

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ



ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Федерального государственного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«ЮЖНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРИОРИТЕТНЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ

**Планы семинарских занятий
и методические указания к ним
по дисциплине**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА**

Часть 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

*Для образовательной профессиональной
программы 070601 «Дизайн»*



Таганрог 2008

ББК 63.3 (0) я 73 + 71.01 я 73

Составитель И.В. Лысак

Планы семинарских занятий и методические указания к ним по дисциплине «История культуры и искусства». Часть 1. «История культуры». – Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2008. – 52 с.

Планы семинарских занятий и методические указания к ним разработаны в соответствии с Государственным образовательным стандартом по дисциплине «История культуры и искусства» для специальности 070601 «Дизайн».

Рецензент

Поликарпов В.С., доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории и философии Технологического института Южного федерального университета.

ВВЕДЕНИЕ

Объектами профессиональной деятельности дизайнеров являются образцы промышленной продукции, различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения, эстетические качества и конкурентоспособность которых обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции, а также с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, инженерно-технических, творческих и других аспектах. Успешное выполнение специалистом-дизайнером своих профессиональных обязанностей невозможно без глубокого изучения дисциплины «История культуры и искусства».

Для данного курса выбрана регионально-историческая типология культуры, что предполагает последовательное изучение первобытной культуры и искусства, древних культур (культур Востока и античности), средневековой европейской культуры, культуры эпох Возрождения, Реформации и Просвещения, XIX и XX веков. Особое место отведено освоению российской культуры и искусства, знание истории и осмысление опыта которых являются необходимой предпосылкой возрождения духовности и созидания культурных ценностей. Изучение истории мировой культуры подводит человека к пониманию инокультурных традиций, а сравнительный анализ, ориентированный на межкультурное общение, помогает лучше осознать и собственные культурные ценности.

Изучение дисциплины «История культуры и искусства» призвано подготовить будущего специалиста к логическому и методологическому анализу развития и функционирования культуры и искусства. В ходе изучения курса будущие дизайнеры получают знания об основных закономерностях развития культуры и искусства, учатся понимать специфику выразительных средств различных видов искусства, анализировать произведения материальной культуры, знакомятся с опытом реализации художественного замысла великими мастерами прошлого, что призвано способствовать их успешной практической деятельности.

Следует подчеркнуть, что при изучении дисциплины «История культуры и искусства» особое внимание уделяется анализу предметного мира той или иной эпохи, то есть совокупности искусственно созданных для выполнения самых разных функций вещей и сооруже-

ний (технических изобретений, ремесленных изделий, одежды и т.п.), что имеет особое значение для подготовки специалистов в области дизайна.

Основные *цели* преподавания дисциплины «История культуры и искусства»:

- изучение исторически конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, определенных в достижениях человечества в различных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, искусстве и религии;
- выявление закономерностей исторического развития культуры;
- знакомство с предметным миром культуры от Древности до настоящего времени;
- выяснение особенностей различных стилей в искусстве;
- приобретение навыков анализа произведений искусства;
- осмысление уникального опыта диалога культур, представление современности как результата культурно-исторического развития человечества.

Студенты в процессе изучения дисциплины «История культуры и искусства» и после ее завершения должны *знать*:

- основные категории и понятия истории культуры и искусства;
- типы и виды культурно-исторических источников и методы их изучения;
- проблемы генезиса, хронологии и периодизации истории культуры и искусства;
- специфику предметного мира культуры в различные этапы ее развития;
- сущность и особенности межкультурного общения в XX–XXI вв.;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
- особенности различных стилей в искусстве.

После завершения изучения дисциплины «История культуры и искусства» студенты должны *уметь*:

- анализировать социокультурные ситуации стран и регионов;
- грамотно использовать профессиональную лексику;
- характеризовать культурно-исторические эпохи;
- оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры;

- концептуализировать свое понимание актуальных проблем современной культуры;
- анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации;
- осмысленно работать с любимыми культурными текстами, интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам;
- участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы;
- владеть навыками искусствоведческого анализа.

РАЗДЕЛ I **ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛУ

1. Борзова Е.П. История мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов. – СПб.: Лань; Омега-Л, 2004.
2. Вейс Г. История культуры: костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы. – М.: ЭКСМО, 2002.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Юрайт, 1998.
4. Драч Г.В., Бакулов В.Д., Королев В.К. и др. История мировой культуры (мировых цивилизаций): Учеб. пособие для студ. вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
5. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для студ. вузов. – М.: Nota Bene, 1998.
6. Лисаковский И. Художественная культура: термины, понятия, значения. – М.: РАГС, 2002.
7. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. В 2 т. – М., 1993–1995.
8. Мир вещей: Энциклопедия / Вед. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта+, 2003.

9. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. / Б.А. Эренгросс, Е.А. Ботвинник, В.Е. Комаров и др.; Под ред. Б.А. Эренгросса. – М.: Высшая школа, 2005.
10. Островский А.В. История цивилизаций: Учебник. – СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000.
11. Очерки по истории мировой культуры: Учеб. пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. – М.: Языки русской культуры, 1997.
12. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Владос, 2001.
13. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учебник для студ. вузов. – М.: ЮНИТИ, 1999.
14. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. – М.: Аспект Пресс, 2001.
15. Сто великих чудес света / Авт.-сост. Н.А. Ионина. – М.: Вече, 2003.

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К НИМ

Семинар №1

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

1. Природные условия, климат и их влияние на хозяйственную деятельность, тип жилища и традиции питания древних египтян.
2. Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Сакрализация власти фараона.
3. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. Специфика древнеегипетских погребений (пирамиды в Гизе, гробницы в Луксоре).
4. Специфика древнеегипетской письменности и история ее дешифровки. Папирус как древнейший материал для письма. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, светская и религиозная поэзия.
5. Повседневная жизнь египтян.

Библиографический список

1. Берлев О.Д. Общественные отношения в Египте эпохи Среднего царства: социальный слой «царских hmww». – М., 1978.
2. Варакин А., Зданович Л. Тайны исчезнувших цивилизаций. – СПб. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.

3. Виноградов И.В. Раннее и Древнее царства Египта. Среднее царство в Египте и нашествие гиксосов // История древнего мира. Ранняя древность / Под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. – М., 1982. С. 91-125.
4. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1989.
5. Замаровский В. Их величества пирамиды. – М., 1986.
6. История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. – М., 1989.
7. Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. – М., 1976.
8. Культура Древнего Египта / В.В. Струве, И.С. Кацнельсон, Т.Н. Савельева и др. Отв. ред. И.С. Кацнельсон. – М., 1976.
9. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
10. Лысак И.В., Папченко Е.В. Хрестоматия по всемирной истории. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000 – *тексты поучений и пророчеств* – С. 3–27.
11. Савельева Т.Н. Как жили египтяне во время строительства пирамид. – М., 1971.
12. Фарлонг Д. Стоунхендж и пирамиды Египта: ключи от храма жизни. – М.: Вече, 1999.

Методические указания

Культура Древнего Египта – одна из древнейших мировых культур. Прежде чем приступить к ее изучению, следует выучить периодизацию истории Древнего Египта и познакомиться с основным содержанием каждого периода.

Древнегреческий историк Геродот назвал Египет «даром Нила», действительно, столь раннее возникновение цивилизации в данном регионе стало возможным благодаря специфическому водному режиму великой реки. Покажите, каково влияние климата на специфику хозяйственной деятельности египтян, раскройте специфику ирригационного земледелия, расскажите о древнеегипетских ремеслах. Остановитесь на традициях питания египтян, покажите их связь с природной средой и климатическими особенностями региона.

Рассмотрите процесс формирования государства в Древнем Египте. Раскройте сущность понятия «ном». Выделите функции центральных, номовых и местных органов власти. Покажите, какую роль в государственном аппарате играла армия. В чем сущность древневосточной деспотии? Что вам известно о роли фараона в системе управления? Чем должен был руководствоваться фараон в управлении государством?

Используя исследование М.А. Коростовцева, подготовьте ответ на третий вопрос семинара. Обратите особое внимание на то, что египетская религия прошла длительный путь развития и в законченную систему оформилась только ко времени Нового царства. Какие первобытные представления сохранились в древнеегипетской религии? Особенностью религии древних египтян были культ фараона и культ мертвых. Остановитесь на них более подробно. Рассматривая заупокойный культ, используйте отрывки из «Книги мертвых». Охарактеризуйте древнеегипетские погребения. Какое влияние на их специфику оказали религиозные верования? Опишите процесс бальзамирования. В чем причины перехода от строительства пирамид к строительству скальных гробниц? Подробно остановитесь на характеристике гробницы Тутанхамона – единственной не разграбленной усыпальницы фараонов.

Расскажите о дешифровке древнеегипетской письменности. В чем сложность этого процесса? Что представляет собой папирус – материал для письма, использовавшийся древними египтянами. Рассмотрите религиозную и светскую литературу Древнего Египта. Раскройте особенности поучений и пророчеств как произведений дидактического жанра. Особенности жанра покажите на примере одного из источников. Из религиозных текстов остановитесь подробно на «Египетской книге мертвых», а из светской литературы – на египетских сказках и любовной лирике.

Используя работу Т.Н. Савельевой, расскажите о повседневной жизни древних египтян.

Контрольные вопросы

1. Почему египтяне называли свою страну «Та Кемет»? В чем специфика ирригационного хозяйства Древнего Египта?
2. Что такое «древневосточная деспотия»? Каковы особенности системы управления в Древнем Египте?
3. Перечислите основные особенности древнеегипетской религии.
4. Какую роль в египетской религии играл культ мертвых? Почему египтяне заботились о сохранении тела человека после его смерти?
5. Какое влияние на специфику древнеегипетских погребений оказали религиозные верования египтян?
6. В чем причины перехода от строительства пирамид к строительству скальных гробниц?
7. Что представлял собой процесс бальзамирования?

8. В чем суть религиозной реформы Аменхотепа IV? Почему она была отменена после его смерти?
9. Что представляла собой египетская «Книга мертвых»?
10. Что вам известно о Ж.Ф. Шампольоне?
11. Как изготавливался древнеегипетский материал для письма – папирус?
12. Охарактеризуйте такие жанры древнеегипетской литературы, как поучения и пророчества на примере одного из них.
13. Что вам известно о повседневной жизни египтян?

Семинар №2

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ МЕСОПОТАМИИ

1. История развития месопотамской культуры, ее основные особенности.
2. Города как центры культуры Древнего Двуречья. Хозяйственная жизнь в Двуречье.
3. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи.
4. Религиозные верования и культы. Представления о загробном мире. Погребения правителей Двуречья. Устройство храмов, роль и значение храмовых хозяйств.
5. Письменность и литература. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».

