

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской
области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕЖДЕНО

Председатель Экспертного
совета В.Ю. Ионов *Ионов*

« 15 » « 06 » 2019 г.



Программа курса по выбору предпрофильной подготовки

для учащихся 9-х классов

«МИР СЫГРАННЫЙ – ЖИЗНЬ АКТЕРА»

Срок реализации - 11 часов

Автор-составитель:
Мацибора Анна Романовна,
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ СКИК

г. Сызрань, 2019 г.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА
программы курса предпрофильной подготовки
основного набора 2019

1.	Организация-организатор КПП:	Полное наименование: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой» Сокращенное наименование: ГБПОУ СКИК
2.	Наименование программы	«Мир сыгранный - жизнь актёра»
3.	Уч. год начала реализации программы	2019 - 2020 уч.г
4.	Автор(ы) программы: ФИО (полностью) и должность	Мацибора А.Р., преподаватель ГБПОУ СКИК
5.	УГС базовой профессии/ специальности программы (№ и наименование по перечням профессий/ специальностей/ направлений подготовки профессионального образования)	52.02.04 Актёрское искусство
6.	Уровень профобразования для базовой профессии/специальности программы (СПО, СПО/ВО, ВО)	СПО
7.	Аннотация (не более 750 знаков (с пробелами))	
8.	Количество страниц программы КПП (включая приложения)	12

**Таблица категорий учащихся
по заболеваниям, для которых предназначена программа**

№	Категории учащихся по заболеваниям	«+»	Для пп. 2-8 указать допустимые расстройства	Форма организации: ОО, ОС, Д
1.	здоровые дети	+		ОО
2.	с психическими заболеваниями			
3.	с заболеваниями нервной системы			
4.	с задержкой психического развития			
5.	с ортопедотравматологическими заболеваниями			
6.	с заболеваниями органа зрения			
7.	с заболеваниями уха и горла			
8.	с соматическими заболеваниями	+	заболевания внутренних органов и систем тела человека	ОО

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.
Носцовой»

УТВЕЖДЕНО
Председатель Экспертного
совета

«___» _____ 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБПОУ СКИК

_____/Алмаева Т.В.

«___» _____ 2019 г.

**Программа курса по выбору предпрофильной подготовки
для учащихся 9-х классов
«Мир сыгранный - жизнь актёра»
Срок реализации - 11 ч.**

Автор:
Мацибора А.Р.
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ СКИК

Сызрань
2019

Пояснительная записка

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Современное общество нуждается в образованных и коммуникабельных людях. А умение общаться, строить взаимоотношения с другими людьми, понять другого человека – это важные качества, которые закладываются и формируются в детстве, как родителями, так и педагогами.

Занятия актерским мастерством воспитывают в детях потребность совершенствоваться путем направленного актерского тренинга и игрового взаимопонимания; обеспечивают необходимые условия для личностного творческого развития.

Создание образа – это сложный кропотливый процесс, требующий тесного контакта между педагогом и актёром-новичком. Определение характера персонажа, его предыстории, сквозного действия героя, речевых и пластических особенных элементов, как средств внешнего выражения внутренней сути – это долгий путь на пути сотворения роли.

Программа «Мир сыгранный - жизнь актёра» предоставляет учащимся возможность получить информацию о профессии актёра, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии. Данная программа рассчитана на учащихся, не имеющих специального образования.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что знакомство учащихся актёрскому мастерству способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, воспитывает в нём те личностные качества, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного театрального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

ЦЕЛИ и ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ КУРСА

Цели программы:

- ✓ информирование учащихся о профессии актёра и смежных специальностях;
- ✓ практическое знакомство с типичными видами деятельности актёра;

Задачи программы:

- ✓ предоставить возможность учащимся реализовать свой интерес в области театрального искусства;
- ✓ ознакомить учащихся с театром как видом искусства;
- ✓ ознакомить с типичными видами продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности, подходом к выбору профессии, основными видами упражнений и тренингов;
- ✓ обеспечить получение практического опыта в сферах профессиональной деятельности актёра;
- ✓ поддержать обоснованные мотивации к выбору профессии актёра;
- ✓ создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ и ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ОТБОРА СОДЕРЖАНИЯ

В содержание курса включены следующие виды знаний:

- ✓ особенности сценического искусства – пантомима, как средство создания художественного образа;
- ✓ закон построения композиции этюда;
- ✓ создавать художественный образ актерскими средствами;
- ✓ как средствами голоса передать нужную интонацию (стилистический уровень интонационного контура);
- ✓ приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- ✓ принципы работы с воображаемым предметом;
- ✓ правила распределения красок от центра лица к овалу

В содержании курса представлены следующие виды деятельности учащихся:

- ✓ четко сформулировать творческие задачи;
- ✓ чувственно создавать заданный образ;
- ✓ использовать образное мышление;
- ✓ вкладывать во фразу оттенки различных чувств;
- ✓ правильно пользоваться дыханием;
- ✓ распределять внимание и мускульное напряжение при действии с предметом;
- ✓ выстраивать логическую последовательность в работе с воображаемым предметом;
- ✓ подбирать гримировальные краски, их смешивать.

