

Министерство образования и науки Самарской области  
государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02**

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**программы подготовки специалистов среднего звена по  
специальности**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по  
виду Сольное народное пение  
(углубленная подготовка)

Сызрань, 2019г.

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК «Сольное и  
хоровое народное пение»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_  
(подпись) (инициалы, фамилия)

Автор:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Эксперт:

Директор МБОУ ДО «ДШИ №3»

\_\_\_\_\_ Баканова Н. П.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное хоровое народное пение (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	13
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Исполнительская деятельность (репетиционноконцертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы; **уметь:**
- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Всего – 265 часов Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ПК 1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
<b>ПК 1.5</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Виды работ учебной практики

код ПК	Учебная практика Хоровой класс						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (рассредоточено/концентрированно) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых и ансамблевых партий	30	рассредоточено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара 3.Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение хорового и ансамблевого репертуара			Колледж искусств	3	
		3. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;			Колледж искусств	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	30	рассредоточено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3.Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа хоровых и ансамблевых партий			Колледж искусств	3	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения,	1.Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	30		Колледж искусств	3	1.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с

	применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения 3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи		рассредоточено	Колледж искусств Колледж искусств	3 3	указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3. Решение поставленных задач по
							нахождению средств выразительности
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности 2. Участие в репетиционной работе коллектива 3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы	29	рассредоточено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	2 2 3	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Использование знаний по физиологии и гигиене голоса в ходе исполнительской деятельности в составе хора, ансамбля по 2. Решение музыкально-исполнительских задач. 3. Освоение исполнительского репертуара	29	рассредоточено	Колледж искусств Колледж искусств Колледж искусств	3 2 2	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе; 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
ПК 1.5		1. Организация репетиционной работы	29		Колледж искусств	3	

Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	2. Организация концертной работы	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3.Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
	3. анализ результатов деятельности, дневник практики		Колледж искусств	3	

### 3.2. Тематический план учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	2 курс (1 семестр)	

<b>Тема 1.1. Развитие вокального слуха, певческого голоса и навыков народно-хорового исполнения при разучивании хоровых партитур.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>
	1.	Художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;	
	2.	Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		<b>4</b>
<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства		<b>7</b>	
<b>Тема 1.2. Значение вокальной работы в хоре</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>7</b>
	1.	Работа над основными певческими навыками: певческого дыхания, звукообразования, резонирования и т.д.	
	2.	художественно-исполнительские возможности голосов;	
	3.	Работа над диалектными особенностями песен.	

	4.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	3
		<b>Практические занятия</b> - освоение практического материала; - академические и акустические репетиции - подготовка к конкурсам профессионального мастерства	7
		<i>2 курс (2 семестр)</i>	
<b>Тема 1.1. Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>22</b>
	1	Упражнения и пение канона. Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен.	
	2	Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен. Исполнение канона.	
	3	Разучивание песен для однородного хора: мужских и женских народных песен. Пропевание отрывков и фраз в медленном темпе.	
	4	Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.	
	5	Исполнение народной песни с двухголосной основой. Выявление диалектных особенностей.	
	6	Разучивание народной или авторской песни с сопровождением. Гармонический анализ произведения.	
	7	Применение и изучение сложных исполнительских приёмов на примере разучивания лирических песен Юга России.	
	8	Применение и изучение сложных исполнительских приёмов на примере разучивания лирических песен Юга России. Анализ гармонических особенностей песен.	
	9	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	10	Работа над выученным материалом. Вокально- хоровая работа.	
		<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	22
		<b>Контрольные работы</b>	1
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	11
		<i>3 курс (1 семестр)</i>	
		<b>Содержание учебного материала</b>	32

<b>Тем1.2. Значение репертуара. Принципы отбора репертуара.</b>	1.	Значение репертуара и принципы отбора. Разучивание художественно интересного произведения для исполнения хором.	
	2.	Разучивание художественно интересного произведения для исполнения хором.	
	3	Основные разделы репертуара: народная песня. Авторские произведения, народная классика. Разучивание авторской обработки народной песни.	
	4	Разучивание обработки народной песни и авторской песни советских композиторов (Захарова, Левашова, Пономаренко и т.д.)	
	5.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	6.	Разучивание песни с движением. Освоение игры на простых ударных и струнных инструментах в качестве аккомпанемента пению.	
	7.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	8.	Повторение всех разученных песен. Работа над недостатками по партиям и группам.	
	9.	Принципы составления и выстраивания концертной программы. Подготовка к зачёту-концерту.	
	10.	Прогон программы концерта –зачёта, работа над недочётами.	
	11.	Подготовка к контрольному показу выученных песен. Сдача голосовых партий на оценку.	
	<b>Практические занятия - практическое освоение материала</b>		32
	<b>Контрольные работы</b>		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы - освоение практического материала.</b>		16
<i>3 курс (2 семестр)</i>			
<b>Тема 1.3. Практическое изучение песенных жанров Среднего Поволжья</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		40
	1.	Разучивание лирической песни Среднего Поволжья. Гармонический анализ и разбор партитуры.	
	2.	Разучивание лирической песни Среднего Поволжья. Работа по голосам.	

