

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ



КАФЕДРА ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС  
по дисциплине**

**ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ**

**Часть 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

*Для образовательной профессиональной  
программы 070601 «Дизайн»*



Таганрог 2006

**ББК 63.3 (0) я 73 + 71.01 я 73  
У 912**

**Составитель И.В. Лысак**

Учебно-методический комплекс по дисциплине «История культуры и искусств». Часть 1. «История культуры» – Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2006. – 62 с.

Учебно-методический комплекс разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом по дисциплине «История культуры и искусств» для специальности 070601 «Дизайн». В УМК приведены рабочая программа курса, карта методической обеспеченности дисциплины, структура интегрального рейтинга. При подготовке данного УМК учитывался приказ № 446 от 5.10.2005 г.

Рецензент

**Поликарпов В.С.**, доктор философских наук, профессор, заведующий кафедрой истории и философии Таганрогского государственного радиотехнического университета.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Проектирование учебного процесса по дисциплине «История культуры и искусств» (назначение и трудоёмкость дисциплины) для образовательной профессиональной программы 070601 «Дизайн (графический дизайн)» .....	5
2. Технология процесса обучения по учебной дисциплине «История культуры и искусств» .....	7
3. Междисциплинарные связи учебной дисциплины «История культуры и искусств» .....	10
4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА .....	13
4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» .....	14
4.2. Место, цели и задачи учебной дисциплины «История культуры и искусств» в ОПП 070601 «Дизайн (графический дизайн)», реализуемой в университете .....	21
4.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА .....	22
4.4. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	28
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЦЕЛЕЙ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ» .....	28
4.5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ..... ЗАЯВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ...	29
4.6. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ ..... КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ .....	29
4.7. РЕЙТИНГ И ИТОГОВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ ОЦЕНКА.	30
5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН.....	31
6. К А Р Т А.....	34
методической обеспеченности учебной дисциплины.....	34
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ .....	34
7. Контрольный конспект лекций преподавателя, отражающий содержание и уровень лекционного материала, материала практических (семинарских) занятий, задания на выполнение курсовых работ и проектов, варианты индивидуальных заданий, контрольные вопросы по отдельным модулям и в целом по всей учебной дисциплине .....	40
9. Формы самостоятельной работы студентов: организованной и внеаудиторной .....	43

10. Формы и методы контроля усвоения материала в соответствии с целями и задачами учебной дисциплины .....	45
14. Сводные таблицы трудоемкостей (часы, зачетные единицы) общей и по видам занятий учебной дисциплины «История культуры и искусств» .....	54
15. Структура интегрального рейтинга: входного, текущего и итогового .....	54
19. Критерии, оценки и параметры, определяющие и численно устанавливающие уровень и качество подготовки студента по учебной дисциплине «История культуры и искусств» .....	59
20. Инновации в преподавании учебной дисциплины (разработка и внедрение новых средств, форм и активных методов обучения, а также прогрессивных форм контроля остаточных знаний) .....	61

# **1. Проектирование учебного процесса по дисциплине «История культуры и искусств» (назначение и трудоёмкость дисциплины) для образовательной профессиональной программы 070601 «Дизайн (графический дизайн)»**

Объектами профессиональной деятельности дизайнеров являются образцы промышленной продукции, среди которых различные виды полиграфических изданий, средств транспорта и предметов культурно-бытового назначения, эстетические качества и конкурентоспособность которых обеспечиваются процессом дизайн-проектирования, направленным на создание новых образцов промышленной продукции, с помощью анализа основных закономерностей развития дизайна в теоретических, исторических, инженерно-технических, творческих и других аспектах. Успешное выполнение специалистом-дизайнером своих профессиональных обязанностей невозможно без глубокого изучения курса «История культуры и искусств».

Для данного курса выбрана регионально-историческая типология культуры, что предполагает последовательное изучение первобытной культуры и искусства, древних культур (культур Востока и античности), средневековой европейской культуры, культуры эпох Возрождения, Реформации и Просвещения, XIX и XX веков. Особое место отведено освоению российской культуры и искусства, знание истории и осмысление опыта которой является необходимой предпосылкой возрождения духовности и созидания культурных ценностей. История культуры подводит человека к основной ценности – пониманию других культур, а сравнительный анализ, ориентированный на межкультурное общение, помогает лучше осознать и собственные культурные ценности.

Изучение курса «История культуры и искусств» призвано подготовить будущего специалиста к логическому и методологическому анализу развития и функционирования культуры и искусства. В ходе изучения курса будущие дизайнеры получают знания об основных закономерностях развития культуры и искусства, учатся понимать специфику выразительных средств различных видов искусства, анализировать произведения различных видов материальной культуры и искусства, знакомятся с опытом реализации художественного замысла великими мастерами

прошлого, что призвано способствовать их успешной практической деятельности.

Следует подчеркнуть, что при изучении «Истории культуры и искусств» особое внимание уделяется историко-культурному и искусствоведческому анализу сохранившихся до настоящего времени памятников материальной культуры и произведений искусства, что имеет особое значение для подготовки специалистов в области дизайна.

**Трудоемкость дисциплины «История культуры и искусств»** определяется *государственным образовательным стандартом по дисциплине «История культуры и искусств»:*

***ОПД.Ф.01 История культуры и искусств***

*Культура первобытного общества; история предметного мира Древнего Египта, Античной Греции и Рима; предметная культура Востока (Китай, Индия и др.). Предметный мир Средневековья и эпохи Возрождения.*

*Новое время; становление научно-технического прогресса; предметный мир и промышленное производство; новые технологии и материалы; Европа и Америка, Всемирные промышленные выставки и их влияние на формирование предметного мира.*

*XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Культура второй половины XX века и перспективы развития предметного мира.*

*Классификация видов искусств. Специфика и сущность различных видов искусств, место искусства в жизни. Взаимосвязь всемирной истории и истории искусств.*

*История и развитие искусства от древности до наших дней. Общие и уникальные для каждого региона и страны историко-художественные, социальные и национальные свойства искусства. Уровень развития художественной жизни различных регионов мира, взаимосвязь и совпадение отдельных эпох истории искусств с эпохами всемирной истории; история больших художественных стилей, эпохи их зарождения, расцвета и упадка от античности до начала XX века.*

*Западноевропейское искусство; изучение архитектуры, станкового и декоративно-прикладного искусства Средневековья, Ренессанса, Барокко, Рококо, эпохи Великой французской революции*

*и Империи, Романтизм и Модерн. Знакомство с творчеством великих мастеров прошлого.*

*Искусство Востока, особенности развития искусства в Америке и Африке. Особенности развития искусства в различных регионах мира.*

*Искусство Древней Руси; русское искусство XVIII – XIX вв.; искусство XX века в России; самобытность русского искусства и его связь с развитием Российского государства. История Византии как основа формирования русского искусства. Влияние западно-европейских тенденций на архитектуру, станковые и прикладные виды искусства в XVII – XIX вв.*

*Мировое искусство в конце XIX и начале XX вв. и факторы, повлиявшие на его формирование.*

*Тенденции развития современного мирового искусства – реализм, модернизм, постмодерн, масс-культура; особенности развития культуры и искусства во второй половине XX века.*

*Направления и теории в истории искусств. Школы современного искусства.*

## **2. Технология процесса обучения по учебной дисциплине «История культуры и искусств»**

Эффективное обучение «Истории культуры и искусств» в современных условиях требует детально разработанной технологии процесса обучения. Сам термин «*технология*» (от греч. *techne* – искусство, мастерство, умение, и *logos* – понятие, знание) многозначен. Под технологией понимается:

- 1) техника;
- 2) описание последовательности трудовых операций, необходимых для превращения предмета труда в продукт, и сам процесс, соответствующий описанной методике;
- 3) сфера деятельности человека, вместе с совокупностью знаний, обеспечивающих ее;
- 4) общая характеристика деятельности, типичной для того или иного социума;
- 5) особый тип мироотношения, присущий индустриальной и постиндустриальной эпохам<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Современный философский словарь / Под общ. ред. В.Е. Кемерова. М., 2004. С. 720.

