

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» ПО ВИДУ «ФОРТЕПИАНО»

«Артист, преподаватель концертмейстер»

(обучение очное, срок обучения 3 года 10
месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** – проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- два инструктивных этюда на разные виды техники; классическое сонатное allegro или классические вариации; пьесу.

Примерная программа:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира», французские сюиты.
- К.Черни. Этюды из сборника «Искусство беглости пальцев» op. 740, op.299;
- М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды op. 72.
- Л.Бетховен. Соната для фортепиано №1, первая часть; Л.Бетховен. Соната для фортепиано № 5, первая часть; Л.Бетховен. Вариации ре мажор op.76, Гайдн. Соната F-dur, Моцарт. Соната g-dur;
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана, Ф. Мендельсона.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА) СОЛЬФЕДЖИО

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности: Различные виды мажора и минора;

Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут. **Требования по построению интервалов от звука:**

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности: в) аккорды:

главные трезвучия (T,S,D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

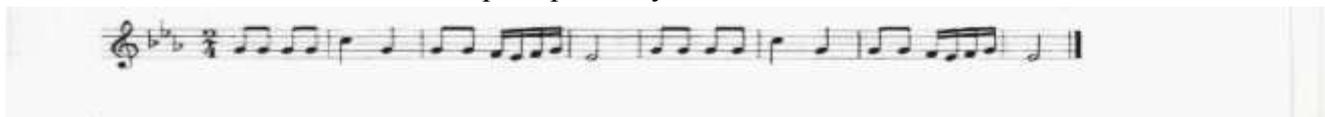
- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;

- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1. Музыкальный диктант. 2. Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3 3. Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53 4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1. Музыкальный диктант. 2. Построить от звука f интервальную последовательность: Ч4,б3,б7,ч8 3. Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: I53-IV6-s53-III7-D43-I53 4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования



ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
для поступающих на специальность
53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду:
«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)
«Артист, преподаватель»
(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. **Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
2. **Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них возможен в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

Примерные программы

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; Х.Венявский. «Легенда». *Альт:*
- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);

- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас:

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности: в) аккорды:

главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;
 II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.
 Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

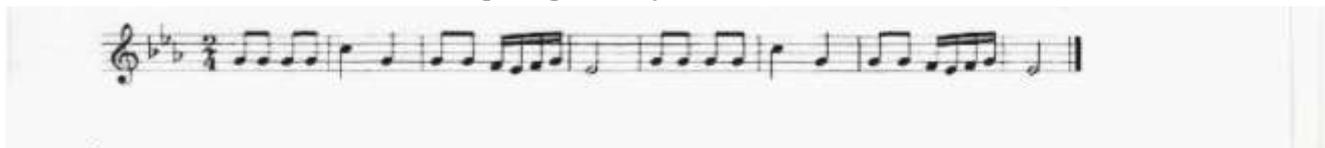
Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3 3.Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-УМVII7-D65-T53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука f интервальную последовательность: Ч4,б3,б7,ч8 3.Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: t53-t6-s53-II7-D43-t53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ

Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки

□

- Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте
- на вступительных испытаниях □

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду:

«ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(флейта, кларнет, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты

«Артист, преподаватель, концертмейстер» (обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы) – проводится в форме прослушивания;
2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка):
сольфеджио (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам или музыкальная грамота (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюд;
- две разнохарактерные пьесы, либо часть концерта, сонаты.

Примерные программы Флейта:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- этюды из сборника «Этюды для флейты», «Школа игры на флейте» Н. Платонова; • Г.Ф. Гендель. Соната № 1 1-3 части; • Я. Стамиц. Концерт 1 часть.

Кларнет:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К. Сен-санс «Лебедь», Л.Бетховен «Сонатина», Дж. Пешетти «Престо».
- В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро;
- П. Чайковский «Осенняя песня», А. Брау «Карусель».

Валторна:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради); П С. Рахманинов Элегия.
- Г.Ф. Гендель Бурре, А. Экклс Соната, П. Чайковский Сладкая греза.

