

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
по специальности
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
вид Художественная роспись по дереву
(углубленная подготовка)

Сызрань, 2017

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой комиссии «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Протокол № 16 от 23 мая 2017 г.

Председатель ПЦК

 Т.В.Печенова

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО

"Детская художественная школа
им. И.П. Тимошенко"

 Марштанова Г.В.

«31» мая 2017 г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 Работы с натуры на открытом воздухе (пленэр) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

 / О.Ю. Абейдулина, Председатель методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Котлярова А.А., преподаватель ГБПОУ СО СКИК

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой комиссии «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Протокол № 16 от 23 мая 2017 г.

Председатель ПЦК

 Т.В.Печенова

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО "Детская художественная школа им. И.П. Тимошенко"

 Маршанова Г.В.

«31» мая 2017 г.



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по Учебно-производственной работе

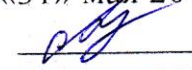
 Г.А. Фирсова /

«31» мая 2017 г.



Рабочая программа учебной практики УП.02 Практики для получения первичных профессиональных навыков разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Одобрена Методическим советом колледжа. Протокол № 6 от «31» мая 2017 г.

 / О.Ю. Абейдулина, Председатель методического совета

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Хрипунова Н.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Котлярова А.А., преподаватель ГБПОУ СО СКИК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИК	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики – является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

знать:

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики

Всего учебной практики - **288 часов**, из них:

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
– **144 часа**;

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков
– **144 часа**

ПП.01- **36 часов**

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения учебной программы практик является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Творческая и исполнительская деятельность** (изготовление и проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
ПК 1.2.	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
ПК 1.3.	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.4.	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.5.	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
ПК 1.6.	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

3.1. Тематический план программы практики ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Наименование практик	УП.01 Учебная практика (пенэр)	УП.01 Учебная практика (пенэр)	-	УП.02 практика для получения первичных профессиональных навыков	-	ПП.01	-	-
Наименование разделов профессионального модуля								
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	36	108	-	144	-	36	-	-

всего – **324 ч.**, в том числе:

УП.01 Учебная практика (пенэр) – **144 часа**;

УП.02 практика для получения первичных профессиональных навыков – **144 часа**

ПП.01-**36 часов**

3.2. Содержание обучения по учебным практикам

Наименование МДК профессионального модуля	Содержание учебного материала	Объем часов (с указанием их распределения по семестрам)				Уровень освоения вида работ
		3	4	5	6	
		1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	
1	2					
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства						
УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) пленэр	2 семестр – 144 ч. (6ч. x 24 дня)	144				
	Содержание работ					
	1. Введение, заполнение индивидуального плана работы студентом. Включение теоретических знаний об особенностях художественно-прикладного искусства.	6				2
	2. Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при солнечном освещении	6				3
	3. Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при рассеянном освещении	6				3
	4. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, небо, лес; берег, вода и небо и т.д.) при различном освещении	6				3
	6. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задания выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)	18				3
	7. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	6				3

8. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности	6				3
9. Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца; сумерки)	6				3
10. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.п.). Серия из этюдов и набросков	6				3
11. Этюды с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Серия из кратковременных этюдов и набросков	6				3
12. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения: обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных и морских берегов	6				3
13. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков объектов пейзажа (поверхность почвы, грунтов, камней, травяной покров, кора деревьев, пней и т.п.).	6				3
14. Этюды и наброски лесных трав и распустившихся цветов.	6				3
15. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.	6				3
16. Краткосрочные этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).	6				3
17. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.	6				3
18. Этюд экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения). Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта.	12				3
19. Этюды архитектурного мотива.	6				3

	20. Эюда панорамности архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда	18					
	Практические занятия: - разработка специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства; - разработка графического и колористического решения декоративной композиции; - включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; - разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;	144					
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: - разработка графического и колористического решения декоративной композиции; - выполнение заданий на стилизацию, обобщение освоенного на уроках натурального материала. - Ведение дневника, отчета по практике	144					
	Дифференцированный зачет						
УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков	4 семестр – 144 ч. (6ч. x 24 дня)		144				
	Содержание работ						
	Установочная конференция. Цели и задачи практики. Пользование специальной литературой. Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла. Упражнения на организацию изобразительной плоскости: наброски, зарисовки, этюды, выполнение эскизов к композиции на тему «Мой город».		6				2
	Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при рассеянном освещении		6				3

Упражнения на развитие художественного видения: стилизация тематического натюрморта.		12			3
Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задания выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).		12			3
Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни: выполнение композиции на тему «Мой город» методом стилизации натурального материала.		12			3
Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца; сумерки).		12			3
Этюды с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Серия из кратковременных этюдов и набросков.		12			3
Этюды и наброски лесных трав и распустившихся цветов		12			3
Этюды архитектурного мотива		12			3
Копия и анализ академического рисунка (копии с репродукций работ Иванова А.А.)		12			3
Копия и анализ академической живописи (копии с работ художников СТСХ)		12			3
Копия и анализ станковой композиции (копии с работ художников СТСХ)		12			3
Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла: выполнение итоговой композиции на тему «Мой город»		12			3

<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; - применение основных композиционных законов и понятий при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; - разработка авторских композиций на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства; - адаптирование к условиям работы в художественно-творческом коллективе. 					
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Завершение тематической работы реализуемой в ходе прохождения практики; - Ведение дневника, отчета по практике. 					
<p>Дифференцированный зачет</p>					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебной мастерской по междисциплинарному курсу «Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства» (по видам).

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер);
- мультимедиа проектор, телевизор.

Фонды:

- методический фонд;
- натюрмортный фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Ли. Н. Г. « Основа учебного академического рисунка, учебник для вузов. » М.: ЭКСМО, 2007. - 480 с.
2. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.
3. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
4. Ростовцева Н.Н. «Школа-учитель-искусство», М.: «Просвещение»,1981. - 190 с;
5. Паранюшкин. Р.В. Композиция : теория и практика изобразительного искусства Феникс, 2005. – 79 с.
6. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2000
7. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: 2000

Дополнительная литература:

1. Ельшевская Г.В «Илья Репин», М.: «Слово»,1996. - 95 с.
2. Костин В.И. «Среди художников» ,- М : «Советский художник», 1986. – 176 с.
3. Ладос. М.Я «Изобразительное искусство» 2007 - 233с.

4. Соколов М.Н. «Интерьер в зеркале живописи», М.: «Советский художник», 1986. –
5. Васютинский Н.А. Золотая пропорция. М.: Молодая гвардия 1990
6. Даниэль С.М «Искусство видеть: О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя.» - Л.: Искусство, 1990
7. Костин В.И. Среди художников. М.: Советский художник, 1986
8. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Высшая школа, 1986
9. Раушенбах Е.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994
10. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А. Золотое сечение. М.: Стройиздат, 1990
11. Якушева М.С. «Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму» Москва, 2009

Альбомы. Иллюстрации

1. «В. Васнецов», «Изобразительное искусство». [Альбом] М.: 1974 (стр. 1-56)
2. «Государственная Третьяковская Галерея. Василий Васильевич Верещагин в Третьяковской Галерее», [Альбом] М.: 1992. - 116 с.
3. Гутт И.А. «Рябушкин», [Альбом] М.: «Изобразительное искусство», 1975.
4. «Дейнека», М.: «Изобразительное искусство», 1977.
5. «Живопись Древней Твери» [Альбом] Л.М. Евсеева, И.А. Кочетков, В.Н. Сергеев / Москва «Искусство» 1974. С – 73.
6. «Изобразительное искусство». М.: 1974 - Стр. 1-240.
7. «Изобразительное искусство советской Татарии», М.: «Советский художник» , 1983 - 221 с.
8. «И.Е. Репин», «Изобразительное искусство» [Альбом] М.: 1974 г. – 72 с
9. Налбандян Д. [Альбом], М.: «Изобразительное искусство», 1986. - 322 с.
10. «Пикассо», Л.: «Аврора», 1974. «Портреты русских писателей», Самородова Н.А., - М: «Книга», 27 листов.
11. «Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов», Очерки. Д.В. Сарабьянов. М: «Искусство» М.: 142 с.
12. «Суриков Василий Иванович», [Альбом] , Перепелкина Г.П. М: «Искусство», 1974г. - 144 с.
13. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г. - 23 листа
14. «Французская живопись», [Альбом], Савко Р.В., М: Изобразительное искусство», 1986г., - 23 листа
15. «Французская Живопись. Взгляд из России.» [Альбом] ; «Аврора» . / «Паркстоун» . Бурнемут. С – 495.

16. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй. СПб.: Яркий город, 2007. – 288 с., илл.
17. Уханова И. Н. Русские лаки. – Спб, ГЭ.
18. Уханова И. Н. Лаковая живопись в России 18-19 веков, - СПб.: Искусство СПб, 1995
19. Жегалова С.К. Русская народная живопись. – М.: Просвещение, 1975. – 192 с.
20. Некрасова М.А. Современное народное искусство. – Л.: Художник РСФСР, 1980. – 207 с.
21. Некрасова М.А. Народное искусство России. – М.: Советская Россия, 1983.
22. Зиновьев Н. М. Стилистические традиции искусства Палеха. – Л.: Художник, - 1981. – 216 с.

Интернет-ресурсы:

1. art-exercises.ru;
2. bibliofond.ru;
3. <http://referatnatemu.com>;
4. erudition.ru;
5. bibliotekar.ru;
6. librarian.fio.ru.
7. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>
8. <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>
9. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
10. <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>
11. <http://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-komp>
12. <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>
13. <http://oformitelblok.ru/composition.html>
14. <http://www.drawmaster.ru/148-kak-pravilno-vystroit-kompoziciyu.html>
15. http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osnovy_25.html
16. https://vk.com/doc357374_392723366?hash=88aa4d9069ac20dd94&dl=dc7bafb1d139125a4
17. <http://coollib.com/b/149681/read>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций и в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ по данному модулю предусматривается учебная практика.

Учебная практика проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Профессиональный модуль «Творческая и исполнительская деятельность» имеет практическую направленность.

Практическая деятельность обучающихся направлена на художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) проводится в колледже в рамках модуля рассредоточено на первом курсе в количестве 144 часов.

Практика для получения первичных профессиональных навыков проходит на втором курсе в количестве 144 часов. Дифференцированный зачет может проходить в форме просмотров работ, выполненных в течение практики, а также проверочной работы, устанавливающей освоение видов профессиональной деятельности и профессиональных компетенций по каждому модулю.

4.4. Кадровое обеспечение практики ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

4.4.1. Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Реализация учебной практики обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование (не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе), соответствующее профилю. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владение средствами академического рисунка и правилами построения пространственной среды	Наблюдение в процессе учебной практики. Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении художественно – графических проектов Исполнение художественного изделия, подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение в процессе учебной практики. Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала; эффективный поиск необходимой информации; использование различных источников, включая электронные	Предоставление подготовленных материалов Наблюдение за исполнением задания.
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса

Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе учебной практики
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Дифференцированные зачеты по учебной практике Написание отчета по практике, ведение дневника практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах Участие в профориентационной работе учебного заведения Участие в производственной деятельности образовательного учреждения	Наблюдение за деятельностью обучающегося Экспертная оценка выполнения практических работ. Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов Отзывы с места прохождения практики
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы Качество и соответствие	Наблюдения, экспертная оценка Экспертная оценка выполнения практических работ. Предоставление

	<p>выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>работы в установленный срок и определенного качества</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p> <p>Моделирование ситуаций</p>
<p>Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность</p>	<p>Моделирование нестандартных ситуаций</p> <p>наблюдение и оценка поведения обучающегося</p>
<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность выбора метода поиска информации</p> <p>Осуществлять поиск в профессиональной литературе, интернет - ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства</p>	<p>Наблюдение и оценка</p> <p>Предоставление подготовленных материалов</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий</p>
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Соблюдение требований деловой культуры поведения</p> <p>Организация и участие в корпоративных мероприятиях</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация деятельности и ее мотивация</p> <p>Прогнозирование результата</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Экспертная оценка</p>

Лист согласования
рабочей программы практики профессионального модуля
ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность

Рабочая программа практики профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (по видам) вид: Художественная роспись по дереву

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Печенова Т.В., преподаватель ГБПОУ СО СКИК
Котлярова А. А., преподаватель ГБПОУ СО СКИК

