

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н. Носцовой»

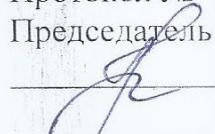
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
для специальности
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

Сызрань, 2017 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 13 от 26 мая 2017 г.
Председатель ПЦК

 Е.А.Колесникова

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по Учебно-производственной
работе
 Г.А. Фирсова /
«31» мая 2017 г.



СОТВЕЛОВАНО
Директор МБУ «Городской дом культуры «ГДК»
 / Кашина М.В.
«31» мая 2017 г.



Рабочая программа **УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

Разработчики:

Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК
Беленовская Е.С., преподаватель ГБПОУ СКИК

Содержание

1. Паспорт программы учебной и производственной практик.	
2. Учебная и производственная практики по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность.	
3. Материально-техническое обеспечение учебной и производственной практик.	
4. Контроль и оценка результатов освоения программы учебной и производственной практик по профессиональному модулю.	

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной и производственной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» по видам «Эстрадное пение», «Инструменты эстрадного оркестра» в части освоения квалификации - «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Учебная и производственная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, Учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

Цели производственной практики:

- формирование у обучающихся профессиональных компетенций в реальных условиях практической деятельности.

Задачами производственной практики являются:

- обеспечение готовности выпускников к выполнению основной профессиональной деятельности в соответствии с квалификационными требованиями;
- создание условий для овладения студентами профессиональными и общими компетенциями;
- обеспечение неразрывной связи практического и теоретического обучения.

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы.

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой

3. Требования к результатам учебной и производственной практики по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения учебной и производственной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность	ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

4. Формы контроля:

УП. 07 учебная практика по педагогической работе – дифференцированный зачет;

производственная практика (по профилю специальности): педагогическая - дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной и производственной практик.

Всего **178** часов, в том числе:

в рамках освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность

учебная практика - **142** часа;

производственная практика - **36** часов.

II. УЧЕБНАЯ И ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной и производственной практик.

Результатом освоения программы учебной и производственной практик являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.

2.2. Тематический план и содержание производственной и учебной практики

2.2. 1. Тематический план и содержание производственной практики (по профилю специальности):

педагогическая

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта			14	
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	Содержание учебного материала		8	
	1	Уяснение цели, значения и задач производственной практики		2
	2	Ознакомление с программой практики		2
	3	Инструктаж по выполнению заданий		2
	4	Ведение дневника практики		3
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			
Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	Содержание учебного материала		6	
	1	Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения		1
	2	Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса		1
	3	Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)		1
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			
Раздел II. Наблюдение и изучение работы в целом			22	
Тема 2. 1. Наблюдение и изучение работы в целом	Содержание учебного материала		14	
	1	Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке		3
	2	Проведение совместного занятия консультанта и практиканта		2
	3	Включение в процесс ведения урока практиканта		3
	4	Составление характеристики обучающегося		3
	5	Посещение концертных выступлений, конкурсено-развлекательных программ, внеклассных мероприятий различных форм		3
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			