Библиографический список

1. Белявский В.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. – М., 1971.
13. Варакин А., Зданович Л. Тайны исчезнувших цивилизаций. – СПб. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
2. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1989.
3. Дьяконов И.М. и др. Старовавилонский период в Двуречье // История древнего Востока. Зарождение древнейших классовых обществ и первые очаги рабовладельческой цивилизации. Ч. 1. Месопотамия. – М., 1983. – С. 316–391.
4. Законы Вавилонского царя Хаммурапи // Лысак И.В., Папченко Е.В. Хрестоматия по всемирной истории. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000. С. 29–59.
5. История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. – М., 1989.
6. История Древнего Востока. Материалы по историографии / Под ред. В.И. Кузищина, А.А. Вигасина. – М., 1991. – С. 51–101.
7. Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. – М., 1979.

8. Козырева Н.В. Старовавилонский период истории Месопотамии // История древнего мира / Под ред. И.М. Дьяконова, В.Д. Нероновой, И.С. Свенцицкой. Ранняя древность. – М., 1982. С. 99–108.
9. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
10. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Земля Древнего Двуречья: история, мифы, легенды и открытия. – М., 1986.
11. Матвеев К.П., Сазонов А.А. Когда заговорила клинопись. – М., 1979.
12. Оппенгейм А.Л. Древняя Месопотамия: Портрет погибшей цивилизации. – М., 1980.

Методические указания

Приступая к работе над данной темой, выясните смысл понятия «Месопотамия», рассмотрите, в каких природных условиях формировалась культура Двуречья, как заселялась данная территория. Познакомьтесь с периодизацией истории Месопотамии и кратким содержанием каждого периода. Выделите основные особенности месопотамской культуры (*их следует выписать в тетрадь в форме плана*), покажите, чем культура Двуречья отличается от древнеегипетской.

Культуру Двуречья часто называют «городской культурой». Расскажите об основных городах Месопотамии. В чем их специфика и какова их роль в жизни государства?

Достаточно высокого уровня развития в Двуречье достигает право. Ни в одной стране Древнего Востока не сохранилось такого обилия юридических сборников, как в Месопотамии. Древнейшие из них – законы Шульги – относятся к концу III тыс. до н. э. Ими пользовались в Шумеро-Аккадском царстве при III династии Ура. Законы плохо сохранились, от них уцелели лишь введение и несколько статей. Самый большой сборник законов, насчитывающий 282 статьи, дошел до нас от времени вавилонского царя Хаммурапи (XVIII в. до н. э.). Текст судебника следует внимательно прочитать и на его основе составить представление о социальной структуре старовавилонского общества и организации там судопроизводства.

Говоря о социальной структуре вавилонского общества, перечислите, какие социальные группы известны из законов Хаммурапи. Найдите в судебнике свидетельства существования общины. Подумайте, почему их сравнительно мало? Найдите все статьи, где говорится о мушкенум, постарайтесь сформулировать, что можно сказать

о них с уверенностью. Определите различия в положении общественных слоев по роду профессиональной деятельности. В чем «плюсы» и «минусы» нахождения на государственной службе? Как защищается государственный сектор экономики и люди в нем?

Найдите, что говорится в судебнике об источниках рабства, о торговле рабами, о положении рабов в обществе и семье (в частности, домашних рабынь), о долговом рабстве, о браках свободных и рабов. Могли ли рабы владеть имуществом? Чтобы правильно оценить место рабов в общественном строе Вавилонии, поставьте себе такие вопросы: чей труд – свободных или рабов представляется по судебнику преобладающим? Кто владел рабами? Чем, главным образом, были заняты упоминаемые в судебнике рабы? Возможен ли был переход из рабского состояния в свободное? В чем состоят особенности юридического положения попавших в долговую кабалу свободных людей, и чем эти особенности объясняются?

Важнейшая структурная единица древних обществ – семья. Рассмотрите вавилонское семейное и наследственное право, учитывая оформление брака, права мужа и жены, положение детей в семье, порядок наследования. Была ли ограничена власть главы семейства по отношению к женщинам и детям? Чем следует объяснить охрану законом некоторых имущественных прав и личности женщины? Как оценить статьи судебного кодекса о женах-рабынях и их детях? Дайте общую характеристику вавилонской семьи. Была ли она моногамной?

По вопросу о судопроизводстве и уголовном праве подбирать материал можно в таком порядке: способы установления истины в суде, виды наказаний, размеры штрафов. Попытайтесь объяснить различия в наказаниях за различные правонарушения и в размерах компенсации за причиненный ущерб. Сохраняются ли в законах пережитки родового права? Учитывается ли наличие умысла при вынесении наказания за совершенные преступления?

Расскажите о религиозных верованиях населения Древней Месопотамии. Чем они отличались от древнеегипетских? Какова роль «Ме» в культуре Двуречья? В чем специфика захоронений в данном регионе и как они связаны с представлениями жителей Двуречья о загробном мире?

Поясните, что представляет собой клинопись. Как она сформировалась, когда и кем была дешифрована? Показав разнообразие форм и жанров литературы Древнего Двуречья, подробно проанализируйте «Эпос о Гильгамеше». Раскройте самобытность мифологии,

остановитесь на мифе о потопе. Почему этот миф возник именно в Двуречье?

Контрольные вопросы

1. Каково влияние природных условий на специфику культуры Междуречья?
2. Перечислите основные особенности месопотамской культуры.
3. В чем заключается полиэтничный характер месопотамской культуры?
4. Почему культуру Двуречья называют городской?
5. В чем особенности системы управления в Двуречье?
6. Дайте общую характеристику законам Хаммурапи.
7. Какова структура старовавилонского общества по законам Хаммурапи?
8. Какую роль в Месопотамии играли рабы? Каков их правовой статус? В чем особенности домашнего рабства?
9. Что представляла собой вавилонская семья? Что вы можете сказать о положении женщины в Двуречье?
10. В чем особенности судопроизводства в Старовавилонском царстве?
11. В чем сходство и различие религиозных верований жителей Древнего Египта и Двуречья?
12. Раскройте основную сюжетную линию «Эпоса о Гильгамеше».

Семинар №3

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ

1. Природные условия и древнейшее население Индостана.
2. Возникновение древнейшей цивилизации в долине Инда. Мохенджо-Даро и Хараппа – крупнейшие центры индской (хараппской) цивилизации.
3. Структура древнеиндийского общества в ведийский и буддийский периоды. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом.
4. Богатство религиозных верований: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм.
5. Литература. Древнеиндийский эпос.

Библиографический список

1. Антонова К.А. и др. История Индии. – М., 1979.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: Философия. Наука. Религия. – М., 1980.

3. Варакин А., Зданович Л. Тайны исчезнувших цивилизаций. – СПб. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.
4. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. – М., 1989.
5. История Древнего Востока / Под ред. В.И. Кузищина. – М., 1989.
6. История и культура древней Индии. Тексты / Сост. А.А. Вигасин. – М., 1990.
7. Культура Индии / Сост. А.В. Герасимов. – М., 1975.
8. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
9. Ольденбург С.Ф. Культура Индии. – М., 1991.

Методические указания

Прежде чем приступать к работе над данной темой, следует изучить периодизацию истории Древней Индии. Обратите внимание на то, что древнейшая Индская цивилизация является третьей по времени возникновения древневосточной цивилизацией (ее расцвет приходится на XXIII–XVIII вв. до н. э.). Расскажите о возникновении древнейшей цивилизации в долине Инда. Каково влияние природных условий на существование этой цивилизации? Что нам известно о материальной культуре, религии и быте древнейшего населения долины Инда? Каковы архитектурные особенности городов Мохенджо-Даро и Хараппа?

Расскажите, что представляла собой индийская система четырех варн, используя при этом «Законы Ману». Как соотносятся между собой варны и касты. В чем особенности древнеиндийской системы управления?

Культуру Древней Индии во многом определяла ее религия. Древнейшая известная нам религия Индии – ведийская, само название которой происходит от названия священных книг – вед. К началу нашей эры ведийская религия трансформировалась в индуизм, который и в настоящее время является религией большинства населения Индии. В VI в. до н. э. в Индии возник буддизм, ставший впоследствии мировой религией. Почти одновременно с буддизмом возникает джайнизм. Раскройте сущность каждого из данных религиозных верований, используя при ответе отрывки из священных текстов. Покажите в чем их влияние на индийскую культуру и жизнь индийцев.

Рассматривая древнеиндийскую литературу, важно учитывать ее чрезвычайное многообразие. Охарактеризуйте ведийскую литературу, основной корпус которой составляют шрути (слышание) и смрити (запоминание). К литературе смрити примыкает эпическая поэзия.

Познакомьтесь с наиболее известными древнеиндийскими поэмами «Махабхаратой» и «Рамаяной». Остановитесь также на литературе буддийского канона.

Завершая работу над темой, покажите, каково влияние Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру.

Контрольные вопросы

1. Что представляли собой города Мохенджо-Даро и Хараппа?
2. Назовите основные варны древнеиндийского общества. В чем разница между варнами и кастами?
3. Дайте общую характеристику священных книг «Вед».
4. Какие философские положения содержатся в «Упанишадах»? Каков смысл понятий «Брахман – Атман», «самсара», «карма»?
5. Перечислите основные особенности ведийской религии.
6. Перечислите основные особенности буддизма. Каков смысл понятия «нирвана»?
7. Перечислите основные особенности религии индуизма.
8. Перечислите основные особенности джайнизма.
9. Дайте общую характеристику поэмы «Махабхарата».
10. Дайте общую характеристику поэмы «Рамаяна».
11. Охарактеризуйте каноническую литературу буддизма.

Семинар №4

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ

1. Природные условия и их влияние на хозяйственную жизнь китайцев.
2. Основные особенности древнекитайской культуры. Космологические взгляды древних китайцев. Традиционность китайской культуры. Составляющие китайской цивилизованности: письменность и ритуал.
3. Древнекитайская государственная культура. Учение Конфуция о государстве. Древнекитайская семья.
4. Основные философские школы Древнего Китая.
5. Научные и технические достижения. Изобретение фарфора и бумаги, компаса и сейсмографа.
6. Древнекитайское жилище и предметы быта.

Библиографический список

1. Баранов И.Г. Верования и обычаи китайцев. – М.: Муравей-Тайд, 1999.
2. Березкина Э.И. Математика древнего Китая. – М.: Наука, 1980.

