

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРАКТИКИ  
ПМ.01 «ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»  
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
с углубленной подготовкой  
по виду Художественная роспись по дереву**

Г.о. Сызрань,  
2019 г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор ГБПОУ СКИК

Алмаева Т.В. /

\_\_\_\_\_ 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зам. директора ГБПОУ СКИК  
по УПР

Г.А. Фирсова /Фирсова Г.А. /

«30» мая \_\_\_\_\_  
2019 г.

РАССМОТРЕН И РЕКОМЕНДОВАН К УТВЕРЖДЕНИЮ  
на заседании предметно - цикловой комиссии «Декоративно – прикладное  
искусство и народные промыслы»

Протокол № 11 от 30 мая 2019 г.

Председатель ЦСК Т.В. Алмаева /

ОДОБРЕН МЕТОДИЧЕСКИМ СОВЕТОМ ГБПОУ СКИК

«30» мая 2019 г. 119

«СОГЛАСОВАНО» с работодателем:

Директор МБУ ДО  
"Детская художественная школа  
им. И.П. Тимошенко"

Г.В. Марштанова /Марштанова Г.В. / «30» мая \_\_\_\_\_ 2019 г.



Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись по дереву углубленной подготовки.

**Организация-разработчик:**

ГБОУ СПО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н.Носцовой».

**Разработчики:**

Печенова Т.В, преподаватель ГБПОУ СКИК,  
Смирнова А.Г., преподаватель ГБПОУ СКИК

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>5</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>17</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО по специальности 54.02.02 Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы по виду Художественная роспись, углубленная подготовка в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
- разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
- пользования специальной литературой;
- составление аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
- применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
- разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;
- адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе;

### **знать:**

- особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
- основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- происхождение, содержание и виды народного орнамента;
- специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

## **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной практики**

Всего учебной практики - **324** часов, из них:

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) – **144** ч.;

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков – **144** ч.;

ПП 01.01. Исполнительская практика – **36** ч

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД): **Творческая и исполнительская деятельность** (изготовление и проектирование изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 1.1.</b>	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
<b>ПК 1.2.</b>	Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.
<b>ПК 1.3.</b>	Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.
<b>ПК 1.4.</b>	Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.
<b>ПК 1.5.</b>	Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.
<b>ПК 1.6.</b>	Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.
<b>ПК 1.7.</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной

	деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1. Тематический план программы практики ПМ.01. ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
		УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))		УП.02 практика для получения первичных профессиональных навыков		ПП.01. Исполнительская практика	-	
МДК.01.01 Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства								
Раздел Художественно-стилистические особенности в декоративно-прикладном искусстве		144		144		36		
Раздел Дизайн-проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства								
Раздел Композиция								

всего – **360 ч.**, в том числе:

УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))– **144 часа**;

УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков – **144 часа**;

ПП.01 Исполнительская практика **36 ч.**

### 3.2. Содержание обучения по учебным практикам

Наименование профессионального модуля (ПМ), МДК и тем учебной практики	Содержание учебного материала	Объем часов (с указанием их распределения по семестрам)			
		3	4	5	6
1	2	1курс (2 сем)	2курс (4 сем)	3курс (6 сем)	4курс
МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства					
Раздел Художественно-стилистические особенности в декоративно-прикладном искусстве Раздел Дизайн-проектирование и моделирование изделий декоративно-прикладного искусства Раздел Композиция					
УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе) пленэр	2 семестр – 144 ч. (6ч. x 24 дня)	144			
	<b>Содержание работ</b>				
	1. Введение, заполнение индивидуального плана работы студентом.	6			
	1. Натюрморт из объектов природы на нейтральном фоне (овощи, фрукты, цветы и т.д.) 2. Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при солнечном освещении	6			
	3. Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при рассеянном освещении	6			

4. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, небо, лес; берег, вода и небо и т.д.) при различном освещении	6			
6. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задания выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)	18			
7. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности	6			
8. Этюд по памяти мотива, ранее написанного с натуры. Наброски и быстрые эскизы в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей местности	6			
9. Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца; сумерки)	6			
10. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.п.). Серия из этюдов и набросков	6			
11. Этюды с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Серия из кратковременных этюдов и набросков	6			
12. Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения: обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных и морских берегов	6			
13. Быстрые этюды и цветовые наброски характерных признаков объектов пейзажа (поверхность почвы, грунтов, камней, травяной покров, кора деревьев, пней и т.п.).	6			
14. Этюды и наброски лесных трав и распустившихся цветов.	6			
15. Этюды лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). Зарисовки и наброски групп стволов деревьев и лесного массива.	6			
16. Краткосрочные этюды облаков в различное время дня (утром, в полдень, в сумерки).	6			
17. Этюды и наброски фрагментов пейзажа с отражениями в воде.	6			
18. Этюд экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения). Этюд пейзажа с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта.	12			

	19. Этюды архитектурного мотива.	6				
	20. Этюд панорамности архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда	18				
	21. Заполнение дневника, отчета по практике					
	<b>Дифференцированный зачет</b>					
<b>УП.02 Практика для получения первичных профессиональных навыков</b>	<b>4 семестр – 144 ч. (6ч. x 24 дня)</b>		<b>144</b>			
	<b>Содержание работ</b>					
	Установочная конференция. Цели и задачи практики. Организация плоскости и понятие равновесия. Роль равновесия в выражении цельности замысла		6			
	Тематический натюрморт из простых по форме предметов на пространственном фоне при рассеянном освещении		6			
	Упражнения на развитие художественного видения		12			
	Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задания выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня).		12			
	Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни		12			
	Этюды с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (раннее утро, переменное, облачное освещение мотива; закат солнца; сумерки).		12			
	Этюды с натуры домашних животных на фоне несложных фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах. Серия из кратковременных этюдов и набросков.		12			
	Этюды и наброски лесных трав и распутившихся цветов		12			
	Этюды архитектурного мотива		12			
	Копия и анализ академического рисунка		12			
	Копия и анализ академической живописи		12			
	Копия и анализ станковой композиции		12			
	Упражнения в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла		12			
	Заполнение дневника, отчета по практике					
<b>Дифференцированный зачет</b>						

<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>					
	<b>6 семестр (6ч. х 6 д.)</b>			<b>36</b>	
	<b>Содержание работ</b>				
	1. Установочная конференция. Цели и задачи практики			<b>1</b>	
	2. Выполнение эскиза композиционного задания			<b>8</b>	
	3. Выполнение композиционного задания в материале			<b>25</b>	
	4. Итоговая конференция			<b>2</b>	
	<b>Дифференцированный зачет</b>				

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ (ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета:

**«Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства».**

#### **Оборудование кабинета и рабочих мест:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов преподавателя,
- комплект учебно - наглядных и электронных пособий по дисциплине

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- многофункциональное устройство (принтер, сканер)

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

1. Макарова Маргарита Николаевна "Пленэрная практика и перспектива» Пособие для художественных учебных заведений. Издательство «Академический проект», 2014 г., 249с;
2. Гренберг Юрий Израилевич. «Технология станковой живописи. История и исследование» Учебное пособие "Издательство «Лань», 2019 г. 336 с.;
3. Денисенко Виктор Иванович, Ратиева Ольга "Обучение техникам живописи. Теория и методика. Учебное пособие", Издательство «Планета музыки», 2014 г., 160 с;
4. Исаев Александр Аркадьевич, Деменев Денис Николаевич, Рябинова Светлана Валентиновна, "Основы творческого подхода в живописи» Учебное пособие Издательство «Флинта», 2016 г. 224 с;
5. Киплик Дмитрий «Техника живописи» Учебное пособие. Издательство «Планета музыки», 2019 г. 592 с
6. Ковалев Федор Власович "Золотое сечение в живописи» Учебное пособие Издательство «РИП-Холдинг», 2016 г., 192 с.
7. "Полный курс рисования и живописи. Все техники» Учебное пособие Переводчик: Степанова Л. И., Редактор: Чудова Л. В. Издательство: АСТ, 2016 г., 80 с.
8. Фейнберг Леонид Евгеньевич "Лессировка и техника классической живописи. Учебное пособие", Издательство «Планета музыки», 2019 г. 72 с.
9. Чаговец Т.П. «Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура.» Учебное пособие. 4-е изд., стер. Издательство
10. Логвиненко Галина, «Декоративная композиция» Учебное пособие, Издательство «Владос», 2017 г., 144 с..

11. Паранюшкин Рудольф Васильевич Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Учебное пособие. 4-е изд., стер. 2018 г., 100 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Злобина Любовь. «Пастельная акварель» Учебное пособие. 1-е изд., новое Издательство «Планета музыки» 2016 г, 104 с
2. Фурсикова Евгения Георгиевна. «Елена Базанова. Акварель и книжная графика» Учебное пособие, Издательство «Планета музыки», 2017 г., 128 с

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [art-exercises.ru](http://art-exercises.ru);
2. [bibliofond.ru](http://bibliofond.ru);
3. <http://referatnatemu.com>;
4. [erudition.ru](http://erudition.ru);
5. [bibliotekar.ru](http://bibliotekar.ru);
6. [librarian.fio.ru](http://librarian.fio.ru).
7. <http://patlah.ru/>
8. <http://kholuy.ru/index.html>
9. <http://www.ya-zenlyak.ru/nps>.
10. <http://www.yellow-elephant.ru/design/article/composition/>
11. <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0106.shtml>
12. <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds1.html>
13. <http://www.williamspublishing.com/PDF/5-8459-0995-3/part.pdf>
14. <http://www.designonstop.com/webdesign/article/osnovnye-principy-sozdaniya-garmonichnoj-komp>
15. <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>
16. <http://oformitelblok.ru/composition.html>
17. <http://www.drawmaster.ru/148-kak-pravilno-vystroit-kompoziciyu.html>
18. [http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto\\_takoe\\_kompoziciya\\_v\\_jivopisi\\_osno\\_vy\\_25.html](http://stabilo4kids.ru/risovanie/chto_takoe_kompoziciya_v_jivopisi_osno_vy_25.html)
19. [https://vk.com/doc357374\\_392723366?hash=88aa4d9069ac20dd94&dl=dс7bafb1d139125a4](https://vk.com/doc357374_392723366?hash=88aa4d9069ac20dd94&dl=dс7bafb1d139125a4)
20. <http://coollib.com/b/149681/read>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса практики**

Профессиональный модуль «Творческая и исполнительская деятельность» имеет практическую направленность.

Практическая деятельность студентов направлена на художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

Учебная практика проводится дискретно, параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, пропорционально количеству часов на каждый модуль, начиная с первого семестра.

Учебная практика (пленэр) проводится в образовательном учреждении в рамках модуля концентрировано в конце 2 семестра в количестве 144 часов.

Практика для получения первичных профессиональных навыков проходит по окончании 4 семестра в количестве 144 часов.

Производственная практика проводится дискретно, параллельно с изучением теоретической части МДК соответствующих направлений, пропорционально количеству часов.

Производственная практика по профилю специальности, предусмотренная стандартом, проводится концентрированно в конце 6 семестра в количестве 36 часов.

---

Дифференцированный зачет может проходить в форме просмотров работ выполненных в течение практики, а так же проверочной работы, устанавливающей освоение видов профессиональной деятельности и профессиональных компетенций по каждому модулю.

#### **4.4. Кадровое обеспечение практики (Творческой и исполнительской деятельности)**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой.

Педагогический состав: высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, до 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ (ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Владение средствами академического рисунка и правилами построения пространственной среды	Наблюдение в процессе учебной практики.  Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.
Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	Применение законов, приемов и средств композиции при выполнении художественно – графических проектов  Исполнение художественного изделия, подбор инструментов, приспособлений и материалов для выполнения изделия в материале  Рациональность распределения времени на выполнение проекта и воплощение его в материале	Наблюдение в процессе учебной практики.  Экспертная оценка выполнения задания по учебной практике.
Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	Аргументированность и значимость подбора материала, результативность поиска и подбора материала;  эффективный поиск необходимой информации;  использование различных источников, включая электронные	Предоставление подготовленных материалов  Наблюдение за исполнением задания.
Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства.	обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практической работы

	Соблюдение технологического процесса при воплощении проекта в материале	Наблюдение за выполнением хода производственно-технологического процесса
Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	Владение графическими средствами и приемами обоснованность выбора технологического процесса при исполнении изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	Наблюдение за ходом выполнения практической работы в процессе учебной практики
Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства.	обоснованность подбора колористического решения для художественно-графического проекта	Анализ (самоанализ) творческой деятельности
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение профессиональной лексикой Определение профессиональных терминов с обоснованием их значения и применение знаний на практике	Дифференцированные зачеты по учебной практике Написание отчета по практике, ведение дневника практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Аргументированность выбора специальности</p> <p>Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик</p> <p>Участие в профессиональных семинарах, конференциях, выставках, в конкурсах профессионального мастерства, в творческих проектах</p> <p>Участие в профориентационной работе учебного заведения</p> <p>Участие в производственной деятельности образовательного учреждения</p>	<p>Наблюдение за деятельностью обучающегося</p> <p>Предоставление соответствующих документов: дипломов, свидетельств, сертификатов</p> <p>Отзывы с места прохождения практики</p>
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Самоорганизация и самоконтроль в процессе учебной и профессиональной деятельности</p> <p>Своевременное предоставление заданий, результатов самостоятельной работы</p> <p>Качество и соответствие выполненной работы</p> <p>Осуществление анализа типовых методов и способов решения профессиональных задач с целью выбора более эффективного</p>	<p>Наблюдения, экспертная оценка</p> <p>Предоставление работы в установленный срок и определенного качества</p> <p>Наблюдение и экспертная оценка</p> <p>Моделирование ситуаций</p>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Моделирование нестандартных ситуаций наблюдение и оценка поведения обучающегося
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Обоснованность выбора метода поиска информации Осуществлять поиск в профессиональной литературе,	Наблюдение и оценка Предоставление

задач, профессионального и личностного развития.	интернет - ресурсах, внутри производств, бесед с мастерами-художниками традиционного искусства	подготовленных материалов
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Выполнение учебных и производственных заданий с применением информационно-коммуникационных технологий	Предоставление подготовленных материалов выполненных с использованием информационно-коммуникационных технологий
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Соблюдение требований деловой культуры поведения Организация и участие в корпоративных мероприятиях	Наблюдение Экспертная оценка
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Организация деятельности и ее мотивация Прогнозирование результата	Наблюдение Экспертная оценка
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельной деятельности в процессе учебной и практической деятельности	Наблюдение Экспертная оценка