Тема 2. 2. Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	Содержание учебного материала		8	
	1.	Оформление отчетной документации		
	2.	Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики	3	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы – промежуточная аттестация в форме контрольного урока		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике				
Самостоятельная работа при изучении производственной практики ПП.02 Педагогическая работа Регулярные посещения занятий консультантов, сюда входит: работа с учеником по программе, соответствующей классам, в которых они обучаются; знание репертуара учеников, приобретение определенных навыков в его подборе и составлении индивидуальных планов учащихся; своевременная подготовка учеников ко всем зачётам, экзаменам и концертам, и последующее их обсуждение с консультантом по педагогической практике, участие в процессе воспитания учащихся; составление характеристик, отражающих профессиональные и личностные достоинства и недостатки каждого ученика, степень развития его музыкальных способностей, отношение к занятиям, их успешность и перспективы.			18	
Всего:			36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2. 2. Тематический план и содержание Учебной практики по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Предварительная консультация педагога-консультанта	Содержание учебного материала	6	
	1 Введение дневника наблюдения и содержания уроков.		1
	2 Наблюдение и изучение работы в целом		1
	3 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		1
	4 Анализ собственной педагогической деятельности, критическая ее оценка, исправление ошибок		3
	Практические занятия - практическое освоение материала	6	
	Контрольные работы: Анализ педагогической деятельности	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	6	
Тема .2. Совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.	Содержание учебного материала	6	
	1 Включение практиканта в процесс ведения урока		3
	2 Составление индивидуального плана ученика		3
	3 Составление характеристики ученика		3
	4 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития		2
	Практические занятия - практическое освоение материала	6	
	Контрольные работы - Самостоятельное составление характеристики ученика	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное составление характеристики ученика Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	6	
Тема 3. Проверка знаний студента, исполнение инструктивного репертуара	Содержание учебного материала	4	
	1 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	2 Анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3 Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей		3
	Практические занятия - практическое освоение материала	4	
	Контрольные работы - Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика	2	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала., ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности</p>	4	
<p>Тема 4. Составление индивидуального репертуарного плана ученика.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	1. Овладение методами индивидуальной работы с учеником		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей	2	
	<p>Практические занятия - практическое освоение материала</p>	4	
	<p>Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.</p>	2	
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика.</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности</p>	4		
<p>Тема 5. Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	76	
	1. Анализ приемов и методов работы с учеником		2
	2. Воспитание ответственности за результаты работы		2
	3. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей, ученика звуковых сложностей		3
	4. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей	2	
	<p>Практические занятия - практическое освоение материала</p>	76	
	<p>Контрольные работы - Анализ приемов и методов работы с учеником</p>	18	
<p>Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Анализ приемов и методов работы с учеником</p> <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности</p>	76		
<p>Тема 6. Работа студента в ансамбле с учеником</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	10	

	1.	Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2	
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей учеников		2	
	3.	Организация совместных групповых занятий обучающихся		3	
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала			10	
	Контрольные работы - Обучение навыкам ансамблевого музицирования			2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Обучение навыкам ансамблевого музицирования Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			10	
Тема 7. Организация и проведение занятий в ансамбле (2 ученика)	Содержание учебного материала			28	
	1.	Обучение навыкам ансамблевого музицирования		2	
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2	
	3.	Организация совместных групповых занятий обучающихся		3	
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала			28	
	Контрольные работы - Обучение навыкам ансамблевого музицирования			16	
Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Обучение навыкам ансамблевого музицирования Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			28		

Тема 8. Подготовка ученика к контрольному уроку	Содержание учебного материала			4	
	1.	Контроль над качеством выполнения программы		2	
	2.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2	
	3.	Открытые уроки студента по педагогической практике		3	
	4.	Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями		2	
	Практические занятия - практическое освоение материала			4	
	Контрольные работы - академические концерты учащихся сектора педагогической практики.			2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	4	
--	---	---	--

Тема 9. Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика	Содержание учебного материала	4	
	1. Контроль над качеством выполнения программы		2
	2. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2
	3. Открытые уроки студента по педагогической практике		3
	4. Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями	2	
	Практические занятия - практическое освоение материала	4	
	Контрольные работы - академические концерты учащихся сектора педагогической практики	1	
Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала, ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	4		
Всего	142		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание учебной и производственной практик

код ПК	Учебная практика Педагогическая работа						Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	(распределено/концентрировано) с указанием базы	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. Активная практика	20	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	6	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств							3
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств							3
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	1. Активная практика	20	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	6	3	распределено	1. Организует собственную деятельность в организации учебного процесса 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств							3
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств							3

ПК 2.3	Осваивать основную учебно-педагогический репертуар	1. Активная практика 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	20	распределено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 3 3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	6	3 3 3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
ПК 2.4	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	1. Активная практика 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	20	распределено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 3 3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	6	3 3 3	распределено	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
ПК 2.5	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Активная практика 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	30	распределено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 3 3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения 2. Ведение дневника практики 3. Составление отчета о практике	6	3 3 3	распределено	1. Организует собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях педагогической деятельности
ПК 2.6	Применять классические и	1. Активная практика	32	редо точе но	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при	1. Практика наблюдения	6	распределено	1. Организует собственную деятельность	

