

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессиональной образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой»

ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.01 Оркестр программы
подготовки специалистов среднего звена по профессиональному
модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство по
виду Оркестровые струнные инструменты
(углубленная подготовка)

Сызрань 2019г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 Оркестр по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность разработана на основе: ФГОС специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1390

Разработчики:

Лисичкина Т.И., преподаватель государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им.О.Н.Носцовой».

ОДОБРЕНО

на заседании Методического совета ГБПОУ СКИК

Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Рецензенты:

Зав. отделением практики
ГБПОУ СКИК

Архипова И.А.

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	4 стр.
2	Учебная практики по профессиональному модулю ПМ.01 Исполнительская деятельность	7 стр.
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	16 стр.
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	20 стр.

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИК УП.01 Оркестр

1. Область применения программы.

Программа учебной практики УП.01 Оркестр является частью программ подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификаций – «Артист, концертмейстер» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ;
- приобретение студентами опыта практической работы по специализации;

- обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии

Задачами учебной практики являются:

- формирование у студентов первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- обучение методам, приемам ведения занятий в исполнительском классе, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной профессии.

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно - концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

В результате освоения учебной и производственной практики обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра

3. Требования к результатам практики по ПМ.01 Исполнительская деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
<p>1</p> <p>Исполнительская деятельность</p>	<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p> <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p> <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и</p>

	<p>исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p> <p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>
--	---

4. Формы контроля:

Учебная практика: УП.01 Оркестр - дифференцированный зачет

5. Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего в рамках освоения ПМ.01 «Исполнительская деятельность» учебная практика УП.01 Оркестр – **542** часа.

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКИ УП.01 ОРКЕСТР ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные и общие компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

2.2..Тематический план и содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел I Оркестровый класс	1 семестр		200	
Тема 1.1.Изучение классического оркестрового репертуара	Содержание учебного материала		64	
	1	Художественно-исполнительские возможности инструмента		1
	2	Выразительные и технические возможности инструментов. Роль этих инструментов в оркестре;		
	3	Оркестровые сложности для данного инструмента		1
	4	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		64	
	Контрольные работы: знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		32	
2 семестр				
Тема 1.2. Изучение русского и современного классического репертуара	Содержание учебного материала		80	
	1	Особенности работы в качестве артиста оркестра, специфика репетиционной работы по группам и общих репетиций		3
	2	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		3
	3	Чтение с листа оркестровых партий, индивидуальная подготовка партий;		3
	4	Профессиональная терминология		2
	5	Штриховая техника в оркестре, динамические градации, работа над интонацией		3
	6	Выразительные и технические возможности инструментов		3
	7	Роль этих инструментов в оркестре	3	
	Практические занятия - практическое освоение материала		80	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов		6	

	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.	40	
	3 семестр		
Тема 1. 3. Изучение современного	Содержание учебного материала	48	3
	1 Особенности работы в качестве артиста оркестра; специфика репетиционной работы по группам и общих		

оркестрового репертуара		репетиций		
	2	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;		3
	3	Слуховой контроль, управление процессом исполнения		3
	4	Штриховая техника в оркестре, динамические градации, работа над интонацией		3
	5	Выразительные и технические возможности инструментов		3
	6	Роль этих инструментов в оркестре		3
	7	Освоение ансамблевых партий		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		48	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к концертному выступлению Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		24	
	4 семестр			
Тема 1. 4. Изучение художественных произведений для родственных инструментов	Содержание учебного материала		60	
	1.	Выразительные и технические возможности инструментов; Роль этих инструментов в оркестре		
	2.	Оркестровые сложности для данного инструмента		
	3.	Базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений		
	4.	Освоение инструктивно-тренировочного материала;		
	5.	Динамические градации, работа над интонацией		
	6	Освоение ансамблевых партий		2
		Практические занятия - практическое освоение материала		60
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов		10	

	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.	30	
Раздел 2. Изучение произведений для камерного оркестра	5 семестр		
Тема 2.1 Изучение произведений для камерного оркестра	Содержание учебного материала	48	
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2. Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3. Роль этих инструментов в оркестре		3
	4. Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5. Штриховая техника в оркестре,		3
	6. Динамические градации, работа над интонацией		2

	7. Чтение с листа оркестровых партий		2
	8. Индивидуальная подготовка партий		3
	Практические занятия - практическое освоение материала	48	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов	8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.	24	
Раздел 3. Изучение концертов для солирующего инструмента с оркестром	6 семестр		
Тема 3.1 Изучение концертов для солирующего инструмента с оркестром	Содержание учебного материала	100	
	1. Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2. Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3. Роль этих инструментов в оркестре		3
	4. Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5. Штриховая техника в оркестре,		3
	6. Динамические градации, работа над интонацией		2

	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		100	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		50	
Раздел 4. Изучение классического оркестрового репертуара	7 семестр			
Тема 4.1 Освоение навыков концертного выступления в составе камерного и симфонического оркестра	Содержание учебного материала		48	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Индивидуальная подготовка партий		3
	Практические занятия - практическое освоение материала		48	
	Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов		8	
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		24	
Раздел 5. Изучение более сложных произведений для камерного оркестра, стилистические черты в музыке различных эпох	8 семестр			