***Технология обучения включает методы наиболее эффективного достижения поставленных целей.*** В связи с этим выделим основные цели курса «История культуры и искусств».

***Основные цели преподавания «Истории культуры и искусств»:***

- изучение исторически конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, искусстве и религии;
- выявление закономерностей исторического развития культуры;
- знакомство с предметным миром культуры от Древности до настоящего времени;
- выяснение особенностей различных стилей в искусстве;
- приобретение навыков анализа произведений искусства;
- осмысление уникального опыта диалога культур, представление современности как результата культурно-исторического развития человечества.

***Под технологией процесса обучения по учебной дисциплине «История культуры и искусств» понимается совокупность приемов и методов, используемых преподавателем для формирования целостного представления о мировой культуре и искусстве, которые могут быть применены в практической деятельности специалистов в области дизайна.***

**В основе технологии обучения по учебной дисциплине «История культуры и искусств» лежит четкая периодизация, использование устойчивых исторических, культурологических и искусствоведческих определений, проблемное изложение ключевых вопросов, что позволяет познакомиться с мировым культурным наследием, выявить основные особенности развития мировой культуры и искусства и приобрести навыки, необходимые для практической работы в сфере дизайна.**

***Технология процесса обучения по учебной дисциплине «История культуры и искусств» включает в себя следующие методы:***

- метод проблемного обучения;
- использование аудиовизуальности и вербальности в формировании знаний в области культуры и искусства;



- методы искусствоведческого анализа произведений искусства;
- метод логических заданий;
- метод обучающей игры;
- метод тестирования.

Исходя из огромного объема учебного материала, включающего основные культурные достижения стран и народов с древнейших времен до настоящего времени, в преподавании курса «История культуры и искусств» широко применяется единственно приемлемый в этой ситуации **проблемный метод чтения лекций**. В ходе лекций преподаватель постоянно ориентирует студентов на выявление того специфичного, что присуще культуре рассматриваемого народа, на анализ особенностей культуры данного периода, сравнительный анализ различных стилей в искусстве, что позволяет лучше запомнить и осмыслить изучаемый материал.

При анализе произведений архитектуры и изобразительного искусства широко применяется **вербально-визуальный способ преподнесения учебного материала**. Чтение всех без исключения лекций сопровождается демонстрацией визуального ряда. У студентов вырабатываются **навыки искусствоведческого и этико-эстетического анализа произведений искусства**. Преподаватель стремится ввести студентов в творческую лабораторию художника. С этой целью в ходе занятий широко используется биографический материал, студенты знакомятся с сюжетной основой анализируемого произведения и с историей его созданий. С одной стороны, от студентов требуется четкое **владение культурологической и искусствоведческой терминологией**, освоение которой регулярно проверяется в ходе **терминологических диктантов**, с другой стороны, у студентов вырабатывается **умение визуально определять стилистическую и хронологическую принадлежность анализируемых произведений искусства**.

**Метод обучающей игры** широко применяется в ходе семинарских занятий. Обучающие игры должны учить посредством забавы, должны поддерживать позитивные мотивации к овладению наукой. В сценарии обучающей игры преподаватель определяет её репертуар, формирует задачи, стоящие перед студентами, исполняющими определенные роли, а также возможности импровизации. Одним из вариантов обучающей игры является участие студентов в составлении и решении кроссвордов, чайнвордов.

Для лучшего усвоения материала на семинарских занятиях широко применяются *логические задания*, вырабатывающие у студентов навыки сравнительного анализа рассматриваемых художественных стилей и культурных эпох.

При проверке знаний студентов преподавателем применяется *тестирование*, в ходе которого предлагается выбрать верный вариант ответа из ряда предложенных.

Одной из форм обучения является *дистанционное обучение*. Компьютер в современных условиях обеспечивает наглядность информативного материала, обеспечивает высокую мобильность предъявляемой для осмысления учебной информации. Не порывая с чувственно-наглядным уровнем восприятия предъявляемой информации, студент получает возможность охватывать такие не наглядно, не чувственно данные объекты, как общности, системы. С помощью компьютера преподаватели осуществляют контроль за усвоением студентами учебного материала, управляют текущим учебным процессом, проводят работу студентов с компьютером в режиме самообучения при обеспечении дозированной выдачи информации.

Изложенная технология обучения позволяет добиться реализации поставленных целей и способствует формированию важных общепрофессиональных знаний и умений у студентов, получающих высшее образование в области дизайна.

### **3. Междисциплинарные связи учебной дисциплины «История культуры и искусств»**

Изучение «Истории культуры и искусств» является основой подготовки специалиста в области дизайна, так как открывает широкие возможности для изучения духовного наследия, дает ориентир в жизни современного общества, определяет вектор интересов и мировосприятие личности.

Курс «История культуры и искусств» тесно связан как с общими гуманитарными дисциплинами, изучаемыми в вузе, так и с целым рядом общепрофессиональных и специальных дисциплин, изучаемых студентами, специализирующимся в области дизайна. Изучение курса «История культуры и искусств» является важной составляющей гуманитарной подготовки специалистов в области дизайна. Гуманитарные основы образования способствуют формированию мира

духовных ценностей молодого поколения, представлений о достоинстве и чести, ответственности и долге, правах и обязанностях, патриотизме и трудолюбии, уважении к личности и милосердии. В ходе изучения курса студенты приобщаются к богатствам мировой и отечественной культуры, что содействует установлению взаимопонимания и согласия между народами. Гуманитаризация образования оберегает человека от технократической близорукости и примитивного прагматизма, помогает снимать психологическое напряжение, содействует восстановлению душевного равновесия и здоровья, повышает творческий потенциал и жизнестойкость личности. Освоение гуманитарной культуры создает своеобразные «зоны стабильности», приобщение к вечным ценностям, шедеврам мирового и российского искусства, творческим открытиям в различных сферах культуры.

Курс «История культуры и искусств» тесно связан с такими гуманитарными дисциплинами, изучаемыми в вузе, как отечественная история, философия, культурология, социология, психология. Отечественная история позволяет глубже понять закономерности развития отечественной культуры. Философия открывает путь к познанию и объяснению сущности культуры. Знание культурологии существенно для достижения духовной зрелости, для формирования способности мыслить о социальных и человеческих проблемах с научных позиций, для умения считаться с плюрализмом мнений и ценностей, для воспитания в человеке черт интеллигентности, доброжелательности, гуманности, милосердия и благородства. Социология выявляет закономерности процесса функционирования культуры в обществе, особенности культурного уровня различных групп. Психология дает возможность глубже понять специфику культурно-творческой деятельности человека, его восприятие ценностей культуры, становление духовного мира личности.

Дисциплина «История культуры и искусств» исследует культуру как исторически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, способ жизни человека, выражающий его родовую специфику и предназначение. Поскольку культура охватывает все виды деятельности человека, его помыслы и чувства, разум и волю, она является неотъемлемым атрибутом человеческого существования. Ни одна сфера жизни – будь то экономика или политика, семья или образование, искусство или нравственность, досуг или спорт – невозможна вне культуры. Курс «История культуры и искусств» позволяет раскрыть единство и целостность мировой цивилизации,

состоящей из множества уникальных культур народов мира. Создание атмосферы глубокого уважения к культуре народов, стремление к взаимопониманию и сотрудничеству способствуют утверждению гуманизма в отношениях между людьми, развивают чувство ответственности за исторические судьбы мировой культуры. Современный мир отличается особой напряженностью, динамизмом, противоречивыми тенденциями и альтернативными позициями. Культура обладает большим потенциалом в поиске согласия, утверждения приоритета общечеловеческих ценностей. Высокая миссия культуры не ограничена только глобальными проблемами. Она обращена непосредственно к человеку, его повседневной жизни, определяет ориентиры и смыслы человеческого существования, открывает путь к свободе и творчеству, дает внутренние силы для преодоления жизненных тревог, драм, трагедий, вселяет оптимизм и надежду, способствует раскрытию индивидуальности. Постигая культуру других народов, особенно культуру художественную, можно понять и ощутить своеобразие и особенности каждой из них, лучше понять свою собственную культуру и самих себя. Однако важно не просто изучить другую культуру, но и увидеть в ней именно другую, а не чужую и не враждебную. Необходим диалог культур. Таким образом, изучение и постижение истории мировой художественной культуры, многообразия культуры современной, культур разных стран, народов становится основой для формирования человеческой общности, саморазвития каждой личности, необходимых для решения глобальных проблем современности на путях устойчивого развития цивилизации, без чего невозможно объединение людей в планетарное целое.