современные методы преподавания.	2. Ведение дневника практики	Колледж искусств	3	прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимися 3. Демонстрация навыка ведения урока	2. Ведение дневника практики	3	2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
	3. Составление отчета о практике	Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике	3	
	2. Ведение дневника практики	Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики	3	
	3. Составление отчета о практике	Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике	3	

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы производственной практики предполагает наличие баз практики по городу: сектор педагогической практики при колледже искусств, детские школы искусств, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (сектор педагогической практики) и предполагает наличие специального оборудования.

3.1 Оснащение:

1. Оборудование:

- классные аудитории;
- посадочные места;
- методические пособия;
- подборка дидактических материалов;
- пульта;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- индивидуальные инструменты, комплект ударных инструментов, фортепиано или рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на духовом инструменте и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

Методика обучения эстраднему пению:

1. Алукаева А.П. Кочеваткина О.В. Введение регионального компонента в учебный процесс учебное пособие.- Саранск: Статуправление, 2005.- 86 с.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях учебное пособие.- М.: Академия, 2002.- 416с.

3. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.5 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- М.: Музыка,1976.-260с.
 4. Вопросы вокальной педагогики.- Вып.6 / Под. ред. Л.Б. Дмитриева.- Л.: Музыка,1982.-179с.
 5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам.- М.: ГМИ,1956.-103с.
 6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: Музыка,1996.-368с.
 7. Духавнева А.В. Столяренко Л.Д. История зарубежной педагогики и философия образования.- Ростов на/Д.: Феникс,2000
 8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. 6-е изд.,стер.Издательство «Лань»; Изд. « Планета музыки».2010г.
 9. Информационные и коммуникативные технологии в образовании/ под ред. Б. Дендева.- М.: ИИТО ЮНЕСКО,2013.-320 с.
 - 10.Компьютерные технологии в науке и образовании: учебное пособие/ А.А. Изюмов, В.П. Коцубинский.- Томск: Эль Контент,2012.- 150 с.
 - 11.Крутецкий В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ.- М.: Просвещение,1980.- 352 с., ил.
 - 12.Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы: Учебное пособие.- М.: Музыка,1985.-140с.
 - 13.Немов Р.С. Психология: Учебник: Кн.2. Психология образования.- М.: Просвещение, Владос,1995.- 496с.
 - 14.Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие/ Под.ред. Г.М. Цыпина.- М.: Академия,2003.-368с
 - 15.Просандеева О. А. Детский ансамбль. От идеи до концерта; Феникс - Москва, 2009г.
 16. Струве Георгий Нотный бал. 1-4 классы. Сборник песен; Дрофа - Москва, 2007г.
 - 17.Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике (комплект из 3 книг + 1 CD-ROM); Классика-XXI - Москва, 2007г.
 - 18.Шатковский Г. И. Развитие голоса; Амрита - Москва, 2010г.
- Методика обучения игре на инструменте:
1. 1.«Вопросы музыкальной педагогики». Сб. статей. Ред. – сост. Ю. А. Усов. М.,1983
 2. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете».М., 1983
 3. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». /М., 1962 г.
 4. Манжора Б. 2Методика обучения игре на тромбоне». Киев, 1976 г.
 5. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып.1. ред. Е.В.Назайкинского.М.,1964
 6. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып.2. ред. Ю.А.Усова. М.,1966 г.
 7. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып.3.ред. Ю.А.Усова. М.,1971 г.
 8. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) Вып. 4.ред Ю А Усова. М.,1976г.

9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002г.
10. Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М.: Просвещение, 1990г.
11. Яворский Н. «Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период». /М., 1959г.