3. Васильев Л.С. Древний Китай. В 3 т. – М.: Восточная литература, 2006.
4. Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. – М.: Наука, 1970.
5. Конфуцианство в Китае / Отв. ред. Л.П. Делюсин. – М., 1982.
6. Крюков М.В., Переломов Л.С., Софронов М.В., Чебоксаров Н.Н. Древние китайцы в эпоху централизованных империй. – М., 1983.
7. Кульпин Э.С. Человек и природа в Китае. – М.: Наука, 1990.
8. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
9. Малявин В.В. Китайская цивилизация. – М., 2000.
10. Общество и государство в Китае. – М., 1981.
11. Тихвинский С.А. История Китая и современность. – М., 1976.

Методические указания

Древнекитайская культура представляет огромный интерес для истории культуры, так как она была создана китайским народом в условиях относительной изоляции. Расскажите о природных условиях, в которых возникла китайская цивилизация. В чем специфика хозяйственных занятий китайцев? Остановитесь подробно на выращивании риса и разведении тутового шелкопряда.

На основе материала, изложенного в лекции, выделите основные особенности древнекитайской культуры. ***Их следует выписать в тетрадь в форме плана.*** Подробно остановитесь на концепции китаецентризма. Покажите, какую роль в китайской цивилизованности играют письменность и ритуал. Расскажите о древнекитайских ритуалах. В чем специфика письменности Древнего Китая? Опишите письменные принадлежности. Что служило материалом для письма? В чем связь китайской поэзии и каллиграфии?

Рассмотрите, как изменяется государственная структура в Древнем Китае. Какую роль в системе управления играл император? Каковы представления китайцев о политике и законодательстве? В чем причины жестокости древнекитайских законов? Какое место в системе управления занимала семья? Познакомьтесь с учением Конфуция о государстве.

Характеризуя основные философские школы Древнего Китая, отметьте особенности конфуцианства, даосизма и легизма. Назовите их основоположников, важнейшие теоретические сочинения и основные идеи.

Расскажите о научных достижениях и технических изобретениях древних китайцев? В чем самобытность китайской медицины? Назовите основные изобретения древних китайцев.

Какое влияние оказала одна из основополагающих идей китайской цивилизации – идея неразрывного единства человека и природы – на развитие строительного искусства? Что представляет собой традиционный китайский дом?

Контрольные вопросы

1. Назовите основные периоды древнекитайской истории.
2. Каково происхождение названия «Китай»? Как сами китайцы называют свою страну?
3. Что могут рассказать о жизненном укладе китайцев такие хозяйственные занятия как заливное рисосеяние и разведение шелковичных червей?
4. В чем суть идеи китаецентризма?
5. Что представляла собой система управления китайским государством в период династии Цинь?
6. Каковы особенности семьи в Китае? Почему она является основой государственной пирамиды?
7. Назовите основные положения учения Конфуция о государстве.
8. Какими важнейшими качествами согласно учению Конфуция должен обладать «благородный муж»?
9. Какова роль «ли» в культуре Китая?
10. Перечислите основные идеи даосизма. В чем суть концепции «недеяния»?
11. Как легисты рассматривают проблему государственного управления?
12. В чем особенности древнекитайской письменности? Какой материал использовался китайцами для письма?
13. Каковы характерные особенности китайской медицины?
14. В чем основные особенности древнекитайского строительного искусства?

Семинар №5

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

1. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации и хозяйственные занятия эллинов. Особенности древнегреческой культуры.
2. Греческий полис как феномен культуры. Афины и Спарта.

3. Древнегреческая мифология и религия.
4. Предметный мир Древней Греции: от критской культуры к культуре периода эллинизма.
5. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
6. Повседневная жизнь древних греков.
7. Всемирно-историческое значение древнегреческой культуры.

Библиографический список

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь–справочник / Под ред. В.М. Ярхо. – М., 1995.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1, 2. – Ростов-на-Дону, 1994.
3. Грейвс Р. Мифы древней Греции. – М., 1992.
4. Зайцев А.П. Культурный переворот в Древней Греции VIII-V вв. до н. э. – Л., 1985.
5. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
6. Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. – М., 1989.
7. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века: Учеб. пособие для вузов. – М.: Весь мир, 2002.
8. Коловова К.М. Как жили древние греки. – Л., 1959.
9. Кто есть кто в античном мире: древнегреческом и древнеримском: классика; мифология, история, искусство, политика, философия: Справочник. – М.: Детская книга, 1993.
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
11. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
12. Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция). – М., 1998.
13. Рыжов К. Древняя Греция. Древний Рим. Византия. – М.: Вече, 2002.
14. Строгоцкий В.М. Культура и политические ценности: Античность. Запад. Россия. – М.: Магистр, 1997.
15. Фор П. Повседневная жизнь Греции во времена Троянской войны. – М., 2004.

Методические указания

Прежде чем приступить к подготовке ответов на вопросы данного семинара, следует выучить периодизацию истории Древней Греции и познакомиться с кратким содержанием каждого периода. Затем

выделите отличительные черты древнегреческой культуры. Подробнее раскройте такие из них как полисный характер, антропоцентризм, агональный характер.

В архаический период основной формой государственности в Греции становятся полисы – города-государства, возникающие первоначально как объединение ряда сельскохозяйственных общин. Выделите характерные признаки полиса. Сравните государственное устройство двух крупнейших греческих полисов – Спарты и Афин, раскройте функции высших органов власти и полномочия должностных лиц.

Остановитесь подробно на древнегреческой мифологии и религии. Обратите внимание, что миф в Древней Греции определял искусство, литературу, философию. Мифы разрешали антиномии бытия, создавали целостный образ мира, в котором все имело свое значение, место и объяснение. Определяли образ жизни и поведение человека. Покажите особенности мифологического мышления древних греков. Приведите примеры героических мифов, рассказывающих о подвигах, и этиологических, объясняющих причины событий, обычаи, названия. Назовите 12 олимпийских богов. Покажите, в чем специфика древнегреческой религиозности.

Покажите, как с течением времени менялась материальная культура Древней Греции. Расскажите о развитии ремесел. Остановитесь на достижениях греков в области механики, деятельности Архимеда и его изобретениях. Расскажите о древнегреческой керамике.

Особое место в формировании античной модели мира принадлежит греческому театру. Покажите, что лежало у истоков театральных представлений. Опишите здание типичного древнегреческого театра. Расскажите, что представляли собой древнегреческие трагедии и комедии. Охарактеризуйте творчество выдающихся драматургов.

Рассмотрите повседневную жизнь древних греков, их основные занятия, традиционные формы проведения досуга. Опишите древнегреческое жилище и одежду.

Завершая работу над темой, покажите, в чем всемирно-историческое значение культуры Древней Греции.

Контрольные вопросы

1. Поясните смысл термина «античность».
2. Дайте периодизацию истории Древней Греции.
3. Перечислите основные особенности древнегреческой культуры.
4. В чем состоит агональный характер греческой культуры?

5. Что такое античный полис?
6. Охарактеризуйте систему управления, сложившуюся в Афинах в V в. до н. э.
7. Чем государственное устройство Спарты отличалось от афинского?
8. Раскройте сущность понятий: «архагеты», «герусия», «апелла», «архонты», «эκκлесия», «гелиея», «остракизм», «диэ́та», «литургии»?
9. Что представляла собой древнегреческая религия в доолимпийский и олимпийский периоды?
10. Какое влияние оказала древнегреческая мифология на современное европейское искусство?
11. Что вам известно о деятельности Архимеда?
12. Что представляла собой древнегреческая керамика? Как она изменялась с течением времени?
13. Опишите типичное здание древнегреческого театра.
14. Чем древнегреческое театральное представление отличалось от современного?
15. В чем значение древнегреческой культуры?

Семинар №6

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА

1. Влияние Греции на римскую культуру. Специфика культуры Древнего Рима, ее основные черты.
2. Древнеримская религия. Влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян и его последствия, восточные культы, возникновение христианства.
3. Достижения в области строительной техники: строительство дорог и акведуков, изобретение бетона.
4. Литература. Творчество Апулея, Вергилия, Горация, Овидия.
5. Частная и общественная жизнь римлян.
6. Значение римской культуры. Ее вклад в общемировую.

Библиографический список

1. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.М. Ярхо. – М., 1995.
2. Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. – СПб., 1995.
3. История Древнего Рима / Под ред. В.И. Кузищина. – М., 1989.
4. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. – М., 1981.

5. Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. – М., 1985.
6. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
7. Культура античного мира. – М., 1966.
8. Культура древнего Рима. В 2-х т. / Отв. ред. Е.С. Голубцова. – М., 1985.
9. Кюмон Ф. Восточные религии в римском язычестве. – СПб., 2002.
10. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
11. Маяк И.Л. Рим первых царей. – М., 1983.
12. Моатти К. Античный Рим. – М.: АСТ; Астрель, 2003.
13. Моммзен Т. История Рима. – СПб., 1993.
14. Рыжов К. Древняя Греция. Древний Рим. Византия. – М.: Вече, 2002.
15. Сергеенко М.Е. Жизнь в Древнем Риме. – М., 2000.

Методические указания

Культура Древнего Рима продолжала эллинистическую традицию и в то же время выступала как самостоятельное явление, определяемое ходом исторических событий, своеобразием условий жизни, религии и другими факторами. Покажите, в чем проявилось влияние греческой культуры на римскую. Выделите специфические черты римской культуры.

Рассмотрите, как изменялась с течением времени древнеримская религия. Покажите наличие в ранней римской религии пережитков анимизма и тотемизма. Какое влияние оказала мифология Древней Греции на религиозные представления римлян? Сравните пантеон греческих и римских богов. Какую роль в Древнем Риме играли жрецы? Примерно со II в. до н. э. начинается проникновение в Рим культов восточных богов. С чем это было связано и в чем проявлялось? Завершая работу над данным вопросом, расскажите о возникновении христианства. Как и почему изменялось отношение официальных властей к христианам?

Рассматривая древнеримскую строительную технику, покажите, в чем ее отличие от древнегреческой. Архитектура Древнего Рима достигла высокого развития как в инженерном отношении, так и в художественной и социальной функциях. Шедевры римской архитектуры поражали своими масштабами и доминирование отчужденных и замкнутых форм. Покажите это на конкретных примерах.

Проследите эволюцию древнеримской литературы от царского периода к периоду поздней Империи. Покажите, в чем проявилось влияние греческой литературы на римскую. Поясните, почему период ранней Империи называют «золотым веком» римской литературы. Остановитесь на творчестве Вергилия, Горация, Овидия, Апулея.

Расскажите о повседневной жизни римлян. В чем проявился раскол между частной и общественной жизнью римлянина (*otium* и *negotium*). В чем состоял идеал гармоничного общества во времена Ранней Империи и почему в Риме возникает проблема «упадка нравов»?