Курс «История культуры и искусств» тесно связан и с такими общепрофессиональными дисциплинами, изучаемыми будущими специалистами в области дизайна, как «История дизайна, науки и техники», «История орнамента», «История графического дизайна и рекламы». В ходе теоретического изучения основных достижений человечества в области мировой культуры и искусств будущие дизайнеры приобретают знания, необходимые для их последующей практической деятельности, позволяющие им реализовать себя в выбранной профессиональной сфере деятельности.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТАГАНРОГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОГО И ГУМАНИТАРНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель методической  
комиссии ЕГФ И.Б. Доценко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2005/06 уч. год

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор – декан ЕГФ  
В.В. Василовский

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2005/06 уч. год

*Образовательная профессиональная программа (ОПП)  
070601 «Дизайн (графический дизайн)»  
Факультет естественно-научного и гуманитарного образования  
Выпускающая кафедра по ОПП  
кафедра инженерной графики и компьютерного дизайна*

**4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**Часть I. История культуры**

кафедра **ИСТОРИИ и ФИЛОСОФИИ**  
лектор **Лысак И.В.**

Форма обучения **очная**  
Технология обучения **стандартная**

Срок обучения **1 семестр**  
Курс **1** Семестр **1**

Академические часы 100		
Учебных занятий	–	100 час.
<b>Из них:</b>		
лекций	–	36 час.
практических	–	36 час.
лабораторных		
самостоятельных	–	28 час.
индивидуальных		
курсовая работа		
<b>Промежуточный рейтинг-контроль</b>		
<b>Итоговый рейтинг-контроль (экзамен)</b>	экзамен	

Зачетные единицы 3		
Учебных занятий	–	100
<b>Из них:</b>		
лекций	–	6
практических	–	24
лабораторных		
самостоятельных	–	20
индивидуальных		
курсовая работа		
<b>Промежуточный рейтинг-контроль</b>		
<b>Итоговый рейтинг-контроль (экзамен)</b>		50

Таганрог 2005

## **4.1. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

### **ЧАСТЬ I «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»**

#### **Первобытная культура**

Общая характеристика первобытности. Собственно первобытная и традиционная первобытная культуры. Отличительные черты первобытной культуры. Памятники материальной культуры первобытности. Развитие практических знаний. Мифология. Антропоморфные, зооантропоморфные, солярные, лунарные, астральные, космогонические, теогонические мифы. Декоративно-прикладное искусство. Музыкальное искусство первобытности. Религиозные представления древних людей: анимизм, тотемизм, магия, фетишизм, культы возделываемых растений и покровителей скота, культ предков, нагуализм. Шаманизм как особая религиозно-мировоззренческая система.

#### **Культура Древнего Египта**

Периодизация древнеегипетской культуры. Влияние природных условий на специфику культуры. Ирригационная система земледелия. Государственность Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Древнеегипетская письменность и история ее дешифровки. Научные знания. Предметный мир культуры древних египтян. Древнеегипетское жилище и предметы быта. Древнеегипетская литература: поучения и пророчества, «Тексты пирамид» и «Тексты саркофагов», особенности художественной литературы. Эзотеричность знания, жречество и его роль в культурном развитии. Религия древних египтян. Заупокойный культ и представления египтян о загробной жизни, их роль в культуре Древнего Египта. Важнейшие черты древнеегипетской культуры. Место культурного наследия Древнего Египта в мировой культуре.

#### **Культура Древней Месопотамии**

История развития культуры Двуречья, ее специфика. Предметный мир Двуречья. Правовая культура Древней Месопотамии. Первые правовые кодексы: законы Шульги, законы Хаммурапи. Образование в Древней Месопотамии, освоение письменности как его основа. Самобытность мифологии и литературы. «Эпос о Гильгамеше». Представления о «золотом веке», миф о потопе. Религиозные представления жителей Древнего Двуречья: политеизм и антропоморфизм богов, анимизм,

представления о загробном мире. Достижения культуры Двуречья и их влияние на последующую мировую культуру.

### **Культура Древней Индии**

Истоки индийской культуры. Культура Мохенджо-Даро и Харалпы. Единство многообразных культурных форм как основная черта индийской культуры. Структура древнеиндийского общества и особенности государственного управления. Кастовая система, теории происхождения кастового деления общества, каста и варна. «Законы Ману» о системе четырех варн. «Артхашастра» как источник по управлению древнеиндийским обществом. Предметный мир Древней Индии. Богатство религиозных верований Древней Индии: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм. Священные книги «Вед»: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхарваведа. Философские школы и их связь с ведийскими текстами. Письменность и литература: ведийская литература, «Махабхарата» и «Рамаяна», литература буддийского канона. Влияние наследия Древней Индии на современную индийскую и мировую культуру.

### **Культура Древнего Китая**

Территория, население и природные условия Древнего Китая. Космологические взгляды древних китайцев. Идея неразрывного единства человека и природного мира, личности и общества как основополагающая идея китайской цивилизации. Традиционность китайской культуры. Составляющие китайской цивилизованности: письменность и ритуал. Предметный мир Древнего Китая. Древнекитайское жилище и предметы быта. Специфика письменности Древнего Китая. Письменные принадлежности. Древнейшие литературные памятники: конфуцианская «Книга песен», «Чуские строфы», прозапоэтические произведения фу, народные песни юэфу, «Исторические записки» Сыма Цяня. Религия и философия: верования царства Шань-Инь и Чжоу, конфуцианство, легизм, даосизм. Роль религии в культурном развитии. Государство и общество Древнего Китая. Научные и технические достижения. Изобретение фарфора и бумаги, компас и сейсмограф.

### **Японская культура**

Периодизация культуры Японии и ее своеобразие. Среда обитания и ее влияние на хозяйственную жизнь и менталитет японцев. «Островное» сознание, «дух Ямато», тенденция к миниатюризации. Роль религии в сохранении самобытности японской культуры. Синтоизм. «Кодзики» и «Нихонги» как источники

сведений по истории японской религии. История становления буддизма в Японии. Дзэн-буддизм. Конфуцианство. Японская письменность и литература. Основные литературные жанры: моногатари, никки, вака (танка), хайку, гэсаку. Японское сценическое искусство, основные театральные жанры: бугаку, но, кёгэн, бунраку, кабуки. Повседневная культура японцев.

### **Античная культура. Культура Древней Греции**

Понятие «античность». Периодизация культуры Древней Греции. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации. Полисный характер древнегреческой культуры. Автономия и автаркия как основные черты греческого полиса. Афины и Спарта. Место гражданского идеала в культуре. Антропоцентризм. Агональный характер древнегреческой культуры. Предметный мир Древней Греции: от критской культуры к культуре периода эллинизма. Ремесла. Достижения греков в области механики, Архимед и его изобретения. Древнегреческая керамика. Древнегреческая мифология и религия: теогония, политеизм, антропоморфизм богов. Древнегреческая литература: творчество Гомера, Гесиода, Эзопа. Роль театра в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Культура Древней Греции как исток и парадигма европейской культуры.

