Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ СКИК
№ 25-С от «31» мая 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ПОО 01. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Сызрань, 2021

ОДОБРЕНА
Предметной (цикловой) комиссией специальности
54.02.01
Протокол № 25 от «31» мая 2021
Председатель ПЦК

Автор: В.П. Шабалин

Дата актуализации	Результаты актуализации	ОДОБРЕНО
		Протокол ПЦК № __ от «___» ___ 20 г

Рабочая программа образовательной организации Основы дизайна разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего профессионального образования (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 23.11.2020 г. № 658.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы

Программа образовательной организации (дополнительные учебные предметы, курсы по выбору обучающихся, предлагаемые организацией) является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей СПО 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа ПОО.01. «Основы дизайна» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования(ППССЗ).

В процессе преподавания учебной дисциплины «Основы дизайна» осуществляются межпредметные связи с профессиональным модулем ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Основы дизайна» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из (дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся, предлагаемых организацией) предметных областей ФГОС среднего общего образования специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Обязательная часть ППССЗ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт в:**

- выполнении технических чертежей;
- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- разработке эталона (макета в масштабе) изделия.

Вариативная часть ППССЗ: - не предусмотрено.

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 324 час., в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 312 час.;
- консультации обучающегося – нет;
- самостоятельной работы обучающегося – 12 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы образовательной организации и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**324**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**312**
в том числе:	
– лекции	26
– практикум	
– контрольные работы	-
– лабораторные работы	-
– практические занятия	286
– консультации	-
– курсовая работа (проект)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**12**
в том числе:	
– внеаудиторной самостоятельной работы	8
– дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	4
– самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
Итоговая аттестация в форме *дифференцированного зачета (семестр 2)*	

2.3. Содержание программы образовательной организации

Наименование модулей и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения
1.	2.		3.	4.
Раздел 1. Средства графического дизайна на плоскости. Законы композиции.			**191**	
Тема 1.1. Выразительные средства графики (линия, штрих, точка, пятно).	**Лекции:**		10	
	1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий. 1ч.		1
	2.	Черчение. Построение шрифта. 1ч.		1
	3.	Законы композиции (соразмерность, масштаб, ритм, контраст, доминанта). 1 ч.		1
	4.	Геометрические композиционные решения (статика, динамика). 1ч.		1
	5.	Двухмерное пространство. Создание иллюзий (объем, глубина, плановость, пространство) при помощи средств выразительности графики (линия, штрих, точка). 1ч.		1
	6.	Градация. Линейный градиент, радиальный градиент. Тон, как средство выразительности в графическом дизайне. 1ч.		1
	7.	Пятно. Роль фона. Масса и соразмерность. Простые геометрические фигуры. Восприятие формы фигуры, ассоциации. Связь контура и заливки пятна (линия и точка). 1ч.		1
	8.	Контраст. Форма и контрформа пятна (роль формы пятна и количества пространства вокруг пятна). Поля движения черного и белого цвета. 1ч.		1
	9.	Цвет. Внутреннее и внешнее движение цвета. Схемы движений основных и дополнительных цветов. 1ч.		2
	10.	Цветовые сочетания. Нюанс и контраст. 1ч.		1
	Практикум:			1
	1.	Художественные приемы работы графическими инструментами и материалами.		
	Практические занятия:		109	
	1.	Линия. Беспредметная графическая композиция на плоскости. Статика и динамика средствами чертежной линии одной толщины (серия упражнений: вертикальные, горизонтальные и перпендикулярные линии). 12ч.		
	2.	Линия. Беспредметная графическая композиция на плоскости. Статика и динамика средствами линии разной толщины (серия упражнений: вертикальные, горизонтальные и перпендикулярные линии). 12ч.		
	3.	Линия. Беспредметная графическая композиция на плоскости. Создание графической иллюзии		