Тема 5.1. Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкальных произведений. Разбор и освоение произведений более сложных музыкальных форм	Содержание учебного материала		94	
	1.	Особенности работы в качестве артиста оркестра		2
	2.	Выразительные и технические возможности инструментов		2
	3.	Роль этих инструментов в оркестре		3
	4.	Формирование навыков работы в камерном оркестре		2
	5.	Штриховая техника в оркестре,		3
	6.	Динамические градации, работа над интонацией		2
	7.	Чтение с листа оркестровых партий		2
	8.	Совершенствование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.		3
	Практические занятия - практическое освоение материала			94
Контрольные работы - знать оркестровые сложности для родственного инструмента; художественноисполнительские возможности оркестровых инструментов		10		
Самостоятельная работа обучающихся: Систематизировать имеющийся репертуарный план. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Практическое освоение материала. особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, репетиционная работа по группам и общие репетиции , ведение дневника исполнительской практики.		47		
Всего:		542		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание учебной практики УП.01 Оркестр

	Учебная практика УП.01 Концертмейстерская подготовка,.
--	--

код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. Изучение оркестровых партий	68	распределено	Колледж искусств	3	1. Демонстрация освоенного репертуара 2. Самостоятельное освоение оркестрового репертуара 3. Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение оркестрового репертуара			Колледж искусств	3	
		3. Техническое оснащение			Колледж искусств, различные концертные площадки	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	68	распределено	Колледж искусств, различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей. 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с партнёрами по ансамблю 3. Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа оркестровых партий			Колледж искусств	3	
ПК 1.3	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра	68	распределено	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом при исполнении оркестровых партий
		2. Подготовка оркестровых партий			Колледж искусств	2	
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	

						3. Демонстрация освоенного	
						исполнительского репертуара	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1. Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	68	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по нахождению средств выразительности
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3	
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств, различные концертные площадки	3	
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	68	распределено	Колледж искусств, различные концертные площадки	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств, различные концертные площадки	2	
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3	
ПК 1.6	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения	1. Демонстрация исполнительской деятельности в составе оркестра по настройке своего инструмента	68		Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в

	музыкальноисполнительских задач.	2. Решение музыкальноисполнительских задач.		распределено	Колледж искусств	2	коллективе по настройке своего инструмента 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	1. Организация репетиционной работы	67	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3	
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	
ПК 1.8	Создавать концертнотематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	1.Демонстрация концертнотематических программ в условиях концертной деятельности	67	распределено	Колледж искусств	2	1. Выполнение концертнотематических программ в условиях концертной деятельности 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
		2.Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3.Выполнение всех требований руководителя при проведении концертной работы			Колледж искусств	3	

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе образовательного учреждения (аудитории, концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

1. Оборудование:

- посадочные места;
- пульта;
- подставка;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства.

2. Инструменты и приспособления:

- концертные рояли;
- комплект оркестровых инструментов;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий по учебной практике (нотный материал, партитуры ансамблевых произведений и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.

4. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий **Основные**

источники:

1.5-7 классы детской музыкальной школы. Избранные этюды для скрипки.- М.: Кифара,1996.-64с.

1. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке.- М.: Советский композитор,1991.-137с
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,2000.-127с.
3. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.- М.: Музыка,1995.-127с.

4. Хрестоматия для виолончели: 3-4 класс ДМШ: Ч.2. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли/ Сост. И. Оликова, Н. Полупан.- М.: Музыка,1999.-47с.
5. Хрестоматия для виолончели: 1-2 классы ДМШ /Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,1994.-123с.
6. Хрестоматия для виолончели: 3-5 классы ДМШ: Ч.1. Концерты/ Сост. И. Волчков.- М.: Музыка,2001.-53с.
7. Бах И.С. Брандербургский концерт № 1 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1989.-80с.
8. Бах И.С. Брандербургский концерт № 2 для камерного оркестра: Партитура.- М.: Музыка,1990.-56с.
9. Сборник пьес для камерного оркестра.- Вып. 3.- М.: Музыка,1971.-131с
10. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра.- М.: Музыка,1978.-87с
11. Музыка XVIII века для камерного оркестра.- Л.: Музыка,1974.-87с.
12. Корелли А. Кончерто-гроссо № 7,8.- Лейпциг: Edition Peters,1977
13. Телеман Г.Ф. Концерт для альты с оркестром: Лейпциг: Edition Peters,1977
14. Гуревич Л. История оркестровых стилей: Учебное пособие.- М.: Композитор,1997.-208с.
15. История скрипичного искусства: Учебник: В 3-х вып.- Вып.1/Гинзбург Л., Григорьев В.- М.: Музыка,1990.-285с.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика.- М.: Классика-XXI,2007
17. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы.- М.: ГМИ,1951
18. Камерный ансамбль: Аннотированный библиографический указатель.- Самара: СГАКИ,2000.-165с.
19. Пистон У. Оркестровка.- М.: Советский композитор,1990.-464с.
20. Прейсман Э. М. Камерный оркестр.- Красноярск: Издательство Красноярского университета
21. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства: учебное пособие.- Л.: Музыка,1978.-197с.
22. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительского искусства: Учебное пособие.- М.: Музыка,1984.-265с.
23. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке.- М.: ГМИ,1961.-474
24. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство/ К.Х. Аджемов.- М.: Музыка,1979.-166с.
25. Ступель А. В мире камерной музыки.- Л.: Музыка,1970.-88с.
26. Гинзбург Л.С. Морис Марешаль.- М.: Музыка,1972.-173с

27. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий: Монографический очерк.- М.: Советский композитор,1985.-93с.
28. Козолупова Г.С. С.М. Козолупов. Жизнь и творчество.- М.: Музыка,1986.-127с.
29. Святослав Кнушевицкий. Творческий портрет.- М.: Музыка,1977.-24с.- (Мастера исполнительского искусства)
30. Юзефович В. В. Борисовский-основатель советской альтовой школы.- М.: Композитор,1977
31. Кленов А. Секрет Страдивари.- М.: Музыка,1989.-44с
32. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма.- М.: Советский композитор,1981.-174с.
33. Барсова И.А. Книга об оркестре.- М.: Музыка,1978.-205с
34. Стахов В. Сохранение и настройка скрипки.- Л.: Музыка,1983.-68с
35. Стахов В. Скрипка и её мастера в наши дни.- М.: Музыка,1978.-53с.
36. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах.- М.: Советский композитор,1981.-592с
37. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М.: Музыка,1983
38. Головинский Г. Камерные ансамбли Бородина.- М.: Музыка.1972.-312с
39. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения: Учебник.- М.: Музыка,1976.-478с.
40. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению.- М.: Советский композитор,1972.-132с
41. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [электронное издание]

Дополнительные источники:

- 1 Григорьев. «Методика обучения игре на инструменте»:
- 2.Вопросы методики начального музыкального образования / Ред. – сост.В. Натансон.в., Руденко в. – М..1981
- 3.Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. И ред. Берлянчик М., Юрьев А. – Новосибирск, 1973
- 4.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.2. – М., 1980
- 5.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. В. Руденко. Вып.7. – М., 1986
- 6.Вопросы музыкальной педагогики /Ред. – сост. С.П. Понятовский. Вып. 8. М., «Музыка» 1968
- 7.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965
- 8.Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1963
- 9.Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. – М., «Музыка» 1967

10. Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963
11. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта – исполнителя. – Л., 1973
12. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. – М., 1977

Интернет – ресурсы:

- MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; You Tube;
- musicaviva.com/sheet.tplж icking-music-archive. SibeliusMusic musictheory.by.ru/;
- brassband.urai.ru.,
- www. Notomania.ru
- электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>,
- Российская Государственная библиотека по искусству <http://www.liart.ru/>,
- электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
- электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
- глобальные поисковые системы: <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
- Проект главного информационно-вычислительного центра Минкультуры (большой архив программ о культуре, музыке, театре, мастер-классы) cultureonline.ru/*
- системы <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/http://www.gnpbu.ru>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УЦ,01 ОРКЕСТР

Контроль и оценка результатов учебной практики осуществляется преподавателем междисциплинарного курса в ходе выполнения студентами-практикантами видов деятельности и заданий, предусмотренных по каждому виду практики. Результаты освоения программы учебной практики учитываются при выставлении дифференцированных зачетов по соответствующим междисциплинарным курсам.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
репетиционно- концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
применять теоретические знания в исполнительской практике;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

слышать все партии в ансамблях различных составов;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Критерии оценки

«Отлично»

Оценка творческой деятельности характеризуется ярким, эмоциональнообразным исполнением музыкальных произведений, свободой в творческом самовыражении, интересными интерпретациями исполняемых произведений, артистической уверенностью, стабильностью и убедительностью трактовок. Активность в процессе исполнительской практики сочетается с творческой инициативой, целеустремленностью и самостоятельностью. Высокая личностная активность проявляется постоянно: и в организации исполнительской практики, и в ее проведении, и в исполнении музыкальных произведений.

«Хорошо»

Оценка характеризуется хорошим, образным исполнением музыкальных произведений, уверенной и свободной игрой, интересными трактовками исполняемых произведений.

В процессе исполнительской практики проявляются личностные качества, отмечаются самостоятельность и инициативность.

«Удовлетворительно»

Оценка характеризуется проявлением интереса к исполнительской деятельности, творчество проявляется только в репродуктивных формах. Качество исполняемых музыкальных произведений отличается стабильностью, уверенностью. Недостаточно самостоятельности, педагогическое воздействие, личностные качества не проявляются.

«Неудовлетворительно»

Оценка характеризуется отсутствием интереса к исполнительской практике, и к творческой деятельности. Нет инициативы, желания участвовать в

концертной жизни колледжа. Формальное отношение к исполнению музыкальных произведений, отсутствие личностных качеств.