### **Культура Древнего Рима**

Влияние Греции на римскую культуру. Основные особенности культуры Древнего Рима. От полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима. Римское право. Древнеримская религия, влияние мифологии Древней Греции на религиозные представления римлян, восточные культы, возникновение христианства и отношение к нему. Древнеримская литература. Творчество Лукреция Кара, Вергилия, Горация, Овидия. Предметный мир Древнего Рима. Достижения в области строительной техники: строительство дорог и акведуков, изобретение бетона. Место наследия Рима в современной культуре.

### **Средневековая культура**

Смысл термина «Средние века». Особенности средневековой культуры. Феодалное поместье и средневековый город. Средневековое ремесло. Ремесленная мастерская. Цехи как особые корпорации ремесленников. Технические изобретения Средневековья: доменные печи, водяные и ветряные мельницы,



механические часы, книгопечатание. Рыцари: вооружение, обмундирование, особенности образа жизни и традиции. Христианская религия и церковь. Место христианства в культуре. Крестовые походы и их влияние на культуру. Борьба церкви с инакомыслием, ереси, деятельность инквизиции. Образование и наука в период Средневековья. Средневековая книга. Латинская и национальная литературная традиция. Значение Средневековья для мировой культуры.

### **Европейское Возрождение**

История термина «Возрождение» и его различные трактовки. Проблема датировки начала Ренессанса. Периодизация Возрождения. Гуманизм как определяющая черта культуры эпохи Возрождения. Активность, универсализм, титанизм как черты нового человека. Преодоление средневековой системы образования, академия как гуманистический образовательный центр. Изобретательство. Предметный мир Возрождения. Жилище, одежда, предметы быта. Художественный характер культуры Ренессанса. Литература эпохи Возрождения: путь от Петрарки и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса. Значение культуры Возрождения.

### **Эпоха Просвещения**

Новое время и место Просвещения в нем. Развитие мануфактурного производства. Первые буржуазные революции. Рост промышленности, технический прогресс. Изобретение парового двигателя. Использование паровых машин на наземном и водном транспорте. Железные дороги. Успехи в области металлургии. Сущность термина «Просвещение». Идейные предпосылки культуры Просвещения. Рационализм как ведущая черта культуры Просвещения. Деизм и атеизм. Просветительский оптимизм и вера в прогресс разума. Попытка последовательного проведения принципа свободы и его взаимосвязь с идеей равенства. Естественные права человека. Закрепление просветительских идей в «Декларации прав человека и гражданина». Космополитизм и его место в культуре Просвещения. Литература. Творчество Даниеля Дефо, Джонотана Свифта, Вольтера, Жан-Жака Руссо, Иогана Вольфганга Гете. Музыка: Иоганн Себастьян Бах, Георг Фридрих Гендель, Вольфганг Амадей Моцарт. Просвещение и современная европейская культура.

### **Культура XIX века**

Формирование индустриального общества. Глобализация истории, раздел мира между европейскими державами. «Век науки».

Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Урбанизация. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека: изобретение телеграфа и телефона, совершенствование средств транспорта, возникновение центрального водоснабжения и отопления. Появление универсальных магазинов и рекламы. Развитие машиностроения. Новые технологии и новые материалы. Дальнейшая секуляризация культуры. Стремление к объединению как общая культурная тенденция: рабочие движения, профсоюзы, партии, литературные кружки. Возрастающая роль литературы в духовной жизни общества. Романтизм: разочарование в просветительском «царстве разума» и попытка создания идеальной реальности (Байрон, Шелли, Гофман). Реализм в литературе (Бальзак, Мериме, Диккенс, Стендаль). Натурализм (Золя), символизм (Рембо, Рильке). Появление жанров фантастики и детектива. Музыка: творчество Р. Шумана, Р. Вагнера, Г. Берлиоза, К. Дебюсси, М. Равеля. Новые виды искусства – фотография и кинематограф. Кризис европейской культуры в конце XIX в.

### **Западная культура XX века**

Основные особенности культуры XX в. Ускорение научно-технического прогресса. Роль научно-технических открытий в культурном развитии. Технократизация культуры. Новые материалы и новые технологии. Массовая урбанизация, изменение образа жизни широких слоев населения. Глобальные проблемы человечества. Антисциентизм. Формирование информационного общества. Плюрализм и синкретизм в культуре. Возникновение «массовой культуры». Нетрадиционные религиозные верования. Литература: «потерянное поколение» в литературе (Э.-М. Ремарк, У. Фолкнер), исторический роман (Л. Фейхтвангер, Т. Манн), философская проза (Г. Гессе), детектив (А. Кристи, Ж. Сименон, Дж. Чейз), фантастика (А. Азимов, Р. Шекли, Р. Брэдли). Театр и кинематограф. Музыка: от Шнитке до «Битлз». Теория и практика постмодерна. Перспективы развития культуры на рубеже XX – XXI вв.

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Культура Киевской Руси**

Специфика русской культуры. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения русской государственности, норманнская и

антинорманнская теории. «Русская правда» как древнейший свод законов. Древнерусское общество. Жилище, одежда, предметы быта. Славянское язычество. Религиозная реформа 980 г., ее мотивы и причины провала. Принятие христианства и его значение. Влияние византийской культуры на культуру Руси. Двоеверие Руси. Древнерусская письменность и литература. Летописание, «Повесть временных лет» Нестора, «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Хождение» игумена Даниила, «Поучение» Владимира Мономаха.

### **Культура Руси периода раздробленности**

Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского, Галицко-Волынского княжеств и Новгородской земли. Жилище, одежда, предметы быта. Самобытные ремесла. Быт. Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры. Отражение опыта монголо-татарского ига в литературных памятниках («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели русской земли» «Сказание о граде Китеже» и др.).

### **Русская культура XIV – XVII вв.**

Причины возвышения Москвы. Деятельность московских князей по объединению русских земель. Влияние монголо-татарского ига на формирование евразийского социокультурного типа. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Доктрина «Москва – Третий Рим» и ее место в политической культуре Московской Руси. Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей. Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона. Раскол. Старообрядчество. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV – XVI вв. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение (возникновение государственных школ, создание Славяно-греко-латинской академии), литература (появление новых жанров, таких как переводной рыцарский роман, авантюрные повести, поэзия, драматургия). Ремесла. Быт различных слоев населения.

### **Культура России в XVIII веке**

Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры: секуляризация культуры, распространение научных знаний, европеизация быта, развитие гражданского строительства. Русское просвещение как просвещение «сверху». Попытка либерализации общественной жизни. «Наказ» Екатерины II:

обоснование принципов абсолютной монархии. Положение церкви во второй половине XVIII в. Русские изобретатели: И.И. Ползунов, Е.А. Черепанов. Деятельность М.В. Ломоносова. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII в. Творчество Д.И. Фонвизина, Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина. Рождение русского театра (Ф.Г. Волков). Жилище, одежда, предметы быта различных слоев населения. Дворянская культура. Место культуры XVIII в. в истории русской культуры.

### **Русская культура XIX – начала XX вв.**

Идейное противоборство славянофилов и западников как попытка выявления сущностного ядра русской культуры. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.). Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Музыкальное искусство, творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского. Влияние либеральных реформ 60 – 70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры. Меры, направленные на повышение уровня образованности, и их результаты. Развитие промышленности. Жилище, одежда, предметы быта различных слоев населения. Критический реализм в литературе: творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Развитие русской национальной музыкальной школы. Композиторы «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков. Творчество П.И. Чайковского. «Серебряный век» русской культуры: многообразие тенденций в общественно-политической мысли и художественной культуре на рубеже XIX – XX вв.

### **Советская культура**

Революция 1917 г. как коренная ломка культурных устоев России. Неоднозначность отношения к происходящему. Революционный авангард. Приобщение широких масс к культуре, ликвидация безграмотности. Образование СССР. Формирование системы государственного управления культурой, усиление партийного контроля за художественной культурой. Метод социалистического реализма. Борьба с религией и утверждение социалистической морали. Сталинские репрессии и их последствия для культуры. «Хрущевская оттепель» и «брежневский период» в развитии культуры. «Перестройка». Противоречивость процессов в советской культуре, позитивное и негативное в ней. Создание

системы бесплатного высококачественного образования, формирование финансируемых государством учреждений культуры, развитие национальных окраин. Советская литература, музыка, театр, цирк. Советская школа балета и оперного искусства. Культура русского зарубежья. Основные тенденции культурного развития в постсоветской России.

