

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное профессионального образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»
(ГБПОУ СКИК)

ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
программы подготовки специалистов среднего звена
по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты
(углубленная подготовка)

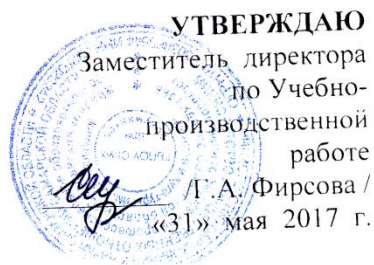
Сызрань
2017 г.

**РАССМОТРЕНА И
ОДОБРЕНА**

на заседании предметно –
цикловой комиссии
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
Протокол № 21 от 23 мая 2017
г.

Председатель ПЦК

С.Ю. Алексеева



СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ «Городской дом культуры»
Ирина Александровна

/ Кашина М.В.

2017 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

О.Ю. Абейдулина, Председатель
методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Алексеева С.Ю., преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр. 4
2	Учебная практика по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность	стр. 7
3	Материально-техническое обеспечение практик	стр. 17
4	Контроль и оценка результатов освоения программы учебной практики по профессиональному модулю.	стр. 20

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы.

Программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в части освоения квалификации – «преподаватель» и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Учебная практика по профессиональному модулю реализуется в рамках освоения междисциплинарных курсов (далее - МДК) Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, Учебно - методическое обеспечение учебного процесса.

Рабочая программа учебной практики по профессиональному модулю ПМ.01«Исполнительская деятельность» может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования по программе повышения квалификации.

2. Цели учебной практики:

- формирование у обучающихся умений, приобретение первоначального практического опыта и реализуется в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Задачами учебной практики являются:

- формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модуля ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для освоения избранной профессии;
- адаптация к конкретным условиям деятельности

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.

3. Требования к результатам учебной практики по ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В результате прохождения учебной практики по ВПД обучающийся должен освоить:

ВПД	Профессиональные компетенции
Педагогическая деятельность	<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p> <p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p> <p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

4. Формы контроля:

учебная практика Педагогическая работа – дифференцированный зачет;

5. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего **52** часа

II. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Результаты освоения программы учебной практики.

Результатом освоения программы учебной практики являются сформированные профессиональные компетенции:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2.1. Тематический план и содержание учебной практики УП.02 Педагогическая работа

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Предварительная консультация педагога-консультанта	Содержание учебного материала	4	
	1 Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		1
	2 Ведение дневника практики		3
	3 Наблюдение и изучение работы в целом		2
	4 Наблюдение приемов и методов активизации учебно-познавательной деятельности ученика на уроке		2
	5 Анализ собственной педагогической деятельности, критическая ее оценка, исправление ошибок	3	
	Практические занятия - Овладение методами индивидуальной работы с учеником	4	
	Контрольные работы:	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	2	
Тема .2. Совместное с педагогом-консультантом ознакомление с учеником, составление характеристики учащегося.	Содержание учебного материала	4	
	1 Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		2
	2 Включение практиканта в процесс ведения урока		2
	3 Составление индивидуального плана ученика		2,3
	4 Составление характеристики ученика		2,3
	5 Учет индивидуальных особенностей ученика, его способностей, темпов его развития		2,3
	6 Ведение дневника практики	3	
	Практические занятия - Овладение методами индивидуальной работы с учеником	3	
	Контрольные работы - Самостоятельное составление характеристики ученика	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное составление характеристики ученика	2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			
Тема 3. Проверка знаний студента, исполнение инструктивного репертуара	Содержание учебного материала	4	
	1 Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		2
	2 Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика		3
	3 Анализ произведений из индивидуальной программы ученика		3
	4 Определение задач исполнения, способов преодоления технических трудностей		3
	5 Ведение дневника практики	3	
	Практические занятия - Овладение методами индивидуальной работы с учеником	3	
	Контрольные работы - Исполнение студентом произведений из индивидуальной программы ученика	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий - самостоятельная подготовка к исполнению произведений из репертуара ученика.	2	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ведение дневника педагогической практики, анализ			

