

ПО ВОЛНАМ МУЗЫКИ



Газета Сызранского колледжа
искусств и культуры
им. О.Н. Носцовой

№ 43
ОКТЯБРЬ
2020

ПРАЗДНИКИ

К ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА



4 ноября в России отмечается один из главных государственных праздников – День народного единства.

День народного единства был учрежден в память о событиях 1612 года, когда народное ополчение под предводительством Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского освободило Москву от польских интервентов. Этот праздник связан с окончанием Смутного времени в России в XVII веке – эпохи глубокого кризиса Московского государства.

В сентябре 1611 года, нижегородский земский староста Кузьма Минин обратился к горожанам с

призывом создать народное ополчение. На пост главного воеводы был приглашен 30-летний новгородский князь Дмитрий Пожарский. Под знамена Пожарского и Минина собралось более 10 тысячное войско.

С чудотворной иконой Казанской Божией Матери Нижегородское земское ополчение сумело 4 ноября 1612



изгнать поляков из Москвы.

С тех пор было установлено но обязательное

празднование 4 ноября как дня благодарности Пресвятой Богородице за ее помощь в освобождении России от поляков.

День народного единства, по сути, совсем не новый праздник, а возвращение к старой традиции.

А. Сидорова
Студентка 3 к. специальности
«Теория музыки»

СОБЫТИЯ ОКТЯБРЯ

21 октября в рамках XXV Международного фестиваля «Кино детям» обучающиеся колледжа искусств посетили мастер-класс (в режиме zoom-конференции) режиссера анимационного кино, художника Шарафутдинова Рима Амировича.



Художнику-постановщику принадлежит работа "Елки" и другие известные анимационные фильмы. Художник поделился со студентами своим опытом работы, рассказал о сложностях, возникающих в процессе работы над мультипликационным фильмом.

«Мастер-классы помогают студентам сформировать свое видение в отношении выбора профиля деятельности. Рим Амирович дал ориентиры, возможность сделать правильный

выбор в профессиональной области.

22 и 23 октября в Колледже искусств и культуры им.О.Н.Носцовой состоялись Уроки мужества, посвященные вкладу Самарской области в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и памятной дате Великой Отечественной Войны- Параду 7 ноября 1941 г. в Куйбышеве.



Обучающимся был показан документальный фильм "Куйбышев - запасная столица".



Д.Седунова
Студентка 4 к. специальности
«Теория музыки»

О ПРОФЕССИИ УЧИТЕЛЯ

В октябре все мы отмечаем День учителя. Люди этой профессии окружают нас с детства. Мы уважаем и любим своих преподавателей, ведь именно они терпеливо вкладывают в нас свои знания и опыт, стараются сформировать в нас эстетический вкус, душевную чуткость, умение ощущать гармонию, доброту, восприимчивость к прекрасному...



Праздник – это повод порассуждать об этой удивительной и необходимой профессии. Совсем скоро мы сами встанем в ряд преподавателей. Это очень сложный труд, ведь он связан с высокой концентрацией внимания и памяти, постоянным нервным напряжением. Преподаватель должен быть, как минимум, ответственным, трудолюбивым, работоспособным и дисциплинированным. И конечно, он должен быть Профессионалом и постоянно совершенствоваться.

Лично меня привлекает в этой профессии то, что я буду заниматься любимым делом, с радостью ходить на работу. Но немного пугает то, что я буду нести ответственность за своих учеников.

Многие однокурсники поделились со мной тем, что же на самом деле их привлекает, а что настораживает в профессии преподавателя. Привлекают новые знакомства и осознание того, что ты сможешь научить своего ученика чему-то новому, передать свой опыт. Пугает же сложность профессии, ежедневная подготовка и саморазвитие.



Студенты колледжа искусств и культуры осваивают профессию преподавателя творческих направлений. Нам нужно не просто освоить методики и технологии преподавания, психологию и педагогику, но и одновременно повышать профессионализм и развивать музыкальный слух, память, воображение.

Но, несмотря ни на что, это сфера деятельности является одной из самых важных и необходимых для общества.

А.Миронова
Студентка 2 к.

Отделения «Теория музыки»

КОНКУРС ИМЕНИ ДМИТРИЯ БОРИСОВИЧА КАБАЛЕВСКОГО

вот уже долгие годы собирает талантливых молодых музыкантов. Немногие знают, что первые организаторы конкурса, присвоившие ему имя этого известного композитора, сделали это практически нелегально: по советским законам назвать конкурс именем ещё живого классика было невозможно. Однако он успешно проводится с 1962 года. Жюри первых десяти конкурсов возглавлял сам Кабалецкий.



Многие лауреаты конкурса прошлых лет стали преподавать в ведущих консерваториях, возглавили кафедры, заняли места солистов музыкальных театров. В этом году конкурс проводится в дистанционном формате. Интересно выяснить, насколько отличается опыт публичного выступления от записи. Спрашиваем непосредственно у конкурсантов.

— Привет. Ты с какой программой выступаешь? Может, есть какое любимое произведение?

