| **Тема 4. Штрихи, звуковедение** | **Содержание** |  |
| 1. | Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий | 3 |
| 2. | Профессиональная терминология | 3 |
| 3. | Функции правой и левой руки | 3 |
| 4. | Применение теоретических знаний в исполнительской практике | 3 |
| 5. | Темповое изменение | 3 |
| **Практические занятия**:  | **4** |  |
| Практическое освоение материала | 2 |
| Штрихи, паузы, фразировка | 2 |
| **Тема 5. Простые размеры** | **Содержание** |  |
| 1. | Освоение подачи ауфтактов, вступлений | 3 |
| 2. | Слуховой контроль для управления процессом исполнения | 3 |
| 3. | Функции правой и левой руки | 3 |
| 4. | Применение теоретических знаний в исполнительской практике | 3 |
| 5. | Темповое изменение | 3 |
| **Практические занятия**:  | **4** |  |
| Практическое освоение материала | 2 |
| Освоение различных схем дирижирования: 3-х,2-х-дольные | 4 |
| **Тема 6. Сложные размеры** | **Содержание** | **1** |
| 1. | Освоение подачи ауфтактов, вступлений Подготовка снятий | 3 |
| 2. | Профессиональная терминология | 3 |
| 3. | Функции правой и левой руки | 3 |
| 4. | Применение теоретических знаний в исполнительской практике | 3 |
| 5. | Темповое изменение | 3 |
| **Практические занятия**:  | **2** |  |
| Практическое освоение материала | 1 |
| Освоение различных схем дирижирования. | 1 |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.02.04 Основы дирижирования** Самостоятельная работа выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях**.** | 10 |
| **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы** 1. Тренировочные упражнения
2. Техническая и художественная работа над музыкальным произведением
3. Изучение научно-исследовательских трудов в области дирижирования
 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебная практика** УП 05. Учебная практика по педагогической работеВиды работ - организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; - организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;- умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;- умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;- умение пользоваться специальной литературой;- умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; | **130** |  |
| **Производственная практика (**педагогическая)Виды работ: ознакомление с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.-организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;-организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; -организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; -педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;-использование теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;-использование специальной литературы;-подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика. | **72** |
| **Всего:** | **795** |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

# **4. условия РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

 Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для групповых и индивидуальных занятий

 **Технические средства обучения:**

 *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- шкаф для хранения учебно-методической литературы;

- доска, фортепиано, парты, стулья;

- наличие методической и нотной литературы;

- аудио-видео записи;

 *Технические средства обучения:*

 - компьютер;

- интернет.

- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;

- средств множения нотного материала;

- видео и аудио – записи, CD, DVD;

- флешноситель.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

 **Технические средства обучения:**

 *Оборудование учебных кабинетов:*

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- шкаф для хранения учебно-методической литературы;

- доска, фортепиано, парты, стулья;

- наличие методической и нотной литературы;

- аудио-видео записи;

 *Технические средства обучения:*

 - компьютер;

- интернет.

- оборудование для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей;

- средств множения нотного материала;

- видео и аудио – записи, CD, DVD;

- флешноситель.

 **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Основные источники:***

**МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

1.Столяренко Л.Д. Педагогика: учебное пособие.- Ростов на/Д: Феникс,2003.- 448с.

2.Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс,2000

3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебное пособие.- М.: Академия,2005.-316с.

4.Джуринский А.Н. История образования и педагогической мысли: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- М.: ВЛАДОС,2004.- 400с.

5.Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя- музыканта.- М.: ВЛАДОС,2003.-334с.- ( Библиотека учителя музыки)

6. .Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.

7.Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях6 Учебное пособие.- М.: Академия,2002.-416с.

8. .Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.

9. Использование электронных образовательных ресурсов нового поколения в учебном процессе: научно-методические материалы/ Бордовский Г.А. Готская И.Б. Ильина С.П.- СПб.: РПГУ им. А.И. Герцена,2007.-31 с.