#### **4.2. Место, цели и задачи учебной дисциплины «История культуры и искусств» в ОПП 070601 «Дизайн (графический дизайн)», реализуемой в университете**

- 1.1. Место дисциплины в реализации основных задач образовательных профессиональных программ (ОПП).** Изучение курса «История культуры и искусств» призвано обеспечить получение полноценного, качественного профессионального образования, профессиональной компетенции в области дизайна.
- 1.2. Место дисциплины в обеспечении образовательных интересов личности обучающегося студента по ОПП.** Курс «История культуры и искусств» предполагает создание условий для развития творческого потенциала, инициативы и новаторства, что непосредственно связано с практической деятельностью специалистов в области дизайна. Изучение данного курса призвано повысить конкурентоспособность выпускников на рынке рабочей силы, что обеспечило бы возможность для максимально быстрого трудоустройства по специальности.
- 1.3. Место дисциплины в удовлетворении требований заказчиков выпускников университета ОПП.** Знание дисциплины «История культуры и искусств» позволяет ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях культуры, что способствует более полной реализации замысла в практической деятельности дизайнера.
- 1.4. Знания каких учебных дисциплин должны предшествовать изучению дисциплины в ОПП.** Изучение дисциплины «История культуры и искусств» использует материал дисциплин «Отечественная история», «Культурология».
- 1.5. Для изучения каких дисциплин будет использоваться материал дисциплины при реализации ОПП.** Дисциплина

«История культуры и искусств» является одной из основ для дисциплин «История дизайна, науки и техники», «История орнамента», «История графического дизайна и рекламы».

**1.6. Цель преподавания дисциплины.** Целью дисциплины «История культуры и искусств» является выявление основных особенностей развития мировой культуры и искусства и приобретение навыков искусствоведческого анализа, необходимые для практической работы в сфере дизайна.

**1.7. Задачи дисциплины:** изучение исторически конкретных форм развития культуры на разных этапах общественного развития в рамках различных этносов и эпох, опредмеченных в достижениях человечества в различных конкретных сферах общественной жизни: экономике и политике, науке и технике, праве и морали, философии и литературе, искусстве и религии; выявление закономерностей исторического развития культуры; знакомство с предметным миром культуры от Древности до настоящего времени; выяснение особенностей различных стилей в искусстве; приобретение навыков анализа произведений искусства; осмысление уникального опыта диалога культур, представление современности как результата культурно-исторического развития человечества.

#### **4.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО КУРСА ЛЕКЦИИ**

**Лекция 1. *Первобытная культура.*** Общая характеристика первобытности. Общеисторическая и специальная периодизация первобытности. Памятники материальной культуры первобытности.

**Лекция 2. *Культура Древнего Египта.*** Природные условия и население Древнего Египта. Периодизация истории Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Предметный мир Древнего Египта. Религия древних египтян.

**Лекция 3. *Культура Древней Индии.*** Истоки индийской культуры. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Единство многообразных культурных форм как основная черта индийской культуры. Предметный мир Древней Индии. Богатство религиозных верований Древней Индии: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм.

**Лекция 4. *Культура Древнего Китая.*** Территория, население и природные условия. Космологические взгляды древних китайцев.

Религиозные представления древних китайцев. Основные философские школы. Научные и технические достижения.

**Лекция 5. Японская культура.** Периодизация культуры Японии и ее своеобразие. Среда обитания и ее влияние на хозяйственную жизнь и менталитет японцев. «Островное» сознание, «дух Ямато», тенденция к миниатюризации. Роль религии в сохранении самобытности японской культуры. Повседневная культура японцев.

**Лекция 6. Античная культура. Культура Древней Греции.** Сущность понятия «античность». Характерные черты античной культуры. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации. Предметный мир Древней Греции. Полис как феномен культуры: Афины и Спарта. Греческая мифология и религия.

**Лекция 7. Культура Древнего Рима.** От полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима. Древнеримская религия и литература. Строительство, развитие техники в Древнем Риме.

**Лекция 8. Средневековая европейская культура.** Общая характеристика Средневековья. Особенности средневековой культуры. Феодальное поместье и средневековый город. Средневековое ремесло. Христианская церковь, ее место и роль в Средневековье. Жилище, одежда, быт различных слоев населения.

**Лекция 9. Европейское Возрождение.** Сущность термина «Возрождение». Периодизация Возрождения. Особенности культуры Возрождения. Предметный мир Возрождения. Жилище, одежда, предметы быта.

**Лекция 10. Эпоха Просвещения.** Основные черты культуры эпохи Просвещения. Развитие капиталистических отношений в Западной Европе как предпосылка культуры эпохи Просвещения. Развитие мануфактурного производства. Первые буржуазные революции. Рост промышленности, технический прогресс.

**Лекция 11. Культура XIX века.** Формирование индустриального общества. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре. Возникновение новых видов искусства – фотографии и кинематографа.

**Лекция 12. Западная культура XX века.** Особенности культуры XX века. Влияние НТР на мировую культуру. Урбанизация.

Изменение образа жизни и быта широких слоев населения. Формирование информационного общества. Массовая культура как явление.

**Лекция 13. *Культура Киевской Руси.*** Истоки русской культуры. Культура восточных славян. Особенности Древнерусского государства. Религиозная реформа князя Владимира. Принятие христианства. Жилища знати и простолюдинов, быт, традиции. Декоративно-прикладное искусство.

**Лекция 14. *Культура Руси периода раздробленности.*** Период раздробленности как новый этап русской истории. Причины и последствия дробления Киевской Руси. Культура Владимиро-Суздальского, Галицко-Волынского княжеств и Новгородской земли. Жилище, одежда, предметы быта. Самобытные ремесла. Быт. Монголо-татарское нашествие и его последствия для культуры.

**Лекция 15. *Русская культура XIV – XVII вв.*** Объединение русских земель вокруг Москвы и культурное значение этого процесса. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение, литература, новые стили в художественной культуре.

**Лекция 16. *Культура России в XVIII веке.*** Реформы Петра I как процесс коренного преобразования культурного уклада страны: процесс государственной секуляризации культуры, становление системы светского образования, развитие гражданского строительства. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Противоречивость русского просвещения. Становление «дворянской культуры».

**Лекция 17. *Русская культура XIX – начала XX вв.*** Идеюное противоборство славянофилов и западников как попытка выявления сущностного ядра русской культуры. Роль литературы в культурном процессе XIX века. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Влияние либеральных реформ 60 – 70-х гг. XIX века на развитие русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: многообразие тенденций в общественно-политической мысли и художественной культуре на рубеже XIX – XX вв.

**Лекция 18. *Советская культура.*** Общие тенденции в развитии культуры после Октябрьской революции 1917 года. Пролеткульт. Идея «культурной революции». Роль партийного контроля в советской художественной культуре. Метод «социалистического



реализма». Культура и искусство в период Великой Отечественной войны. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Диссидентство как социокультурный феномен. Современное состояние отечественной культуры. Проблемы и перспективы развития.

### **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**Семинар 1. *Первобытная культура.*** Общая характеристика первобытности. Общеисторическая и специальная периодизация первобытности. Памятники материальной культуры первобытности.

**Семинар 2. *Культура Древней Месопотамии.*** История развития месопотамской культуры, ее основные особенности. Предметный мир Двуречья. Письменность и литература. Самобытность мифов Двуречья. «Эпос о Гильгамеше».

**Семинар 3. *Культура Древнего Египта.*** Природные условия и население Древнего Египта. Периодизация истории Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Предметный мир Древнего Египта. Религия древних египтян.