Дополнительные источники:

Методика обучения эстраднему пению:

1. Верди Дж. «Избранные письма». / М-Л., 1973г.
2. Гарсия М. «Школа пения»./ М., 1956г.
3. Глинка М. «Записки»./ Полное собрание сочинений. М. 1973г.
4. Бычков Ю.Н. Введение в музыкознание.// Курс лекций. М.-2000г.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной педагогики. М. 1968г.

Методика обучения игре на инструменте

1. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. – М., 1957
2. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1973
3. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.1 – М.. 1979; Вып.5 – Л., 1985
5. Диков Б. Сардакян А. О штрихах духовых инструментов. В сб. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2., - М., 1966
6. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
7. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1981
8. Мильштейн Я. Вопросы теории исполнительства. – М., 1983
9. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
11. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
12. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах Т.1. – М., 1985
14. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1966
15. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Ред., сост. Л. Боренбойм. – М., 1970

Интернет – ресурсы:

1. MIRNOT.NET\$;
2. Njteslibrary.ru;
3. You Tube;
4. My Flute.ru;
5. Fagotizm.ru;
6. TrompetClab.ru;
7. musicaviva.com/sheet.tplж;
8. icking-music-archive;
9. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru.; MIRNOT.NET\$;
- Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.
Форма проведения: рассредоточено 142 часа (5-8 семестр).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой студентов, должны иметь первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю профессии, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе общими компетенциями (ОК).

Текущий контроль проводится руководителем практики в процессе прохождения практики. Оценка деятельности практиканта осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических занятий.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программке.

В результате освоения учебной практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Формой контроля является отчет студентов на итоговом занятии и сдача документации, соответствующей задачам учебной практики.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применения различных методик обучения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
лекционной работы	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

4.2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ): ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

Формы и методы контроля и оценки результатов производственной практики позволяют проверить развитие профессиональных компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)

<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Знание требований к личности педагога.</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)</p>
<p>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание психолого – педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены</p>

	Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	(экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Умение делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; Умение пользоваться специальной литературой; Умение делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; Знание основ теории воспитания и образования; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Умение пользоваться специальной литературой; Знание творческих и педагогических исполнительских школ; Знание современных методик обучения игре на инструменте; Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;	Наблюдение за практической деятельностью практиканта: практические занятия с учениками, внеаудиторная самостоятельная работа, ведение дневника практики, контрольные уроки, зачёты, экзамены (экзамен (квалификационный), государственная итоговая аттестация – государственный экзамен по педагогической подготовке)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Ф.И.О. _____, обучающийся(аяся) на 4 курсе по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады успешно прошел(а) производственную и учебную практику Педагогическая работа в рамках профессионального модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность» в объеме _____ часов с _____ гг. в организации ГБПОУ СО «Колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

Виды и качество выполнения работ обучающихся с целью оценки сформированности профессиональных компетенций

Виды работ, выполненных обучающимся во	Качество выполнения работ	Выполнение да/нет
<p>Организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p>	<p>-Выполнение работ в соответствии с проведенным педагогическим анализом ситуации в классе -Оценка процесса и результата учебной деятельности; -Демонстрация осуществленного наблюдения и анализа уроков (наличие дневника, поурочных планов) -Составление характеристики на учащегося, определение уровня его развития в соответствии с рекомендациями. -Умение планировать деятельность учащегося (наличие индивидуального плана учащегося). -Демонстрация умения проектировать предметно-развивающую среду в соответствии с содержанием учебной деятельности учащихся -Своевременное выполнение всех полученных заданий, подготовка необходимого материала для собеседования с руководителем практики</p>	
<p>Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p>	<p>-Представление устной информации в процессе практической деятельности в соответствии с тематикой урока -Соответствие теоретических знаний программным требованиям -Соответствие информации цели и задачам урока Учет возрастных особенностей обучающихся - Соответствие методов ведения урока возрастным особенностям обучающихся -Обеспечение мотивации и успеха в учебной деятельности в процессе практической работы Разработка плана урока образовательно-</p>	

