

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТОМ

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине «Рисунок» для студентов специальности 27030265
«Дизайн архитектурной среды»

Ульяновск
2010

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
УЛЬЯНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТОМ

Методические указания к практическим занятиям
по дисциплине «Рисунок» для студентов специальности 27030265
«Дизайн архитектурной среды»

Составитель И. В. Соловьева

Ульяновск
2010

УДК 76 (075)
ББК 85.15 я7
М 54

Рецензент член Союза архитекторов России, доцент кафедры АСП УлГТУ В. П. Усова

Одобрено секцией методических пособий научно-методического совета университета

М 54 Методика работы над портретом : методические указания к
практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» для студентов
специальности 27030265 «Дизайн архитектурной среды» / сост.
И. В. Соловьева. – Ульяновск : УлГТУ, 2010. – 34 с.

Содержит методические указания работы над портретом. Приводятся анатомические атласы костей и мышц черепа и шеи. Приведены рекомендации использования полученных сведений в методике работы студентов над портретом.

Работа подготовлена на кафедре АСП.

УДК 76 (075)
ББК 85.15 я7

© Соловьева И. В., составление, 2010
© Оформление. УлГТУ, 2010

Оглавление

1. Изучение и изображение головы человека	4
2. Пластическая анатомия костей черепа	5
3. Пластическая анатомия мышц шеи	9
4. Рисование черепа	10
5. Рисование гипсовой головы	17
6. Рисование живой головы	28
7. Список рекомендуемой литературы	34

Изучение и изображение головы человека

Рисование головы человека занимает особое место в изобразительном искусстве и является непременной составляющей системы классического образования художников, скульпторов и архитекторов.

Голова человека, наряду с такими формами, как кисти и стопы, является, одним из наиболее сложных объектов изображения. Последнее обстоятельство обусловлено не только разнообразием индивидуальных особенностей каждого человека, но и наличием таких важных и сложных по строению деталей, как глаза, нос, губы, уши, волосы, шея.

Для правильного изображения головы человека необходимо обладать определенной суммой знаний, умений и практических навыков. Нужно хорошо знать анатомические закономерности строения костей и мышц, уметь производить конструктивные построения головы и ее деталей на плоскости.

Общая форма головы человека определяется ее конструктивно-анатомической основой. Изучение анатомического строения головы должно сопровождаться анализом и построением изображений обобщенной формы при обязательном соблюдении точных пропорций и законов перспективы. Такой подход позволяет рисовать осмысленно, а не копировать видимые формы.

Изучая внешние пластические формы головы человека и ее деталей, следует помнить, что они обусловлены внутренним, присущим только им анатомическим строением костей и мышц. Однако, независимо от индивидуальных различий, общая форма головы имеет единую для всех закономерность строения.

Построение головы человека подразумевает прежде всего изображение внутренней структуры костей черепа и располагающихся на нем мышечных образований. При этом необходимо учитывать принципы парности строения форм, т. е. их симметричность.

Анализ формы должен производиться одновременно с изучением ее деталей на конструктивно-анатомической основе. Для эффективного решения этой задачи необходимо сначала ознакомиться с анатомическим строением черепа как основы конструкции головы человека, представленным в разделах, посвященных пластической анатомии костей черепа и мышц головы.

Линейно-конструктивный рисунок помогает студентам быстрее и лучше усваивать учебный материал, развивает логику мышления, учит работать предельно рационально, скупыми средствами выражать главное, существенное и самое характерное, не заостряя излишнего внимания на подробностях.

Следует отметить, что линейно-конструктивное построение должно непременно производиться с учетом знаний пластической анатомии, пропорций и закономерностей перспективного сокращения форм в пространстве. Без этих знаний невозможно правильно и убедительно изобразить форму черепа, а, следовательно, голову человека.

Пластическая анатомия костей черепа

Голова человека рассматривается как одна из сложнейших форм человеческого тела. Она сложна и многообразна в силу индивидуальных особенностей человека. Несмотря на это, закономерность строения и ее конструктивно-анатомическая основа одинаковы для всех.

Форма головы образована костной основой – черепом и расположенными на нем мышечными структурами.

Череп состоит из двух отделов: черепной (мозговой) коробки, имеющей шарообразную форму, и лицевой части, состоящей из глазниц, верхних и нижних челюстей. Черепная коробка состоит из восьми костей, образующих полость, содержащую головной мозг (рис. 1).

Лицевая часть черепа образована четырнадцатью костями. Наиболее крупными являются парные верхнечелюстные, парные скуловые и нижнечелюстная непарная кости.

Верхняя челюсть (парная) имеет форму, напоминающую трехгранную призму с четырьмя отростками. Форма свода черепа относительно проста и статична в отличие от более сложной и динамичной формы лица. Из-за многочисленности и многообразия малозначительных костных образований рассмотрим только те кости черепа, которые наиболее существенны для образования внешней формы головы.

Прежде чем перейти к рассмотрению отдельных костей черепа человека, полезно прибегнуть к осязанию своей головы для изучения строения костей головы. Такой настоящий, живой эксперимент на себе не только полезен, но и необходим. Осязание, как один из органов чувств, способствует прочному запоминанию форм всех доступных костных образований и выступов, углублений, в том числе и мышечных.

Черепная коробка образована восемью костями: теменными (парными), височными (парными), клиновидными (парными), затылочной и лобной (непарными).

Лобная кость образует передний отдел черепной коробки. На передней поверхности лба в верхней части имеются два выступа – надбровные бугры, под ними надглазничный край глазных впадин с двумя выступами, надбровные дуги, между ними углубление – надпереносье. Наружные края поверхности лба определены височными линиями и хорошо пальпируются. Продолжая осмотр и направляясь ниже, находим, что лобная кость имеет два отростка, соединяющих ее со скуловой костью. Лобная кость по своей форме и строению играет важную роль в формировании пластики лица.

Теменные кости (парные) образуют свод черепа и располагаются с двух сторон, справа и слева, между лобной и затылочной костями, соединяясь между собой. Имеются хорошо выраженные теменные выступы – бугры, легко осязаемые пальцами рук. На боковой поверхности теменные кости соединяются с височной и клиновидной костями.

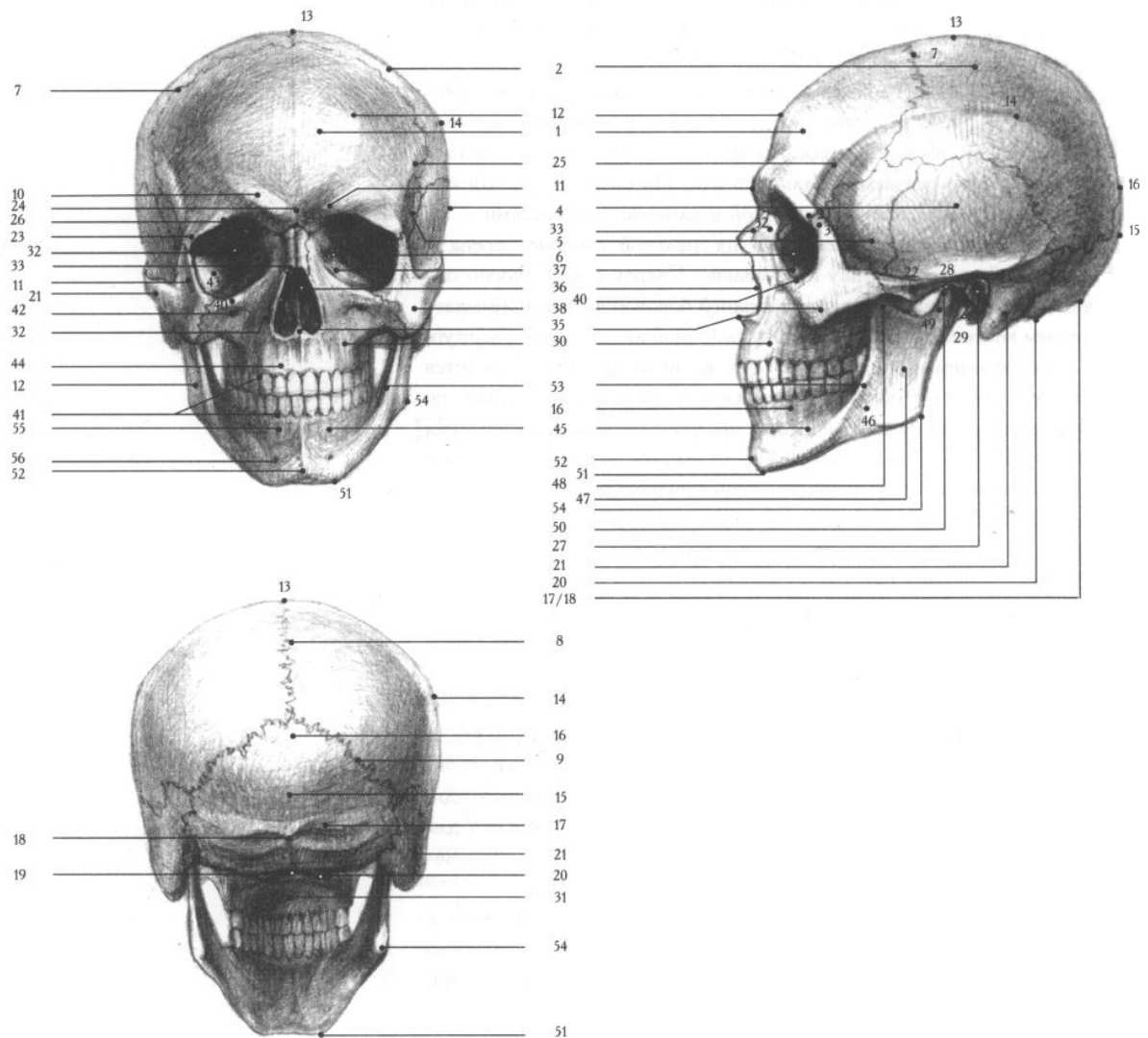


Рис. 1. Кости мозговой части черепа (черепной коробки): 1 – лобная кость; 2 – теменная кость; 3 – затылочная кость; 4 – височная кость; 5 – клиновидная кость; 6 – решетчатая кость; 7 – венечный шов; 8 – стреловидный шов; 9 – ламбовидный шов; 10 – надбровные дуги; 11 – надбровные бугры; 12 – лобные бугры; 13 – теменное возвышение; 14 – теменные бугры; 15 – затылочный бугор; 16 – затылочная чешуя; 17 – верхняя выйная линия; 18 – наружное затылочное возвышение; 19 – большое затылочное отверстие; 20 – затылочный мыщелок; 21 – сосцевидный отросток; 22 – скуловой отросток височной кости; 23 – скуловой отросток лобной кости; 24 – надпереносье; 25 – височная линия; 26 – надглазничный край; 27 – наружное слуховое отверстие; 28 – суставная ямка нижнечелюстной кости; 29 – шиловидный отросток;

Кости лицевой части черепа: 30 – верхнечелюстная кость; 31 – небная кость; 32 – лобные отростки боковых стенок носа; 33 – носовые кости; 34 – переносица; 35 – носовая ость (носовой шип); 36 – грушевидное отверстие носа; 37 – слезная кость; 38 – скуловая кость; 39 – лобный отросток скуловой кости; 40 – подглазничный край; 41 – альвеолярный (луночковый) отросток; 42 – клыковая (собачья) ямка; 43 – глазничная поверхность; 44 – луночковая дуга верхнечелюстной кости; 45 – нижнечелюстная кость; 46 – тело нижнечелюстной кости; 47 – ветвь нижнечелюстной кости; 48 – венечный отросток; 49 – суставной отросток; 50 – суставная головка нижнечелюстной кости; 51 – подбородочный бугорок; 52 – подбородочное возвышение; 53 – косая линия нижнечелюстной кости; 54 – угол нижнечелюстной кости; 55 – луночковая дуга; 56 – подбородочное отверстие

Затылочная кость расположена на тыльной стороне черепа и образует собой заднюю стенку и основание. Сверху с двух сторон она соединяется с теменными костями, а нижней боковой частью примыкает к височным костям. На верхней части затылочной кости имеется выступ, легко прощупываемый под кожей, а в ее нижней части находится наибольший выступ – наружное затылочное возвышение, вдоль по которому располагаются выйные линии, предназначенные для крепления мышц шеи. На основании затылочной кости имеется большое затылочное отверстие, где череп сочленяется с позвоночным столбом атлантозатылочным суставом.

Височные кости (парные) образуют нижнебоковые стенки черепной коробки, сзади примыкая к затылочной кости, сверху соединяясь с теменными при помощи чешуйчатого шва. У основания височной кости имеется наружное слуховое отверстие. Над ним в направлении к лицевой части проходит скуловой отросток, который хорошо прощупывается. Сзади слухового отверстия расположен сосцевидный отросток, предназначенный для крепления ключично-сосцевидной мышцы. Спереди, у основания скулового отростка, имеется нижнечелюстная ямка для сочленения височной кости с головкой суставного отростка нижнечелюстной кости, именуемой суставным бугорком.

Клиновидная кость, так же как и височная кость, участвует в образовании нижней боковой стенки черепа и занимает ее среднюю часть. Она имеет несколько отростков. Один из них, наибольший, обращенный в наружную сторону, называется большим крылом клиновидной кости. Поверхность отростка, обращенная в переднюю сторону, называется глазничной и участвует в образовании наружной стенки глазницы.

Решетчатая кость, как и клиновидная, затылочная и лобная, относится к непарным и располагается на внутренней стенке глазницы, участвуя в ее строении. Эта кость образует глазничную пластинку, называемую бумажной.

Рассмотрим костные образования лицевой части черепа.

Наиболее крупными костями лицевой части черепа являются верхнечелюстные (парные), скуловые (парные) и нижнечелюстные (непарные).

Верхнечелюстные кости образуют среднюю поверхность лица и служат ей прочной основой. Эти кости располагаются между глазными впадинами и основанием верхних зубов, напоминая по своей форме трехгранную призму. Верхние кости челюсти, образуя нижние надглазничные края, загибаются внутрь глазницы в области переносицы, их лобные отростки, направляясь вверх, соединяются с лобной костью. На средней поверхности верхнечелюстной кости, с двух сторон, лобные отростки одновременно участвуют в образовании носовых стенок – костной основы носа. Сверху парные носовые кости соединяются, образуя спинку носа. Края носовых стенок костной основы носа вместе с носовыми костями образуют грушевидное носовое отверстие. У основания грушевидного носового отверстия кости верхней челюсти, соединяясь внутренними краями между собой, формируют выступ – переднюю носовую ость. Верхнечелюстная кость имеет четыре отростка: луночковый или альвеолярный, лобный, скуловой и небный.

Луночковый или альвеолярный (лунки, ячейки для корней зубов) отросток располагается по дуге и имеет большое значение для формирования поверхности черепа. Лобный отросток направлен в сторону лобной кости и участвует в образовании боковых стенок носа, скуловой отросток соединяется со скуловой костью, небный участвует в образовании костного неба.

Скуловая кость играет существенную роль в пластике лица и всей головы. При пальпации хорошо прощупывается под кожей лица. Имеет два отростка. Один на них – лобный – направляется вверх и соединяется с лобной и клиновидной костями. Другой – височный, направляясь к уху, соединяется со скуловой дугой, а на передней поверхности – с верхнечелюстной костью. Скуловая кость участвует в формировании наружной стенки глазницы.

Нижнечелюстная кость имеет особое значение для пластики лица. Сама по себе она очень пластична и имеет подковообразную форму, особенно в верхнем отделе тела кости со стороны альвеолярных или луночковых отростков (ячеек для зубов). В отличие от других костей черепа эта кость является подвижной и отделена от черепа суставной головкой. Имеет тело и две ветви – правую и левую. В нижнем отделе кости находится подбородочное возвышение, чуть поодаль, с боков, находятся подбородочные отверстия. Ниже подбородочного возвышения, над основанием передней части подбородка, имеются подбородочные бугорки. Ветви нижнечелюстной кости имеют два отростка – венечный и суставной – и разделены вырезкой. Венечный отросток располагается спереди и является местом крепления мощных и сильных мышц виска. Суставной отросток вместе со своей головкой образует нижнечелюстной сустав. Угол нижнечелюстной кости расположен у основания ветви в конце основания челюсти и имеет важное значение для пластики лица и головы в ее нижнем отделе.

Подъязычная кость располагается на уровне нижней челюсти под языком, в соответствии с названием. Соединяется с черепом при помощи связок и мышц, имеет тело и две пары отростков – больших и малых рожков, которые хорошо прощупываются под кожным покровом при пальпировании.

Глазницы – глазные впадины, углубления, состоящие из пяти костей и образующие форму сглаженной усеченной четырехгранной пирамиды, предназначенной для помещения глазных яблок. Верхняя стенка глазницы образована лобной костью, нижняя – верхнечелюстной, наружная – скуловой и клиновидной), а внутренняя стенка – в основном решетчатой костью – своей глазничной (бумажной) пластинкой.

На костных стенках глазной впадины имеются рваные отверстия для пучков зрительного нерва. Формы глазницы бывают более округлыми и менее округлыми. Точно так же – в отношении глазных впадин. Особое внимание привлекает расположение глазниц относительно своих поперечных осей. Поперечные оси глазниц располагаются либо под некоторым наклоном, либо почти горизонтально, но чаще всего имеют большой наклон – под тупым углом по отношению друг другу. Глазницы с горизонтальным расположением осей встречаются реже и для пластики менее удачны.

Пластическая анатомия мышц шеи

В образовании пластической формы шеи основную роль играют трапециевидные мышцы и грудинно-ключично-сосцевидные мышцы.

Трапециевидная мышца образует заднюю поверхность шеи и относится к поверхностным мышцам спины. Прикрепляется к выйным линиям затылочной кости и остистым отросткам шейных позвонков, а также ко всем остистым отросткам грудных позвонков. Направляясь вниз, прикрепляется к ключице, ости лопатки и ее плечевому отростку. Ее функция – разгибание шеи и наклон головы в стороны. Под этой мышцей расположены более глубоко лежащие мышцы, малозначимые для внешней пластики шеи: пластырная, полуостистая, ромбовидные и др.

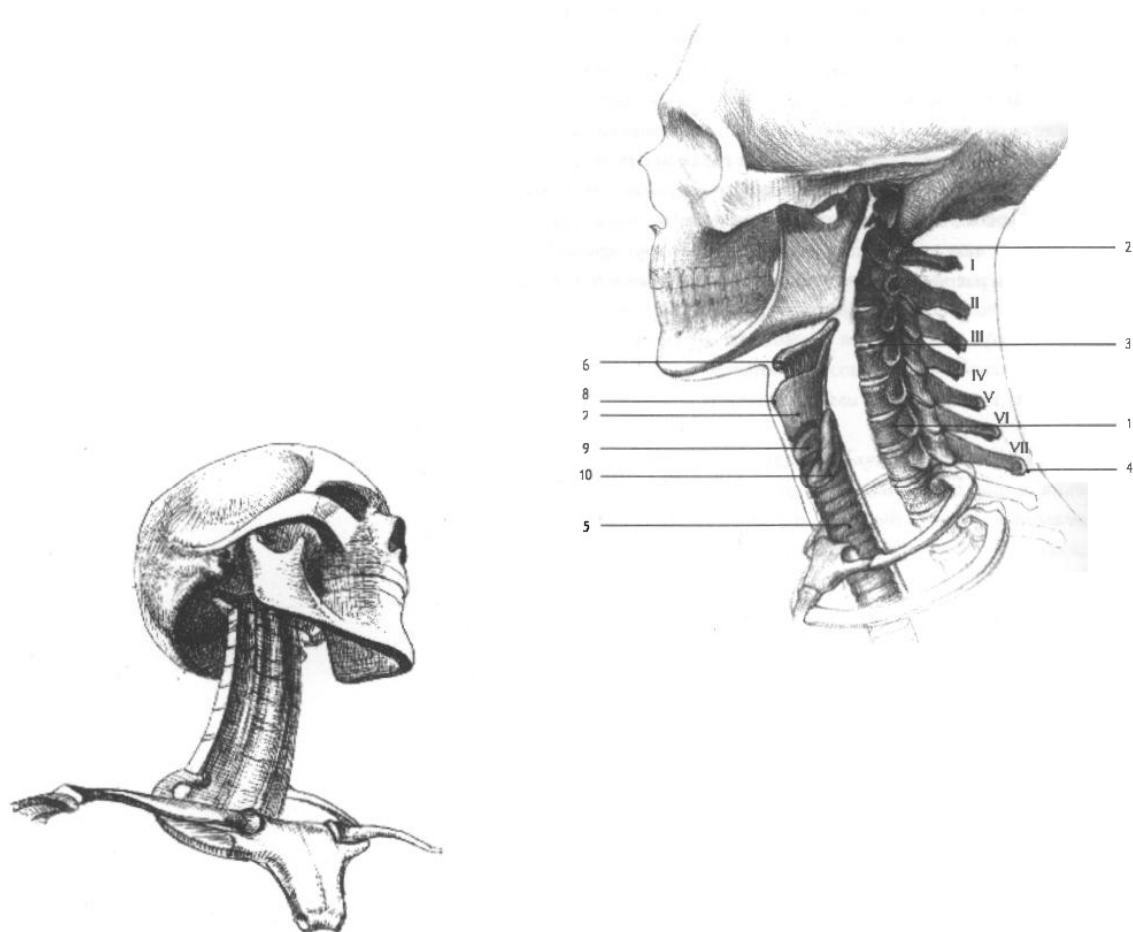


Рис. 2. Строение шеи:

1 – позвоночный столб (цифрами I-VII обозначены остистые отростки позвонков);
2 – атлант; 3 – суставы позвонков; 4 – седьмой шейный позвонок; 5 – трахея;
6 – подъязычная кость; 7 – хрящевидная головка; 8 – хрящевидный выступ (кадык);
9 – перстневидный хрящ; 10 – щитовидная железа

Грудинно-ключично-сосцевидная мышца имеет уплощенную форму, одним нижним концом прикрепляется к грудине, другим – к ключице. Направляясь вверх, прикрепляется к сосцевидному отростку и частично к выйной линии затылочной кости. В пластическом отношении эта мышца играет особо важную роль и хорошо видна на шее под кожей, особенно при поворотах головы в стороны, придает шее большую выразительность и пластику. Эта мышца отвечает за движения головы в стороны и наклоны вперед, ее повороты, а также удерживает голову, запрокинутую назад. На основании шеи, между грудинно-ключично-сосцевидными мышцами, расположена яремная ямка.

В верхней области гортани имеется подъязычная кость, которая служит местом крепления ряда мышц. К ним относятся мышцы, опускающие эту кость, – грудинно-подъязычная, лопаточно-подъязычная, грудинно-щитовидная и щитоподъязычная, идущие от грудины, от лопатки и щитовидного хряща и прикрепляющиеся в местах, соответствующих названиям. Задние и передние парные двубрюшные мышцы относятся к мышцам, поднимающим подъязычную кость вверх. Они расположены на верхнем основании шеи и крепятся к подъязычной кости: спереди – к основанию кончика подбородка нижнечелюстной кости, и сзади – к сосцевидному отростку височной кости.

Передняя, средняя и задняя мышцы относятся к лестничным мышцам, располагаются на боковых отделах шеи и выполняют функцию наклона шеи и головы в сторону. Эти мышцы прикрепляются к первому и второму ребрам грудной клетки снизу, а сверху – к поперечным отросткам шейных позвонков. Между грудинно-ключично-сосцевидной и трапецевидной мышцами, т. е. над ключицей, имеется большая надключичная ямка. Она хорошо видна у некоторых людей, особенно при поднятых плечах.

Индивидуальные особенности формы шеи зависят от конкретного человека, его фигуры (шея длинная, короткая, толстая или тонкая и т. д.).

Рисование черепа

Используя метод линейно-конструктивного изображения, перейдем непосредственно к рисованию формы черепа. Для более полного представления о его строении необходимо поупражняться в рисовании черепа в различных положениях, к примеру, вид спереди, в трехчетвертном положении и в профиль.

Вначале необходимо правильно выбрать точку зрения. Легкими движениями карандаша наметьте общий приблизительный силуэт черепа, после чего необходимо проверить правильность размещения предполагаемого объекта на листе, одновременно следя за его размером. Размер черепа по отношению к листу должен быть оптимальным, т. е. не маленьким и не слишком крупным. При этом следует учесть, что с лицевой стороны изображения, как правило, должно оставаться чуть больше свободного места, чем со стороны затылка.

Определив местоположение и размер черепа, приступайте к его построению. При построении изображения черепа студентам следует прежде всего ориентироваться по средней профильной (осевой) линии, проходящей вдоль всей формы черепа и условно разделяющей череп симметрично на две половины (правую и левую).

Разделительная осевая линия поможет легко производить построение формы черепа в любом положении. Строя форму в линейно-конструктивной схеме, необходимо соблюдать парность строения формы черепа и определять по натуре местоположение конструктивных точек и линий. Работая над построением черепа, приучайте себя постоянно сверяться с натурой, уточняя пропорции, степень перспективного сокращения и положение черепа относительно вертикальной контрольной линии, чтобы форма модели была правильно установлена в соответствии с натурой.

Строя обобщенную конструктивную форму черепа, следует ориентироваться по опорным точкам, ими являются характерные костные выступы и углубления. При внимательном изучении закономерностей строения костных образований довольно отчетливо проявляются их характерные точки. Так, например, на лицевой поверхности черепа, а именно на поверхности лба, отчетливо проступают два симметрично расположенных относительно средней осевой линии так называемых лобных бугра, которые служат границей, разделяющей лицевую и лобную поверхности. По обе их стороны на височной линии имеются еле различимые выступы, которые также служат разграничительной линией тех же поверхностей. Разграничительными линиями лицевой и боковых плоскостей служат выступы лобных и скуловых отростков, чуть ниже – выступы скуловых костей, а в нижней части черепа – парные выступы на боковых поверхностях нижнечелюстной кости в ее среднем отделе. Теменная поверхность разграничивается от боковых височными линиями, идущими от виска вдоль верхнебоковых поверхностей к теменным буграм. От теменных бугров и до сосцевидных отростков идут разграничительные линии, отделяющие затылочную поверхность от боковых. Затылочная и теменная поверхности разграничиваются от теменных бугров затылочно-теменным возвышением.

Ориентируясь по разграничительным линиям, можно четко представить обобщенную конструктивную форму черепа, без детальных подробностей на этом этапе построения. Все плоскости, образующие конструктивную форму черепа, нужно рассматривать в соответствии с его реальной формой с большим отбором, основываясь на большой обобщенной конструктивной форме, с последующим уточнением по мере усвоения закономерностей его строения и принципов изображения в линейно-конструктивной схеме.

На рисунках 3 и 4 показаны изображения формы черепа в линейно-конструктивной схеме в различных положениях.

По мере уточнения и освоения крупных форм необходимо приступить к анализу мелких форм, таких, как скуловые и лобные отростки, надбровные дуги, лобные и теменные бугры, надпереносье, носовые кости и т. п.

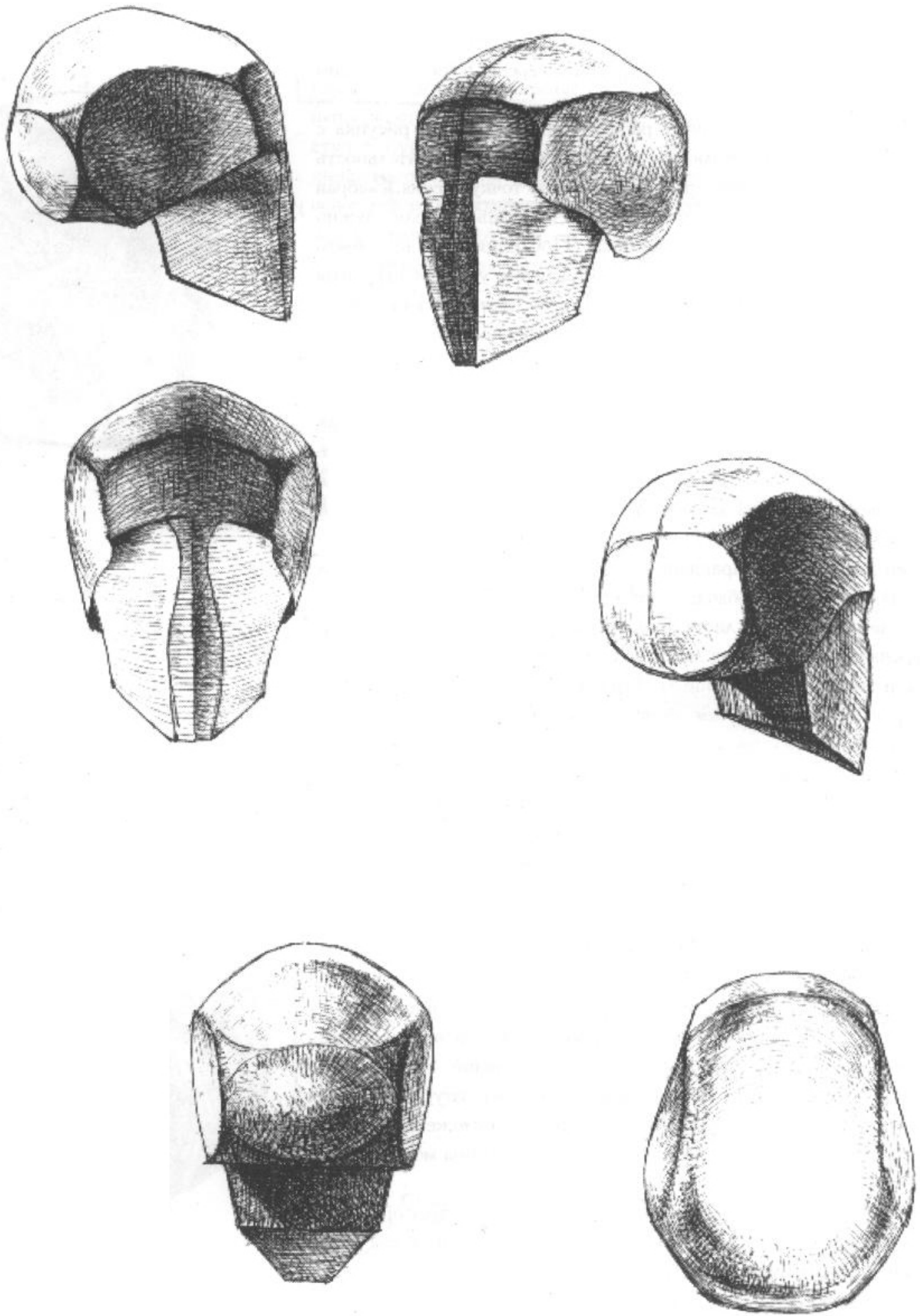


Рис. 3. Изображение конструкции черепа (по методу Г. Баммеса)

Уточняя эти детали, нельзя забывать о большой форме. На всем протяжении работы над рисунком следует строго и неукоснительно придерживаться методического принципа «от общего к частному и от частного к общему». Прежде всего, как показывает практика, студенты, увлеченно работая над деталями, невольно упускают из виду общую форму черепа, забывая увязать части с целым, из-за чего нарушается его объемно-пространственная характеристика, а главное – цельность. Поэтому следует, не заостряя что-либо одно, уточняя и анализируя детали, не забывать общее. Такой методический подход дает возможность вести рисунок цельно, без излишней детализации.

У разных людей, независимо от индивидуальных особенностей, имеется общая для всех, единая структура строения. Для начала рассмотрим переднюю поверхность лба. При внимательном ее рассмотрении, ориентируясь на характерные выступы на ее поверхности, увидим, что передняя поверхность лба имеет выпуклую форму с тремя плоскостями: срединной, фронтальной и прилегающими к ней двумя крайними, так называемыми промежуточными плоскостями. Наружные края этих плоскостей ограничиваются с двух сторон линиями виска.

Таким образом, все три плоскости, симметрично располагаясь вдоль срединной линии профиля, участвуют в образовании передней поверхности лба. Лобные бугры отчетливо выражены и служат опорными точками и ориентиром в построении формы лба.

Полное формирование передней поверхности лба завершает надбровная дуга. Она также имеет выгнутую дугообразную форму, напоминающую конструкцию перекрытия. Выделяясь над нижним основанием лба, она одновременно формирует надглазничный край.

Главное при построении глазничных отверстий – правильно определить их положение по отношению друг к другу, так как они расположены не горизонтально, а под углом, на выгнутой дугообразной форме надбровной дуги.

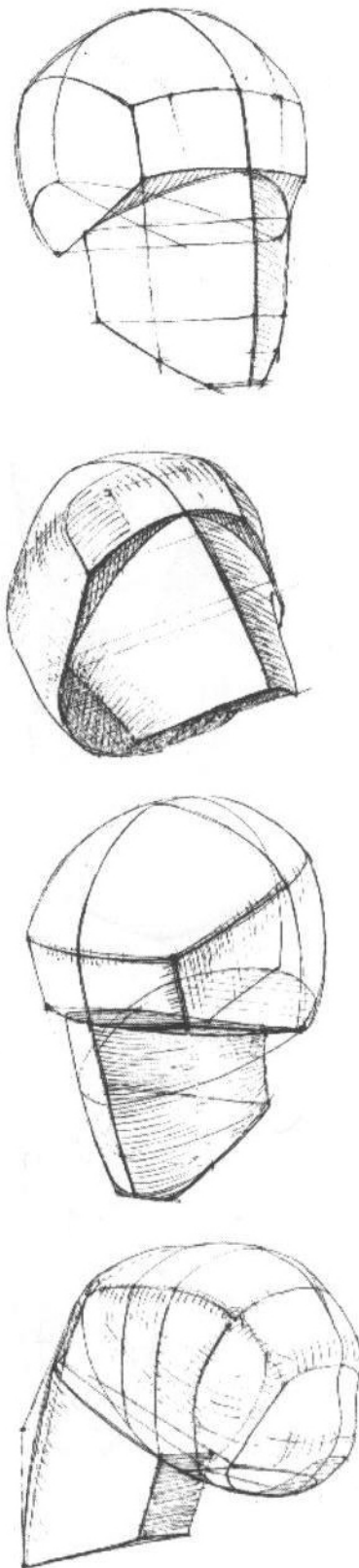


Рис. 4. Линейно-конструктивное изображение черепа (по методу Г. Баммеса)

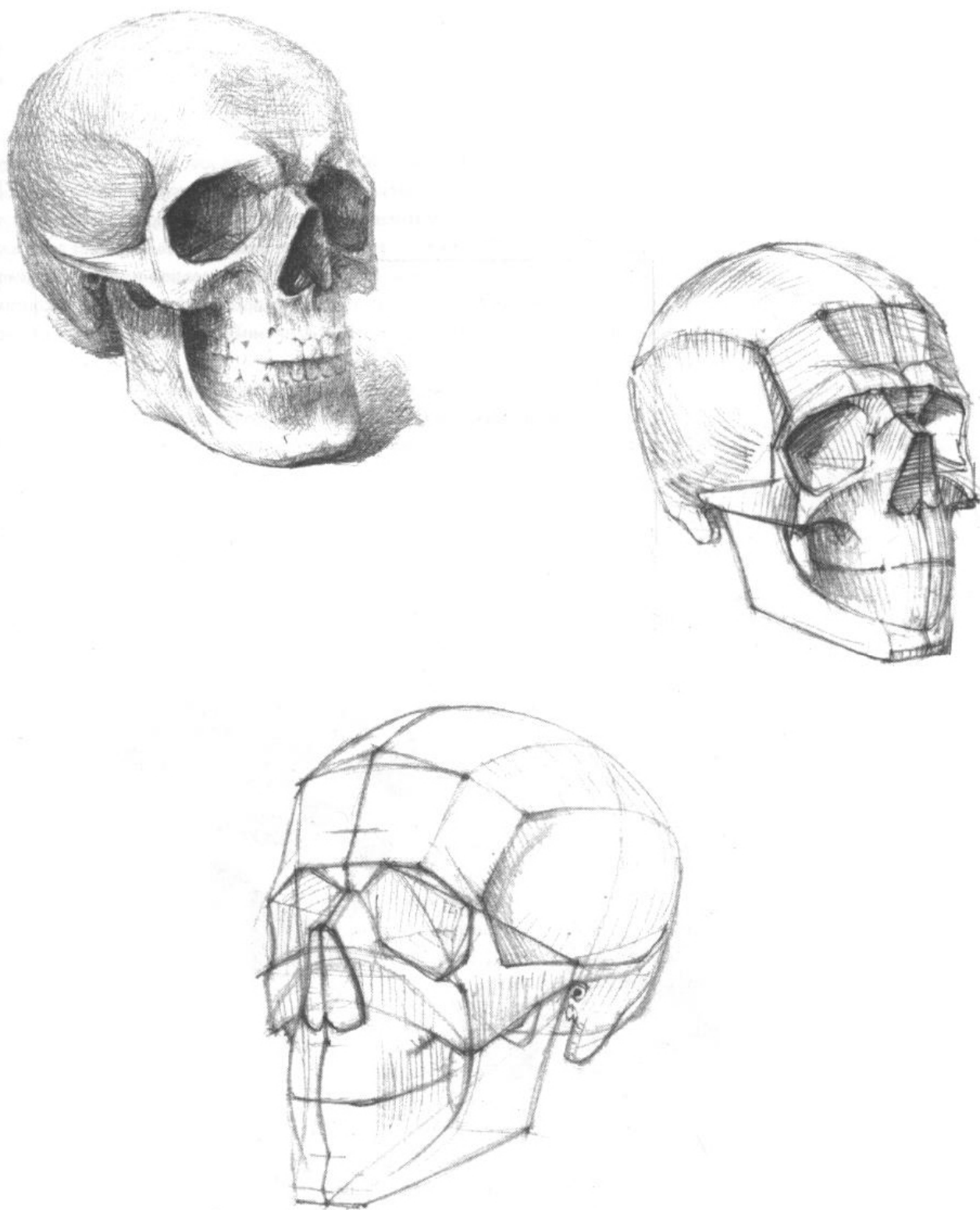


Рис. 5. Изображение черепов в линейно-конструктивном построении

При построении формы носовых костей обратите внимание на размер грушевидного отверстия, чтобы точно определить его местоположение относительно других частей, для чего постоянно изучайте натуру, рассматривая нужные участки формы с разных сторон: сверху, сбоку, снизу.

Форма носовых костей напоминает призму, состоящую из трех плоскостей, ограниченных краями, так называемого грушевидного отверстия, которое также можно представить в виде секущей плоскости. Таким образом, форму носовых костей следует рассматривать как конструкцию из трех плоскостей, где спинка носа состоит из узкой полоски и примыкающих к ней с двух сторон боковых плоскостей. Сообразно конструкции формы носовых костей нужно обосновать анатомически характер формы носовых отверстий. Строя конструкцию формы носовых костей, следует помнить, что носовые кости и их форма тесно связаны с конструкциями скуловых и верхнечелюстных костей.

Форма верхнечелюстных костей, а также верхняя область костей нижней челюсти по своему конструктивному строению также имеют форму призмы, поэтому их нужно рассматривать, как и все остальные части скелета, в качестве плоскостей.

Уточняя плоскости скуловых костей, внимательно следите за их строением. Продолжая рассматривать закономерности строения костей скелета черепа, обратите внимание на узлы и их соединения.

Ориентируясь на опорные точки на поверхности черепа, наметьте границы раздела этих плоскостей. При этом одним из важнейших условий является то, что нужно строго придерживаться перспективных сокращений форм при их построении. Рассматривая череп как объемно-пространственную конструкцию, видим, что все его четыре грани, подобно конструкции обычных геометрических тел, определяются взаимным расположением плоскостей в пространстве. Следовательно, форма подчиняется законам перспективы (см. рис. 5).

Следует помнить о парности строения формы. Например, рисуя видимую часть, нужно помнить о части, находящейся на невидимой стороне, или, изображая дальнюю половину, не забывать о ближней. Сложность рисования боковых поверхностей черепа обусловлена наличием выступающих скуловых костей и их отростков, осложняющих возможность четко выявить эти поверхности, начиная от лицевой.

После построения общей конструкции формы черепа переходят к тональной моделировке.

Приступая к тональной моделировке формы черепа, студентам следует определить положение источника света относительно модели. Это необходимо для того, чтобы точно определить угол направления светового луча к поверхности модели, на которую этот луч падает, а также для дальнейшей светотональной корректировки.

Исходя из закона света и тени, наиболее ярко будут освещены участки поверхности, расположенные перпендикулярно источнику света, особенно поверхности, находящиеся ближе к нему, а поверхности, которых луч касается вскользь, будут менее светлыми и т. д.

Для того чтобы иметь более полное представление о строении формы черепа, необходимо поупражняться в его рисовании с трех положений: спереди, сбоку, сзади или в трехчетвертном положении в том же порядке. Для закрепления полученных навыков очень полезно делать зарисовки и наброски формы черепа, как с натуры, так и по памяти в различных положениях и ракурсах (см. рис. 6).

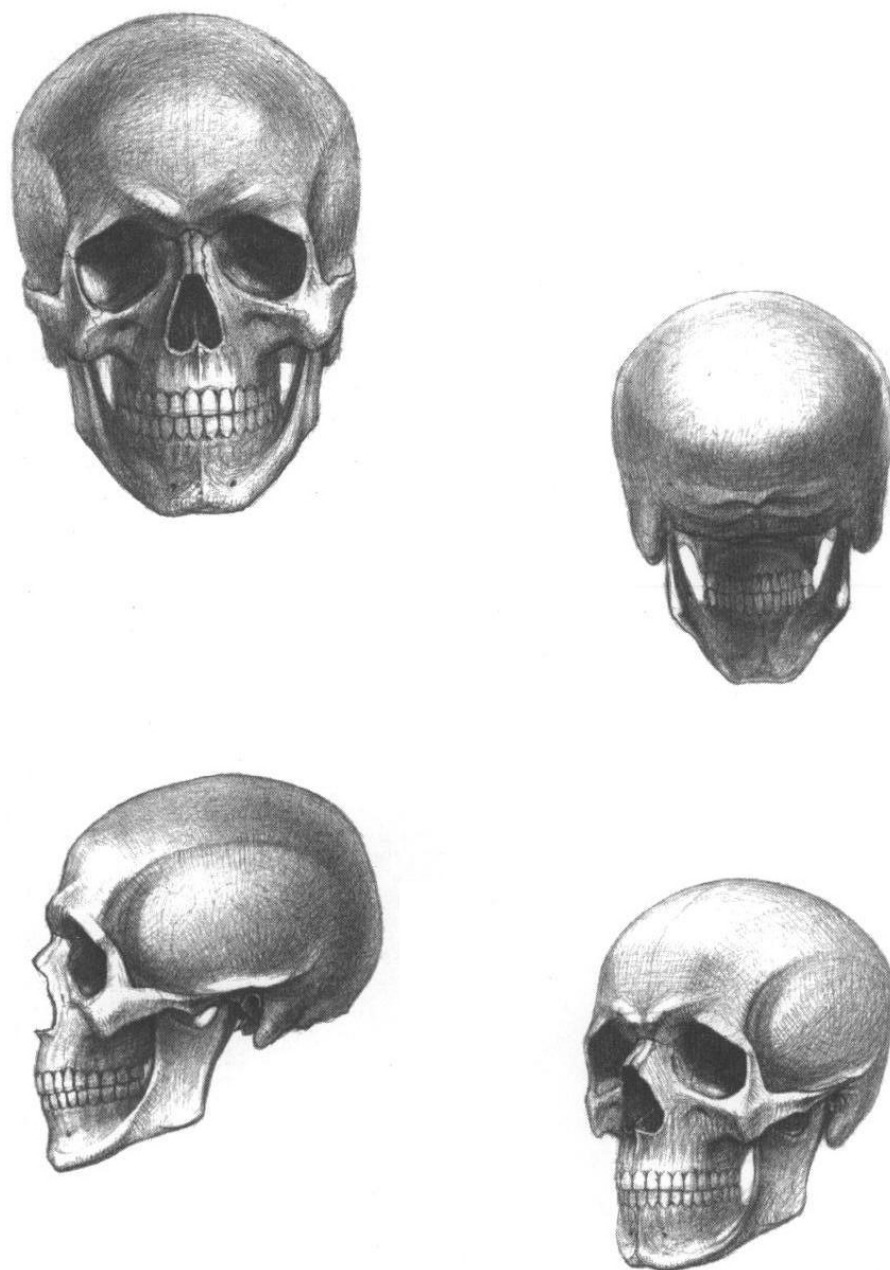


Рис. 6. Рисунок черепов: в фас; в профиль; с затылка и в три четверти

Рисование гипсовой головы

Рисование гипсовых голов не является самоцелью, а носит подготовительный характер для перехода к овладению рисунком живой головы. Необходимость и целесообразность рисования таких голов заключается в том, что гипсовые модели способствуют изучению общей закономерности строения живой формы, здесь достаточно ясно и четко выражена конструктивно-анатомическая основа (см. рис. 7). Пластическая моделировка гипсовых голов приближена к реальным формам живой головы, что может помочь хорошо усвоить ее анатомическое строение и затем перейти к изображению живой головы. Гипсовая голова, в отличие от живой, неподвижна, что дает возможность максимально длительное время внимательно рассматривать и изучать формы. Здесь нет отвлекающих случайных мелких деталей, как на живой голове. Белизна гипсовой формы помогает студенту правильно понять и передать ее тоном, так как на ней ясно выражена светотень, что облегчает решение задач начинающему рисовальщику.

Первый рисунок гипсовой головы следует начать с несложной модели, имеющей наименьшее количество детальных подробностей, но обладающей хорошо выраженной характеристикой образа (см. рис. 8). Такой моделью могли бы служить головы Аполлона, Дианы и Давида, «Дорифор» Поликлета, «Гера», «Диадумен». По мере освоения, усложняя задачу, можно переходить к рисованию других гипсовых голов – «Зевса», «Гомера» и др. Таким образом, следуя принципу «от простого к сложному», осваивая одну модель за другой, подготавливаем себя к рисованию живой головы. Для изучения и рисования могут послужить античные, римские скульптурные портреты и такие работы, как «Вольтер», «Люций Вер», «Камони» и другие.

Для рисования головы с плечевым поясом можно взять Лаокоона, Аполлона, Геракла и др. Для изучения отдельных частей лица и головы нужно порисовать отдельно глаз, нос, губы, ухо Давида Микеланджело.

На первых рисунках, чтобы не усложнять задачу ракурсов, голова должна располагаться так, чтобы глаз модели совпадал с уровнем глаза рисующего. При выборе места не следует садиться по принципу «свободного места», что не редко бывает со студентами. Такой подход является ошибочным, надо уяснить себе, что правильный выбор места имеет такое же важное значение, как и многое другое: линия горизонта, расстояние до модели и прочее.

Прежде чем приступить к длительному рисунку, необходимо выполнить несколько упражнений в виде краткосрочных рисунков с натуры на отдельном клочке бумаги или на полях большого листа с тем, чтобы представить себе предполагаемый рисунок головы. Итак, перейдя к краткосрочному рисунку, уточняя характер формы головы и ее пропорции, обратите внимание на анатомические особенности строения формы. Рисунок начинают с выявления общей формы и массы головы (см. рис. 9).

Краткосрочный рисунок даст возможность увидеть общую массу головы, не останавливаясь на подробностях. Выполнив предварительный краткосрочный рисунок, приступайте к рисунку головы на заданном формате.

Приступая к рисунку гипсовой головы, не следует садиться слишком далеко, как это часто делают студенты; оптимальным расстоянием является не более тройной величины вертикали модели. Это позволит следить за общим ходом построения головы и даст возможность хорошо рассматривать детали.

Определив общее расположение головы в пространстве, обратите внимание на положение осей головы и шеи, после чего определите соотношение высоты модели к ширине, легким касанием карандаша наметьте на листе общий силуэт. Время от времени нужно проверять ход рисунка, вставая со своего места, отходя на расстояние. При обнаружении пропорциональных ошибок или иных искажений, немедленно приступайте к их исправлению. Исправив ошибки, продолжайте вести рисунок. Затем наметьте общий объем головы, отделяя лицевую поверхность от поверхностей, идущих к затылку. Это две боковые поверхности, одна верхняя сводчатая теменная поверхность, и снизу – частично подбородочные площадки. Затылочная сферическая поверхность замыкает объемное пространство головы сзади. Нижнее основание головы закрывает шея. Для их правильного изображения надо знать опорные точки на форме головы, особенно на черепе, и уметь ими пользоваться. При правильном изображении общего объема головы можно будет легко и точно определить положение частей и их пропорции.

Следующий этап построения формы головы – это определение расположения частей на лицевой поверхности. Для их размещения необходимо провести среднюю профильную линию на лицевой поверхности, проходящую от лобной поверхности до основания подбородка. Вначале намечают общую дугообразную линию. Правильное определение средней профильной линии на лицевой поверхности даст положительные результаты в процессе построения головы. Но здесь следует отметить, что средняя линия профиля в подавляющем большинстве определяется студентами неверно, в результате дальняя половина лицевой части всегда оказывается сильно увеличенной, тем самым нарушается перспектива и общая форма головы. В дальнейшем это может повлечь за собой череду ошибок в изображении лица.

Определив вертикальную профильную линию, приступайте к определению деталей головы: глаз, носа, губ, уха. Для правильного их расположения необходимо определить пропорции головы и линию (линию глаз), разделяющую нижнюю и верхнюю половины.

Здесь необходимо заметить, что, намечая детали, очень важно строго проследить за пропорциональными соотношениями частей по отношению друг к другу. Нарушая пропорцию одной части, мы можем потерять контроль над остальными, что может привести к искажению всей формы головы. В соответствии с принципом парности строения форм все части головы должны располагаться симметрично. Для уточнения расположения деталей можно воспользоваться поперечными вспомогательными линиями.

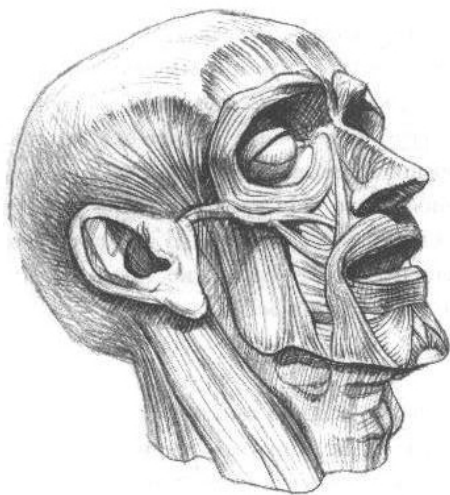


Рис. 7. Изучение и рисование гипсовых анатомических голов

Итак, вы наметили линию глаз, основание носа, линию ротовой щели, основание кончика подбородка, переносицу, которая располагается всегда выше линии глаз, и линии параллельных им деталей форм головы, таких, как лобные бугры, границу покрова волос, надбровные дуги, скуловые выступы, уголки нижней челюсти. На боковой поверхности, на уровне скуловых отростков, наметьте уши, при этом постоянно соотнося их размеры между собой и с формой головы. Наметив в общих чертах уровни расположения деталей головы, приступайте к уточнению границы лицевой поверхности на общей форме головы. Граница лицевой поверхности проходит сверху от уровня парных лобных бугров, по вискам, скуловому выступу и снизу по подбородку. Еще раз, вставая, проверьте общую форму головы и заранее определенные места для размещения деталей в соответствии с характером, пропорциональными и перспективными сокращениями и переходите к определению общей формы шеи.

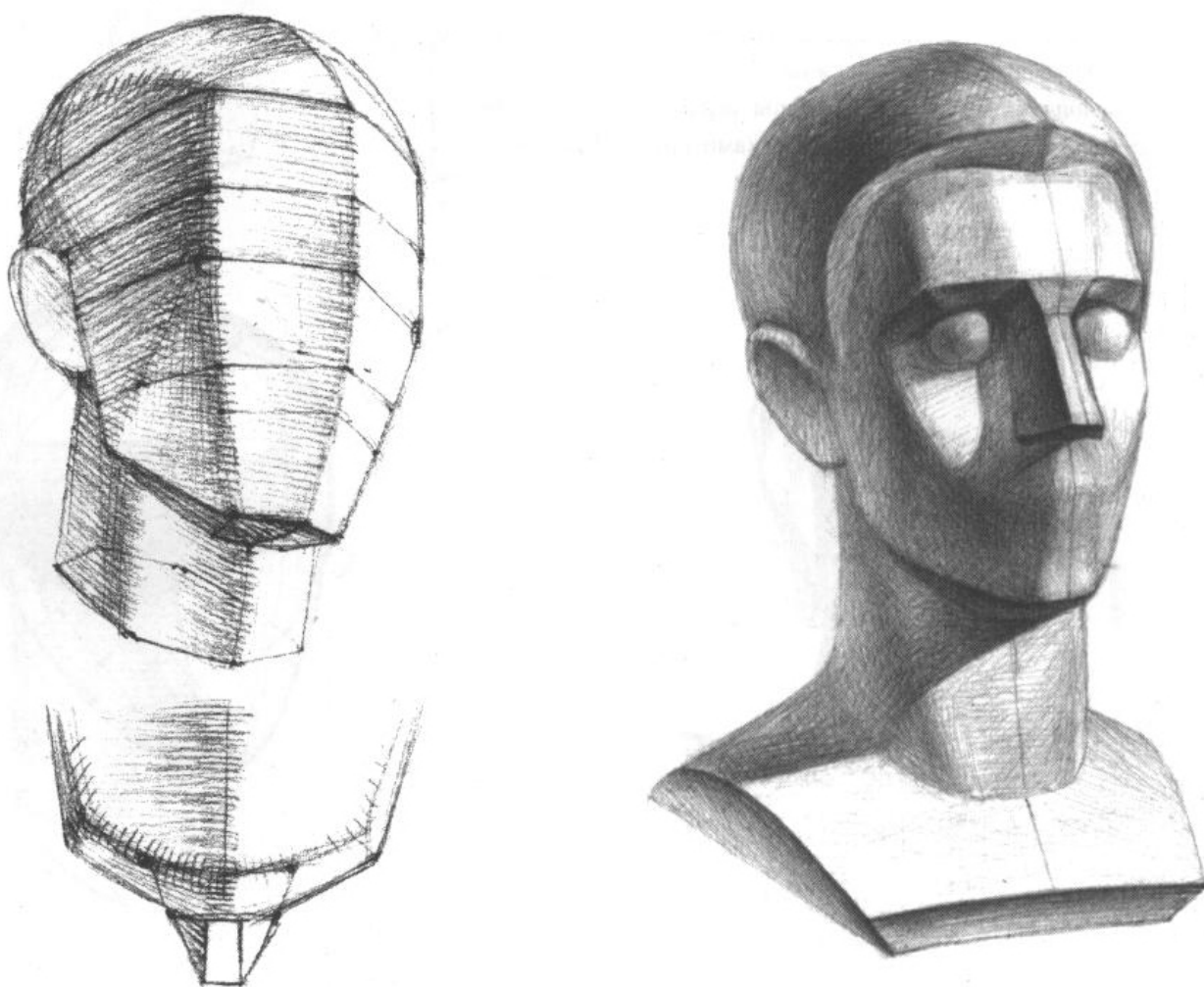


Рис. 8. Обобщенная конструкция головы человека

Шея имеет цилиндрическую форму с двумя параллельными секущими основаниями, расположенными приблизительно под углом 35-40°. Верхнее основание шеи соединяется с основанием головы, нижнее – с верхним основанием туловища. Граница очертания нижнего основания проходит на уровне седьмого шейного позвонка, очерчивая своими краями объем шеи до яремной вырезки (ямки). Граница верхнего основания – от затылочного возвышения, идущего по обе стороны вдоль выйной линии затылка, сосцевидных отростков, углам нижнечелюстных костей к яремной вырезке.

Для выявления общей формы шеи необходимо наметить упрощенную схему в виде параллелепипеда, т. е. выделить четыре поверхности, каждая из которых рассматривается в качестве поверхности шеи.

Установив в общих чертах объем шеи, определив места расположения деталей головы, переходим к размещению лобных бугров, надбровной дуги и ее бугров, скуловых выступов, височных костей, уха, глаза, носа, губы, подбородочного угла, подбородка и шеи. При размещении деталей головы не забывайте соотносить их размеры между собой и с общей формой. Подобные сравнения должны непременно проводиться время от времени в процессе всей работы с расстояния, так как с места рисования невозможно увидеть правильные пропорции и состояние рисунка. Поэтому, приступая к размещению отдельных частей, необходимо еще раз проверить расстояния между ними и их пропорциональные отношения.

Уточняя расположение глаз, необходимо правильно установить расстояние между слезниками, наружным и внутренним углами, а затем – расстояние между веками глаз. Размещая нос и уточняя его пропорции, обратите внимание на призматическую форму. Если призма носа располагается фронтально, то передняя плоскость будет хорошо видна, а боковые будут в перспективном сокращении. При трехчетвертном повороте видимая боковая плоскость призмы носа будет хорошо видна, а остальные плоскости будут находиться в перспективном сокращении. Уточните глубину боковых плоскостей от переносицы до слезников и от уголков кончика носа до основания крыльев носа, а также характер нижней площадки носа.

Намечая общие формы деталей головы, одновременно уточняйте местоположение скуловых выступов. Они располагаются симметрично с двух сторон на линии границы между боковой и лицевой поверхностями головы, примерно на среднем уровне лицевой поверхности. Относительно длины носа скуловые точки располагаются на уровне его средней длины. В пластическом отношении скуловые выступы играют важную роль в формировании головы и служат опорными точками при ее построении.

Ориентируясь на скуловые точки, переходите к определению уха на боковой поверхности головы. Уши располагаются на боковой поверхности головы в области височной кости. Правильность и убедительность изображения головы человека во многом зависит от правильного расположения уха, особенно это

касается рисования головы в профиль. При этом надо помнить, что скуловой отросток располагается на уровне средней части ушной раковины (козелка).

Рисунок уха следует начать с выявления общей формы, затем, переходя к размещению деталей раковины, уточните их характер. После чего переходите к другим частям головы, оставляя место и время для их последующего уточнения.

Далее переходим к определению общей формы лобной поверхности головы. Граница лобных и лобно-теменных плоскостей служит линией, отделяющей лицевую поверхность от теменной. Нижние основания лобной поверхности граничат с надглазничным краем, который является основанием надбровной дуги. Наметив общую форму поверхности лба, можно переходить к уточнению деталей: уровня расположения лобных бугров, надбровных дуг, надбровных бугров и границы волосяного покрова.

Переходя к уточнению деталей головы, внимательно следите за общей анатомической закономерностью строения костей и мышц. Для лучшего запоминания закономерности расположения мышц и их форм можно использовать в качестве справочника гипсовые анатомические слепки Гудона, Донателло, а также рисунки Г. Баммеса. На этих гипсовых слепках отчетливо выражены мышцы, образующие сложные формы лица. На протяжении всех этапов рисования необходимо придерживаться главного принципа – от общего к частному, от частного к общему. Кроме того, не заостряя внимания на чем-либо одном, ведя детальную проработку форм, периодически следует возвращаться к общему построению изображения. Такой подход даст возможность вести рисунок цельно, обобщенно и без излишней детализации.

Уточнение рисунка следует начинать с формы поверхности лба и форм, граничащих с верхними краями глазничных впадин.

Для полного формирования передней поверхности лба большое значение имеет надбровная дуга. По своей форме она, так же как и вся передняя поверхность лба, имеет дугообразную выгнутую форму.

Края надбровных дуг граничат с двух сторон в области виска с лобными отростками, соединяющимися с отростками скуловых костей. Чуть выше лобных отростков, над краем глазничных впадин, по обе стороны имеются надглазничные выступы, хорошо поддающиеся пальпации. Все костные выступы и их образования должны служить опорными точками для построения формы лба и последующего выявления формы тоном. Рисуя форму лба, все эти плоскости необходимо обосновать анатомически.

Наметив общее расположение глаза, можно перейти к уточнению рисунка его формы. Уточняя рисунок глаза, нельзя забывать о его шаровидности. Форма глазного яблока должна восприниматься рисующими как полушарие, это хорошо видно при закрытых глазах.

Выявляя шаровидную форму глаза, намечайте направление, ширину и толщину каждого века. При этом нужно помнить, что верхние веки намечаются сильнее, а нижние – легким касанием, еле заметно, в противном случае они окажутся в вывернутом положении.

Для лучшего овладения рисунком глаза очень полезно изучение и рисование классического образца – гипсового глаза Давида.

Соблюдая методическую последовательность построения изображения, перейдем к уточнению характера формы носа.

Внешний вид формы носа продиктован особенностями строения костей и хрящевидными образованиями. Длина носа определяется двумя расстояниями у лицевого основания и длиной передней плоскости носа. Длину лицевого основания носа принято измерять от нижней площадки конца ноздрей до слезников, длину передней плоскости – от кончиков миндаины до впадины переносицы. От впадины переносицы до линии надбровных дуг имеется трапециевидная плоскость, которая служит переходной ото лба к носу.

Передняя носовая плоскость разделяется на три сектора: верхний, средний и нижний. Каждый из секторов образует трапециевидные фигуры, соприкасающиеся своими основаниями.

Одна из наиболее выразительных частей лица – губы. Пластическая характеристика рта играет важную роль при передаче характера и выражения лица. По своим размерам, структуре, изменчивости форм рот очень разнообразен. Разнообразие форм губ обусловлено индивидуальной особенностью каждого человека. У одних губы тонкие, у других полные. Бывают губы вывернутые, закушенные, сжатые, одна толще другой и т. п. Но, несмотря на многочисленные разновидности, единой для всех людей остается структура мышечных образований рта и симметричность расположения частей. Поэтому при построении изображения нужно хорошо освоить эту закономерность.

Ведя построение рисунка рта, следуйте принципу парности расположения форм, так же как и при изображении остальных деталей головы. Этот принцип дает возможность легко определять формы в пространстве, независимо от положения формы губ.

Построив и уточнив основные детали формы губ, можно перейти к выявлению формы губно-подбородочной площадки. Эта площадка формирует пластику нижней губы и обеспечивает переход к пластической форме подбородка, особенно его выступающей части. Основание площадки под нижней губой образуется тремя плоскостями, располагающимися в ее средней части и по краям. Средняя плоскость трапециевидной формы находится под некоторым углом относительно осевой линии профиля и своим широким основанием граничит с подбородочно-губной бороздкой, а узким – с нижним краем губы. Носогубные поверхности также образуются тремя плоскостями: средняя плоскость фронтальная – это носогубная бороздка трапециевидной формы и две плоскости, находящиеся с двух сторон под некоторым углом друг к другу, примыкающие к средней. Носогубные и подбородочно-губные поверхности рта играют важную роль в образовании формы губ.

Рисуя ухо, прежде всего, нужно правильно определить направление эллипсовидной плоскости ушной раковины в пространстве.



Рис. 9. Гипсовая голова Дианы. Последовательность рисования

Определив направление плоскости ушной раковины, переходите к размещению составных частей, образующих характер ее формы. Размещая их, внимательно следите за правильностью расположения всех элементов уха по отношению друг к другу, за движением формы завитка и противозавитка, их перспективным сокращением в полости ушной раковины, расположением козелка по отношению к противокозелку, а также дольки уха по отношению к основной части раковины. Уточняя детали уха, сохраните целостное восприятие натуры, чтобы изображаемые части ушной раковины представляли одно целое.

Для уточнения формы щеки необходимо исходить от конкретной натурной модели, так как щеки бывают разные: у полных – полные, у худощавых – впалые, у средних – средне-впалые и т. д. Чаще у людей наблюдаются средние и впалые формы щек.

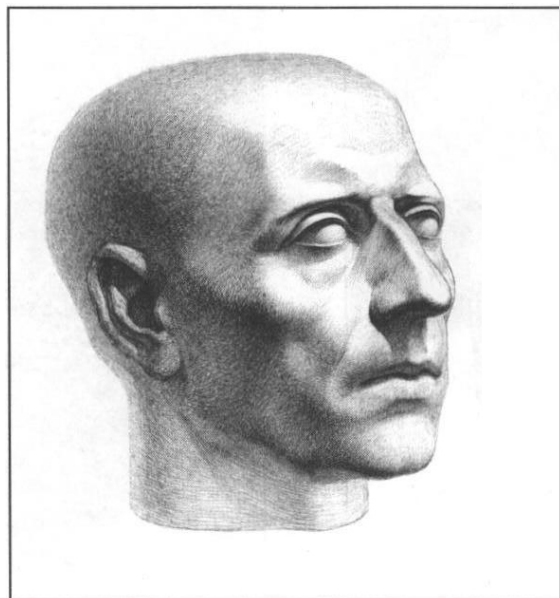
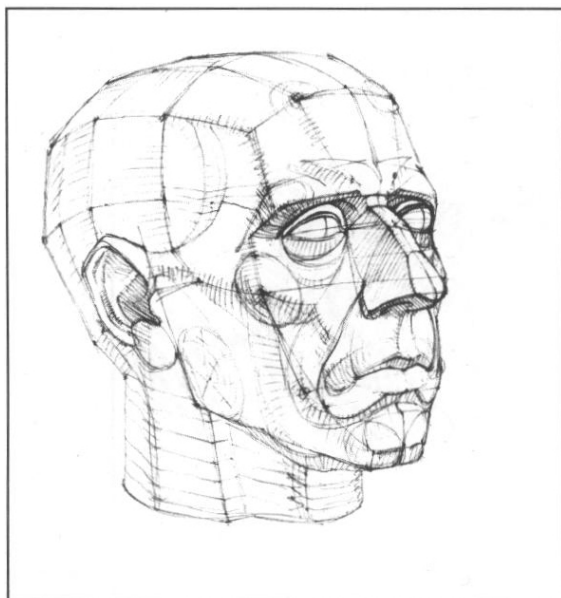


Рис. 10. Конструктивно-структурное изображение гипсовой головы римлянина

При уточнении формы щек следует исходить из конкретной натурной модели. Наблюдая ее в деталях, выявлять мелкие формы, идя путем анализа, детализации.

Из-за отсутствия под мышечными образованиями щек выступающих костных основ у человека с исхудалым лицом на щеках образуются впадины (впалые щеки), что часто наблюдается у многих людей, особенно в преклонном возрасте.

Переходя к рисованию волос на голове, надо помнить, что основная масса волос должна представляться в виде шапки-парика, облегающего форму головы.

Приступая к изображению волосяного покрова, для начала уточните его местоположение по отношению к видимым частям головы: на лбу, на висках, у

глаз, шеи и особенно в области ушей, в зависимости от прически-парика. После чего намечается общая масса волос. При этом проследите за характером формы и за степенью ее перспективного сокращения. После чего переходите к выявлению объема прядей волос, разбивая его на основные поверхности: переднюю, средние боковые, заднюю и нижнюю.

Уточняя детали шеи, не забывайте о целостности формы всей головы, так как при тщательной проработке деталей часто допускают некоторую раздробленность рисунка. Основной характер шеи как бы растворяется в большом количестве вырисованных подробностей, тем самым нарушается целостность восприятия формы шеи. Наметив основные детали мышц и гортани, убедившись в их правильном построении, можно вводить легкую светотень, оставляя для светлых мест чистую бумагу.

По мере приближения предмета к источнику света освещенность будет усиливаться, и наоборот, по мере удаления – ослабевать.

Светотеневой контраст на предметах, расположенных ближе к источнику света, будет сильнее, чем на предметах, удаленных от него. Соблюдая эти законы, проследите за светотеневой перспективой в рисунке. Свет и тень на переднем плане должны быть более интенсивными, чем на заднем; на среднем сильнее, чем на заднем и слабее, чем на переднем, следовательно, интенсивность света и тени плавно изменяется по всей поверхности предмета к заднему плану.

Переходя к детальной прорисовке формы, студентам следует придерживаться законов теории теней, чтобы не испытывать больших трудностей при выполнении тональных рисунков, а уметь при прорисовке формы головы и ее деталей работать тональными отношениями.

Детальная прорисовка формы в искусстве рисунка предусматривает не только правильность изображения, но и выразительность всего рисунка.

Приступая к детальной прорисовке формы, проверьте, как всегда, правильность выполненной работы на предыдущем этапе. Для начала легкой штриховкой прокладываются основные тени, это позволит увидеть форму головы в целом, проследить за общим восприятием формы. Тон следует вводить в рисунок постепенно, не заостряя внимания на каком-либо одном месте. После чего переходите к деталям головы и опять – к общей форме, следуя таким образом, методическому принципу: от частного к общему, от общего к частному. Все этапы ведения рисунка должны быть согласованы между собой и с целым, так как в процессе уточнения деталей могут быть допущены излишние проработки, которые приведут к раздробленности рисунка, нарушению тональных отношений и пространственных планов.

В тональном рисунке, при проработке формы головы и ее деталей, пользуются четырьмя основными тональными градациями: светом, тенью, полутенью и падающей тенью.

При передаче объемных форм нужно пользоваться простейшими тональными средствами – светом, полутенью, тенью, после чего заняться

рефлексом. В теневых участках рефлекссы выявляются за счет усиления границ собственных теней (см. рис. 10).

Выдержать рисунок в тоне означает передать светотеневые отношения от самого светлого через промежуточную шкалу полутонов к самому темному.

Приступая к завершающей фазе, проверьте общую форму и характер головы таким образом, чтобы она смотрелась цельно, без каких-либо дробностей. Целостность восприятия формы головы должна быть прослежена на протяжении всех этапов ведения рисунка, с целостности начинают, целостностью заканчивают рисунок.

Нарисованная с натурной модели голова, если в ней нет деталей, как бы она ни была выполнена мастерски целостно, обобщенно, не может быть убедительна и правдива до конца. Здесь речь идет о единстве частей и целого. Если на предыдущих этапах больше внимания уделялось аналитической стороне дела, правильной прорисовке каждой детали головы, то на заключительном этапе деталь по четкости рисунка и силе тона согласуется с другими и главное – с общей формой головы, усиливая и подчеркивая при этом наиболее характерное.

Для того чтобы придать рисунку завершенность, необходимо привести все соответствующие части головы к единому целому. Исходя из светотональных теорий, все детали дальнего плана по контрастности и четкости рисунка должны быть проработаны менее, чем детали переднего. Если ухо, находясь на дальнем плане – «лезет» вперед, следует его приглушить, а кончику носа придать четкость и контрастность, обобщить излишне проработанные детали. Студенту следует хорошо усвоить, что всякая объемная форма на свету на своей поверхности имеет освещенную и теневую область, подобно освещенному шару, где отчетливо прослеживаются световая и теневая целостность.

На заключительном этапе, проверяя общую тональность, не забудьте проверить рефлекссы. Довольно часто студенты, работая над рефлексом, нарушают тональную градацию, делая силу тона рефлекса равной силе света, тем самым нарушая общую тональность и целостность в рисунке. Чтобы избежать подобных упущений, студентам следует чаще прищуриваться. При таком наблюдении легче увидеть тональные различия и их градации. Также обратите внимание на излишне черные тени и края их формы, чтобы они не нарушали перспективный план. При трехчетвертном положении головы нос должен быть ближе, чем скулы; ухо и локоны волос дальше скулы; края формы головы или локоны волос, расположенные за ухом, еще дальше – в глубине. Края дальней половины лицевой части не должны находиться на одном плане с ближними краями лицевой части. Если края формы волос или затылка «лезут» вперед, их следует смягчить, слегка высветляя, пока они не окажутся в пространственной глубине фона.

Вместе с тем, проверьте правильность определения светотеневого контраста на освещенной поверхности головы по ее высоте. Практика

показывает, что в большинстве своем студенты нарушают закон освещения, забывая, что на части предмета, расположенной ближе к источнику света, контраст светотени будет интенсивнее, чем на той, которая находится дальше от него.

Надо отметить, что рисование гипсовой головы сопровождается соблюдением закономерности тональных отношений. Гипсовую голову можно рисовать как без фона, так и с фоном, в зависимости от преследуемой цели и задачи рисунка. При рисовании гипсовой головы без фона белый лист бумаги должен быть использован в качестве условного пространства (фона). Форма головы должна быть выполнена таким образом, чтобы она была согласована с фоном белизны бумаги.

При работе над фоном сила тона не должна быть в одной тональности с предметом – где-то фон будет светлее, а где-то темнее. Это зависит от тональной характеристики пространства и его освещенности. Для того чтобы лучше увидеть эти тональные колебания, нужно чаще прищуриваться. Фон – это прежде всего изображение пространства, поэтому, рисуя его, нужно хорошо чувствовать глубину пространства. По мере выявления общей формы головы и ее деталей устанавливайте тональными отношениями пластически-пространственные связи.

Следует отметить, что разделение процесса работы над рисунком на отдельные этапы носит достаточно условный характер. Однако это необходимо в силу специфики учебного процесса, требующего постоянного возвращения к ранее изученному материалу (этапу) для уточнения и исправления.

Полезным заданием для лучшего усвоения учебного материала является рисование по памяти и по представлению. Практика показывает, что те студенты, которые имели возможность поупражняться в рисунке по памяти, значительно легче ориентируются, рисуя с натуры.

Во-первых, такой студент развивает зрительное восприятие и пространственное воображение, хорошо запоминает конструктивный строй формы головы.

Во-вторых, он имеет возможность проверить себя, свою память и способность автономно, без натурной модели, логически мыслить и т. п. Такие задания следует выполнять после каждого длительного рисунка.

Рисование живой головы

Рисование живой головы человека по своей сути мало отличается от рисования гипсовой головы. Вместе с тем, рисунок живой головы требует более глубоких знаний и профессиональной подготовки. В отличие от гипсовой, живая голова более подвижна и имеет много второстепенных мелких деталей (например, морщин). Кроме того, окраска кожи, волос, глаз, губ, щек затрудняет видение формы, в результате чего рисующий невольно копирует

тональные пятна, тогда как тональная моделировка гипсовой головы из-за однородности по тону зависит только от освещенности.

Несмотря на эти трудности, живую голову рисовать намного интереснее, чем гипсовую. Рисуя живую голову, следует ориентироваться на те же основополагающие принципы, что и при рисовании гипсовой, придерживаясь методической последовательности на всем протяжении работы над рисунком.

Осваивая рисунок живой головы в обычном положении (без сложных поворотов и положений в пространстве), постепенно нужно переходить к рисованию головы в сложном ракурсе. Первые рисунки следует делать с выразительной модели с характерными чертами лица, чтобы лучше разобраться в анатомическом строении головы, а также для лучшей передачи характера.

Последовательно осваивая и усложняя задачи рисования головы человека в различных положениях, поворотах и ракурсах, можно перейти к рисованию портрета с руками. В силу ограниченных возможностей данного издания, специфика рисования портрета здесь не рассматривается.

Академическое обучение всегда опиралось на лучшие традиции западноевропейского и русского реалистического искусства, на научные положения современной педагогики и психологии. Оно раскрывает объективные законы реальной действительности, ее неисчерпаемые богатства в проявлении красоты и неповторимости явлений. Все это имеет прямое отношение и к изображению головы человека.

Для успешного решения данной задачи следует хорошо знать особенности и закономерности строения формы головы. Поэтому, прежде чем приступить к рисунку живой головы, необходимо поупражняться в рисовании анатомического строения человеческой головы для последующего соблюдения в рисунке структуры человеческого черепа и закономерности расположения мышц. Несмотря на различие в манере рисунка, закономерность расположения костей и мышц для всех должна быть единой.

Примеры рисунков живой головы представлены на рис. 11, 12, 13, 14.

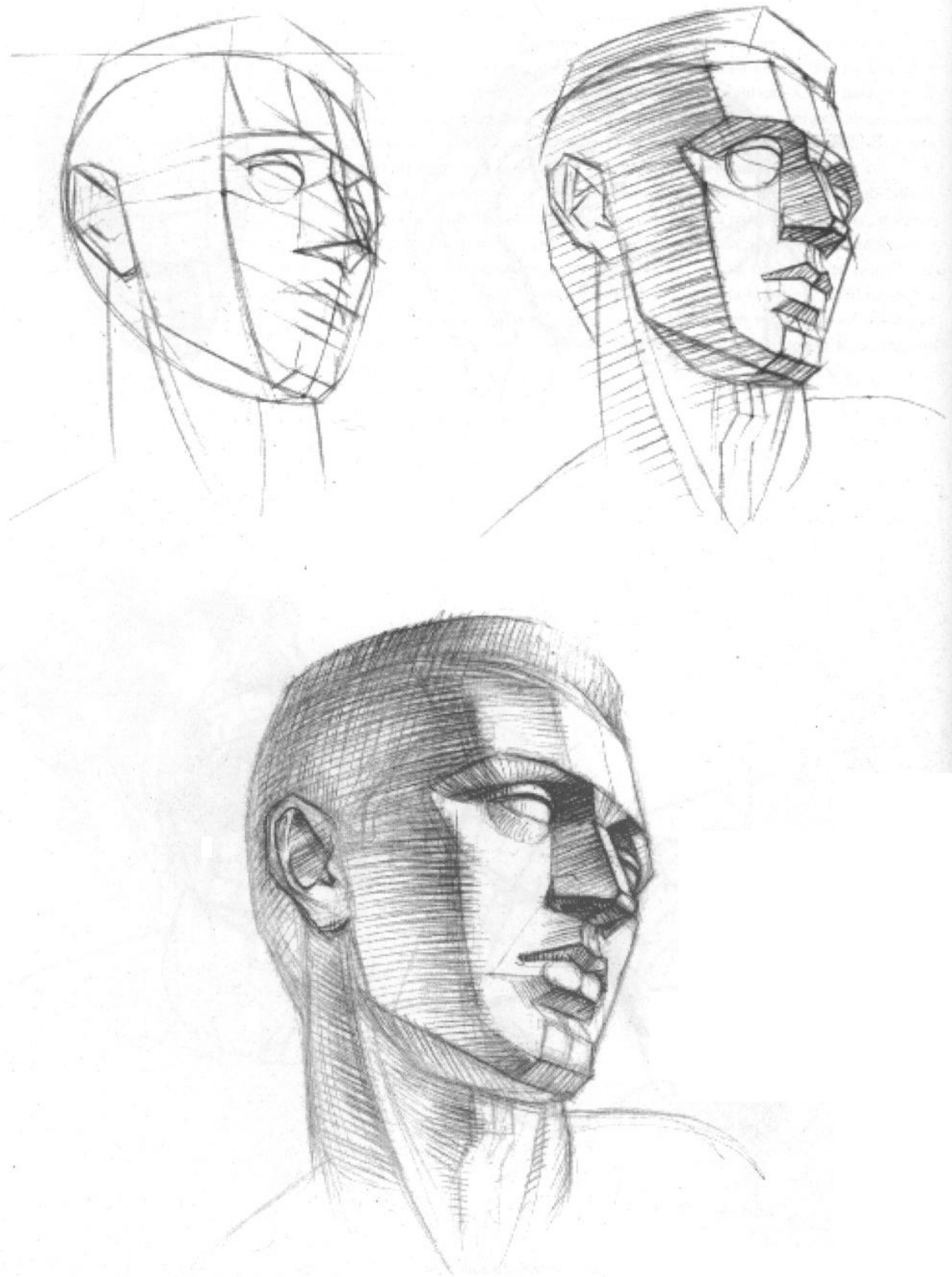


Рис. 11. Последовательность ведения рисунка головы человека



Рис. 12. К. А. Сомов. Портрет М. В. Добужинского. 1910 г.

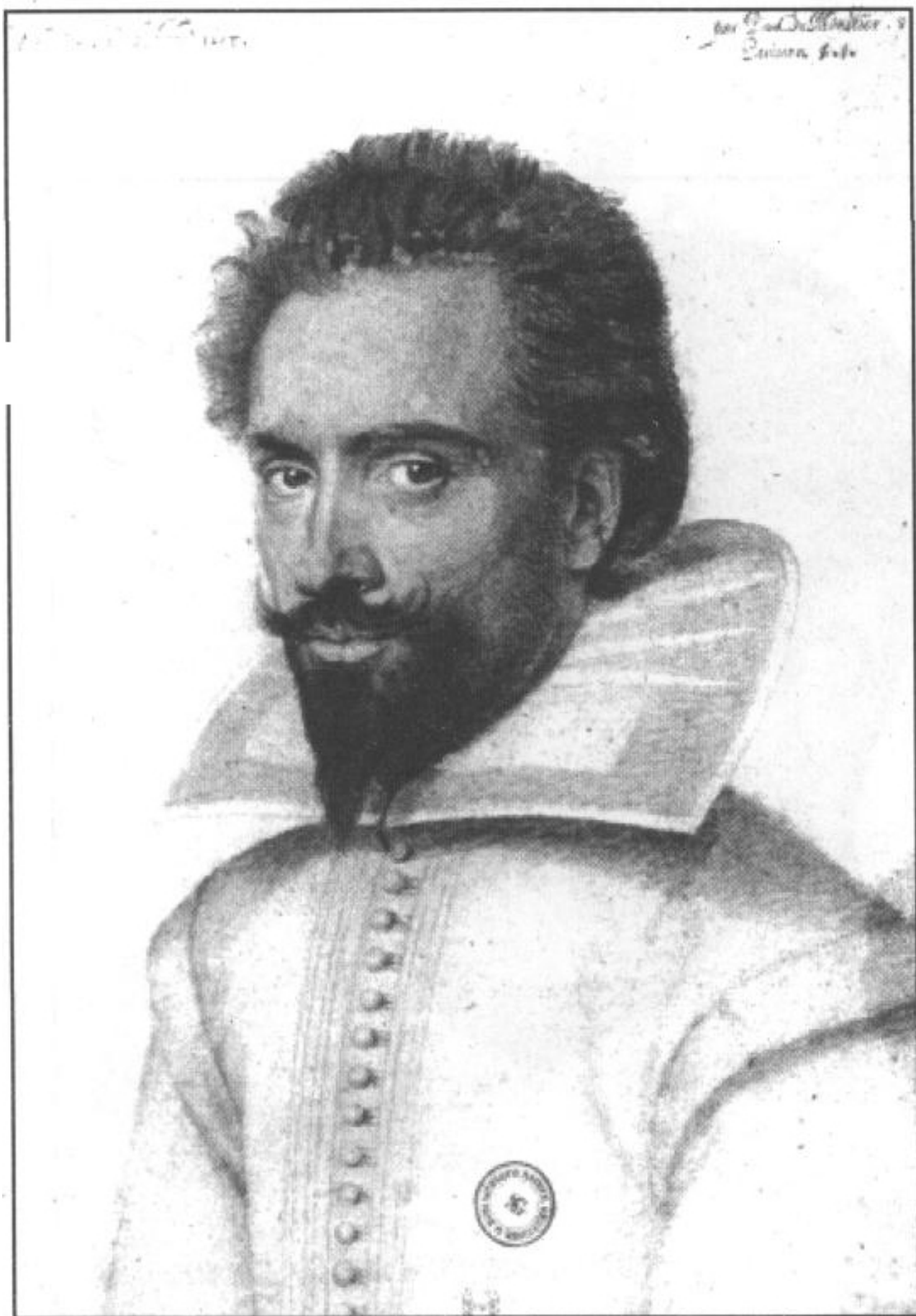


Рис. 13. П. Дюмустье. Портрет Ловардена-Бомануара. Середина XVI века

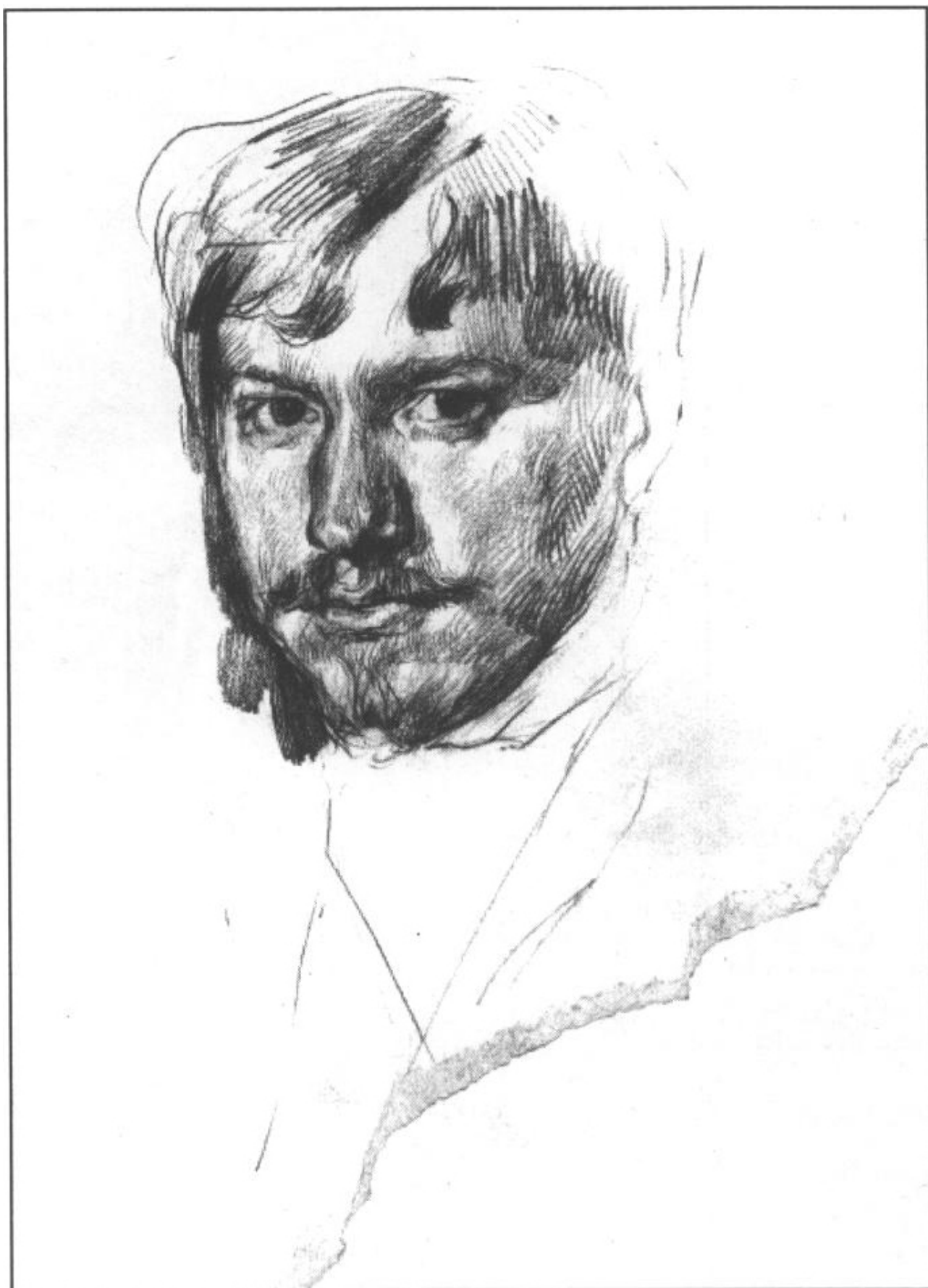


Рис. 14. В. А. Серов. Автопортрет

Список рекомендуемой литературы

1. Анисимов Н. Н. Основы рисования : учебное пособие для вузов / Н. Н. Анисимов. – М. : Стройиздат, 1974.
2. Баммес Г. Обнаженный человек / Г. Баммес. – Дрезден, 1982.
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека / Г. Баммес. – Дрезден, 1988.
4. Барщ А. О. Рисунок в средней художественной школе / А. О. Барщ – М. : изд-во Академии художеств СССР, 1963.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция : учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности 21.09 «Черчение, рисование и труд» / Г. В. Беда. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1981.
6. Кулебакин Г. Н. Рисунок и основы композиции : учебник для СПТУ / Г. Н. Кулебакин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1988.
7. Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. – М. : ЭКСМО, 2003.
8. Максимов О. Г. Рисунок в профессии архитектора / О. Г. Максимов – М. : Стройиздат, 1999.
9. Ростовцев Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка : учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983.
10. Ростовцев Н. Н. Рисование головы человека : учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Изобразительное искусство, 1983.
11. Тихонов С. В. Рисунок : учебное пособие для вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. – М. : Стройиздат, 1995.
12. Шембель Л. Ф. Основы рисунка : учебник для профессиональных учебных заведений / Л. Ф. Шембель. – М. : Высшая школа, 1994.

Учебное издание

МЕТОДИКА РАБОТЫ НАД ПОРТРЕТОМ

Методические указания

Составитель СОЛОВЬЕВА Ирина Викторовна

Редактор М. В. Теленкова.

Подписано в печать 14.07.2010. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 4,19. Тираж 100 экз. Заказ 777.

Ульяновский государственный технический университет
432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, 32.

Типография УлГТУ, 432027, г. Ульяновск, ул. Сев. Венец, 32