

Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
ГБПОУ СКИК  
№ 37 – С от 31.05.2022

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**УП.02. Хоровой класс**  
**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**по виду: Сольное народное пение**

**углубленной подготовки**

Сызрань, 2022

ОДОБРЕНА  
предметно цикловой комиссией  
специальности «Сольное и хоровое  
народное пение»

Составлена в соответствии с  
Федеральным государственным  
образовательным стандартом среднего  
профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение

Председатель ПЦК - Н.В.  
Строганова  
Протокол № 09\_ от 08.05. 2022\_

заместитель директора по учебно-  
производственной работе  
Г.А.Фирсова

Составитель:  
Утенкова И.П.

преподаватель ГБПОУ СКИК

Эксперты:

**Внутренняя экспертиза**

Техническая экспертиза:  
Содержательная  
экспертиза:

Холодковская Г.Е  
Строганова Н.В.

методист ГБПОУ СКИК  
преподаватель ГБПОУ  
СКИК

**Внешняя экспертиза**

Содержательная  
экспертиза:

Гуныко О.А.

директор МБУ ДО ДШИ  
п.Варламово

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. № 1388

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	13
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

**иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики**

Всего – 247 часов

Аудиторных – 136 часов

Самостоятельная работа – 111 часов

Дифференцированного зачет – 8 семестр

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.01 Исполнительская деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ПК 1.1</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
<b>ПК 1.2</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.4</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
<b>ПК 1.5</b>	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
<b>ПК 1.6</b>	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

В процессе освоения ПМ студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата освоения практики
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Виды работ учебной практики

Учебная практика Хоровой класс							
код ПК	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрированно) с указанием базы практики		Уровень освоения	Показатели освоения ПК
1	2	3	4	5		6	7
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1.Изучение хоровых и ансамблевых партий	22	распределено	Колледж искусств	3	1.Демонстрация освоенного репертуара 2.Самостоятельное освоение хорового и ансамблевого репертуара 3.Демонстрация технического оснащения
		2. Освоение хорового и ансамблевого репертуара			Колледж искусств	3	
		3. Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;			Колледж искусств	3	
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	1. Демонстрация исполнительской деятельности	22	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3.Демонстрация навыка чтения с листа
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Чтение с листа хоровых и ансамблевых партий			Колледж искусств	3	
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	1.Демонстрация интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики	23	распределено	Колледж искусств	3	1.Выполнение интерпретаторского решения в соответствии с указаниями руководителя практики 2. Практическая демонстрация теоретических сведений для создания образа произведения 3.Решение поставленных задач по
		2. Использование теоретических сведений для создания образа произведения			Колледж искусств	3	
		3. Демонстрация средств выразительности для решения поставленной учебной задачи			Колледж искусств	3	

							нахождению средств выразительности
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	1. Применение звукозаписывающих средств в репетиционной деятельности	23	распределено	Колледж искусств	2	1. Проведение саморегуляции и анализа с использованием звукозаписывающих и звуковоспроизводящих средств 2. Систематическое участие в репетиционной работе коллектива 3. Проведение технического оснащения для выполнения требований руководителя при проведении репетиционной работы
		2. Участие в репетиционной работе коллектива			Колледж искусств	2	
		3. Выполнение всех требований руководителя при проведении репетиционной работы			Колледж искусств	3	
ПК 1.6	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	1. Использование знаний по физиологии и гигиене голоса в ходе исполнительской деятельности в составе хора, ансамбля по	23	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при работе в коллективе; 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с коллективом 3. Демонстрация освоенного исполнительского репертуара
		2. Решение музыкально-исполнительских задач.			Колледж искусств	2	
		3. Освоение исполнительского репертуара			Колледж искусств	2	
ПК 1.5	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	1. Организация репетиционной работы	23	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение репетиционной работы 2. Выполнение организационной деятельности при проведении концертной работы 3. Решение поставленных задач по результатам деятельности, ведение дневника практики
		2. Организация концертной работы			Колледж искусств	3	
		3. анализ результатов деятельности, дневник практики			Колледж искусств	3	



### 3.2. Тематический план учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
	<i>2 курс (3 семестр)</i>	
Тем 1.2 Значение вокальной работы в хоре.	<b>Содержание учебного материала</b>	32
	1. Работа над основными певческими навыками	
	2. Разучивание 2-3- народных песен родного края.	
	3. Работа над диалектными особенностями песен.	
	4. Вокально-хоровая работа.	
5. Работа над воплощением художественного образа разученных песен.		
<b>Практические занятия</b> - практическое освоение материала	32	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних заданий - работа над изучением хоровых трудностей. <b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - освоение практического материала.	28	
	<i>2 курс (4 семестр)</i>	
Тема 1. Работа над гармоническим строем в партитурах народных песен	<b>Содержание учебного материала</b>	23
	1. Исполнение канонов.	
	2. Разучивание песен для однородного хора	
	3. Изучение тесситуры хоровых партий - как главного условия стройного пения.	
	4. Выявление диалектных особенностей.	
5. Разучивание народной или авторской песни с сопровождением.		
	<i>3 курс (5 семестр)</i>	
Тема 1. Значение репертуара. Принципы отбора репертуара	<b>Содержание учебного материала</b>	14
	1. Значение репертуара и принципы отбора.	
	2. Разучивание хорового произведения	
	3. Разучивание авторской обработки народной песни.	
4. Разучивание обработки народной песни и авторской песни советских композиторов		
	<i>3 курс (6 семестр)</i>	
Тема 1. Практическое изучение песенных жанров Среднего Поволжья	<b>Содержание учебного материала</b>	22
	1. Разучивание лирической песни Среднего Поволжья.	
	2. Разучивание лирической песни Среднего Поволжья.	
	3. Работа над воплощением художественного образа разученных песен	
4. Разучивание шуточной или плясовой песни Среднего Поволжья.		
	<i>4 курс (7 семестр)</i>	
Тема 1. Формирование	<b>Содержание учебного материала</b>	13