Завершая работу над темой, покажите, в чем значение римской культуры, каков ее вклад в общемировую. **Ответ на этот вопрос следует подготовить письменно.**

Контрольные вопросы

1. В чем специфика культуры Древнего Рима, каковы ее основные черты?
2. Какие особенности римского национального характера вы могли бы выделить?
3. В чем значение римской культуры?
4. Назовите основные периоды истории Древнего Рима.
5. Перечислите основные особенности древнеримской религии.
6. Назовите основные особенности древнеримской литературы. Перечислите наиболее известных авторов.
7. Как изменялся тип жилищ древних римлян?
8. Каковы основные достижения римлян в области строительства?
9. В чем проявился раскол между частной и общественной жизнью римлянина?
10. В чем значение древнеримской культуры?

Семинар №7

КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

1. Возникновение понятия «средние века» и его смысл. Хронологические рамки средневековья. Основные черты средневекового типа культуры.
2. Два полюса феодальной культуры – поместье и крестьянский двор.
3. Средневековый европейский город как явление культуры. Городское право и городской уклад жизни. Средневековое ремесло. Ремесленная мастерская. Цехи как особые корпорации ремесленников.

4. Технические изобретения средневековья: доменные печи, водяные и ветряные мельницы, механические часы, книгопечатание.
5. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре средневековья.
6. Рыцарская культура: вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции.

Темы рефератов и сообщений

1. Эволюция восприятия средневековой культуры в европейской интеллектуальной традиции.
2. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства.
3. Средневековое западноевропейское студенчество.
4. Проблемы изучения народной культуры западноевропейского средневековья.
5. Концепция карнавальной народной культуры М.М. Бахтина.
6. Ведьмы как явление средневековой культуры.
7. Изучение средневековой ментальности в трудах М. Блока, Л. Февра, А.Я. Гуревича.
8. Концепция эволюции образа смерти в западноевропейской культуре Ф. Арьеса.

Библиографический список

1. Арьес С. Человек перед лицом смерти. – М., 1991.
2. Баткин Л.М. Европейский человек наедине с собой: Очерки о культурно-исторических основаниях в пределах личного самосознания. – М., 2000.
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
4. Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение: Учеб. пособие для вузов. – М.: Ин-т христианской культуры средневековья, 1998.
5. Бицилли П.М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1994.
6. Блок М. Короли-чудотворцы. Очерк представлений о сверхъестественном характере королевской власти, распространенных преимущественно во Франции и Англии. – М., 1998.
7. Блок М. Феодальное общество. – М., 2003.
8. Болотов В.В. Лекции по истории древней церкви. Т. 1–4. – М., 1994.
9. Брюнель-Лабришон Ж., Драмель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII–XIII вв. М., 2003.

10. Виолле-ле-Дюк Э. Жизнь и развлечения в средние века. – СПб., 1997.
11. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
12. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1981.
13. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. – М., 1989.
14. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., 1990.
15. Дюби Ж. Европа в средние века. – Смоленск, 1994.
16. Иванов К.А. Многоликое средневековье. – М., 2001.
17. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. – М., 1987.
18. Карсавин Л.П. Монашество в средние века. – М., 1992.
19. История средних веков / Под ред. И. Колесницкого. – М., 1980.
20. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. – М., 1992.
21. Ле Гофф Ж. Интеллектуалы в средние века. – СПб., 2003.
22. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.
23. Льоренте Х.-А. Критическая история испанской инквизиции. – М., 1936.
24. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей Круглого Стола. – М., 2001.
25. Реутин М.Ю. Народная культура Германии. Позднее средневековье и Возрождение. – М., 1996.
26. Свенцицкая И.С. От общины к церкви (о формировании христианской церкви). – М., 1985.
27. Тальберг Н. История христианской церкви. – М., 1991.
28. Усков Н.Ф. Христианство и монашество в Западной Европе раннего средневековья. Германские земли II/III – середина 11 в. – СПб., 2001.
29. Флори Ж. Идеология меча. Предыстория рыцарства. – СПб., 1999.
30. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI-XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. – М., 1978.
31. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке: Учеб. пособие. – М.: Интерпракс, 1995.

Методические указания

Начиная работу над темой, следует осветить историю возникновения самого термина «средние века» и показать, как с течением времени менялось отношение к средневековой культуре. Выделите ос-

новные черты средневекового типа культуры. Покажите, что в ее основе лежит взаимодействие двух начал: собственной культуры «варварских» народов Западной Европы и культурных традиций Западной Римской империи – права, науки, искусства, христианства. Именно взаимодействие германского и романского начал дало мощный импульс становлению собственно западноевропейской средневековой культуры.

Раскройте специфику феодализма как образа жизни и мышления. Расскажите о двух полюсах феодальной культуры, таких как феодальное поместье и крестьянский двор. Что представляла собой феодальная иерархия (вассалы и сеньоры, господство и подчинение, договор, личная преданность)? В чем специфика условного землевладения?

В период высокого средневековья центром культуры становятся города. Опишите типичный средневековый город и его население. Расскажите о средневековом ремесле и способе его организации. Покажите роль цехов в средние века. Расскажите об основных технических изобретениях средневековья.

В духовной культуре средневековья важнейшую роль играла христианская религия. Покажите, что представляла собой церковная организация. В чем проявлялась и на чем основывалась политическая, экономическая и идеологическая мощь христианской церкви? Каковы источники ее богатства? В чем причины борьбы церкви и государства, проходившей на протяжении средних веков? Поясните, что такое «ересь», почему она возникает. Какова социальная сущность и идейные основы ересей? Подробно остановитесь на методах борьбы христианской церкви с инакомыслием. Расскажите о деятельности инквизиции.

Рассмотрите, что представляла собой рыцарская культура. Кто такие рыцари? Каковы их основные занятия и источники доходов. Охарактеризуйте вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции рыцарей. Расскажите, когда и почему происходит романтизация рыцарства.

В заключении покажите, что в период средневековья наметилось разделение культуры на официальную и народную, выделите основные противоречия средневековой культуры.

Контрольные вопросы

1. Каково происхождение термина «средние века» и хронологические рамки средневековья?

2. Каковы особенности средневековой культуры?
3. Поясните смысл термина «каролингское возрождение».
4. Назовите основные признаки феодализма.
5. Какие виды феодальной зависимости вам известны?
6. Что такое сословия? Назовите основные сословия феодального общества.
7. Что вам известно о рыцарях? Когда и почему складывается культ рыцарства?
8. Какие цели преследовала цеховая организация средневекового ремесла?
9. Почему с середины XIV в. начинается «замыкание» цехов?
10. В чем проявлялось экономическое, политическое, идеологическое могущество католической церкви в период средневековья? Каковы источники ее доходов?
11. Когда и почему произошло разделение христианской церкви на католическую и православную?
12. Назовите основные догматические и культовые различия католичества и православия.
13. Что такое ересь? Какие ереси вам известны?
14. Что вам известно об инквизиции?

Семинар №8

КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ

1. Сущность термина «Возрождение». Проблема периодизации Возрождения.
2. Своеобразие культуры Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Ренессансная концепция человека.
3. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
4. Сущность термина «Реформация». Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации.
5. Реформация в Германии, Швейцарии и Англии. Деятельность М. Лютера и его основные требования. Лютеранство, кальвинизм и англиканство как основные протестантские конфессии. Пуританизм.
6. Интерес к технической и экспериментальной деятельности в эпоху Возрождения и Реформации. Изобретательство.

7. Влияние Реформации на европейскую и мировую культуру. «Дух капитализма» в хозяйственной жизни и культуре.

Библиографический список

1. Абрамсон М.Л. От Данте до Альберти. – М., 1979.
2. Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. – М.: Просвещение, 1994.
3. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: Стиль жизни, стиль мышления. – М., 1978.
4. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. – М., 1989.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди. – М., 1995.
6. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
7. Брагина Л.М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV вв. – М., 1977.
8. Брагина Л.М., Горфункель А.Х., Данилова И.Е. и др. Античное наследие в культуре Возрождения / Отв. ред. В.И. Рутенберг. – М.: Наука, 1984.
9. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 2001.
10. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
11. Грибанов А. Протестантизм // Наука и жизнь, 1993. №8. – С. 116–123.
12. Гуковский М.А. Итальянское Возрождение. – Л., 1990.
13. Зотова Л.В. Политические взгляды Жана Кальвина // Социально-гуманитарные знания, 2003. №3.
14. Лемэтр Н. Католики и протестанты: религиозный раскол XVI века в новом освещении // Вопросы истории, 1995. №10. – С. 44–53.
15. Соколов М.Н. Мистерия соседства: к метаморфологии искусства Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
16. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения. – М., 1979.
17. Культура эпохи Возрождения и Реформации. – М., 1981.
18. Литература эпохи Возрождения. – М., 1967.
19. Оссовская М.И. Рыцарь и буржуа: Исследования по истории морали. – М., 1987.
20. Реформация и ее причины. Лютеранская и швейцарская реформация. Распространение реформации в Европе // Виппер Р.Ю. История нового времени. – М., 1995. – С. 49–82.
21. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. – Л., 1976.

22. Смирин М.М. Эразм Роттердамский и реформационное движение в Германии. – М., 1978.
23. Соколов М.Н. Вечный Ренессанс: лекции о морфологии культуры Возрождения. – М.: Прогресс-Традиция, 1999.
24. Соловьев Э.Ю. Непобежденный еретик. – М., 1984.
25. Соловьев Э.Ю. Мартин Лютер – выдающийся деятель немецкой и европейской истории // Вопросы истории, 1983. №10. – С. 33–54.
26. Толпегин А. В городе Лютера (из истории движения Реформации в Германии XVI в.) // Наука и религия, 1976. №8. – С. 77–80.

Методические указания

Возрождение (фр. «Renaissance») и Реформация – являются своего рода социокультурными предпосылками новоевропейской цивилизации. Объясните, как трактуется термин «Возрождение»? Когда он был введен в научный оборот? Дайте периодизацию итальянского Возрождения. Выделите особенности культуры Ренессанса. Расскажите о ренессансном гуманизме как ценностной основе культуры данного периода. Раскройте суть ренессансной концепции человека.

Литература Ренессанса отличается особенной направленностью на человека, акцентированным описанием человеческой красоты, человеческой радости и печали. Литература этого периода достаточно богата и разнообразна. Выделите ее основные черты и жанры. Остановитесь на творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо, Шекспира, Рабле, Сервантеса.

Реформация – широкое религиозное и социально-политическое движение, начавшееся в XVI в. в Германии и направленное на преобразование католической церкви. Назовите причины Реформации, выделите ее основные направления, перечислите крупнейшие протестантские конфессии. Что считается началом Реформации? Расскажите о деятельности М. Лютера, охарактеризуйте «95 тезисов». В чем различие взглядов М. Лютера и Т. Мюнцера? Почему идеи Т. Мюнцера не получили в Германии широкого распространения? Изложите основы лютеранского вероучения, опираясь на «Аугсбургское вероисповедание» Ф. Меланхтона.