10.Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс6 учебное пособие.- Саранск: Статуправление,2005.- 86 с.

11. Управление учебным процессом: методические материалы/ сост. А.П. Клемешев, И.Ю. Кукса, Т.А. Кузнецова.- Калининград: Калининградский Государственный университет,2000.-70 с.

12. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания: Учебное издание.- М.:ВИНИТИ,2001.-366с.

13 Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина.- М.: Академия,2003.-368с.

14. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика.- СПб.: Алетейя,2001.-320с

15.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для вузов в 2х кн.- Кн. 1.- М.: ВЛАДОС,1999.-576с

16.Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учебник для Вузов в 2-х кн.- Кн.2.- М.: ВЛАДОС,1999.-256с.: ил.

17. Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.

18.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Владос,1997.-380с

19.Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей.- М.: Пассим,1994.-304с

**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

1.Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч.68, ноты – 2-е изд., стер. – СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2017 – 48с.

2.Диабелли А. Сонатины для фортепиано. Соч. 151, 168; ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 – 88с.

3.Бах И.С. Инвенции для фортепиано: Ноты/ Под редакцией Ф.Бузони. – 2-е изд. Стер.- СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -100с.

4.Бах И.С. Французские сюиты. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 84с.

5.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. Редакция, вступительная статья и комментарии Л. И. Ройзмана; ноты. – 2-е изд., дополненное - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018 -68с.

6.Бургмюллер Ф. 25 лёгких этюдов для фортепиано. Соч. 100: .Ноты/Перевод Н.А.Александровой. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 44с.

7.Дебюсси К. Избранные фортепианные произведения. Арабески. Бергамасская сюита. Грёзы. Романтический вальс. Маленький негритёнок. Ноты. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 92с.

8.Баринова М.Н. Очерки по методике фортепиано. Учебное пособие. – 3-е изд., стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 192с.

9.Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Ноты /Сост. А.Парфёновой, К. Рубахиной, - 3-е изд. стер. - СПб, Изд. «Лань», изд. «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019 – 96с.

10. Красильников И.М. Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария (с поурочной разработкой). Москва Институт новых технологий 2008 г. ; 212 стр.

11..Педагогика музыкального образования. Проблемы и перспективы развития. *III Международная научно-практическая* *очно-заочная конференция* г.Нижневартовск, 19—20 апреля 2011 года. Издательство

Нижневартовского государственного гуманитарного университета

 2011г. ; 283 стр.

12.А.В. Торопова. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. Издание 3-е, исправленное и дополненное. Москва 2010 г.; 240 стр.

13. Волшебные звуки фортепиано: учебно-методическое пособие/ Сост. и общ. ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2012.-(Учебные пособия для ДМШ)

14. Лучшее для фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. С.А. Барсуковой.- Ростов/ Д.: Феникс,2012.-101.-(Учебные пособия для ДМШ)

 15. Жакович В. Нескучные пьесы.- Ростов/Д.:Феникс,2013.-38с.-(Учебные пособия для ДМШ)

16. Сборник пьес для фортепиано: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д. Феникс,2011.-123с

17. Любимое фортепиано: Учебно-методическое пособие/Сост. и общ. ред. С.А. Барсуковой.- Ростов/Д.,2011.-96с.-(Учебные пособия для ДМШ

18. Моё фортепиано: Учебно-методическое пособие/ Сост. и ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.: Феникс,2011.-106с.