Основанием для отбора содержания курса служат следующие критерии:

- ✓ Педагогические наблюдения (текущий контроль);
- ✓ Открытые и закрытые творческие показы с последующим обсуждением (итоговый контроль).

Методы, формы и средства обучения:

- ✓ методы и приемы: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения воспроизводящие и творческие, тренинги);
- ✓ организационные формы: групповые, парные и индивидуальные;
- ✓ средства обучения: иллюстративно-изобразительные и вербально-информативные.

Программа предполагает знакомство с теоретическими основами актёрской профессии, практическое освоение актёрского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия. Занятия основаны на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского.

Содержание программы ориентировано на развитие воображения, созерцания, слуха, чувства ритма, пластики, памяти; развитие целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, чувства ответственности перед партнерами и зрителем.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ и ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

Формы контроля освоения курса:

- ✓ текущие формы контроля: тестовые задания, беседа – опрос, беседа – тест;
- ✓ итоговая форма контроля: тест-опрос.

СПЕЦИФИКА КУРСА - наполняемость группы 8-10 человек. Курс рассчитан на 11 аудиторных часов; из них 3,5 часа теоретических и 7,5 часов практических.

ГЛОССАРИЙ:

Авансцена (от французского *avant-scene*) - это передняя часть сцены, выдвинутая в зрительный зал, между театральным занавесом и оркестром или рампой.

Выразительность — от прил. выразительный: наделённый каким-нибудь особенным выражением, полный выражения; ярко или образно что-нибудь выражающий.

Гибкость — качество движения, предусматривающее упругость, лёгкость, пластичность.

Движение — 1) изменение положения тела или его частей; 2) перемещение чего-либо в определённом направлении

Динамичность — качество движения, насыщенное действиями

Координация движений — соотношение, согласованность, упорядоченность действий, одна из функций управления.

Кулисы (франц. *coulisse*, от *couler* ≈ скользить), плоские частитеатральной декорации (мягкие и натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

Пластика — искусство ритмических движений тела

Равновесие — состояние покоя, в котором находится какое-нибудь тело, система под воздействием равных противоположно направленных сил

Темп — это степень скорости исполняемого действия.

Техника — совокупность приёмов, применяемых в какой-либо сфере

Трюк - ловкий, искусный приём

Жест — движение рукой или другое телодвижение, что-либо выражающее или сопровождающее речь

Манера — та или иная особенность поведения, образ действий

Осанка — внешность, манера держать себя

Поза — положение тела

Стиль — совокупность художественных средств, характерных для произведений искусства какого-нибудь художника, эпохи или нации.

Имитация — воспроизведение с возможной точностью, подражание

Метафора — скрытое, образное сравнение, уподобление одного предмета, явления другому, а также вообще образное сравнение в разных видах искусства

Мимика — движение лица, выражающее внутреннее душевное состояние

Пантомима — представление посредством мимики и жестов, без слов, игра мимов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы, разделы	Всего часов	В том числе		Формы контроля преподавателя
			Теор.	Практич.	
1	Раздел №1 Общие сведения о профессии.	1	0,5	0,5	-
1.1	Тема 1.1 Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	Тест-опрос
2	Раздел №2 Актерские тренинги и упражнения	3,5	1,5	2	-
2.1.	Тема 2.1 Мышечная свобода. Освобождение мышц	1,5	0,5	1,5	Тест-опрос
2.2.	Тема 2.2 Развитие актерского внимания	1	0,5	0,5	Беседа-тест
2.3.	Тема 2.3 Фантазия и воображение	1	0,5	0,5	Беседа-тест
3	Раздел №3 Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства	6,5	1,5	5	-
3.1	Тема 3.1 Игровой тренинг	1,5	0,5	1	Беседа-опрос
3.2	Тема 3.2 Основы сценической речи (речевой тренинг) Практикум по сценической речи	1,5	-	1,5	Тест-опрос
3.3	Тема 3.3 Сценическое действие	1	0,5	0,5	Беседа-опрос
3.4	Тема 3.4. Предлагаемые обстоятельства	1	0,5	0,5	Беседа-опрос
3.5	Тема 3.5 Сценический грим	1	-	1	Беседа-тест
3.6	Тема 3.6 Итоговое занятие	0,5	-	0,5	Тест-опрос
	Итого	11	3,5	7,5	