	педагогической деятельности		
Тема 4. Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	Содержание учебного материала	4	
	1. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		2
	2. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		2
	3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		2
	4. Владение методами индивидуальной работы с учеником		2
	5. Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика, уровня развития музыкальных способностей ученика		2
	6. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		3
	7. Ведение дневника практики	3	
	Практические занятия - Владение методами индивидуальной работы с учеником	3	
	Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	2	
Тема 5. Проведение уроков, воспитание способности студента анализировать приемы и методы работы с учеником	Содержание учебного материала	39	
	1. Организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики		3
	2. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		3
	3. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		3
	4. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.		3
	5. Анализ приемов и методов работы с учеником. Воспитание ответственности за результаты работы		3
	6. Подбор репертуара с учётом уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		3
	7. Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		3
	8. Ведение дневника практики	3	
	Практические занятия - Владение методами индивидуальной работы с учеником	39	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Анализ приемов и методов работы с учеником Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности	20		
Тема 6. Подготовка ученика к контрольному уроку	Содержание учебного материала	8	
	1. Организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся		3
	2. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		3
	3. Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.	3	

	4.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2	
	5.	Открытые уроки студента - практиканта по педагогической практике		3	
	6.	Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями		3	
	7.	Ведение дневника практики		3	
	Практические занятия - Овладение методами индивидуальной работы с учеником			8	
	Контрольные работы			-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			4	
Тема 7. Участие студента в проведении контрольных уроков, в обсуждении исполнения ученика	Содержание учебного материала		4		
	1.	Педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.		3	
	2.	Контроль над качеством выполнения программы учеником		3	
	3.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика		2	
	4.	Открытые уроки студента по педагогической практике		3	
	5.	Обсуждение и оценивание выступления учеников в соответствии с критериями		3	
	6.	Ведение дневника практики		3	
	Практические занятия - Овладение методами индивидуальной работы с учеником			4	
	Контрольные работы			-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика . Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			2	
Тема 8. Подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика	Содержание учебного материала		4		
	1.	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей		3	
	2.	Овладение методами индивидуальной работы с учеником		3	
	3.	Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика, уровня развития музыкальных способностей. ученика звуковых сложностей		2,3	
	4.	Умение в доступной форме раскрывать ученику способы преодоления технических и звуковых сложностей		3	
	5.	Ведение дневника практики		3	
	Практические занятия - Овладение методами индивидуальной работы с учеником			3	
	Контрольные работы - Составление индивидуального репертуарного плана ученика.			1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор педагогического репертуара с учётом возрастных и личностных особенностей ученика. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: ведение дневника педагогической практики, анализ педагогической деятельности			2	
	Всего:			90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.3. Содержание учебной практики

код ПК	Учебная практика Педагогическая работа						Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая					
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	4	3	распределено	1. Организовывает собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств							3
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств							3
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	4	3	распределено	1. Организовывает собственную деятельность в организации учебного процесса 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств							3
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств							3

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики		3		
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	распределено	1. Организует собственную деятельность для воплощения интерпретаторских решений 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач для проведения исполнительского анализа музыкального произведения
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики		3		
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике		3		
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	распределено	1. Организует собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях педагогической деятельности
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики		3		
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике		3		

ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Активная практика	10	распределено	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	4	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики				
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике				
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	1. Активная практика	20	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	6	3	распределено	1. Организует собственную деятельность 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики				
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике				
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	1. Активная практика	10	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока	1. Практика наблюдения	6	3	распределено	1. Организует собственную деятельность для проведения педагогической работы 2. Определяет методы и способы выполнения профессиональных задач в условиях профессиональной деятельности
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3		2. Ведение дневника практики				
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3		3. Составление отчета о практике				

Объем часов определяется по каждой позиции столбцов 4 и 9. Уровень освоения проставляется напротив каждого вида деятельности в столбцах 6 и 10.

Для характеристики уровня освоения вида работ используются следующие обозначения:

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (сектор педагогической практики) и предполагает наличие специального оборудования.

3.1 Оснащение:

1. Оборудование:

- классные аудитории;
- посадочные места;
- методические пособия;
- подборка дидактических материалов;
- пульты;
- метроном;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

2. Инструменты и приспособления:

- индивидуальные инструменты, комплект ударных инструментов, фортепиано или рояль;

3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике (Школа игры на духовом инструменте и т.д.);
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

Основные источники:

Методика обучения игре на инструменте:

- 1.«Вопросы музыкальной педагогики». Сб. статей. Ред. – сост. Ю. А .Усов. М.,1983
2. Диков Б. «Методика обучения игре на кларнете».М., 1983
3. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». /М., 1962 г.
4. Манжора Б. 2Методика обучения игре на тромбоне». Киев, 1976 г.
5. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып.1. ред. Е.В.Назайкинского.М.,1964
6. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып.2. ред. Ю.А.Усова. М.,1966 г.
7. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) /Вып.3.ред. Ю.А.Усова. М.,1971 г.