19.Веселые нотки: Учебно-методическое пособие.- Ростов/Д.:Феникс,2008.-38с.- (Учебные пособия для ДМШ

20.Музыкальная коллекция: Учебно-методичекое пособие/Сост. иобщ. Ред. Барсуковой С.А.-Ростов/Д.:Феникс,2009.-60с

21.Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.: Классика-ХХ1,2001.- 136с

22.Как исполнять Моцарта/Сост. А.М. Меркулова .- М.: Классика-ХХ1,2003.-184с.- (Мастер-класс)

23.Как исполнять Бетховена/Сост. А.В. Засимова .- М.: Классика-ХХ1,2003.-236с.- (Мастер-класс)

24.Как исполнять Гайдна/Сост. А.М. Меркулов .- М.: Классика-ХХ1,2007.-204с.- (Мастер-класс)

25.Как исполнять Рахманинова/Сост. С.В. Грохотов .- М.: Классика-ХХ1,2003.-164с.- (Мастер-класс)

26. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002

27. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., 2002

28.Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной
школе. М., 2001

29. Носина В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха. М., 2002

30.Хрестоматия по дирижированию хором: без сопровождения и в сопровождении фортепиано/сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левянт. - Вып.3.- М.: Музыка,2005

31.Зарубежная хоровая музыка/ сост. П.В. Хлабузарь.- М.: Классика-ХХ1,2003

32.Бах И. Избранные духовные песни, арии и хоралы.- М.: Классика-ХХ1,2003

33.Халабузарь П. Зарубежная хоровая музыка.- М.: Классика-ХХ1,2003

34. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №12. Праздничный вечер.- М.: ВИНИТИ,2000.-63с

35. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №16. Джазовые мелодии.- М.:ЦСДК,2000.-63

36. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №19. Музыкальное путешествие.- М.: ВИНИТИ,2000.-63

37. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №13. Всегда с тобой.- М.: ЦСДК,1996.-56с.

38. Смирнова Т.В. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс.- Тетр. №11. Учись аккомпанировать.- М.: ЦСДК,1996.-63с

***Дополнительные источники:***

1. Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. М., 1987

2. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1988.

3.Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982

4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е изд., испр. и доп.

 М, 1988

5. Терегулов Е. Забытые правила. М., 1993

6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984

7. Бейлина С.З. В классе профессора В.Х.Разумовской. Л., 1982.

8..Л.Н. Оборин – педагог: сб. статей. Сост. Кулова Е.К. М., 1989

9. «Музыкальное исполнительство и педагогика». Сб. статей. Составитель Гайдамович Т.А. М.,1991

10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988

11. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994

12.Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Народные песни/ сост. К. Птица.- М.: Музыка,1996.- 174с.

**Интернет-ресурсы:**

MIRNOT.NET$;Njteslibrary.ru;

You Tube;

musicaviva.com/sheet.tplж

icking-music-archive.

SibeliusMusic

 musictheory. by. ru/

–электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,

–Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,

–электронные информ. ресурсы РГБ  [http://www.rsl.ru](http://www.rsl.ru/),

– электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки  [http://www.nlr.ru](http://www.nlr.ru/), <http://www.inion.ru/>,

– информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  <http://window.edu.ru/>

–глобальные поисковые системы  <http://www.google.com/>,  <http://www.yahoo.com/>,  <http://search.msn.com/>, [http://www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru/)

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ [http://www.cultureonline.ru](http://www.cultureonline.ru/)

- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы)
[cultureonline.ru/](http://vk.com/away.php?to=http%3A%2F%2Fcultureonline.ru%2F&post=180099216_100)

**4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

4.3.1Освоение профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» производится в соответствии с учебным планом по специальности 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов), вид: Фортепиано и календарным графиком, утверждённым директором колледжа.

Образовательный процесс организуется по расписанию занятий, утверждённому директором колледжа. График освоения профессионального модуля предполагает последовательное изучение разделов междисциплинарных курсов:

- МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

1. Основы педагогики;
2. Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики;
3. Основы организации учебного процесса

\ - МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

 1. Методика обучения игре на инструменте

 2. Изучение классических и современных методов преподавания

 3. Изучение репертуара ДМШ

 4. Чтение с листа

* учебная практика по педагогической работе.