Чем различалось реформирование церкви в Германии и Швейцарии? Изложите идеи У. Цвингли и Ж. Кальвина. Поясните смысл кальвинистского догмата об абсолютном предопределении. Покажите, как в кальвинизме совмещаются полный детерминизм и требование активной деятельности. Что общего в лютеранстве и кальвинизме, каковы различия между ними?

Рассмотрите, как проходила Реформация в Англии? Что представляет собой англиканский символ веры? Почему в Англии распространился пуританизм? Чего требовали пуритане, как они обосновывали свои требования?

Расскажите, как католическая церковь реагировала на Реформацию. Почему, несмотря на активное противодействие католической церкви, остановить Реформацию не удалось?

Объясните, почему в эпоху Возрождения и Реформации повышается интерес к технической и экспериментальной деятельности. Расскажите об основных технических изобретениях данного периода.

В заключение выделите, в чем значение Реформации, и покажите, каково ее влияние на последующую европейскую и мировую культуру. В чем проявилось утверждение «духа капитализма» в хозяйственной и культурной жизни.

Контрольные вопросы

1. Какие трактовки термина «Возрождение» вам известны?
2. Какие периоды выделяют в эпохе Возрождения?
3. Каковы особенности культуры Возрождения?
4. В чем отличие литературы эпохи Возрождения от литературы периода средневековья?
5. В чем значение культуры Возрождения?
6. Что такое Реформация? Назовите ее причины.
7. Охарактеризуйте «95 тезисов» Мартина Лютера.
8. Чем отличается учение М. Лютера от учения Т. Мюнцера?
9. Назовите основные догматы лютеранства.
10. Назовите основные догматы кальвинизма.
11. Что представляет собой англиканская церковь? Что такое пуританизм?
12. Назовите методы борьбы католической церкви с Реформацией.
13. В чем отличие культуры периода Реформации от элитарной культуры Возрождения?

Семинар №9

НОВОЕ ВРЕМЯ. КУЛЬТУРА ЕВРОПЕЙСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Новое время и место Просвещения в нем. Развитие мануфактурного производства. Великие географические открытия и расширение кругозора «европейского человека».

2. Первые буржуазные революции. Рост промышленности, технический прогресс.
3. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
4. Проблема взаимоотношения человека, общества, государства в концепциях просветителей (Дж. Локк, Ш. Монтескье, Вольтер).
5. Литература. Творчество Даниеля Дефо, Джонотана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете.
6. Музыкальное искусство: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт.

Библиографический список

1. Бродель Ф. Игры обмена. Т. 2. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв. – М., 1988.
2. Веблен Т. Теория праздного класса. – М., 1984.
3. Виппер Р.Ю. История нового времени. – М., 1995.
4. Зомбарт В. Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. – М., 1994.
5. Косарева Л.М. Социокультурный генезис науки Нового времени. – М., 1989.
6. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII в. – М., 1983.
7. Французское Просвещение и революция. – М., 1989.
8. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: галантный век. – М., 1994.
9. Элиас Н. Придворное общество: Исследования по социологии короля и придворной аристократии, с Введением: Социология и история. – М., 2002.

Методические указания

Приступая к рассмотрению данной темы, следует раскрыть сущность понятия «новое время» и определить его специфику. Следует остановиться на развитии капиталистических отношений в Западной Европе, показать влияние Великих географических открытий на экономическое развитие европейских стран и на мировоззрение людей того времени.

Коротко охарактеризуйте первые буржуазные революции, уничтожившие препятствия для развития капитализма. Расскажите о развитии промышленности. Остановитесь на таких технических достижениях, как изобретение механической прялки, механического ткацкого станка, успехах в области металлургии.

Дайте определение «эпохи Просвещения», выделите предпосылки культуры эпохи Просвещения и ее основные черты. Покажите, как в рассматриваемый период меняются ценностные ориентации.

Рассмотрите социально-политические учения эпохи Просвещения. Раскройте суть договорной концепции происхождения государства, теории «естественных и неотъемлемых прав человека», теории разделения властей. Покажите, как просветители обосновывают необходимость буржуазных революций.

Идеи просветителей оказали большое влияние на литературу эпохи. Расскажите о творчестве Дефо, Свифта, Мильтона, Вольтера, Гете. Какие литературные жанры были наиболее популярны в XVIII в.? Обратите внимание, что театр в эпоху Просвещения становится одним из мощнейших средств идеологии и пропаганды идей просветителей. Крупнейшими драматургами эпохи являлись Бомарше, Гете, Шиллер, на творчестве которых следует остановиться. XVIII век – время расцвета музыкальной культуры. У истоков ее стоят Бах и Гендель. Величайший вклад в развитие музыки внесли так называемые «венские классики»: Гайдн, Моцарт и Бетховен, музыка которых по своему характеру близка к классицизму.

Завершая работу над темой, определите, какое влияние оказала культура Просвещения на современную европейскую культуру.

Контрольные вопросы

1. Что такое «Новое время»? Каковы хронологические рамки данного периода?
2. Какое влияние оказали Великие географические открытия на развитие экономики европейских стран?
3. Какое влияние оказали Великие географические открытия на мировоззрение западноевропейского человека?
4. Что такое промышленный переворот? Какие технические изобретения подготовили его?
5. Перечислите характерные особенности культуры эпохи Просвещения.
6. Раскройте значение терминов «рационализм», «деизм», «космополитизм».
7. В чем заключалась популяризация достижений науки в эпоху Просвещения?
8. Как в эпоху Просвещения изменились представления о роли государства?

9. Как философы-просветители обосновывали возможность буржуазных революций?
10. Почему в XVIII в. возрастает роль литературы в культурном процессе?
11. Какие литературные жанры получили наибольшее развитие в эпоху Просвещения? Как изменилась тематика произведений?
12. Каково влияние культуры Просвещения на современную европейскую культуру?

Семинар №10

КУЛЬТУРА XIX ВЕКА

1. Основные особенности культуры XIX в. Формирование индустриального общества.
2. XIX в. как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
3. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: Урбанизация.
4. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в.
5. Новые виды искусства – фотография и кинематограф.

Библиографический список

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
2. Вайнштейн О.Б. Язык романтической мысли. – М., 1994.
3. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии, 1990. № 4.
4. Делокаров К. Мировоззренческие основания современной цивилизации и ее глобальный кризис // Общественные науки и современность, 1994. № 2.
5. Зиновьев А.А. Запад. Феномен западнизма. – М., 1995.
6. Зомбарт В. Буржуа: Этюды по истории духовного развития современного экономического человека. – М., 1994.
7. История зарубежной литературы XIX в. В 2 ч. / Ред. М.П. Михальская. – М., 1991.
8. Маркузе Г. Одномерный человек. – М., 1994.
9. Самарская Е. Индустриальное общество перед лицом перемен // Свободная мысль, 1997. № 2.
10. Фромм Э. Бегство от свободы. – М., 1989.
11. Фромм Э. Иметь или быть? – М., 1986.

12. Фукс Э. Иллюстрированная история нравов: Буржуазный век. – М., 1994.
13. Шпенглер О. Закат Европы. – М., 1993.

Методические указания

В XIX в. буржуазная цивилизация достигает зрелости, а затем вступает в стадию кризиса. Вспомните, какие исторические события оказали наибольшее влияние на европейскую и мировую культуру XIX в. Выделите основные особенности культуры данного периода, раскройте такие из них, как рационализм, сциентизм, европоцентризм.

Покажите, как индустриализация и монополизация повлияли на развитие культуры. Какие науки наиболее интенсивно развиваются в XIX в. и почему? Объясните, почему XIX в. называют «веком науки». Как научные открытия повлияли на общий социокультурный процесс?

Расскажите, как технический прогресс изменил среду обитания человека. Остановитесь на развитии машиностроения, изобретении телеграфа и телефона, совершенствовании средств транспорта, возникновении центрального водоснабжения и отопления. Расскажите о появлении универсальных магазинов и рекламы. Покажите влияние первых всемирных промышленных выставок на формирование предметного мира.

Основными идейными и художественными направлениями в духовной культуре XIX в. являлись романтизм и реализм. Перечислите отличительные особенности этих направлений, расскажите, когда они возникли, назовите их наиболее ярких представителей в литературе, музыке, живописи. Поясните такие понятия как «двоемирие», «бегство от действительности», «романтический историзм», «индивидуалистический субъективизм», «типизация».

В середине XIX в. возникает фотография, а в самом конце века – кинематограф. Что вам известно об этих новых видах искусства?

Контрольные вопросы

1. Назовите основные особенности культуры XIX века.
2. Каковы характерные признаки индустриального общества?
3. Какие научные открытия, совершенные в XIX в., оказали наибольшее влияние на общий социокультурный процесс? В чем проявилось это влияние?
4. Как технический прогресс изменил среду обитания человека в XIX в.?

5. Раскройте сущность романтизма как идейного и художественного направления.
6. Раскройте сущность реализма как идейного и художественного направления.
7. Раскройте сущность понятий «модернизация», «сциентизм», «позитивизм», «нигилизм», «декаданс».
8. Какие новые виды искусства и новые жанры возникают в XIX в.?

Семинар №11

ЗАПАДНАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА

1. Особенности культурной ситуации XX в.
2. Ускорение научно-технического прогресса. Технократизация культуры.
3. Массовая урбанизация, изменение образа жизни и быта широких слоев населения. Формирование «общества потребления».
4. Формирование информационного общества.
5. Массовая культура: характерные признаки, основные формы. Реклама как явление массовой культуры.

Темы рефератов и сообщений

1. Концепция постиндустриального общества Д. Белла.
2. Теория информационного общества М. Кастельса.
3. «Третья волна» Э. Тоффлера.
4. Концепция массовой культуры К.Э. Разлогова.
5. Комикс – анализ структуры и базовых образов.
6. Структурно-семантический анализ видеоклипа.
7. Голливуд в массовой культуре XX века.
8. Массовая культура и порнография.
9. «Глянцевые журналы» как явление массовой культуры.
10. Специфика изобразительного языка рекламы.
11. Воздействие рекламы на формирование жизненного стиля.
12. Популярная музыка как явление массовой культуры.
13. Интернет как информационно-коммуникативная среда.
14. Феномен зависимости от Интернета.
15. Понятие «шоу» в контексте массовой культуры.

Библиографический список

1. Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества. – М., 2004.
2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. – М., 2000.