		пространства (глубины) при помощи горизонтальных линий разной толщины. Создание тоновой градации, градиента (например: блики на поверхности воды). 4ч.		
	4.	Линия. Беспредметная графическая композиция на плоскости. Создание графической иллюзии пространства (объема) при помощи вертикальных линий разной толщины. Создание иллюзии объемности при помощи эффекта градиента (например: движение частиц, пар, лесопосадка). 4ч.		
	5.	Точка (квадратная). Схемы паттернов, сетки и кладки ячеек. Динамическая композиция. Создание объемно-пространственной иллюзии при помощи (заливки) заполнения двухмерного пространства плоскости квадратными точками по схеме сетки 1:1. 4ч.		
	6.	Точка (квадратная). Схемы паттернов, сетки и кладки ячеек. Динамическая композиция. Создание объемно-пространственной иллюзии при помощи (заливки) заполнения двухмерного пространства плоскости квадратными точками по схеме сетки 1:2. 4ч.		
	7.	Точка (квадратная). Схемы паттернов, сетки и кладки ячеек. Динамическая композиция. Создание объемно-пространственной иллюзии при помощи (заливки) заполнения двухмерного пространства плоскости квадратными точками по схеме сетки 2:3. 4ч.		
	8.	Линия. Беспредметная графическая композиция на плоскости. Статика и динамика средствами чертежной линии одной толщины (серия упражнений: диагональные и перпендикулярные линии). 6ч.		
	9.	Линия. Беспредметная графическая композиция на плоскости. Статика и динамика средствами линии разной толщины (серия упражнений: диагональные и перпендикулярные линии). 6ч.		
	10.	Штрих. Прием многократного повторения одного элемента. Выполнение графической беспредметной композиции на плоскости. Условия выполнения задания: чертежные линии одной толщины. Повтор дугообразных линий. Переход (трансформация) от статичной диагональной линии в дугообразную линию. Создание иллюзии глубины. 4ч.		
	11.	Штрих. Выполнение графической беспредметной композиции на плоскости при помощи повторяющихся диагональных линий. Условия выполнения задания: чертежные линии одной толщины, равное расстояние между штрихами одного тона. Решение задачи плановости средствами тона. 4ч.		
	12.	Штрих. Выполнение графической беспредметной композиции на плоскости при помощи точечной штриховки (круглая точка, линиатура). Художественный (живой, разной толщины) дугообразный штрих-линиатура. 6ч.		
	13.	Точка и линия. Беспредметная графическая композиция на плоскости. Условия выполнения задания: дугообразные чертежные линии одной толщины, квадратные точки. Компоновка и заполнение двух областей (пластичных масс, разного объема) в заданном формате. 4ч.		
	14.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция из полукругов заключенных в сетку 1:1. Задача динамики. 4ч.		
	15.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на равновесие масс. Статичный черный квадрат. Задача статики. 2ч.		
	16.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Деформация		

		(разрезы прямыми отрезками) статичного черного квадрата. Задача геометрической пластики. 1ч.		
	17.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Деформация (динамическое удаление отрезанных частей друг от друга с легким смещением) статичного черного квадрата. Задача геометрической пластики. 2ч.		
	18.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Заполнение квадратных ячеек сетки 1:1. Черно-белое решение (50%). 2ч.		
	19.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Заполнение квадратных ячеек сетки 1:2. Черно-белое решение (70%). 2ч.		
	20.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Заполнение квадратных ячеек сетки 2:3. Черно-белое решение (30%). 2ч.		
	21.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Заполнение квадратных ячеек сетки 3:5. Черно-белое решение (10%). 2ч.		
	22.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Направленное движение из треугольных фигур. 2ч.		
	23.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Композиция из трех разных по размеру и форме фигур (круг, квадрат, треугольник). 2ч.		
	24.	Пятно. Пятновая геометрическая композиция на динамику и равновесие масс. Композиция на тему: Удар. 2ч.		
	25.	Пятно. Пятновая ассоциативная композиция на динамику и равновесие масс из комбинированных геометрических фигур. Композиция на тему: Удар. Черно-белое решение с введением одного цвета. 4ч.		
	26.	Модуль. Пятно. Цвет. Трансформация объекта реальной действительности в модульную композицию под стиль произведений Пита Мондриана. 4ч.		
	27.	Модульная линиатура. Виды, формы, приемы. Выполнение линиатурных градиентов (по выбору: треугольник, ромб, листок, стрелка, елка, бутылка, точка или авторское решение). 2ч.		
	28.	Пятно. Композиция на контраст геометрической фигуры. Черно-белое решение с введением одного цвета. 2ч.		
	Самостоятельная работа: Выполнение беспредметной графической композиции на плоскости. Построение и заполнение пластической формы пятна, компоновка в двухмерном пространстве заданного формата. 4ч.		4	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: Построение чертежного шрифта. 2ч. Работа над завершением аудиторного задания. Выполнение шрифтовых элементов или блоков. 2ч.		4	
Тема 1.2. Пластические композиционные	**Лекции:**		10	
	1.	Пластика линий и пятен, формы фигуры. Деформация пятна, пластика пространства. Экспрессия и эмоциональность линии и пятна. 1ч.		1