Освоению профессионального модуля предшествует изучение дисциплин:

* введение в профессию: общие компетенции профессионала;
* история мировой культуры;
* литература;
* МДК.01.01 Специальный инструмент

 В процессе освоения профессионального модуля в рамках междисциплинарных курсов предполагается проведение текущего контроля знаний и умений обучающихся:

• Проведение текущего контроля является обязательным условием проведения семинарских и практических занятий, получение оценок обязательно для каждого обучающегося.

Формы промежуточной аттестации по профессиональному модулю

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы модуля, профессиональный модуль** **ПМ.02 Педагогическая деятельность**  | **Формы промежуточной аттестации** |
| **1** | **2** |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  |  |
| Основы педагогики | Экзамен (4 семестр) |
| Индивидуальный проект по вопросам педагогики и методики | Дифференцированный зачет (5 семестр) |
| Основы организации учебного процесса | . Контрольный урок (6 семестр0 |
| **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  |
| Методика обучения игре на инструменте | Экзамен (6 семестр), |
| Изучение классических и современных методов преподавания, | Контрольный урок (8 семестр), |
| Изучение репертуара ДМШ | Дифференцированный зачет (8 семестр)  |
| Основы дирижирования | Контрольный урок (4 семестр) |
| **ПМ. 02 Педагогическая деятельность** | **Экзамен (квалификационный)** |

Результатом освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является итоговая аттестация в форме комплексного экзамена.

Результатом освоения профессионального модуля являются профессиональные компетенции, оценка которых представляет собой создание и сбор свидетельств деятельности на основе заранее определённых критериев, в том числе включающих оценку на квалификационном экзамене.

Для проведения занятий разрабатываются учебно-методические комплексы тем, для руководства внеаудиторной самостоятельной работой обучающихся разрабатываются различного рода рекомендации, учебно-методические пособия.

С целью методического обеспечения прохождения учебной и производственной практик, выполнения отчетов по практикам разрабатываются методические рекомендации для обучающихся.

Основными формами организации образовательного процесса в рамках реализации профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» являются теоретические и практические занятия, учебная и производственная практики. При этом необходимым условием организации теоретических занятий является проблемность, практико-ориентированность изложения изучаемого материала с целью активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Практические занятия рекомендуется проводить в виде семинаров, практикумов по решению практико-ориентированных задач. Изучение профессионального модуля заканчивается прохождением учебной и производственной практики, которые реализуются рассредоточено и включают в себя следующие виды:

УП.05 Учебная практика по педагогической работе.

ПП.02 Педагогическая практика

Аттестация по результатам каждого вида практики проводится в форме контрольного урока.

Важнейшим компонентом освоения профессионального модуля является самостоятельная работа обучающихся, которая реализуется через систему домашних заданий и специально организованной аудиторной или внеаудиторной (как групповой, так и индивидуальной) деятельности обучающихся. Достаточный спектр примерных заданий для самостоятельной работы, предлагаемые основные и дополнительные информационные источники существенно расширяют подготовку обучающегося к практическим занятиям, а также могут быть включены в содержание учебной практики.

В период освоения профессионального модуля для обучающихся организуются консультации: групповые, индивидуальные, устные, письменные.

Итоговая аттестация по профессиональному модулю проводится в форме квалификационного экзамена с целью проверки сформированности компетенций и готовности к выполнению вида профессиональной деятельности – педагогическая деятельность, определенных в разделе «Требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена» федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». Итогом аттестации (проверки) является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен», которое подтверждается соответствующим документом установленного образца, выдаваемым образовательным учреждением самостоятельно.

4.3.2. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Учебные занятия в колледже, непосредственно ориентированы на профессионально-практическую подготовку обучающихся и подготовку к государственному экзамену по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности) педагогическая - 1 неделя.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются колледжем самостоятельно.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по виду Фортепиано).