3. Бузгалин А.В. «Постиндустриальное общество» – тупиковая ветвь социального развития? (Критика практики тотальной гегемонии капитала и теорий постиндустриализма) // Вопросы философии, 2002. №5.
4. Делягин М.Г. Мировой кризис: общая теория глобализации. Курс лекций. – М., 2003.
5. Ионин Л.Г. Культура на переломе (механизмы и направления современного культурного развития) // СоцИс, 1995. №2. – С. 41–48.
6. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура. – М., 2000.
7. Козлова Н. Безвкусица масс и вкус интеллектуалов // Общественные науки и современность, 1994. №3. – С. 142–150.
8. Мелюхин И.С. Информационное общество: истоки, проблемы, тенденции развития. – М., 1999.
9. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология / Под ред. В.Л. Иноземцева. – М., 1999.
10. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
11. Разлогов К.Э. и др. Дар или проклятие? Проблемы массовой культуры. – М., 1994.
12. Райков Б. Массовая культура. – М., 1979.
13. Ракитов А.И. Информация, наука, технология в глобальных исторических изменениях. – М., 1998.
14. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
15. Самосознание европейской культуры XX в. – М., 1991.
16. Силичев Д.А. Социальные последствия перехода от индустриализма и модерна к постиндустриализму и постмодерну // Вопросы философии, 2005. №7.
17. Тоффлер Э. Третья волна. – М., 2002.
18. Ученова В.В. Реклама и массовая культура: служанка или госпожа? – М., 2008.
19. Ученова В.В. Философия рекламы. – М., 2003.
20. Уэбстер Ф. Теории информационного общества. – М., 2004.
21. Хелд Д. и др. Глобальные трансформации: Политика, экономика, культура. – М., 2004.

Методические указания

Культура XX в. чрезвычайно сложна и многообразна. Выделите ее основные особенности и покажите, в чем ее противоречивость.

Расскажите об ускорении научно-технического прогресса в XX в. Остановитесь на таких существенных научных достижениях,

как развитие ядерной физики, создание ЭВМ, освоение космоса, генетические исследования, и покажите их влияние на развитие культуры. Проследите, как в связи с массовой урбанизацией изменились жизнь и быт широких слоев населения. Поясните смысл понятия «общество потребления». Когда и в связи с чем оно сформировалось?

В 60-е годы XX в. ряд исследователей заметили, что в обществе наметился переход от индустриального общества к новому «постиндустриальному» или «информационному» обществу. Рассмотрите концепции Д. Белла, М. Кастельса, Э. Тоффлера. Раскройте суть теории постиндустриализма, выделите основные черты информационного общества. Расскажите о новых интеллектуальных технологиях, росте в сфере услуг, сетевом принципе организации социума.

Рассмотрите основные подходы к изучению массовой культуры в гуманитарном знании XX века. Выделите характерные черты массовой культуры. Покажите ее связь со средствами массовой информации. Каково влияние массовой культуры на повседневность? Охарактеризуйте основные формы массовой культуры и ее специфические жанры: «женский роман», комикс, вестерн, мелодрама, «фильм ужасов», боевик, мюзикл, телесериал, ток-шоу, видеоклип и др. Расскажите о рекламе как явлении массовой культуры, выделите ее виды и функции.

Контрольные вопросы

1. Выделите характерные черты культуры XX в. В чем заключается ее противоречивый характер?
2. В чем заключается технократизация культуры?
3. Что такое антисциентизм? Каковы его причины?
4. Что такое глобализация? Каковы ее причины и последствия?
5. Что такое «общество потребления»?
6. Назовите глобальные проблемы культурного развития.
7. Раскройте суть концепции постиндустриализма Д. Белла.
8. Какие черты информационного общества выделяет М. Кастельс?
9. Что Э. Тоффлер называет «третьей волной»?
10. Чем обусловлен значительный рост сферы услуг в XX веке?
11. Какой смысл вы вкладываете в термин «массовая культура»? Какие формы массовой культуры можно выделить?

РАЗДЕЛ II

ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА К РАЗДЕЛУ

1. Биллингтон Д.Х. Лики России: Страдание, надежда и созидание в русской культуре / Пер. с англ. Алякринского О.А. – М.: Логос, 2001.
2. Буровик К.А. Родословная вещей. – М., 1991.
3. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для студ. вузов. – М.: Юрайт, 1999.
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 1990.
5. Живов В.М. Разыскания в области истории и предистории русского народа. – М., 2002.
6. Жидков В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: Картина мира и власть. – СПб.: Алетейя, 2001.
7. История культуры России: Учебное пособие для студентов негуманитарных специальностей / Добрынина В.И., Баланина Т.И., Евллова Т.В. и др. – М., 1993.
8. Ключевский В.О. История русского быта. – М., 1995.
9. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: теоретический очерк: Учебник для вузов. – М.: Наука, 1994.
10. Кондаков И.В. Культура России: Учеб. пособие. – М., 2000.
11. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. – М.: МГТУ, 1992.
12. Мир русской культуры: Энциклопедический справочник / Агашенков А.В., Блинов Н.М., Бутырская И.Г. – М.: Вече, 2000.
13. Поликарпов В.С. История нравов России. Восток или Запад? – Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
14. Святая Русь: энциклопедический словарь русской цивилизации / Сост. О.А. Платонов. – М.: Энциклопедия русской цивилизации, 2000.
15. Тарабукин Н.М. Очерки по истории костюма. – М., 1994.

Семинар №12
КУЛЬТУРА КИЕВСКОЙ РУСИ

1. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности.
2. Славянское язычество. Религиозная реформа князя Владимира (980), ее мотивы и причины провала.
3. Принятие христианства. Роль Византии в становлении православной русской культуры.
4. Возникновение письменности у древних славян. Древнерусская литература.
5. Славянский дом как символ мироустройства: типы домов, структура жилища.
6. Древнерусский костюм.

Темы рефератов и сообщений

1. Нравы и ценности правящей элиты Древней Руси.
2. Древнерусский эпос: характер и ценности героев.
3. Новгородские берестяные грамоты.
4. Различия языческого и христианского миропонимания.
5. Предметный мир Древней Руси.

Библиографический список

1. Анохин Г.И. Новая гипотеза происхождения государства на Руси // Вопросы истории, 2000. №3.
2. Арцибашева Т.Н. Славяне – русы – варяги – кто они? // Вопросы истории, 2004. №1.
3. Арциховский А.В., Янин В.Л. Новгородские грамоты на бересте. – М., 1978.
4. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. – Л., 1983.
5. Байбунова Р. Как появилась письменность у древних славян // Наука и жизнь, 2002. №5. – С. 45–55.
6. Васильев М.А. Языческая реформа князя Владимира // Преподавание истории в школе, 1993. №6. – С. 2–6.
7. Гриневиц Г.С. Праславянская письменность. Результаты дешифровки. – М., 1993.
8. Данилевский И.Н. Древняя Русь глазами современников и потомков. – М., 1998.
9. Демин В.Н. Гиперборей: Исторические корни русского народа. – М.: ФАИР-Пресс, 2000.

10. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси: Материалы к курсу культура Древней Руси. – М., 1994.
11. Колесов В.В. Мир человека в слове древней Руси. – Л., 1986.
12. Маслова Г.С. Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах. – М., 1984.
13. Мизун Ю.В. Тайны языческой Руси. – М.: Вече, 2001.
14. Мифы древних славян / Сост. Баженова А.И., Вардугин В.И. – Саратов, 1993.
15. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. – М., 1984.
16. Памятники литературы Древней Руси XI–XII вв. – Л., 1983.
17. Петухов Ю.Д. Тайны древних русов. – М.: Вече, 2001.
18. Рыбаков В.А. Язычество Древней Руси. – М., 1986.
19. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. Исследования и заметки. – М., 1984.
20. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XI–XVII вв.: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
21. Стефанович П.С. Религиозно-этические аспекты отношений знати и князя на Руси в X–XII веках // Отечественная история, 2004. №1,2.
22. Фроянов И.Я. Исторические реалии в летописном сказании о призвании варягов // Вопросы истории, 1991. №6.
23. Шустова И. Русская изба // История. Приложение к газете «Первое сентября», 2000. №41.

Методические указания

Единое восточнославянское государство Киевская Русь складывается в IX в. Проблема образования государства у восточных славян является дискуссионной. При ее освещении следует учитывать, что возникновение государства – закономерный этап в развитии любого общества. На него влияют социально-психологические, политические, экономические факторы, находящиеся в сложном взаимодействии друг с другом. Рассмотрите норманнскую и антинорманнскую теории формирования государства у славян, и дайте им оценку с позиций современной исторической науки. При подготовке ответа на данный вопрос используйте статьи Г.И. Анохина, Т.Н. Арцибашевой и И.Я. Фроянова.

Расскажите, что вам известно о славянском язычестве, раскройте такие его направления как поклонение явлениям природы и культ предков. Каковы причины и этапы религиозной реформы князя Вла-

димира? Объясните, в чем заключалась и почему не удалась языческая реформа 980 г. Как проходила христианизация Руси, почему она вызвала сильное сопротивление в северных городах? Выделите значение принятия христианства и объясните сущность понятия «двоеверие Руси». Какова роль Византии в становлении православной русской культуры?

Расскажите, когда в Древней Руси появляется письменность. Какие выводы можно сделать об уровне грамотности населения? Используйте при ответе работы А.В. Арциховского, В.Л. Янина, Г.С. Гриневич, Р. Байбуровой. К какому времени относятся первые дошедшие до нас книги? Опишите их. Перечислите литературные жанры, получившие распространение в Киевской Руси. Остановитесь подробнее на таких произведениях, как «Повесть временных лет», «Слово о Законе и Благодати», «Хождение» игумена Даниила, «Почтение» Владимира Мономаха.

Рассмотрите жилище восточных славян, выделите его типы, остановитесь на архитектуре дома, материале, используемом для строительства, структуре жилища.

Дайте общую характеристику древнерусского костюма. Расскажите об использовании при его изготовлении материалов растительного и животного происхождения. Рассмотрите, какую роль играл орнамент в традиционной народной культуре. Покажите, как цветовое решение костюма зависело от возраста, пола и профессиональной деятельности человека. В чем проявилось византийское влияние на древнерусский костюм?

Контрольные вопросы

1. Когда возникла Киевская Русь? Каковы причины ее возникновения?
2. В чем сущность норманнской и антинорманнской теорий образования государства у славян? Какова их современная оценка?
3. Назовите основных богов славянского пантеона.
4. Какие анимистические верования сохранились у восточных славян?
5. В чем сущность и каковы причины провала языческой реформы князя Владимира?
6. В чем значение принятия Киевской Русью христианства?
7. В чем заключалось двоеверие Руси?
8. Что представляли собой языческие культовые места – требища?

9. Когда в Киевской Руси появилась письменность? Какой материал использовался для письма?
10. Раскройте смысл понятий «летопись», «агиография», «апокрифы», «хронографы».
11. Что представляют собой такие типы древнерусских домов как наземный срубной дом и полуземлянка?
12. Какова роль орнамента в оформлении традиционного русского костюма?