**Семинар 4. *Культура Древней Индии.*** Истоки индийской культуры. Культура Мохенджо-Даро и Хараппы. Единство многообразных культурных форм как основная черта индийской культуры. Предметный мир Древней Индии. Богатство религиозных верований Древней Индии: ведийская религия, индуизм, буддизм, джайнизм.

**Семинар 5. *Культура Древнего Китая.*** Территория, население и природные условия. Космологические взгляды древних китайцев. Религиозные представления древних китайцев. Основные философские школы. Научные и технические достижения.

**Семинар 6. *Японская культура.*** Периодизация культуры Японии и ее своеобразие. Среда обитания и ее влияние на хозяйственную жизнь и менталитет японцев. «Островное» сознание, «дух Ямато», тенденция к миниатюризации. Роль религии в сохранении самобытности японской культуры. Повседневная культура японцев.

**Семинар 7. *Античная культура. Культура Древней Греции.*** Сущность понятия «античность». Характерные черты античной культуры. Влияние природных условий на специфику древнегреческой цивилизации. Предметный мир Древней Греции. Полис как феномен культуры: Афины и Спарта. Греческая мифология и религия.

**Семинар 8. *Культура Древнего Рима.*** От полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима. Древнеримская религия и литература. Строительство, развитие техники в Древнем Риме.

**Семинар 9. *Средневековая европейская культура.*** Общая характеристика Средневековья. Особенности средневековой культуры. Феодалное поместье и средневековый город. Средневековое ремесло. Христианская церковь, ее место и роль в Средневековье. Жилище, одежда, быт различных слоев населения.

**Семинар 10. *Европейское Возрождение.*** Сущность термина «Возрождение». Периодизация Возрождения. Особенности культуры Возрождения. Предметный мир Возрождения. Жилище, одежда, предметы быта.

**Семинар 11. *Эпоха Просвещения.*** Основные черты культуры эпохи Просвещения. Развитие капиталистических отношений в Западной Европе как предпосылка культуры эпохи Просвещения. Развитие мануфактурного производства. Первые буржуазные революции. Рост промышленности, технический прогресс.

**Семинар 12. *Культура XIX века.*** Формирование индустриального общества. Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре. Возникновение новых видов искусства – фотографии и кинематографа.

**Семинар 13. *Западная культура XX века.*** Особенности культуры XX века. Влияние НТР на мировую культуру. Урбанизация. Изменение образа жизни и быта широких слоев населения. Формирование информационного общества. Массовая культура как явление.

**Семинар 14. *Культура Киевской Руси.*** Истоки русской культуры. Культура восточных славян. Особенности Древнерусского государства. Религиозная реформа князя Владимира. Принятие христианства. Жилища знати и простолюдинов, быт, традиции. Декоративно-прикладное искусство.

**Семинар 15. *Русская культура XIV–XVII вв.*** Объединение русских земель вокруг Москвы и культурное значение этого процесса. Роль православной церкви в становлении российской государственности. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.: просвещение, литература, новые стили в художественной культуре.

**Семинар 16. *Культура России в XVIII веке.*** Реформы Петра I как процесс коренного преобразования культурного уклада страны: процесс государственной секуляризации культуры, становление системы светского образования, развитие гражданского строительства. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II. Противоречивость русского просвещения. Становление «дворянской культуры».

**Семинар 17. *Русская культура XIX – начала XX вв.*** Идею противоборство славянофилов и западников как попытка выявления сущностного ядра русской культуры. Роль литературы в культурном процессе XIX века. Основные направления в литературе: сентиментализм, романтизм, реализм. Влияние либеральных реформ 60–70-х гг. XIX века на развитие российской культуры. «Серебряный век» русской культуры: многообразие тенденций в общественно-политической мысли и художественной культуре на рубеже XIX–XX вв.

**Семинар 18. *Советская культура.*** Общие тенденции в развитии культуры после Октябрьской революции 1917 года. Пролеткульт. Идея «культурной революции». Роль партийного контроля в советской художественной культуре. Метод «социалистического реализма». Культура и искусство в период Великой Отечественной войны. Утверждение советского патриотизма и гражданственности в искусстве. Диссидентство как социокультурный феномен. Современное состояние отечественной культуры. Проблемы и перспективы развития.

**Разработчик программы:**

**Лысак И.В.** – кандидат философских наук, доцент кафедры истории и философии ТРТУ.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта Российской Федерации по дисциплине «История культуры и искусств».

Рабочая программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории и философии (протокол №8 заседания кафедры от 12 декабря 2005 г.).

#### **4.4. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЦЕЛЕЙ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Студенты в процессе изучения дисциплины «История культуры и искусств» и после ее завершения должны:

**знать:**

- основные категории и понятия истории культуры и искусства,
- типы и виды культурно-исторических источников и методы их изучения,
- проблемы генезиса, хронологии и периодизации истории культуры и искусства,
- специфику предметного мира культуры в различные этапы ее развития,
- сущность и особенности межкультурного общения в XX–XXI веке,
- принципы и методы анализа произведений искусства,
- взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира,
- особенности различных стилей в искусстве;

**уметь:**

- анализировать социокультурные ситуации стран и регионов,
- грамотно использовать профессиональную лексику,
- характеризовать культурно-исторические эпохи,
- оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры,
- концептуализировать свое понимание актуальных проблем современной культуры,
- анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации,
- осмысленно работать с любыми культурными текстами, интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам,
- участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы,
- владеть навыками искусствоведческого анализа.

#### **4.5. МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ДОСТИЖЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ЗАЯВЛЕННЫХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Метод анкетных опросов и письменных обзоров.
2. Стандартные формы контроля качества усвоения знаний.
3. Метод авторского формирования содержания экзаменов.
4. Группы по интересам (студенческая работа по интересам, группы по проблемам).
5. Система требований (собрание образцов работ).
6. Метод конкретных ситуаций (метод моделирования).
7. Оценка работы.
8. Внешний экзаменатор.
9. Устные экзамены.
10. Метод наблюдения поведения.

#### **4.6. АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ И ПЕРЕЧЕНЬ КОРРЕКТИРУЮЩИХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

После окончания изучения студентами учебной дисциплины по результатам ее преподавания ежегодно осуществляются следующие мероприятия:

- 1) анализ и обработка результатов преподавания дисциплины и результатов контролей (промежуточного и итогового);
- 2) возможность пересмотра и внесение изменений в учебные, методические и организационные формы и методы преподавания дисциплины;
- 3) верификация и подведение итогов реализации учебной дисциплины конкретной образовательной профессиональной программы на кафедре, факультете и в университете;
- 4) рассмотрение возможностей внесения пожеланий заказчиков в содержание и реализацию изучения дисциплины студентами (*портфель заказчика*);
- 5) формирование перечня рекомендаций и корректирующих мероприятий для оптимизации трехстороннего взаимодействия между студентами, преподавателями и потребителями выпускников образовательной профессиональной программы (ОПП);

б) рекомендации и мероприятия по совершенствованию преподавания и изучения дисциплины.

#### **4.7. РЕЙТИНГ И ИТОГОВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ ОЦЕНКА по учебной дисциплине ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

1. Рейтинговая система РИТМ – ТРТУ использует 100-балльную оценку.

2. Промежуточный и суммарный (рубежный или итоговый) рейтинг по дисциплине

Рейтинг первого контроля		Рейтинг второго контроля		Суммарный (рубежный или итоговый) рейтинг	
макс.	мин.	макс.	мин.	макс.	мин.
<b>25</b>	<b>14</b>	<b>25</b>	<b>14</b>	<b>100</b>	<b>50</b>

3. Рейтинг и итоговая дифференциальная оценка по дисциплине

Дифференциальная оценка	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Рейтинг (в баллах системы РИТМ)	<b>100 – 85</b>	<b>84 – 70</b>	<b>69 – 55</b>	<b>Менее 50</b>
Обозначение оценки в системе ECTS	<b>A</b>	<b>C</b>	<b>E</b>	<b>F</b>



**Образовательная профессиональная программа (ОПП)**  
**070601 «Дизайн (графический дизайн)»**  
**Факультет естественно-научного и гуманитарного образования**  
**Выпускающая кафедра по ОПП**  
**кафедра инженерной графики и компьютерного дизайна**

**5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН**

изучения дисциплины **ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**Часть I. История культуры**

*Кафедра истории и философии*

*Лектор Лысак И.В.*

*Форма обучения*

*очная*

*Срок обучения один семестр*

*Технология обучения*

*стандартная*

*Курс 1*

*Семестр 1*

<b>Академические часы 100</b>		
Учебных занятий	–	100 час.
<b>Из них:</b>		
лекций	–	36 час.
практических	–	36 час.
лабораторных		
самостоятельных	–	28 час.
индивидуальных		
курсовая работа		
<b>Промежуточный рейтинг-контроль</b>		
<b>Итоговый рейтинг-контроль (экзамен)</b>		экзамен

<b>Зачетные единицы 3</b>		
Учебных занятий	–	100
<b>Из них:</b>		
лекций	–	6
практических	–	24
лабораторных		
самостоятельных	–	20
индивидуальных		
курсовая работа		
<b>Промежуточный рейтинг-контроль</b>		
<b>Итоговый рейтинг-контроль (экзамен)</b>		50

**ПРОВОДЯТ ЗАНЯТИЯ**

Практические (ф.и.о. преподавателя, номер группы)	Лабораторные (ф.и.о. преподавателя, номер группы)	Руководство курсовым проектированием (ф.и.о. преподавателя, номер группы)
Лысак И.В. (Н-65,75)		

Неделя, число, месяц	ТЕМА ЛЕКЦИИ	Тип и число часов	ПРАКТИЧЕСКИЕ, СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ	Число часов
№ 1 с 1.09.05 по 04.09.05	Первобытная культура	О 2	Первобытная культура	2
№ 2 с 5.09.05 по 11.09.05	Культура Древнего Египта	О2	Культура Древней Месопотамии	2
№ 3 с 12.09.05 по 18.09.05	Культура Древней Индии	П 2	Культура Древнего Египта	2
№ 4 с 19.09.05 по 25.09.05	Культура Древнего Китая	И 2	Культура Древней Индии	2
№ 5 с 26.09.05 по 02.10.05	Японская культура	П 2	Культура Древнего Китая	2
№ 6 с 3.10.05 по 9.10.05	Античная культура. Культура Древней Греции	П 2	Японская культура	2
№ 7 с 10.10.05 по 16.10.05	Культура Древнего Рима	И 2	Античная культура. Культура Древней Греции	2
№ 8 с 17.10.05 по 23.10.05	Средневековая европейская культура	П 2	Культура Древнего Рима	2
№ 9 с 24.10.05 по 30.10.05	Европейское Возрождение	И 2	Средневековая европейская культура	2
№ 10 с 31.10.05 по 6.11.05	Эпоха Просвещения	П 2	Европейское Возрождение	2
№ 11 с 7.11.05 по 13.11.05	Культура и искусство XIX века	И 2	Эпоха Просвещения	2
№ 12 с 14.11.05 по 20.11.05	Европейская культура XX века	О 2	Культура и искусство XIX века	2
№ 13 с 21.11.05 по 27.11.05	Культура Киевской Руси	П 2	Западная культура XX века	2
№ 14 с 28.11.05 по 4.12.05	Культура Руси периода раздробленности	И 2	Культура Киевской Руси	2
№ 15 с 5.12.05 по 11.12.05	Русская культура XIV–XVII вв.	П 2	Русская культура XIV–XVII вв.	2
№ 16 с 12.12.05 по 18.12.05	Культура России в XVIII в.	И 2	Культура России в XVIII в.	2
№ 17 с 19.12.05 по 25.12.05	Русская культура XIX – начала XX вв.	О 2	Русская культура XIX – начала XX вв.	2
№ 18 с 26.12.05 по 31.12.05	Советская культура и искусство	П 2	Советская культура	2



Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	Число часов	Лабораторные занятия	Число часов	Контроль усвоения материала
			2	Стартовый рейтинг
			2	Опрос (устно), тест
			2	Опрос (устно), тест
			2	Опрос (устно) контрольная работа
			2	Опрос (письменно)
			2	Контрольная работа
			2	Опрос (устно)
			2	Опрос (устно)
			2	Опрос (устно)
			2	Контрольная работа
			2	Опрос (устно)
			2	Творческое задание
			2	Опрос (устно)
			2	Контрольная работа
			2	Опрос (устно)
			2	Опрос (устно)
			2	Контрольная работа
			2	Творческая работа

#### ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Самостоятельная работа студентов под контролем преподавателя	Число часов	Лабораторные занятия	Число часов	Контроль усвоения материала
<i>Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусмотрены</i>				

#### Курсовые проекты и работы, типовые расчеты, типовые задания, домашние задания по учебному плану ТРГУ реализации ОПП

№	Вид и содержание	Дата	
		выдачи	сдачи
<i>Не предусмотрены</i>			

#### Бюджет времени на самостоятельную подготовку студента

№	Вид работы	Часов в неделю	Всего часов
1	Подготовка к семинарским занятиям	1	18
2	Подготовка к письменным работам и коллоквиумам, творческим работам	2	10

**Всего 28 часов**

Лектор \_\_\_\_\_

Ответственный за дисциплину канд. филос. наук, доц. Лысак И.В.  
Зав. кафедрой И и Ф д-р филос. наук, проф. Поликарпов В.С.

**6. К А Р Т А**  
**методической обеспеченности учебной дисциплины**  
**«История культуры и искусств»**  
**для студентов специальности**  
**070601 «Дизайн (графический дизайн)»**

Автор, название, год издания	Количество экземпляров	
	на кафедре	НТБ
<b>I. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1. Культура Древней Греции и Древнего Рима / И.Л. Луцкая и др. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1996.		99
2. Папченко Е.В. История культуры России в хронологических таблицах. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.		50
3. Культурология: История мировой культуры: Учебное пособие для вузов / Под ред. А.Н. Марковой. М., 1995.		31
4. Культурология: история мировой культуры: хрестоматия: Учебное пособие для вузов / Под ред. Л.В. Речицкой. М., 2004.		50
5. Титаренко И.Н. История культуры: Программа курса и планы семинарских занятий. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.		33
6. Титаренко И.Н., Крупницкий С.В. Хронологический обзор истории мировой культуры. Ч. 1. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		70
7. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.		268
8. Поликарпов В.С. Золотой век в истории мировой культуры: Лекции по курсу истории мировой и отечественной культуры. Ростов-на-Дону, Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		35
9. Лысак И.В., Папченко Е.В. Хрестоматия по всемирной истории. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		21
10. Лысак И.В. История мировой культуры: планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		29
11. Лысак И.В. Мировая культура и искусство: программа курса, планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003.		35

Автор, название, год издания	Количество экземпляров	
	на кафедре	НТБ
12. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. Т.1 / Б.А. Эренгросс, Е.А. Ботвинник, В.Е. Комаров и др.; Под ред. Б.А. Эренгросса. М.: Высшая школа, 2005.		13
13. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. вузов: В 2 т. Т.2 / Б.А. Эренгросс, Н.Н. Воробьев, Н.В. Геташвили и др.; Под ред. Б.А. Эренгросса. М.: Высшая школа, 2005.		13
<b>II. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
1. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры: теоретический очерк: Учебник для вузов. М.: Наука, 1994.		3
2. Поликарпов В.С. История нравов России. Восток или Запад? Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.		3
3. Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Юрайт, 1999.		1
4. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры: Учеб. пособие М.: Высшая школа, 1990.		1
5. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. М.: МГТУ, 1992.		1
6. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для студ. вузов. М.: Nota Bene, 1998.		1
7. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. М.: Высшая школа, 1995.		5
8. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке: Учеб. пособие. М.: Интерпракс, 1995.		3
9. Очерки по истории мировой культуры: Учеб. пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М.: Языки русской культуры, 1997.		3
10. Строгоцкий В.М. Культура и политические ценности: Античность. Запад. Россия. М.: Магистр, 1997.		4
11. Кто есть кто в античном мире: древнегреческом и древнеримском: классика; мифология, история, искусство, политика, философия: Справочник. М.: Детская книга, 1993.		1