8. «Методика обучения игре на духовых инструментах» (Очерки) Вып. 4. ред Ю А Усова. М., 1976г.
9. Основы воспитательной работы в ДМШ. Учебно – методическое пособие для педагогов музыкальных школ. – М., 1974
10. Мюльберг К. «Теоретические основы обучения игре на клатнете». \ Киев, 1975г.
11. Носырев Е. «Методика обучения игре на гобое». /Киев, 1971г.
12. Свечков Д. «Духовой оркестр». /М., 1977
13. Сумеркин В. «Методика обучения игре на тромбоне». /М., 1978
14. Терехин Р., Апатский В. «Методика обучения игре на фаготе». /М., 1988г.
15. Усов А. «Вопросы теории и практики игры на валторне» /М., 1957, 1965г.
16. Усов Ю. «Методика обучения игре на трубе». /М., 1984г.»
17. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах». /М., 1975г.
18. Якустиди И . «Методика обучения игре на валторне» . /Киев, 1977г.
19. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. Вып. 10/ Сост. Ю. Усов.- М.: музыка, 1991г.
20. «Ступени мастерства» Вып. 6. Сборник методических материалов по обучению игре на флейте./ Самара 2000г.
21. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6/ Сост. В. Игонин, М. Говорушко. – Л., 1985
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.- Ростов н/Д: «Феникс», 2002г.
- Кононова Н. Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». – М.: Просвещение, 1990г.
23. Яворский Н. «Обучение игре на медных духовых инструментах в первоначальный период». /М., 1959г.
- Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер./Сост. В. Панин. – М., 198

Дополнительные источники:

1. Методика обучения игре на инструменте
2. Алексеев А. Работа над музыкальным произведением с учениками школы и училища. – М., 1957
3. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М., 1973
4. Вопросы методики начального музыкального образования. – М., 1981
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1 – М.. 1979; Вып.5 – Л., 1985
6. Диков Б. Сардакян А. О штрихах духовых инструментов. В сб. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2., - М., 1966
7. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. – Л., 1963
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1981
9. Мильштейн Я. Вопросы теории исполнительства. – М., 1983
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М., 1965
11. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973
12. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973

- 13.Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
- 14.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах Т.1. – М., 1985
- 15.Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1966
- 16.Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Ред., сост. Л. Боренбойм. – М., 1970

Интернет – ресурсы:

- 1.MIRNOT.NET\$;
- 2.Njteslibrary.ru;
- 3.You Tube;
- 4.My Flute.ru;
- 5.Fagotizm.ru;
- 6.TrompetClab.ru;
7. musicaviva.com/sheet.tplж;
8. icking-music-archive;
9. SibeliusMusic musictheory.by.ru/; brassband.urai.ru.; MIRNOT.NET\$; Njteslibrary.ru; musictheory. by. ru/

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла.

Форма проведения: рассредоточено

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели практического обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, имеют первую или высшую категорию, чем предусматривает ФГОС, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности, проходят обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – Педагогическая деятельность, в том числе общими компетенциями (ОК).

Текущий контроль проводится руководителем практики в процессе прохождения практики. Оценка деятельности практиканта осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических занятий.

Формы и методы текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю доводятся до сведения обучающихся не позднее двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программке.

В результате освоения учебной практики в рамках профессионального модуля обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Формой контроля является отчет обучающихся на итоговом занятии и сдача документации, соответствующей задачам учебной практики.

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
пользоваться специальной литературой;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Лист согласования
Рабочей программы учебной педагогической практики

Рабочая программа учебной педагогической практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты), утвержденного приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. N 1390, зарегистрированным в Минюст России от 27 ноября 2014 г. N 34957

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл. 446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Алексеева С.Ю. , преподаватель, председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГБПОУ СКИК
Реброва Е.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК
Лысюк Н.А., преподаватель ГБПОУ СКИК