Семинар №13

КУЛЬТУРА РУСИ ПЕРИОДА РАЗДРОБЛЕННОСТИ (XII–XIII вв.)

1. Политическая культура Руси периода раздробленности.
2. Древнерусский город. Кремль и посад.
3. Монголо-татарское нашествие и установление монголо-татарского ига. Интеграция татаро-монгольских и русских элементов в быту и материальной культуре.
4. Литература Руси периода раздробленности.

Библиографический список

1. Домников С. Царь-город (русский город в мифологическом пространстве) // Новый акрополь, 2002. №5.
2. Клибанов А.И. Духовная культура средневековой Руси: Материалы к курсу культура Древней Руси. – М., 1994.
3. Костомаров Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. – М., 1993.
4. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. – М., 1984.
5. Перхавко В.Б. Торговый мир русского Средневековья в былинах // Отечественная история, 2007. №6.
6. Рабинович М.Г. Очерки материальной культуры русского феодального города. – М., 1988.
7. Розановский В.А. К вопросу о влиянии монгольской культуры и монгольского права на русскую культуру и право // Вопросы истории, 1993. №7.
8. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. Исследования и заметки. – М., 1984.
9. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XI–XVII вв.: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.

10. Сурмина И.О. Самые знаменитые крепости России. – М.: Вече, 2002.

Методические указания

Согласно общепринятой точке зрения, в середине XI – начале XII вв. Древнерусское государство вступает в новый этап своей истории – эпоху политической раздробленности. Вспомните причины дробления Киевской Руси. Наиболее значительными государственными образованиями, на которые распалась Киевская Русь, были Владимиро-Суздальское, Галицко-Волынское княжества и Новгородская земля. Покажите особенности организации управления этими княжествами. В чем специфика социально-политического устройства Новгорода? Обратите внимание, что Новгородская республика носила сословный характер, ведущую роль в ней играло боярство, которое, в отличие от боярства других земель Руси, было кастовым.

Опишите типичный древнерусский город. Назовите его основные части. Что собой представляло типичное население русского средневекового города. Остановитесь на уровне развития ремесел и торговли.

Расскажите о монголо-татарском нашествии на Русь. Что такое монголо-татарское иго? В чем заключалась зависимость Руси от Орды? Используя работу В.А. Розановского, поясните, какое влияние монгольская культура и монгольское право оказали на русскую культуру и право. Как происходила интеграция татаро-монгольских и русских элементов в быту и материальной культуре?

Проанализируйте, как развивалась русская литература в рассматриваемый период. Ярким памятником русской литературы является «Слово о полку Игореве», повествующее о неудачном походе новгород-северского князя Игоря Святославича против половцев в 1185 г. В данном произведении четко прослеживается стремление автора к единению русских земель. Новая тема вошла в русскую письменность с Батыевым нашествием. Страшное бедствие, постигшее русские земли, описывается в «Слове о погибели русской земли» и в «Повести о разорении Рязани Батыем», авторы которых призывают к активному сопротивлению захватчикам и воспевают подвиги защитников русских городов.

Завершая работу над темой, обратите внимание на то, что политическое дробление Киевской Руси не повлекло за собой культурной разобщенности. Единый язык, общее религиозное сознание и единст-

во церковной организации замедляли процессы обособления и создавали предпосылки для будущего воссоединения русских княжеств.

Контрольные вопросы

1. Каковы причины дробления Киевской Руси?
2. Что такое боярская республика?
3. Назовите полномочия основных должностных лиц в Новгороде – посадника, тысяцкого, архиепископа, князя.
4. В чем причины становления в Северо-Восточной Руси сильной княжеской власти?
5. В чем особенности древнерусских крепостных сооружений?
6. В чем заключалась зависимость Руси от Орды?
7. Какое влияние монгольская культура и монгольское право оказали на русскую культуру и право?
8. Как происходила интеграция татаро-монгольских и русских элементов в быту и материальной культуре?
9. Каковы положительные и отрицательные последствия раздробленности?
10. Какова тематика литературных произведений рассматриваемого периода?

Семинар №14

РУССКАЯ КУЛЬТУРА XIV–XVI вв.

1. Мероприятия Ивана III (1462–1505) и Ивана IV (1533–1584), направленные на объединение русских земель и централизацию власти в стране. Их социокультурное значение.
2. Роль православной церкви в становлении российской государственности. «Москва – Третий Рим». Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей.
3. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV–XVI вв.
4. Предметный мир XIV–XVI вв.: мебель, одежда, оружие, ремесленные изделия.
5. «Домострой» как способ регламентации частной жизни. Повседневная жизнь и быт различных слоев населения в XIV–XVI вв.

Темы рефератов и сообщений

1. Русская крестьянская община как социокультурный феномен.
2. Мир русского средневекового монастыря.
3. Традиции народной трапезы на Руси.
4. Русский костюм XIV–XVI вв.

5. Развлечения и досуг в княжеско-боярской среде XIV–XVI вв.
6. Купечество как социальный слой.

Библиографический список

1. Байбурова Р.В. Русские в допетровскую эпоху // Наука и жизнь, 2000. №3.
2. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М., 1991.
3. Забелин И.Е. Домашний быт русских царей XVI–XVII столетий. – М., 1990.
4. Каминская Н.М. История костюма. – М., 1986.
5. Ковалев Н.И. Рассказы о русской кухне. – М., 1984.
6. Корогодина М.В. «Или мучивал жену напрасно, а не по закону?» Мир русской женщины в Средние века // Человек, 2003. №6. – С. 131–140.
7. Мирский М.Б. Медицина в средние века на Руси // Вопросы философии, 2000. №5. – С. 106–118.
8. Молоховец Е.И. Старая кухня России. – Ростов-на-Дону, 1991.
9. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX–XVII вв. – М., 1984.
10. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. – Л., 1984.
11. Панкеев И. Обычай и традиции русского народа. – М., 1999.
12. Пилипов В. Так ли плох был Домострой? – М., 1991.
13. Романенко Е.В. Повседневная жизнь русского средневекового монастыря. – М., 2002.
14. Рябцев Ю.С. История русской культуры: Художественная жизнь и быт XI–XVIII вв. – М., 2001.
15. Рябцев Ю.С. Мир русского средневекового монастыря // Преподавание истории в школе, 1994. №1.
16. Сахаров А.М. Образование и развитие Российского государства в XIV–XVII вв. – М., 1969.

Методические указания

Несмотря на то, что на рубеже XIII–XIV вв. политическое дробление Руси достигло своего апогея, именно с этого периода начинают складываться экономические и социально-политические предпосылки объединения русских земель. В XIV в. начинается возвышение Москвы, которая при Иване Калите (1325–1340) превращается в значительный политический и культурный центр. В течение XV–XVI вв. Москва подчиняет себе другие княжества, начинает создаваться централизованный аппарат управления русскими землями. Расскажите о

мероприятиях Ивана III и Ивана IV, направленных на централизацию власти в стране. Каковы их социокультурные последствия?

Рассмотрите, какую роль в становлении российской государственности сыграла православная церковь. В чем суть теории «Москва – Третий Рим» и каково ее значение? Как изменяются отношения государства и церкви в рассматриваемый период? Почему в XV–XVI вв. поднимается вопрос о монастырском землевладении? В чем суть спора иосифлян и нестяжателей, что их объединяло? Почему в рассматриваемый период распространяются еретические учения? Какие ереси вам известны?

Важным достижением русской культуры было начало книгопечатания. Расскажите о деятельности Ивана Федорова. Какие темы и жанры характерны для литературы XIV–XVI вв.? Объясните, что представляли собой «Великие Четьи Минеи». Рассмотрите такой литературный памятник как «Домострой». Ярким примером публицистики рассматриваемого периода является переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского, которой следует уделить особое внимание.

Расскажите, что представлял собой предметный мир XIV–XVI вв. Остановитесь на ремесленных изделиях, оружии, мебели, одежде и обуви различных слоев населения.

Используя текст «Домостроя» и исследования специалистов, расскажите о повседневной жизни и быте различных слоев населения в XIV–XVI вв. Что вам известно об устройстве княжеского двора и боярской усадьбы? Чем различался образ жизни мужчин и женщин, горожан и крестьян, знати и простолюдинов? Расскажите о жизни и быте купечества. Покажите, в чем специфика славянской кулинарии.

Контрольные вопросы

1. Что представляла собой система государственного устройства, сложившаяся в стране при Иване III?
2. В чем суть реформ Избранной рады?
3. Каковы причины и последствия опричнины?
4. Раскройте содержание понятий «сословно-представительная монархия», «Боярская дума», «Земский собор», «Судебник», «приказы», «местничество», «Стоглавый собор».
5. В чем суть теории «Москва – Третий Рим»? Каково ее значение?
6. Как Иосиф Волоцкий обосновывал необходимость сохранения монастырского землевладения?
7. В чем суть общежитийного устройства монашеского быта?

8. Какие темы и жанры характерны для русской литературы XIV–XVI вв.?
9. Объясните, что представляли собой «Великие Четыи Минеи», «Домострой»?
10. Чем различались повседневная жизнь и быт различных слоев населения в XIV–XVI вв.?

Семинар №15

КУЛЬТУРА РОССИИ В XVIII ВЕКЕ

1. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданского строительства.
2. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. Деятельность М.В. Ломоносова. «Наказ» Екатерины II: обоснование принципов абсолютной монархии.
3. Развитие мануфактурного производства в XVIII веке. Русские изобретатели: И.И. Ползунов, Е.А. Черепанов.
4. Дворянская культура в XVIII веке.

Темы рефератов и сообщений

1. Русский интерьер XVIII века.
2. Придворный этикет в России в XVIII веке.
3. Костюм и прическа в XVIII в.

Библиографический список

1. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII–XIX веков. – Л., 1977.
2. Емышева Е.М., Мосягина О.В. История этикета. Придворный этикет в России в XVIII в. // Секретарское дело, 2004. №10.
3. Зотов В.Д. Императрица Екатерина II и ее «Наказ» // Социально-гуманитарные знания, 2002. №6.
4. Захарова О.Ю. Власть церемониалов и церемониалы власти в Российской империи XVIII–XX вв.: Коронации, дипломатические приемы, высочайшие выходы, военные парады, рыцарские карусели, церемониальные застолья, балы. – М., 2003.
5. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв. – М., 1995.
6. Коваленко Т.А. Менталитет дворянской культуры XVIII века // Общественные науки и современность, 1997. №5.