решения.	2.	Виды группировки в композиции. Группировка объектов, как средство выразительности в графике. 1ч.		1
	3.	Пространство и масштаб, как средство выразительности. Связь пространства и положения пятна, масштабов элементов композиции. 1ч.		2
	4.	Одна и две доминанты в композиции. Виды контраста, примеры использования. Паттерн, как средство выразительности. 1ч.		2
	5.	Прозрачность, непрозрачность и многослойность, как средства выразительности в графическом дизайне. 1ч.		2
	6.	Текстура, кинетика и экспрессия, как средства выразительности графического дизайна. 1ч.		2
	7.	Иллюзии двусмысленного восприятия (линейные, пятновые). 1ч.		2
	8.	Обрамления (рамки) и блоки в графическом дизайне. Цвет, как средство эмоциональной выразительности. 1ч.		2
	9.	Знак, как средство выразительности в графическом дизайне. 1ч.		2
	10.	Типографика. Гарнитура. Шрифт. Знак. Символ. 1ч.		2
	Практикум:			2
	1.	Выполнение пластических композиционных решений средствами выразительности графического дизайна.		
	Практические занятия:		54	
	1.	Линия (пластика). Анализ произведения «Танец» (Матисс). Определение схемы основных пластических моментов произведения. Интерпретация произведения средствами пластики линии; учет цветового строя произведения. 4ч.		
	2.	Линия (пластика). Трансформация, переход от статичной геометрически-ровной линии к пластичной и динамической (толщина линии остается неизменной). 1ч.		
	3.	Линия (пластика). Выполнение эскизов к композиции на тему: «Плетение, мешковина», средствами художественной, живой линии. 1ч.		
	4.	Линия (пластика). Создание абстрактного линейно-пластичного фона под стиль произведений Джексона Поллока. 2ч.		
	5.	Пятно (пластика). Построение пластичной фигуры при помощи соединения, обобщения и сопряжения нескольких ячеек-кругов (по модульной сетке 1:1). 1ч.		
	6.	Штрих (пластика). Выполнение композиции из пластических форм разных по тону и массе. Черно-белое решение без введения серого цвета (разные способы штрихового заполнения фигур, линиатуры). 4ч.		
	7.	Многослойность. Прозрачность (пластика). Коллаж из кальки и плоскостной черно-белой графики. Выполнение композиции на тему: «Дальние дали – глубоко в тумане». 2ч.		
	8.	Цвет (пластика). Повтор (пластика). Повторение элемента, как прием усиления движения в композиции. Выполнение коллажа из кальки и цветовых пятен. 2ч.		
	9.	Линейно-пятновая пластика. Поиск фоторакурсов. Сбор визуального материала на тему:		

		«Алфавит». Черно-белая фотография. 1ч.		
	10.	Повтор (пластика). Выполнение плоскостной композиции в заданном квадратном формате 15х15 см. (размер и форму элемента обучающийся выбирает самостоятельно из возможных вариантов: круги, квадраты, треугольники, шестиугольники). 2ч.		
	11.	Орнамент (пластика). Выполнение пластично-модульного орнамента с заполнением ячеек в цветовой гамме произведений Клее. 4ч.		
	12.	Группировка. Выполнение композиционного решения группировки по принципу принадлежности. Коллаж журнальной или газетной верстки. 2ч.		
	13.	Группировка. Выполнение композиционного решения по смыслу. Социальная реклама. Свободная техника. 2ч.		
	14.	Драматизм (состояние, напряжение). Выполнение плоскостной супрематической композиции на тему: «Драма». Цветовое решение. 4ч.		
	15.	Трансформация. Анализ и трансформация произведения «Девочка на шаре» (Пикассо) в пластичное пятновое решение. 2ч.		
	16.	Пространство. Выполнение книжной иллюстрации (сказки, мифы) в стиле пиксель-арт. 4ч.		
	17.	Масштаб. Сделать из мухи слона и наоборот. Свободная техника и средства выразительности. 4ч.		
	18.	Исследование пропорциональности масштабов (например: человек – рост, вес; дом – высота, вес; планета – диаметр, вес; солнце – диаметр, вес). Цветовое решение, касание фигур к друг другу и к фону. Выполнение плоскостной композиции из двух кругов и двух прямоугольников. 4ч.		
	19.	Контраст. Оптические черно-белые иллюзии (куб Неккера). Выполнение графической иллюзии движения. 4ч.		
	20.	Контраст. Выполнение пластической плоскостной композиции с выявлением доминанты при помощи логической закономерности (например – старый предмет в окружении новых). 4ч.		
	Самостоятельная работа: -		-	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: -		-	
Раздел 2. Объемно-пространственные средства дизайна. Макетирование.			**79**	
Тема 2.1. Целостное объемно-пространственное	**Лекции:**		3	
	1.	Трехмерное пространство. Способы деления пространства средствами бумагопластики. 1ч.		1
	2.	Приемы работы с бумагой. Макетирование. 1ч.		1