<b>навыков практического руководства и управления народным хором у выпускников.</b>	1.	Распределение хоровых партитур между выпускниками.	
	2.	Определение методов и приемов работы с хором.	
	3.	Разучивание произведений выпускниками.	
	4.	Работа по голосам.	
		<i>4 курс (8 семестр)</i>	
<b>Тема 1 Подготовка концертной программы государственного экзамена</b>	1	Планирование занятий хора. Расписание работы дипломников с хором. Повторение выученных песен, выбор новых партитур.	32
	2	Работа выпускников с хором с новыми партитурами. Работа по голосам.	
	3	Работа выпускников с хором с новыми партитурами. Работа над текстом.	
	4	Проверка знаний хоровых партитур выпускниками. Выставление оценок.	
	5	Работа выпускников над воплощением художественного образа разученных песен.	
	6	Работа выпускников над сценическим воплощением или сценарием выпускной концертной программы. Постановка номеров и т.д.	
	7	Работа выпускников над сценическим воплощением или сценарием выпускной концертной программы. Контрольный показ выпускной программы.	
<b>Всего</b>			<b>247</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики осуществляется на базе колледжа искусств (концертный зал колледжа искусств) и предполагает наличие специального оборудования.

Оснащение:

#### 1. Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

#### 2. Инструменты и приспособления:

- фортепиано, балалайка, баян;

#### 3. Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

#### Основные источники (ОИ):

1. Бакке В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой. Учебно-методическое пособие. 1-е изд., М.: издательство «Планета музыки», 2016 г. 112 с.
2. Борових Л.Г. Научные основы постановки голоса: учеб. Пособие / Л.Г. Боровик; Челяб. Гос. акад. Культуры и искусств. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013 – 106 с.
3. Веретенников И.И. Народные песни Белгородской области для учащихся средних и старших классов: Переложения и обработки. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2015. – 65 стр.
4. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология. - Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/Авт.-сост. И.А. Касьянов. - Самара, 2015. -684с.
5. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
6. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского

- района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.-144с.
7. Захаров А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.И. Захаров; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2013. – 32 с.
  8. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага, 2014.-238с.
  9. Кошелева Т.А. Методические принципы народно-певческой школы: учебное пособие / Т.А. Кошелева; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. – Н.Н.овгород: Изд-во ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 24 с.
  - 10.Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования: Методические рекомендации / С.Н. Кравченко. – Томск: Изд. Том. Го-го пед. ун-та, 2013 г. – 32 с.
  - 11.«Мост через века» (Воскресенский район Нижегородской области, Сызранский район Самарская область). Сборник фольклорных материалов песен/составители Д.В. Кунгурцева, В.А. Шапкин, Е.С. Сорокина. – Сызрань: ООО «ОК Полиграфия», 2018 г. – 136 с.
  - 12.Садретдинова Р.М. «Физиолого-гигиеническая характеристика факторов профессионального формирования голоса у студентов-вокалистов» - Автореферат диссертации на соискании ученой степени кандидата медицинских наук. – Оренбург, 2015 г.
  - 13.Сборник песен композиторского конкурса «И отзовется в сердце каждого победа» - Новосибирск, 2015 г.
  - 14.Трусова И.Б. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актёров музыкального театра: учебно-методическое пособие по курсу «Сольное пение», - Омск: Изд. Ом. Гос. ун-та, 2013. – 52 с.
  - 15.Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.

#### **Дополнительные источники (ДИ):**

1. Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978

7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Раменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки. - М.: Советский композитор, 1987
19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5. / Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967

27. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
28. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
30. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
31. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
32. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

### **4.3. Формы проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

### **4.4. Место и время проведения учебной практики**

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ 01 Исполнительская деятельность предполагается изучение МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение

### **4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

### **4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики**

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики *на базах практической подготовки*.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>• постановки концертных номеров и фольклорных программ;</li> <li>• чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;</li> <li>• самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</li> <li>• ведения учебно-репетиционной работы;</li> </ul>	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<i>умения</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</li> <li>• определять музыкальные диалекты;</li> <li>• анализировать исполнительскую манеру;</li> <li>• аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</li> </ul>	<p>практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