Программа курса «Мир сыгранный - жизнь актёра»

Раздел №1. Общие сведения о профессии

Тема 1.1 Театр как вид искусства (1ч)

Ознакомительная экскурсия по ГБПОУ СКИК. Знакомство с профессией актёра.

Сферы деятельности и применения в области искусства.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?

Форма занятий: комбинированный (Тест-опрос)

Практическая работа № 1: Тренинг на достижение эмоционального раскрепощения, открытости («Учащиеся разбиваются на пары. Каждая пара получает резинку (дается сшитая кольцом широкая бельевая резинка). В каждой паре определите, кто Ведущий, а кто Ведомый. По ходу игры они будут меняться ролями. Ведущий и Ведомый надевают на себя резинку и расходятся друг от друга на то расстояние, на которое позволит натяжение резинки. По сигналу педагога начинается движение по комнате. Это может быть ходьба с разной скоростью и в разном темпе, бег, преодоление всяческих препятствий в виде столов и стульев, неожиданные повороты, остановки и др. Главное – сохранить резинку на теле (причем, придерживать ее во время движения руками нельзя). Она должна быть упруго натянута между участниками так, чтобы не спадать с их тел, но и не рваться из-за лишнего напряжения»)

Раздел № 2. Актерские тренинги и упражнения

Тема 2.1 Мускульная свобода. Освобождение мышц (1,5 ч)

Мышечная свобода. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода. Работа с дыханием. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании, с фиксацией внимания на дыхании. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Перекат напряжения из одной части тела в другую. Снятие телесных зажимов.

Форма занятий: комбинированный (Тест-опрос).

Практическая работа № 2: Игры и упражнения на освобождение мышц (Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся)

Тема 2.2 Развитие актерского внимания (1 ч)

Сценическое внимание. Роль зрения, слуха, осязания, обоняния. Удержание внимания в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. 1. Зрительная и слуховая память. Эмоциональная и двигательная память. Мышечная и мимическая память. Координация в пространстве.

Форма занятий: комбинированный (Беседа-тест)

Практическая работа № 3: Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. (Учащиеся с завязанными глазами по запаху определяют какао, мяту, колбасу, крем для обуви, цветы и т. д.; Учащиеся с завязанными глазами кончиком языка пробуют соленый огурец, сладкую конфету, кислый лимон, горький лук. Обозначает словом свои вкусовые ощущения; Учащиеся с завязанными глазами, должны отгадать по имени голос другого учащегося и т.д.).

Тема 2.3 Фантазия и воображение (1ч)

Воображение и фантазия. Их роль в развитии ассоциативного и образного мышления. Импровизация под музыку. Имитация и сочинение различных необычных движений.

Форма занятий: комбинированный (Беседа-тест)

Практическая работа № 4: «Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)» («Воображаемый телевизор» Учащиеся сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый расскажет о том, что он видит. С помощью воображаемого пульта переключать передачи и т.д.)

Раздел №3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства

Тема 3.1 Игровой тренинг (1,5 ч)

Игровой тренинг. Его функция и значение. Примеры игровых тренингов.

Форма занятий: комбинированный (Беседа-тест)

Практическая работа № 5: Тренинг «Зеркало» (Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями и т.д.)

Тема 3.2. Основы сценической речи (речевой тренинг) (1,5 ч)

Сценическая речь как профессиональное средство выразительности актёра. Её роль в передаче внутреннего мира, психологических и бытовых черт персонажа. Звучность, гибкость, объём голоса, развития дыхания, чёткость и ясность произношения, интонационная выразительность.

Форма занятий: комбинированный (Тест-опрос)

Практическая работа № 6: Практикум по сценической речи (Упражнения для голоса, скороговорки, чистоговорки, поговорки, присказки и т.д.)

Тема 3.3 Сценическое действие (1 ч)

Признаки действия. Виды действия. Основные понятия - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Форма занятий: комбинированный (Беседа-опрос)

Практическая работа № 7: Воспроизведение воображаемых геометрических фигур. (Учащиеся должны передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, поднос, фарфоровая статуэтка и т. д.; Взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка и т.д.)