	3.	Разучивание лирической песни Среднего Поволжья. Работа над текстом и образом.	
	4.	Работа над песнями местной традиции.	
	5.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	6.	Разучивание исторической или свадебной песни местной традиции.	
	7.	Работа по голосам.	
	8.	Работа над текстом и образом.	
	9.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	10.	Разучивание шуточной или плясовой песни Среднего Поволжья.	
	11.	Подготовка к зачёту- концерту.	

	12.	Изучение свадебного обряда Ульяновской области. Разучивание 2-3 лирических свадебных песен Поволжья.	
	13.	Разучивание 2-3 лирических свадебных песен Поволжья.	
	14.	Сдача голосовых партий.	
	15.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	16.	Разучивание свадебной величальной и плясовой свадебной песен Поволжья.	
	17.	Работа над воплощением художественного образа разученных песен.	
	18.	Работа над постановкой свадебного обряда.	
	19.	Сценическая работа над воплощением свадебного обряда.	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		40
	<b>Контрольные работы</b>		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей.		20
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		
	<i>4 курс (1 семестр)</i>		
<b>Тема 1.4. Формирование навыков практического руководства и управления народным хором у выпускников.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		32
	1.	Распределение 1 курса по голосам. Обсуждение дипломной программы выпускников. Выбор партитур.	
	2.	Распределение хоровых партитур между выпускниками.	
	3.	Определение методов и приемов работы с хором. Разучивание своих народных произведений выпускниками.	
	4.	Разучивание своих народных произведений выпускниками. Работа по голосам.	
	<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		32
<b>Контрольные работы</b>		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей.		16	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.			
	<i>4 курс (2 семестр)</i>		
<b>Тема 1.5. Подготовка выпускников к Итоговой Государственной аттестации.</b>	1	Планирование занятий хора. Расписание работы дипломников с хором. Повторение выученных песен. выбор новых партитур.	37
	2	Работа выпускников с хором с новыми партитурами. Работа по голосам.	
	3	Работа выпускников с хором с новыми партитурами. Работа над текстом.	
	4	Проверка знаний хоровых партитур выпускниками. Выставление оценок.	
	5	Работа выпускников над воплощением художественного образа разученных песен.	
	6	Работа выпускников над сценическим воплощением или сценарием выпускной концертной программы. Постановка номеров и т.д.	

7	Работа выпускников над сценическим воплощением или сценарием выпускной концертной программы. Контрольный показ выпускной программы.	
<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала		38
<b>Контрольные работы</b>		1
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.		19
<b>Всего</b>		<b>265</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение: **1.**

#### **Оборудование:**

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства; - шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### **2. Инструменты и приспособления:**

- фортепиано, балалайка, баян; **3. Средства обучения:**
- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа); - комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике); - словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения** Перечень рекомендуемых учебных изданий

#### **Основные источники (ОИ):**

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебнометодическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Боровик; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара,2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.

6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага, 2014.-238с.
9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
- 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
- 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
- 12.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
- 13.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовется в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
- 14.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
- 15.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

#### **Дополнительные источники (ДИ):**

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978

4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Раменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки. - М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5. / Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975

26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
28. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
30. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
31. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
32. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

### **4.3. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

### **4.4. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ 01 Исполнительская деятельность предполагается изучение МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

#### 4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики *на базах практической подготовки*.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки</li> <li><input type="checkbox"/> концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа</li> <li><input type="checkbox"/> многострочных хоровых и ансамблевых партитур;</li> <li><input type="checkbox"/> самостоятельной работы по разучиванию и постановке</li> <li><input type="checkbox"/> произведений разных жанров; ведения</li> <li><input type="checkbox"/> учебно-репетиционной работы;</li> <li><input type="checkbox"/></li> </ul>	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<i>умения</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</li> <li><input type="checkbox"/> определять музыкальные диалекты; анализировать</li> <li><input type="checkbox"/> исполнительскую манеру; аранжировать песни для</li> <li><input type="checkbox"/> сольного и хорового исполнения; использовать слуховой</li> <li><input type="checkbox"/> контроль для управления процессом исполнения;</li> <li><input type="checkbox"/> применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li><input type="checkbox"/> пользоваться специальной литературой;</li> <li><input type="checkbox"/> исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</li> </ul>	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>