7. Краснобаев Б.И. Очерки истории русской культуры XVIII в. – М., 1997.
8. Культура и искусство Петровского времени: Публикации и исследования Государственного Эрмитажа. Отдел русской культуры / Научн. ред. Г.Н. Комлева. – Л., 1977.
9. Курочкина И.Н. Формирование и развитие дворянского этикета в России XVIII века // Общественные науки и современность, 1997. №5.
10. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб., 1994.
11. Мадарита И. Россия в эпоху Екатерины Великой. – М., 2002.
12. Марасинова Е.Н. Вольность российского дворянства (Манифест Петра III и сословное законодательство Екатерины II) // Отечественная история, 2007. №4.
13. Очерки русской культуры XVIII в. Ч.2. / Гл. ред. Б.А. Рыбаков. – М., 1987.
14. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. – Л., 1984.
15. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв.: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
16. Семенова Л.Н. Очерки истории быта и культурной жизни России: первая половина XVIII века. – Л., 1982.
17. Хренов Н.А., Соколов К.Б. Художественная жизнь императорской России: (субкультуры, картины мира, ментальность). – СПб.: Алетейя, 2001.
18. Яблочков М. История дворянского сословия в России. – Смоленск: Русич, 2003.

Методические указания

XVIII век занимает особое место в российской истории. В этот период Россия становится империей, значительно расширяется ее территория, складывается централизованная система управления страной, завершается оформление абсолютной монархии. Важные изменения происходят и в русской культуре, которой свойственны дальнейшее обмирщение, развитие личностного начала, преодоление национальной замкнутости. Настоящий скачок в развитии культуры происходит в период правления Петра I (1682–1725). Объясните, чем были вызваны изменения в области экономики и государственного управления. Какие новые учебные заведения появились в первой половине XVIII в.? В чем успехи российской науки рассматриваемого

периода? Покажите, в чем заключалась европеизация российского быта в петровский период: как изменился семейный уклад, воспитание детей, представления о дворянском досуге и внешнем виде, характер публичных празднеств. Обратите внимание, что в архитектуре первой половины XVIII в. преобладает гражданское строительство, появляется новый тип зданий – административного, промышленного и культурно-просветительского назначения. Опишите Петербург как наиболее яркое отражение архитектурных принципов петровского времени.

Время правления Екатерины II (до начала 1780-х гг.) именуется в литературе периодом «просвещенного абсолютизма». Раскройте сущность данного понятия, вспомните, как представляла себе молодая Екатерина задачи просвещенного монарха и что повлияло на их осуществление. Назовите основные «просветительские преобразования» Екатерины II. Объясните, почему не удалось выработать новое законодательство на основе принципов Просвещения и сформировать в России третье сословие по образцу западноевропейских стран. Какие успехи были достигнуты в области развития науки и образования? Покажите, как изменилось положение церкви в России в XVIII в.

Расскажите о развитии мануфактурного производства в России в XVIII веке. В чем специфика российского предпринимательства? Что можно сказать об уровне технической оснащенности российских промышленных предприятий? Расскажите о русских изобретателях и судьбе их изобретений.

В XVIII в. дворянская культура приобретает статус самостоятельного культурного явления. Расскажите о деятельности Петра I по формированию дворянства как служилого сословия и развитию дворянского образования. Что представлял собой «Табель о рангах»? Расскажите о европеизации дворянского быта, внесении европейских элементов в костюм, жизненное обустройство, кулинарию. Покажите, как изменилось положение дворян во второй половине XVIII века. Что представляла собой «Жалованная грамота дворянству»? Расскажите о закрытых дворянских учебных заведениях, об образе жизни дворянства, изменении их нравов.

Контрольные вопросы

1. Как в XVIII в. изменилась система государственного управления?
2. В чем отличие российских промышленных предприятий XVIII в. от западноевропейских?

3. С чем связан и в чем проявился подъем общего культурного уровня населения в первой половине XVIII в.?
4. В чем заключалась европеизация российского быта в петровский период?
5. Какие успехи были достигнуты русской наукой в XVIII в.?
6. Когда были основаны Петербургская Академия наук и Московский университет? В чем значение этих событий?
7. Какие мероприятия в духе «просвещенного абсолютизма» были проведены Екатериной II? Почему большинство из них остались незаконченными?
8. Что вам известно о деятельности Н.И. Новикова и М.В. Ломоносова?
9. Как изменилось в XVIII в. положение церкви в Российском государстве?
10. Что представлял собой «Табель о рангах»?
11. Объясните смысл понятий: «Сенат», «Синод», «коллегии», «Кунсткамера», «ассамблея», «Просвещение», «просвещенный абсолютизм», «секуляризация церковного землевладения».
12. Сравните образ жизни столичного и мелкопоместного дворянства.

Семинар № 16

КУЛЬТУРА РОССИИ В XIX ВЕКЕ

1. Идеиное противоборство славянофилов и западников как попытка выявления сущностного ядра русской культуры.
2. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.). Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Музыкальное искусство, творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.
3. Либеральные реформы 60–70-х гг. XIX в. и их влияние на развитие русской культуры.
4. Развитие промышленности. Трансформация городской среды во второй половине XIX в.
5. Основные достижения художественной культуры второй половины XIX века.

Библиографический список

1. Анисимов Е.В., Каменский А.Б. Россия в XVIII – первой половине XIX в. – М., 1994.

2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVII–XIX веков. – Л., 1977.
3. Волобуева Т.О. Эволюция городского костюма как отражение модернизационных процессов в российском обществе второй половины XIX века // Отечественная история, 2008. №1.
4. Добровольский В.Ю. П.Я. Чаадаев: феномен общественного интереса // Отечественная история, 2007. №5.
5. Захарова О.Ю. Власть церемониалов и церемониалы власти в Российской империи XVIII–XX вв.: Коронации, дипломатические приемы, высочайшие выходы, военные парады, рыцарские карусели, церемониальные застолья, балы. – М., 2003.
6. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв. – М., 1995.
7. Очерки истории русской культуры второй половины XIX в. / Под ред. Н.М. Волынкина. – М., 1976.
8. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв.: Учеб. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2001.
9. Хренов Н.А., Соколов К.Б. Художественная жизнь императорской России: (субкультуры, картины мира, ментальность). – СПб.: Алетейя, 2001.

Методические указания

XIX век – это время интенсивного развития российской культуры и период значительных трансформаций в ней. На смену аграрной России в это время приходит Россия аграрно-индустриальная, а в конце века по отдельным показателям промышленного роста страна выходит на первые позиции в мире. В этот период трансформируется социальная структура российского общества, изменяется жизненный уклад широких слоев населения.

Объясните, почему именно в XIX в. остро поднимается вопрос о специфике российской цивилизации и русском национальном характере. Раскройте содержание «Философических писем» П.Я. Чаадаева. Как он характеризует русскую культуру? Охарактеризуйте западничество и славянофильство. Поясните, что объединяет представителей этих, казалось бы, диаметрально противоположных течений в общественной мысли.

Культуру первой половины XIX в. называют «золотым веком», так как своими достижениями российская культура этого периода обогатила мировую. В этот период происходили, с одной стороны, дифференциация (или специализация) различных сфер культурной

деятельности (особенно в науке), а с другой – усложнение самого культурного процесса, то есть большее «соприкосновение» и взаимовлияние различных областей культуры. Ведущей областью культуры в XIX в. становится литература. Для русской литературы первой половины XIX в. характерна быстрая смена различных идейно-эстетических направлений: классицизм XVIII в. на короткое время сменяется сентиментализмом, который затем уступает место романтизму, а потом реализму. Раскройте сущность данных направлений и назовите их наиболее ярких представителей. Характеризуя музыку первой половины XIX в., особое внимание уделите творчеству М.И. Глинки, с именем которого связано возникновение русской национальной музыки.

60–70 гг. XIX в. – время широкомасштабных преобразований в России, которые затронули все важнейшие стороны жизни как общества, так и государства. Были проведены экономические (ликвидация крепостного права и др.), политические реформы (изменения в системе управления – судебная, земская, городская, военные реформы), реформы в области образования и культуры (школьная, университетская, цензурная). Расскажите о проведенных в стране преобразованиях и покажите, к каким результатам они привели.

Отмена крепостного права (1861) и серия либеральных реформ уничтожили основные препятствия для развития в стране капитализма. Промышленный подъем вызвал развитие городов и возникновение новых крупных заводов и фабрик. В стране складываются новые промышленные районы, расширяется сеть железных дорог, формируются буржуазия и пролетариат, изменяется образ жизни широких слоев населения. Все эти процессы необходимо детально проанализировать при подготовке ответа на четвертый вопрос семинара.

Основным художественным направлением русской литературы второй половины XIX в. стал критический реализм. Познакомьтесь с творчеством таких выдающихся мастеров слова, как И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.М. Достоевский, М.Е. Салтыков-Щедрин, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов. Во второй половине XIX в. продолжает развиваться русская национальная музыкальная школа. Рассмотрите творчество композиторов «могучей кучки»: М.А. Балакирева, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова. К общеевропейским музыкальным формам тяготел П.И. Чайковский, произведения которого получили мировую известность. Заканчивая работу над темой, покажите, что вторая половина

XIX в. – время окончательного утверждения и закрепления национальных форм и традиций в русском искусстве.

Контрольные вопросы

1. Выделите особенности развития русской культуры в XIX веке (*письменно*).
2. Что представляют собой западничество и славянофильство?
3. Вспомните значение терминов «романтизм», «реализм», «сентиментализм».
4. Почему М.И. Глинка считается основателем русской национальной музыки?
5. В чем суть земской, городской, судебной и военной реформ 60 – 70-х гг. XIX ? Каково их значение?
6. Какие меры были предприняты правительством в 60-70 гг. XIX в. с целью повышения уровня образованности в стране? К каким результатам они привели?
7. Как изменились жизнь и быт широких слоев населения во второй половине XIX в.?
8. Что объединяло композиторов «могучей кучки»?
9. Почему вторая половина XIX в. считается временем окончательного утверждения и закрепления национальных форм и традиций в русском искусстве?

Лысак Ирина Витальевна

**Планы семинарских занятий и методические указания к ним
по дисциплине**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА**

Часть 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

*Для образовательной профессиональной
программы 070601 «Дизайн»*

Ответственная за выпуск

Лысак И.В.

Редактор

Надточий З.И.

Корректор

Селезнёва Н.И.

ЛР №020565 от 23 июня 1997 г. Подписано к печати 13.05.08

Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная

Офсетная печать. Усл. п. л. – 3,3 Уч.-из. л. – 3,1

Заказ № 153 Тираж 100 экз.

«С»

Издательство Технологического института
Южного федерального университета
ГСП 17 А, Таганрог, 28, Некрасовский, 44
Типография Технологического института
Южного федерального университета
ГСП 17, Таганрог, 28, Энгельса, 1