Тема 3.4. Предлагаемые обстоятельства (1ч)

Действие. Предлагаемые обстоятельства как совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства.

Форма занятий: комбинированный (Беседа-опрос)

Практическая работа № 8: «Если бы... Я в предлагаемых обстоятельствах» (Перевоплощение в амёб, в насекомых, в рыб, в животных и т.д. Если учащийся показывает просто кота, например, тогда к нему возникают вопросы: А сколько ему лет? Он приبلудный, или есть папа, мама? Какие у него привычки?)

Тема 3.5 Сценический грим (1ч)

Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Искусство грима. Ознакомление с анатомическими основами грима: прощупывание контуров выпуклостей и впадин лицевой части черепа. Виды, свойства и назначение гримировальных красок. Организация рабочего места при работе с гримом.

Форма занятий: комбинированный (Беседа-тест)

Практическая работа № 9: «Наложение грима животного» (Учащиеся повторяют общие правила гримирования: тщательно умываем лицо мягким мылом или средством для умывания; кожу лица покрываем тонким слоем вазелина, или кремом; садимся у окна, чтобы лицо было хорошо освещено; волосы собираем на затылке в пучок, если есть челка закалываем ее заколкой; смешиваем грим на внутренней стороне ладони левой руки; смешиваем достаточное количество краски чтобы ее сразу хватило на все лицо, т.к. следующая порция смешанной краски может получиться немного другого оттенка. Группа делится на две команды – одни гримеры, а другие – модели, которым накладывают грим)

Тема 3.6 Итоговое занятие (0,5 часа)

Закрепление полученных знаний и навыков. Открытые и закрытые творческие показы с последующим обсуждением.

Форма занятий: комбинированный (Тест-опрос)

Практическая работа № 10: «Исполнение учащимися упражнений» (Погавкать на человека как бездомная, злая собака; Собака которая гонится за котом; Кот залазит на дерево; Собака, которая выполняет команды своего хозяина и т.д. Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны учащемуся, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.))

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ и ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные помещения:

- учебные аудитории с фортепиано для индивидуальных и групповых занятий
- аудитория с зеркалами
- видеозал
- концертный зал
- библиотека
- фонотека

Оборудование:

- Звуко- и видеовоспроизводящая аппаратура
- Компьютер

Дидактические материалы:

- аудио и видео - записи
- методические пособия
- учебный материал

Практические работы:

Практическая работа № 1: «Тренинг на достижение эмоционального раскрепощения, открытости».

Практическая работа № 2: «Игры и упражнения на освобождение мышц».

Практическая работа № 3: «Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса».

Практическая работа № 4: «Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову)»

Практическая работа № 5: Тренинг "Зеркало"

Практическая работа № 6: «Практикум по сценической речи (упражнения для голоса)»

Практическая работа № 7: «Воспроизведение воображаемых геометрических фигур».

Практическая работа № 8: «Если бы... Я в предлагаемых обстоятельствах»

Практическая работа № 9: «Наложение грима животного»

Практическая работа № 10: «Исполнение учащимися упражнений»

Список литературы для преподавателя:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2010 – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432 с.: ил.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009 – 160 с.
4. Лоза О. «Актерский тренинг по системе Станиславского» - М. 2009г.
5. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
7. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва:ГИТИС, 2002 -180с.
8. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005 – 600 с.
9. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А.Чехов. – Москва: АСТ, 2009 – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Сведения об авторе программы

Название программы	«Мир сыгранный - жизнь актёра»
Фамилия	Мацибора
Имя	Анна
Отчество	Романовна
Место работы	ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»
Должность	Преподаватель специальных дисциплин
Контактный телефон	89277822199
e-mail	isk-coll-szr@mail.ru

Аннотация

Программа «Мир сыгранный - жизнь актёра»

Автор Мацибора А.Р., преподаватель специальных дисциплин

Учреждение ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

Профессия актёра - одна из интересных и увлекательных. Программа «Мир сыгранный - жизнь актёра» предоставляет учащимся возможность получить информацию о профессии актёра, формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая учащегося к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Учащиеся получают представление о теоретических основах актёрской профессии. В процессе освоения курса, учащиеся познакомятся с различными психологическими и игровыми тренингами актёрского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия.

Задачи театрального искусства тесно сливаются с задачами, которые ставят общество и государство, заинтересованные в его стабильном гармоничном развитии.

Программа рассчитана на учащихся, не имеющих специального образования.