При освоении профессионального модуля «Педагогическая деятельность» предусматривается учебная практика:

УП.01.05.Учебная практика по педагогической работе (130 часов)

 Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику.

Производственная практика проводится рассредоточено на 3 4м курсах обучения (2 недели). Производственная практика (педагогическая) проводится в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики.

 Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

**4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

Реализация ППССЗ по специальности в колледже обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

Преподаватели колледжа искусств регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста;

создание произведения музыкального искусства;

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Совет колледжа искусств. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором колледжа искусств.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

присуждение почетного знака Министерства образования и науки РФ, Министерства культуры РФ.

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях, учреждениях СПО | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.Умение пользоваться специальной литературой.Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.Знание основ теории воспитания и образования.Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.Знание требований к личности педагога.Знание творческих и педагогических исполнительских школ.Знание современных методик обучения игре на инструменте.Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | Формализованное наблюдение за практической деятельностью.Экспертная оценка устных и письменных ответов.Экспертная оценка решения ситуационных задач.Экспертная оценка Портфолио.Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы.*Текущий контроль в форме:*Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестированиепо темам МДК.Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуляКомплексный экзамен по профессиональному модулю.Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»  |
| ПК 2.2.  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.Умение пользоваться специальной литературой.Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.Знание основ теории воспитания и образования.Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.Знание требований к личности педагога. |
| ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.Умение пользоваться специальной литературой.Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.Знание основ теории воспитания и образования.Знание творческих и педагогических исполнительских школ.Знание современных методик обучения игре на инструменте.Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. |
| ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. | Умение пользоваться специальной литературой.Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.Знание творческих и педагогических исполнительских школ.Знание современных методик обучения игре на инструменте.Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. |
| ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых  инструментальных школ. | Умение пользоваться специальной литературой.Знание творческих и педагогических исполнительских школ.Знание современных методик обучения игре на инструменте.Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | Формализованное наблюдение за практической деятельностью.Экспертная оценка устных и письменных ответов.Экспертная оценка решения ситуационных задач.Экспертная оценка Портфолио.Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы.*Текущий контроль в форме:*Контрольные работы, зачеты, экзамены, которые могут проходить в форме, академического концерта учащихся ДМШ, тестированиепо темам МДК.Дифференцированные зачеты по производственной и учебной практике и по каждому из разделов профессионального модуляКомплексный экзамен по профессиональному модулю.Государственная итоговая аттестация: Государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность»  |
| ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.физиологических особенностей обучающихся. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.Умение пользоваться специальной литературой.Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.Знание основ теории воспитания и образования.Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.Знание требований к личности педагога. |
| ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.Умение пользоваться специальной литературой.Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.Знание основ теории воспитания и образования.Знание психолого - педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. |
| ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Умение пользоваться специальной литературой.Знание требований к личности педагога. |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | Регулярность занятий и заинтересованность в конечном результате. | Текущий контроль успеваемости. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | Результативность самостоятельной работы студента. | Текущий контроль успеваемости. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | Способность к самостоятельным действиям в условиях неопределенности в процессе профессиональной деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий; зачеты, экзамены.  |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | Умение работать с методической и научно-исследовательской литературой. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий. |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | Умение работать с Интернет - и др. медиа-ресурсами. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий, зачеты, экзамены. |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | Создание эффективных партнерских отношений в процессе обучения. | Наблюдение в ходе теоретических и учебно-практических занятий.Выступление в ансамблевых дисциплинах.  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | Создание устойчивых межличностных отношений в исполнительской и педагогической деятельности. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Результативность профессионального и личностного самовоспитания, расширение общекультурного кругозора. | Участие в конкурсных, учебно-методических, научно-практических и др. мероприятиях. |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | Развитие способности к быстрому освоению новых исполнительских и педагогических методик. | Наблюдение в ходе учебно-практических занятий. |

**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата актуализации** | **Результаты актуализации** | **Фамилия И.О. и подпись лица, ответственного за актуализацию** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |