

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное профессионального образовательное
учреждение Самарской области
«Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ
ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
по виду Хоровое народное пение
Сольное народное пение
(углубленная подготовка)


Сызрань
2017 г.

РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА

на заседании предметно – цикловой
комиссии «Сольное и хоровое
народное пение»


Протокол № 14 от 23 мая 2017 г.

Председатель ПЦК

 Д.В.Кунгурцева

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по Учебно-производственной
работе

 /Г.А. Фирсова /
«31» мая 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБУ ДО ДШИ № 3

 Н.П. Баканова

«31» мая 2017 г.



Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Рачкова В.И., преподаватель, ГБПОУ СКИК
Утенкова И.П., преподаватель, ГБПОУ СКИК
Рачков Д.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК
Кунгурцева Д.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК

СОДЕРЖАНИЕ:

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение углубленной подготовки в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК).

Программа учебной практики профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, в программах повышения квалификации и переподготовки.

1.2. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной практики - формирование у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, обучение трудовым приемам, операциям и способам выполнения трудовых процессов.

Задачи учебной практики - совершенствовать умения и способствовать приобретению практического опыта, в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся, в ходе освоения профессионального модуля, должен

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

1.3. Количество часов на освоение программы учебной практики
Всего – 35 часов (1 неделя).
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является - сформированность у обучающихся профессиональных умений первоначального практического опыта в рамках ПМ.02 Педагогическая деятельность в соответствии с указанным видом профессиональной деятельности, основными и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата освоения практики
ПК.2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;
ПК.2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК.2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК.2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК.2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК.2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК.2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

В процессе освоения ПМ 02 Педагогическая деятельность студенты должны овладеть общими компетенциями (ОК):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Виды работ учебной практики

код ПК	Учебная практика Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе						
	Наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Формат практики (распределено/концентрировано) с указанием базы практики	Уровень освоения	Показатели освоения ПК	
1	2	3	4	5	6	7	
ПК 2.1	ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных учреждениях, профессиональных образовательных организациях;	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	1. Активная практика	5	редоточено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при

		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.5	Применять классические и современные преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	1. Активная практика	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	1. Активная практика	5	распределено	Различные концертные площадки	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		1. Активная практика					
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. физиологических особенностей обучающихся.	2. Ведение дневника практики	5	распределено	Колледж искусств	3	1. Выполнение возложенных обязанностей при прохождении учебной практики 2. Эффективность и конструктивность взаимодействия с обучающимся 3. Демонстрация навыка ведения урока
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	
		2. Ведение дневника практики			Колледж искусств	3	
		3. Составление отчета о практике			Колледж искусств	3	

3.2. Тематический план учебной практики Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел I. Предварительная консультация педагога-консультанта		2
Тема 1.1 Введение. Цель и задачи практики в системе подготовки будущего специалиста.	Содержание учебного материала	3
	1 Уяснение цели, значения и задач производственной практики	
	2 Ознакомление с программой практики	
	3 Инструктаж по выполнению заданий	
	4 Ведение дневника практики	
	Практические занятия	-
	Контрольные работы:	-
Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике		
Тема 1.2. Знакомство с учебным заведением (базой практики) и организацией учебного процесса	Содержание учебного материала	2
	1 Беседа с администрацией учебного заведения об истории, традициях и перспективах развития образовательного учреждения	
	2 Ознакомление практикантов с материально-технической базой, кабинетами, организацией учебно-воспитательного процесса	
	3 Должностные обязанности преподавателя (руководителя творческого коллектива)	
	Практические занятия	-
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике	
Раздел II. Практическая работа с творческим коллективом или солистом;		30
Тема 2. 1. Практическая работа с творческим коллективом или солистом;	Содержание учебного материала	25
	1 Применение методов активизации учебно-познавательной деятельности учащихся на уроке	
	2 Проведение занятий практиканта в присутствии преподавателя	
	3 Подготовка контрольного прослушивания работы практиканта;	
	4 Заполнение индивидуального плана	
	Практические занятия	25
	Контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике		

Тема 2. 2. Самоанализ деятельности практиканта. Составление отчета о практике	Содержание учебного материала		5
	1.	Оформление отчетной документации	
	2.	Проведение практикантом самоанализа выполнения программы практики	
	Практические занятия		-
	Контрольные работы – промежуточная аттестация в форме контрольного урока		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Ведение дневника практики		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: Составление отчета о практике			
		Всего:	35

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие:

Оборудование:

- посадочные места;
- классные аудитории;
- звуковоспроизводящие и звукозаписывающие средства;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;

Инструменты и приспособления:

- фортепиано, балалайка, баян;

Средства обучения:

- комплект учебных пособий учебной практике;
- комплект учебно-методической документации (УМК, рабочая программа);
- комплект научно-методической документации (стандарты, основные и вариативные программы по практике);
- словари, справочники.
- технические средства обучения: видео и аудио-записи, CD, DVD.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Времена года для хора без сопровождения.- М.: РАМ им. Гнесиных,2012.-56с.
2. Вспомним, братцы, Русь и славу. Сборник избранных песен для вокально-хоровых коллективов. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2012 г.,- 48с
3. Зайцев Н.В. Дипломный реферат на тему: Песенная традиция с. Жемковка Сызранского района Самарской области. – М., 2013 г.
4. Золотые ворота. Игры и песни Ирбитского района Свердловской обл. / Авт.-сост. Н.Г. Сидорова, Н.Н. Успенская. – Екатеринбург. Свердловской области дом фольклора, 2010 г., - 86 с.
5. Кондратьева Т.Г. Народные песни Пензенской области литературного происхождения: Учебно-методическое пособие.- Прага,2014.-238с.
6. Песня Русская: Сборник партитур и методические указания/ Инструментовка С. Жданова.- Самара: СГАКИ,2010
7. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. – М.: Графика, 2010 г.
8. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. – М.: Издательство «Композитор», 2013. – 408 с.
9. Духовное наследие народов Поволжья: живые истоки: Антология.- Т.4. Русская свадьба Самарской губернии/ Авт.-сост. И.А. Касьянов.- Самара,2015.-684с.

10. Зайцев Н.В. Традиционная музыкальная культура Правобережья реки Волга (Сызранского, Шигонского районов Самарской области и Новоспасского района Ульяновской области): магистерская диссертация.- М.: РАМ им. Гнесиных, 2015.-144с.

Дополнительные источники

(указать)

Нормативно-правовая документация:

1. (указать) Абрамский А.С. Песни Русского севера. – М.: Советский композитор, 1959
2. Павлова Г. Народные песни Смоленской области напетые А.И. Глинкиной. – М.: Советский композитор, 1969 г.
3. Славянские литературы и фольклор. Русский фольклор, XVIII. / Ред. К.Н. Феноменов. – Ленинград: Наука, 1978
4. Соболева Г.Г. Современный русский народный хор. – М.: Знание, 1978.
5. Старинные исторические песни. Сборник. Отв. ред. И.В. Воробьева. – М.: Детская литература, 1971.
6. Травина И. Русские народные песни родины Чаковского. – М.: Советский композитор 1978
7. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами: Воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1984 г. – 168 с.
8. Речменский Н. Массовые музыкальные народные инструменты. Справочник. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1956.
9. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990, 224 с.
10. Русские народные песни. Мелодии и тексты. / Сост А.С. Широков. – М.: Музыка, 1988 г.
11. Песни Псковской земли. Календарно-обрядовые песни (по материалам фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории). Вып. 1. / Сост. А.М. Мехнецов. - Ленинград: Советский композитор, 1989
12. Пономаренко Г. Золотаюшка. – Куйбышев: Куйбышевское книжное издательство, 1964
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1985 – 80м.
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977
15. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Т. 2. – М.: Музыка, 1964
16. Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. / Сост. А. Мехнецов. – Ленинград: Советский композитор, 1981
17. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Уроки в 1 классе: Пособие для учителя музыки общеобразоват. шк. – М.: Мнемозина, 1997 г., - 48 с.
18. Максимов Е.И. Российские музыкальные самородки.- М.: Советский композитор, 1987

19. Из репертуара Краснознаменного имени А.В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской армии. Вып. 5./ Ред. Б. Киселев. – М.: «Музыка», 1977
20. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977
21. Калугина Н. Основы методики работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1969
22. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд., испр. доп. – М.: Высш. шк., 1983, 448 с.
23. Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни: Учеб пособие для пед. ин-тов. – М.: Высш. школа, / 1978. – 215 с.
24. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX – XX веков. Очерки. – М.: Музыка, 1981. – 1979 с.
25. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Советский композитор, 1975
26. Земцовский И. Искатели песен. Рассказы о собирателях народных песен в дореволюционной и Советской России. – Ленинград: Музыка, 1967
27. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. Рассуждения о судьбах народной песни. – М.: Советский композитор, 1988
28. Ананичева Т., Суханова Л., Песенные традиции Поволжья. – М.: Музыка, 1991 г. – 176 с.
29. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: 1997
30. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М.: Музыка, 1974 г.
31. Беляев В. О музыкальном фольклоре и древней письменности. Статьи и заметки. Доклады. – М.: Советский композитор, 1971
32. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: «Музыка», 1976

4.3. Формы проведения учебной практики

Учебная практика проводится в форме практической деятельности обучающихся под непосредственным руководством и контролем преподавателя профессионального модуля.

4.4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится в учебных кабинетах. Время прохождения учебной практики определяется графиком учебного процесса и расписанием занятий.

При реализации ПМ 02 Педагогическая деятельность предполагается изучение МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин и рассредоточенный график освоения учебной практики.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики концентрированным графиком составляет не более 36 академических часов в неделю.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Мастера производственного обучения, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь на 1 - 2 разряда выше, чем предусматривает ФГОС, *высшее образование по профилю специальности*, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.6. Требования к организации аттестации и оценке результатов учебной практики

Аттестация учебной практики проводится в форме дифференцированного зачета в последний день учебной практики на базах практической подготовки.

В процессе аттестации проводится открытый урок.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные практический опыт, умения)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Иметь практический опыт</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения пению с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с • детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; 	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
<i>умения</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика; 	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Рабочей программы УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Рабочая программа УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП. 01 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В ТОМ ЧИСЛЕ УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) укрупненной отраслевой группы специальностей 53.00.00 «Музыкальное искусство».

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой», Самарская обл.446001, г. Сызрань, пер. Лодочный, д. 22 Россия, тел. (8464) 98-45-07, факс (8464) 98-44-65, isk-coll-szr@mail.ru

Разработчики:

Рачкова В.И., преподаватель, ГБПОУ СКИК
Утенкова И.П., преподаватель, ГБПОУ СКИК
Рачков Д.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК
Кунгурцева Д.В., преподаватель, ГБПОУ СКИК