Таисия Хохлова, номинация академическое сольное пение:

- Программа довольно трудная, но ведь без труда, как говорится... Произведение, которое наиболее мне понравилось – это романс И.Брамса на

немецком. По совместительству, оно же самое трудное... Вероятно, поэтому оно и самое любимое. Но и сам немецкий язык мне куда ближе.

Диана Филимонова, академическое сольное пение:

- С достаточно сложной, но мне очень нравится исполнять такой репертуар - я так больше исполнительского опыта получаю. А любимое произведение - ария из оперы "Земира и Азор".

— Почему нравится?

- Очень легко поётся и голос можно показать.

— О, когда есть, что показывать...

Ангелина Ильенко, академическое сольное пение:

- Программа? Как мне кажется, она мне по силам. Т.е. произведения, которые могу спеть, надрываться особо не нужно. Хотя, конечно, программа требует своей манеры исполнения, эмоционального состояния... Но она мне нравится.

Анастасия Тодор, академическое сольное пение:

- На каждый тур требуется определённое количество произведений, на данный момент я уже исполнила в первом туре арию Регини «Affetti, non turbate», русскую народную «Ах, сени, мои сени!» и песню Хренникова «Казак уходил на войну». Сейчас готовлюсь ко второму туру... Вот отсюда мне нравится ария Генделя «Solo per voi».

— Почему?

- А вот почему?.. Как сказать, просто нравится. Чувствую, что моё. Мне её петь приятно.

— Как профессионал отвечаешь.

- Как дед.

Никита Зонтов, академическое сольное пение:

- Ничего себе вопрос... Скажем так, больше всех мне нравятся два произведения. Они как раз во втором туре: ария «Piango, gemo» и «Мой гений, мой ангел, мой друг» Чайковского. Они мне нравятся, потому что... Я бы не сказал, что петь потому, что удобно, хотя и правда очень удобно, но просто нравятся. Мне нравится их исполнять. Очень красивые произведения.

Дарья Гузанова, номинация Композиция:

- Я выступаю с сонатиной для скрипки ре минор и романсом «Мы час назад не думали о смерти» на слова Вероники Тушновой. Мне нравится сонатина – это произведение очень эмоциональное, виртуозное даже.

— Записываться так же волнительно, как выступать вживую, или это что-то совсем другое?

Таисия Хохлова:

- Даже если записываешься на камеру, от волнения никуда не деться: конкурс серьёзный, тут постараться нужно как следует... Но всё же чувства, которые испытываешь на записи, совсем не те же, что чувства от выступления на сцене.

— Тебе какой вариант больше нравится: вживую или на запись?

- Опыт я получаю в обоих случаях, ведь столько произведений надо подготовить, исполнить должным образом. Но у записи есть огромный минус: мы себя абсолютно не готовим к выступлению перед большой публикой. Я считаю, здесь запись уступает живому исполнению.

Диана Филимонова:

- Записываться не так волнительно, как вживую, но я всё равно переживаю.

— А что лучше: вживую, на камеру?

- Мне больше нравится вживую, я так лучше развиваю навык выступления на сцене.

— Но в дистанционном участии есть свои плюсы, как тебе кажется?

- Конечно. Например, можно несколько раз перезаписать произведение, если где-то ошибся.

Ангелина Ильенко:

- Всё равно волнуюсь. Но это скорее не то волнение, где: «Ого, я в таком конкурсе, надо не опозориться»; это больше: «Эх! Если не спою нормально, придётся ещё раз!»

— Интересно. По-твоему, какие у записи плюсы и минусы?

- Если плюсы, то тут, конечно, что ты никуда не едешь, экономишь деньги и время. А вот минусы... Лично моё мнение, я не воспринимаю это серьёзно. Ощущение, что споём, отошлём, а они посмотрят и забудут. А, ещё раздражает заявки с видео отправлять! Ну постоянно казусы какие-то!

Анастасия Тодор:

- Записываться не так волнительно, как выступать. Есть же возможность перезаписать программу, учесть прошлые ошибки, улучшить результат. И ехать никуда не нужно. И заражаться тоже.

— Это да, большой плюс. А есть отрицательные стороны?

- Не всегда удаётся передать должные эмоции, когда смотришь в камеру. Да и голос на записи звучит по-другому.

Никита Зонтов:

- Вживую выступать всё равно страшнее, потому что записываться на камеру- ты поёшь в кабинете, который ты знаешь, никого нет, кроме

концертмейстера и преподавателя по специальности. Но для меня всё же лучше выступать вживую, а не на видео, хотелось бы попробовать себя на сцене в таком конкурсе.

Дарья Гузанова:

- Записываться волнительно, но это намного легче, чем выступать вживую. Значительно успокаивает привычная обстановка колледжа.

— Что чувствуешь, когда видишь себя на записи?

Таисия Хохлова:

- Я сразу стараюсь себя оценить, насколько я справилась с задачей. Со стороны гораздо лучше видны все недостатки, которые следовало бы исправить. Но всё же в первую очередь очень радуюсь, когда вижу результат своей работы.

Диана Филимонова:

- Если честно, то я всегда недовольна собой, сразу слышу ошибки и недочёты. Прямо не по себе становится.

Ангелина Ильенко:

- Что чувствую? Что могла бы и лучше.

Анастасия Тодор:

- А я ещё не видела себя на записи. И лучше не видеть, наверное. Всё, так и запиши.

Никита Зонтов, смеясь:

- Вообще, это страшный вопрос. Почему?

- Да просто чувствую, что можно было спеть лучше. В каком-то моменте можно было сделать иначе. Самому ведь не хватает чего-то, когда прослушиваешь.

Дарья Гузанова:

- Ничего не чувствую.
— Совсем ничего?

- Может, рада, что могу хорошо себя показать.

— Вот бытует мнение, что музыкант собой на записи никогда до конца не доволен. У тебя так же?

- Бывает и такое. Иногда.

— Скучаешь по публичным выступлениям?

Таисия Хохлова:

- Конечно, этого очень не хватает. Я должна привыкнуть выступать на публике, а в дистанционном режиме этого сделать не получится.

Диана Филимонова, опечаленно:

Скучаю.

Ангелина Ильенко:

- Скучаю ли... Нет. Мне и так хорошо.

Анастасия Тодор:

- Да, думаю, что скучаю. Мне не хватает контакта со зрителем.

Никита Зонтов:

- Очень сильно скучаю. Всё-таки хочу попеть на сцене, при зрителях.

Дарья Гузанова:

- Иногда хочется испытать небольшое волнение и посмотреть, как хорошо я смогу выступить публично.



Вот так и прошло наше небольшое интервью. Мы желаем конкурсантам удачи: в этом нелёгком деле она как нельзя кстати.

Беседовала О.Симонова,
студентка 3к.
отделения «Теория музыки»

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ....



Музыканты, сами по себе, занятые люди. Каждый музыкант, может смело заявить, что у него недостаток свободного времени. Нужно ещё со школы научиться рационально использовать каждую минуту времени, когда он не занимается музыкой. Составлять планы, когда и сколько времени нужно тратить на каждый предмет. Ведь абсолютно любой беспределно важен.

Ты студент, который мало что успеваешь? Тогда мы подготовили именно для тебя этот небольшой список, который обязательно должен помочь. Так же он поможет в будущем уметь правильно распределять время, чтобы все успевать.

6 шагов как все успевать с помощью правильного планирования

1. Заведи список задач на день.
2. Работай со списком задач каждый день.
3. Сначала запиши, потом делай.
4. Сначала важные, потом срочные задачи.
5. Планируй следующий день с вечера.

6. Планируй сложные задачи на пик вашей активности.

А также ниже мы предлагаем список дел, чем можно заняться в свободное время музыканту:



- ◆ Поучить специальность;
- ◆ Почитать книгу;
- ◆ Послушать классическую музыку;
- ◆ Решать гармонию (святой предмет);
- ◆ Сходить перекусить, ведь на самом деле, музыканты иногда даже забывают это сделать, из-за нехватки свободного времени);
 - ◆ Побеседовать с одногруппниками о жизни, и конечно же о музыке. Вдруг, тебе нужна помощь в каком-то предмете, попроси помощи, обязательно найдётся тот, кто хорошо понимает этот предмет.

Подготовила А. Сидорова,
студентка 3 к. отделения
«Теория музыки»

НАШЕ ТВОРЧЕСТВО



Я раньше не знал счастья славы,
 Пока не уехал из своей державы
 Прильнул к искусству страстью,
 И верил не напрасно в свою мечту,
 И будущий успех. Снискал любви
 товарищеской, дружбы тот
 уют что видел повсеместно там, где
 Жил и рос, где ел и спал.
 Но, к себе не наблюдал от ближних я
 своих
 Весь быт учебы, сладострастия знаний
 Приобрел я тут и прошлое оставил,
 В нем только боль и не уютный стыд
 Унижение. Давка.
 В будущем же моем, надеюсь я
 Победа сладка. И в ней с товарищами,
 Друзьями, коллегами искусства мы
 будем есть, мы будем жить, мы будем
 спать, не так как раньше грустно.

Антон Тивин

ВОСКРЕСЕНЬЕ. УТРО....

Эх, помните старое доброе
 воскресенье! Раньше оно всегда
 оставалось всего лишь последним
 выходным на неделе. Но сейчас, утро в
 этот день становится настолько тёплым,
 приятным, что мы практически как
 дети, ждущие подарка в Новом году,
 ждём это утро. Так легко вставать,
 осознавая, что тебе сегодня никуда не
 надо идти. Ты расслабляешься,
 вспомнив о том, что в течение пары
 жалких мгновений не услышишь
 надоедливую мелодию будильника.

Возвращаясь к тому, что сейчас не
 надо подскакивать, можно растянутся
 на мягкой кровати и улечься гораздо
 удобнее. Настолько комфортно, что ты
 даже не захочешь вставать. Тебе тепло и
 хорошо, для счастья не хватает завтрака
 в постель, а потом ноутбука, книги.
 Если так, то можно, впрочем, не
 вставать. Как жаль, что сегодня не
 воскресенье.



Алексей Теплов

Над выпуском работали: Научное Студенческое Общество.

Ответственный за выпуск: Жучкова Е.Б.