решение композиции. Разработка конструкции дизайн-макета в материале	3.	Инструктаж по технике безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием в условиях учебных аудиторий. Бумажная пластика форм. Фактура и текстура материала. 1ч.		2
	Практикум:			
	1.	Работа в материале. Выполнение объемно-пространственных композиций.		2
	Практические занятия:		72	
	1.	Плоскость, бумагопластика. Композиция выполняется на основе и по схеме практического занятия 1.1.1.3. Создание объемно-пространственной композиции из бумажных плоскостей, поставленных на торец (встык соединенных в местах перпендикуляров при помощи прорезей). 6ч.		
	2.	Плоскость. Композиция выполняется на основе практического занятия 1.1.6. Выполнение макета при помощи бумагопластики (из полосок бумаги разной ширины, поставленных на торец и соединенных встык). Допускается заполнение ячеек наполнителем одного цвета в соответствии с двухмерным графическим макетом. 6ч.		
	3.	Плоскость. Создание тоновой градации (вид сверху) средствами освещения и бумагопластики (диагонально поставленных на горизонтальное основание плоскостей из полосок бумаги разной ширины). 4ч.		
	4.	Плоскость. Композиция выполняется на основе практического занятия 1.1.10. Выполнение макета при помощи бумагопластики (из полосок бумаги разной ширины, поставленных на торец и соединенных встык). 6ч.		
	5.	Плоскость. Композиция выполняется на основе практического занятия 1.1.13. Выполнение двухъярусной композиции при помощи бумагопластики (черный лист основания, полоски бумаги равной ширины, поставленных на торец и соединенных встык по эскизу, белая прорезная рамка по эскизу). 6ч.		
	6.	Пространство. Объем. Ярус. Композиция выполняется на основе практического занятия 1.1.17. Выполнение композиции в объемной массе (ярусная композиция на геометрическом теле) при помощи бумагопластики (объемы по развертке в соответствии с эскизом). 6ч.		
	7.	Плоскость (пластика). Композиция выполняется на основе практического занятия 1.2.3. Выполнение композиции с минимальным наслоением элементов по утвержденному эскизу. 2ч.		
	8.	Плоскость (пластика). Выполнение коллажа аморфных пластических фигур под стиль Матисса. 2ч.		
	9.	Объем. Линия (пластика). Выполнение объемно-пространственной композиции из деревянных зубочисток (образующих плоскость простой геометрической фигуры). 4ч.		
	10.	Объем (пластика). Выполнение макета пластической конструкции из упаковочного картона. Использование падающих теней в качестве средства выразительности форм. 6ч.		
	11.	Объем (пластика). Выполнение макета абстрактной пластической скульптуры из проволоки,		