	<p>воспитательного процесса с учетом особенностей</p> <p>возраста, индивидуальных особенностей учащегося.</p> <p>-Организация собственной профессиональной деятельности основана на ее планировании, готовность изменить план в случае необходимости.</p>	
<p>Пользоваться специальной литературой</p>	<p>-Проведение работ иллюстративного характера учебно-педагогического репертуара в соответствии с программными требованиями.</p> <p>-Проведение работ по ведению документации, обеспечивающей образовательный процесс</p>	
<p>Организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	<p>-Выполнение работ по проведению диагностики учебных достижений учащегося в процессе практической деятельности для грамотного подбора репертуара</p> <p>- Планирование коррекционно-развивающей работы с учащимся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки</p>	
<p>Организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>	<p>-Демонстрация оперативного включения в работу по реализации педагогической деятельности.</p> <p>-Определение и обоснование цели и задач урока.</p> <p>-Демонстрация умения организовать деятельность учащихся с учетом их интересов и возможностей.</p> <p>-Разработка плана урока образовательно-воспитательного процесса с учетом особенностей возраста, индивидуальных особенностей учащегося.</p> <p>-Обоснованный выбор наиболее эффективных образовательных технологий с учетом возраста, психологических и физиологических особенностей учащегося</p>	
<p>Проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>-Анализирует литературу по проблеме выбора репертуара учащимся ДМШ</p> <p>-Ознакомление с творческой биографией композитора, с общим анализом его творчества, а также с исторической эпохой создания произведения</p>	

Дата « ___ » _____ 20__ г.

Руководитель практики: _____ / _____ /

Подпись руководителя базы практики: _____ / _____ /

Критерии оценки

Общая оценка каждого студента является комплексной, учитывающей все стороны деятельности в период практики, учитывается анализ и своевременная сдача отчётной документации.

«Отлично» ставится, если

- студент выполнил в срок на высоком уровне весь намеченный объём работы, требуемый программой практики;
- обнаружил умения, опираясь на теоретические знания. давал чёткие и правильные ответы, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания;
- излагал материал в логической последовательности с использованием принятой в хореографии терминологии;
- проявлял в работе самостоятельность, творческий подход, педагогический такт;
- допускал незначительные оговорки, которые легко исправлял по требованию преподавателя.

«Хорошо» ставится, если

- студент выполнил в срок весь намеченный объём работы, требуемый программой практики, но недостаточно эффективно использовал теоретические знания по предметам хореографической подготовки;
- проявлял самостоятельность при выполнении заданий, но допускал незначительные ошибки;
- давал правильные ответы в определённой логической последовательности, но допускал некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправлял только с помощью преподавателя.

«Удовлетворительно» ставится, если

- студент не знал твёрдо основной программный материал и не выполнил основную часть заданий;
- давал неполные ответы, построенные несвязно, но выявившие общее понимание вопросов;
- допускал ошибки при ответах на вопросы преподавателя;
- в ходе практики допускал пропуски и опоздания;
- представил отчётность о прохождении практики не в полном объёме

«Неудовлетворительно» ставится, если

- студент не выполнил основную часть заданий;
- не отвечал на вопросы преподавателя;
- допускал много пропусков, были опоздания;
- не представил отчётность о прохождении практики в установленный срок.

По учебной практике выставляется суммарная оценка:

- за ведение отчётной документации (дневника студента-практиканта);
- за учебную дисциплину в период практики;
- за полноту и правильность, осмысленность ответов на вопросы руководителя практики при собеседовании по её результатам

Примерные вопросы для собеседования по итогам учебной практики

1. Каковы, на ваш взгляд, основные задачи учебной практики? Достигнуты ли они?
2. Предложите вопросы, адресованные администрации образовательного учреждения, в котором проводится учебная практика.
3. Какими качествами должен обладать преподаватель, руководитель коллектива?

Лист согласования
Рабочей программы
учебной и производственной практики
профессионального модуля
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ профессионального модуля ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

Разработчики:

Колесникова Е.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Беленовская Е.С., преподаватель ГБПОУ СКИК