Труба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;

- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбиниони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части;
Т.Альбиниони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия;
А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- И. Зейнолов. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона»,
Этюды из сборника Б. Григорьева, Н. Вострякова «Начальная школа игры на
тромбоне».
- Н.Римский-Корсаков. Концерт, 1 часть или 2 и 3 части; .С.Бах.Ария. • В. Блажевич Концерт № 4.

Туба:

- гаммы и арпеджио в тональностях до двух знаков включительно;
- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах.
Ария и Бурре.

Ударные инструменты:

- гаммы до двух знаков включительно; арпеджио по звукам малого мажорного и уменьшенного
септаккордов;
- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона; Осадчук. Этюды 1 часть; • В. Моцарт. Рондо из
сонаты для фортепиано.
- И.С. Бах. Концерт для скрипки с оркестром ля минор 3 часть.

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада:

трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

для поступающих на специальность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализацию:
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)
«Артист, преподаватель, концертмейстер»
(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)**

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)

Поступающий должен исполнить:

Баян, аккордеон:

- две 2-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение; произведение крупной формы обработку народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению:

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Ария;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи); И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Домра, гитара, балалайка

Поступающие, имеющие музыкальную подготовку должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. *Примерные программы для поступающих с музыкальным образованием Домра Вариант 1:*

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; □ И. Хандошкин. Канцона;
- В. Андреев. Светит месяц. *Вариант 2:*
- И. С. Бах. Рондо из сюиты си-минор;
- Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры с оркестром соль мажор; □ В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду. *Гитара*

(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть

заменена этюдом) Вариант 1: □ Харисов. Сюита «Памяти Робера де Визе» (1-2-части);

- Г. Санз. Павана;
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

Вариант 2:

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.; □ Р. Де Визе. Алеманда; □ Э. Пухоль. Шмель.

Балалайка Вариант 1:

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

Вариант 2:

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

Поступающие, не имеющие музыкального образования на вступительном экзамене по специальности исполняют две разнохарактерные песни и стихотворение (наизусть).

Требования к исполнению:

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИВЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.

3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.

4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности: □ Различные виды мажора и минора;

□ Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

Требования по построению интервалов от звука:

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

Аккорды вне лада: трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

Требования по построению аккордовой

последовательности в заданной тональности: в) аккорды:

главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Примерные билеты

По предмету Сольфеджио
На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года

1. Музыкальный диктант.
2. Построить от звука g интервальную последовательность:
M7,ч8,ч4,м3
3. Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность:
T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53
4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)

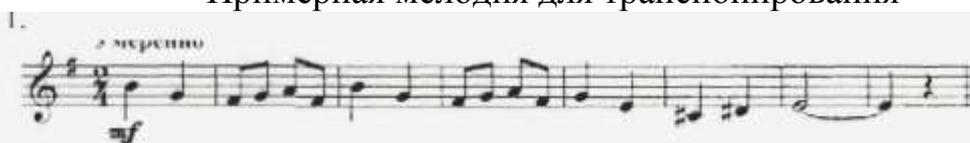
По предмету Сольфеджио
На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года

1. Музыкальный диктант.
2. Построить от звука f интервальную последовательность:
Ч4,б3,б7,ч8
3. Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность:
153-4б-с53-II7-D43-453
4. Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

Примерный музыкальный диктант



Примерная мелодия для транспонирования



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ

Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
 - Определение направления мелодического движения
 - Определение ритмического рисунка стихотворной строки
-
- Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте
 - на вступительных испытаниях □

№ п/п	Задание (вопрос)	Ответ
1.	Определите направление мелодического движения: А. Нисходящее Б. Восходящее В. Восходящее и нисходящее	
2.	Определите количество одинаковых по высоте проигранных звуков в мелодии: А. 2 Б. 3 В. 1	
3.	Выберите продемонстрированный ритмический рисунок: А. Пусть-бе-гут-не-ук-лю-же-пе-ше-хо-ды-по-лу-жам; Б. Рас-це-та-ли-яб-ло-ни-и-гру-ши;	