		лайкры и акрилового грунта; сдержанное цветовое решение. 4ч.		
	12.	Группировка (пластика). Принцип цветовой группы. Выполнение объемной конструкции из бумажных уголков. Группирование объемов по массе и цвету. 4ч.		
	13.	Драматизм (пластика объемов). Выполнение объемно-пространственной супрематической (скульптуры) композиции. 6ч.		
	14.	Деформация (пластика объемов). Деформация простого объемного тела (куб, бумагопластика) средствами плоскостной черно-белой графики. 4ч.		
	15.	Фактура. Выполнение пластической (абстрактной) объемно-пространственной композиции на тему: «Образ богатыря». 6ч		
	Самостоятельная работа: Драматизм (напряжение масс). Выполнение конструкции с иллюзией падения. Динамическая композиция и остановка (удержание) большого объема – малым объемом. 4ч.		4	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: -		-	
Раздел 3. Компьютерная графика. Разработка дизайн-проекта.			**54**	
Тема 3.1.Проектирование с применением специализированных компьютерных программ.	**Лекции:**		3	
	1.	Редактор растровой графики. 1ч.		2
	2.	Редактор векторной графики. 1ч.		2
	3.	Редактор многостраничных макетов. 1ч.		2
	Практикум:			
	1.	Приемы работы в редакторах векторной и растровой графики.		2
	Практические занятия:		51	
	1.	Линейно-пятновая векторная графика. Создание пластичной абстрактной фигуры средствами графического редактора. 2ч.		
	2.	Линейная векторная графика. Стилизация. Задача создания пространства, выполнением инфографики плана города. Обрисовка и линейное упрощение фото. 3ч.		
	3.	Ассоциативные композиционные решения. Символ-буква «Алеф». Отрисовка в редакторе векторной графики. 3ч.		
	4.	Текстура. Цифровая растровая графика. Отрисовка материалов (материальности простого геометрического тела; куб, шар, цилиндр) в редакторе растровой графики. 2ч.		
	5.	Паттерн. Разработка паттерна для упаковочной бумаги в редакторе векторной графики. 3ч.		

	6.	Рамка (обрамление). Выразительность информации средствами обрамления. Выполнение афиши с простым текстовым блоком и пятновой графикой. 2ч.		
	7.	Цвет. Граффити поверх фотографии экстерьера. Работа в растровом редакторе. 3ч.		
	8.	Шрифт. Выполнение буквицы средствами редактора векторной графики. 2ч.		
	9.	Выполнение обложки книги в редакторе многостраничных макетов. 3ч.		
	10.	Пятно. Шрифт. Выполнение автопортрета из букв и символов (знаков гарнитуры) в редакторе векторной графики. 2ч.		
	11.	Пятно. Пластика. Выполнение композиции, состоящей из пластичных форм шрифтовых блоков, в редакторе векторной графики. 3ч.		
	12.	Шрифтовая композиция. Выполнение макета календаря. Задача кернинга и трекинга (межбуквенных пространств, чувства компоновки масс); компоновка шрифтовых блоков; читабельность. 2ч.		
	13.	Пропорции и законы построения шрифтов. Выполнение знаков брускового шрифта средствами редактора векторной графики. 3ч.		
	14.	Создание букв декоративного, авторского шрифта средствами векторной графики. Задача образности шрифтовых символов. 2ч.		
	15.	Выполнение композиции разворота журнала в редакторе многостраничных макетов. 3ч.		
	16.	Создание дизайн-макета постера в редакторе растровой графики. 2ч.		
	17.	Создание дизайн-макета афиши выставки работ по графическому дизайну. 3ч.		
	18.	Создание дизайн-макета лифлета, листовки, флаера (по выбору обучающегося) к афише выставки. 2ч.		
	19.	Айдентика. Создание дизайн-макета логотипа группы. 3ч.		
	20.	Айдентика. Создание дизайн-макета фирменного бланка, диплома, благодарности, сертификата (по выбору обучающегося). 3ч.		
	Консультация обучающегося		-	
	Самостоятельная работа: -		-	
	Самостоятельная работа под руководством преподавателя: -		-	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			-	
Всего:			**324**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к организации образовательного процесса:

Образовательный процесс организуется в соответствии с календарным учебным графиком образовательной деятельности и дорожной картой по специальности.

Освоение учебной дисциплины происходит посредством организации следующих видов занятий: лекции, практикум (тренировочные упражнения), практические занятия

Лекция включает обзор основного теоретического материала учебного модуля, дает студентам общие установки на самостоятельное овладение теории учебного модуля. Лекция - основа успешной организации самостоятельной работы студентов. Лекция, как правило, носит объяснительный характер, желательно с использованием демонстрационного материала. Преподаватель обобщает современные представления об изучаемом объекте, акцентирует внимание студентов на имеющихся проблемах, высказывает собственную точку зрения, дает научный прогноз относительно дальнейшего развития изучаемой отрасли знаний.

Практикум - вид учебных занятий, имеющих целью организацию образовательной деятельности обучающихся в активных и интерактивных формах: деловая игра, круглый стол, тренировочные упражнения по решению задач, ситуаций, компьютерные симуляции, групповые дискуссии и т.п.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции, в ходе организации практикума и внеаудиторной самостоятельной работы. На практическом занятии каждый студент должен получить возможность «раскрыться», проявить способности, у каждого обучающегося должен быть выработан определенный профессиональный подход.

Практикум и практические занятия проводятся с применением соответствующего учебно-методического и программного обеспечения. При составлении практических заданий моделируются реальные ситуации, в задание включается анализ результатов и выводы.

В образовательном процессе выделяются два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся по заданию преподавателя, как под его руководством, так и без его непосредственного участия. Видами заданий являются: копии по образцу, творческие задания. Задания имеют вариативный и дифференцированный характер и учитывают индивидуальные особенности обучающихся. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В процессе изучения дисциплины текущий контроль усвоения знаний обучающихся осуществляется в форме тестирования, контрольных работ, творческих заданий.

Формы проведения консультаций - индивидуальные, групповые (в зависимости от специфики учебного материала).

Индивидуальный образовательный маршрут осуществляется в соответствии с дорожной картой с учѐтом скорости освоения обучающимся модулей. Обучающиеся, имеющие свободный график посещения учебных занятий или пропустившие занятия по уважительной причине, обучаются также в соответствии с дорожной картой, но по индивидуальной программе.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной мастерской рисунка.

Оборудование учебной мастерской:

- рабочее место преподавателя (стол, стул);
- рабочее место студента (мольберт, стул,);

- подиумы для натюрмортов и постановок;
- натурный фонд (предметы быта различной формы, размера, окраски, фактуры; гипсовые слепки растительных орнаментов симметричные и асимметричные; гипсовые слепки античной головы и фигуры мужской и женской; драпировки различного тона);
- раковина с водой.

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Алексеев А. Г. Дизайн-проектирование. — М.: Юрайт, 2020. — 91 с.
3. Аллен Дж. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов / Дж. Аллен. — СПб.: Питер, 2017. — 85 с.
4. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
5. Барташевич А.А. Конструирование изделий из древесины. Основы композиции и дизайна / А.А. Барташевич. — Рн/Д: Феникс, 2017. — 48 с.
6. Берман Д. Do Good Design: как дизайнеры могут изменить мир / Д. Берман. — М.: Символ, 2015. — 200 с.
7. Бионика для дизайнеров: учеб. пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 232 с.
8. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
9. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185 с.
10. Вильямс Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. — М.: Символ, 2015. — 192 с.
11. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер (новое оформление) / О.В. Воронова. — М.: Эксмо, 2015. — 184 с.
12. Воскобойников Ю.Е. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / Ю.Е. Воскобойников. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
13. Голомбински К. Добавь воздуха! Основы визуального дизайна для графики веб и мультимедиа / К. Голомбински, Р. Хаген; Пер. с англ. Н.А. Римицан.. — СПб.: Питер, 2013. — 272 с.
14. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
15. Грибер Ю. А. Градостроительная живопись: монография / Ю. А. Грибер, Г. .. Майна. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2019. — 133 с.
16. Дандо Паскаль Стань модельером! Дизайнерская одежда / Паскаль Дандо. — М.: АСТ, 2018. — 640 с.
17. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах / М. Джанда. — СПб.: Питер, 2019. — 384 с.
18. Елочкин М.Е. Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера / М.Е. Елочкин. — М.: Academia, 2016. — 396 с.
19. Ермаков М.П. Основы дизайна. Художественная обработка твердого и мягкого камня: Учебное пособие / М.П. Ермаков. — Рн/Д: Феникс, 2018. — 80 с.
20. Ермилова Д. Ю. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2020. — 177 с.
21. Жданов Н. В. Промышленный дизайн: бионика. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
22. Журавлева О.Б. Основы педагогического дизайна дистанционных курсов / О.Б. Журавлева, Б.И. Крук. — М.: ГЛТ, 2013. — 168 с.
23. Като Т. Шьем текстильных кукол. Основы моделирования и дизайна / Т. Като. — М.: Контэнт, 2015. — 112 с.
24. Композиция костюма: учеб. пособие для академического бакалавриата / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 449 с.
25. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.
26. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. — М.: Юрайт, 2020. — 122 с.
27. Лаврентьев А. Н. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика. — М.: Юрайт, 2020. — 209 с.
28. Лившиц В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия: учеб. пособие для

академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 208 с.
29. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 181 с.
30. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.
31. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
32. Мелкова С. В. Дизайн-проектирование костюма. — М.: Юрайт, 2021. — 142 с.
33. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера.57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. — М.: Альпина Паблишер, 2018. — 168 с.
34. Мортон К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды / К. Мортон. — М.: Одри, 2016. — 240 с.
35. Нартя В. И., Суиндиков Е. Т. Основы конструирования объектов дизайна. Учебное пособие. — М.: Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с.
36. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для СПО / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — М.: Юрайт, 2018. — 283 с.
37. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с
38. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 228 с.
39. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
40. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.

Интернет ресурсы:

1. http://designcollege.narod.ru/index.htm
2. http://www.artfund.ru
3. http://www.future.museum.ru
4. http://biography.artyx.ru
5. http://www.museys.ru
6. http://www.leonardodavinchi.ru
7. http://louvre.historic.ru
8. http://www.rah.ru
9. http://paintingart.ru/
10. http://www.complexdoc.ru/ntdtext/537673
11. http://www.tsiac.ru/?id=1148

Дополнительные источники:

1. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
2. Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
3. Пинк Т. Дизайнерские принты в стиле дудлинг / Т. Пинк. — Мн.: Попурри, 2017. — 288 с.
4. Поморов С.Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: Учебное пособие / С.Б. Поморов, С.А. Прохоров, А.В. Шадурин. — СПб.: Планета Музыки, 2015. — 104 с.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Стандарт третьего поколения / И.А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2016. — 240 с.
6. Сергиенко Т. Дизайнерские украшения своими руками / Т. Сергиенко. — М.: Рипол-классик, 2017. — 256 с.
7. Слово дизайнеру: принципы, мнения и афоризмы всемирно известных дизайнеров / Под ред. Бейдер С. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 56 с.
8. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. — М.: Юрайт, 2020. — 273 с.
9. Терская Л. А. Основы технологии производства из меха: меховая отделка: учеб. пособие для СПО / Л. А. Терская. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 143 с.
10. Технология художественного литья: учеб. пособие для СПО / Л. Т. Жукова, В. Б. Лившиц, В. П. Соколов, И. В. Ульянов; под ред. В. Б. Лившица, В. П. Соколова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2017. — 152 с.
11. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.
12. Уильямс Р. Дизайн.Книга для недизайнеров.Принципы оформления и типографики для

ничинающих / Р. Уильямс. — СПб.: Питер, 2019. — 240 с.
13. Франк Я. Дневник дизайнера-маньяка / Я. Франк. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2019. — 336 с.
14. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под ред. А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 208 с
15. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.
16. Чихольд Я. Новая типографика.Руководство для современного дизайнера / Я. Чихольд. — М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018. — 248 с.
17. Шевцова Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2): учеб. пособие для бакалавриата и специалитета / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под ред. Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 288 с.
18. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
19. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и практикума а также выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля**	**Оценка результатов освоения**
Раздел 1. Средства графического дизайна на плоскости. Законы композиции.		
Умения: – находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта.	Практическое занятие Практикум	Выполнение пластической плоскостной композиции с выявлением доминанты при помощи логической закономерности
Знания: – теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия.	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Выполнение пластической плоскостной композиции с выявлением доминанты при помощи логической закономерности.
Раздел 2. Объемно-пространственные средства дизайна. Макетирование.		
Умения: – создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Практическое занятие Практикум	Выполнение конструкции с иллюзией движения.

Знания: – законы формообразования; – систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); – преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию).	Практикум Внеаудиторная самостоятельная работа	Выполнение конструкции с иллюзией движения.
Раздел 3. Компьютерная графика. Разработка дизайн-проекта.		
Умения: – владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; – выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; – владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Практическое занятие Практикум	Айдентика. Создание дизайн-макета.
Знания: – современные тенденции в области дизайна	Практикум	Айдентика. Создание дизайн-макета.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ

БЫЛО:	СТАЛО:
Основание: Протокол №____от «_____» 20__г. Председатель:_____/ _____ *подпись* *И.О.Фамилия*	

C=RU, O=ГБПОУ СКИК, CN=Алмаева Т.В., E=isk_coll_szr@samara.edu.ru
00948f16db4a2f4805
2021.10.04 15:54:18+04'00'