Автор, название, год издания	Количество экземпляров	
	на кафедре	НТБ
12. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Юрайт, 1998.		1
13. Драч Г.В., Бакулов В.Д., Королев В.К. История мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.		1
14. Петрухинцев Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов. М.: Владос, 2001.		1
15. Варакин А., Зданович Л. Тайны исчезнувших цивилизаций. СПб. – М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.		1
16. Хренов Н.А., Соколов К.Б. Художественная жизнь императорской России: (субкультуры, картины мира, ментальность). СПб.: Алетейя, 2001.		1
17. Художественная жизнь России 1970-х годов как системное целое / Отв. ред. Н.М. Зоркая. СПб.: Алетейя, 2001.		1
18. Рыжов К. Древняя Греция. Древний Рим. Византия. М.: Вече, 2002.		1
19. Вейс Г. История культуры: костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы. М.: ЭКСМО, 2002.		1
20. Искусство в ситуации смены циклов: междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Наука, 2002.		1
21. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до XX века: Учеб. пособие для вузов. М.: Весь мир, 2002.		1
22. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учебник для студ. вузов. М.: ЮНИТИ, 1999.		1
23. Фарлонг Д. Стоунхендж и пирамиды Египта: ключи от храма жизни. М.: Вече, 1999.		1
24. Моатти К. Античный Рим. М.: АСТ; Астрель, 2003.		1
25. Сто великих чудес света / Авт.-сост. Н.А. Ионина. М.: Вече, 2003.		1
26. Лисаковский И. Художественная культура: термины, понятия, значения. М.: РАГС, 2002.		1

Автор, название, год издания	Количество экземпляров	
	на кафедре	НТБ
27. Стингл М. Тайны индейских пирамид / Под ред. Р.В. Кинжалова. М.: Прогресс, 1982.		2
28. Драч Г.В., Бакулов В.Д., Королев В.К. и др. История мировой культуры (мировых цивилизаций): Учеб. пособие для студ. вузов. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.		1
29. Островский А.В. История цивилизаций: Учебник. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2000.		3
30. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия / Сост. Б.С. Ерасов. М.: Аспект Пресс, 2001.		1
31. Брагина Л.М., Горфункель А.Х., Данилова И.Е. и др. Античное наследие в культуре Возрождения / Отв. ред. В.И. Рутенберг. М.: Наука, 1984.		1
32. Борзова Е.П. История мировой культуры: Учеб. пособие для студ. вузов. СПб.: Лань; Омега-Л, 2004.		1
33. Искусство в контексте информационной культуры / Международная академия информации; АГН; Международная ассоциация эмпирической эстетики. М.: Смысл, 1997.		1
34. Соколов М.Н. Мистерия соседства: к метаморфологии искусства Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 1999.		1
35. Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение: Учеб. пособие для вузов. М.: Ин-т христианской культуры средневековья, 1998.		1
36. Соколов М.Н. Вечный Ренессанс: лекции о морфологии культуры Возрождения. М.: Прогресс-Традиция, 1999.		2
37. Святая Русь: энциклопедический словарь русской цивилизации / Сост. О.А. Платонов. М.: Энциклопедия русской цивилизации, 2000.		1
38. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 2001.		1
39. Искусство в ситуации смены циклов: междисциплинарные аспекты исследования художественной культуры в переходных процессах / Отв. ред. Н.А. Хренов. М.: Наука, 2002.		1
40. Малая история искусств: искусство XX века, 1901 – 1945 / Под ред. В.М. Полевого. М.: Искусство, 1991.		1

Автор, название, год издания	Количество экземпляров	
	на кафедре	НТБ
41. Бернштейн Б. Пигмалион наизнанку: к истории становления мира искусства. М.: Языки славянской культуры, 2002.		1
42. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия: в 9 т. Т. 5: Искусство / Под ред. Д.Д. Норвича. М.: ИНФРА-М, 2001.		2
43. Луцкая И.Л. Искусство и жизнь. Изобразительное искусство: Метод. разработка по курсу «Основы человековедения». Таганрог: Изд-во ТРТИ, 1991.		2
44. Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества: Учеб. пособие для вузов. М.: Высшая школа, 1990.		1
45. Философия искусства в прошлом и настоящем // Сб. ст. / Отв. ред. М. Лифшиц. М.: Искусство, 1981.		1
46. Д'юарт С., Маллерэ М.Т.Д., Сен-Бри Ж. и др. Замки Луары. [Б.м.], 1995.		1
47. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XI–XVII вв.: Учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2001.		1
48. Рябцев Ю.С. История русской культуры: художественная жизнь и быт XVIII – XIX вв.: Учеб. пособие. М.: ВЛАДОС, 2001.		1
49. Недошивин Г.А. Из истории зарубежного и отечественного искусства. М.: Советский художник, 1990.		1
50. Мир вещей: Энциклопедия / Вед. ред. Т. Евсеева. М.: Аванта+, 2003.		1
51. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г. Искусство: живопись, скульптура, графика, архитектура: Книга для чтения. М.: Просвещение, 1969.		1
52. Пожарская М.Н. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М.: Искусство, 1970.		1
<b>III. МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО ЛАБОРАТОРНЫМ РАБОТАМ, КУРСОВОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ И ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ</b>		
1. Дедюлина М.А. Программа и планы семинарских занятий по курсу «Искусство». Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.		31

Автор, название, год издания	Количество экземпляров	
	на кафедре	НТБ
2. Титаренко И.Н. История культуры: Программа курса и планы семинарских занятий. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.		33
3. Лысак И.В. История мировой культуры: планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		29
4. Лысак И.В. Мировая культура и искусство: программа курса, планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003.		35
<b>IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ИЗДАННАЯ КАФЕДРОЙ ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ (ИМЕЕТСЯ В НТБ ТРТУ)</b>		
1. Папченко Е.В. История культуры России в хронологических таблицах. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2004.		50
2. Титаренко И.Н. История культуры: Программа курса и планы семинарских занятий. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.		33
3. Титаренко И.Н., Крупницкий С.В. Хронологический обзор истории мировой культуры. Ч. 1. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		70
4. Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.		268
5. Поликарпов В.С. Золотой век в истории мировой культуры: лекции по курсу истории мировой и отечественной культуры. Ростов-на-Дону; Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		35
6. Лысак И.В., Папченко Е.В. Хрестоматия по всемирной истории. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		21
7. Лысак И.В. История мировой культуры: планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2000.		29
8. Лысак И.В. Мировая культура и искусство: программа курса, планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003.		35
9. Дедюлина М.А. Программа и планы семинарских занятий по курсу «Искусство». Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.		31
10. Поликарпов В.С. История нравов России. Восток или Запад? Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.		3

**7. Контрольный конспект лекций преподавателя, отражающий содержание и уровень лекционного материала, материала практических (семинарских) занятий, задания на выполнение курсовых работ и проектов, варианты индивидуальных заданий, контрольные вопросы по отдельным модулям и в целом по всей учебной дисциплине**

***1. Контрольный конспект лекций преподавателя:***

Лысак И.В. Культура Древности и Средневековья: Учебное пособие. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2002.

***2. Материалы для семинарских занятий, варианты индивидуальных заданий, методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям представлены в следующих учебно-методических пособиях:***

1. Титаренко И.Н. История культуры: Программа курса и планы семинарских занятий. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.
2. Лысак И.В. История мировой культуры: планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: ТРТУ, 2000.
3. Лысак И.В. Мировая культура и искусство: программа курса, планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003.

***3. Перечень контрольных вопросов к экзамену по курсу «История культуры и искусств». Часть 1. История культуры***

1. Хронология и периодизация первобытности. Особенности первобытной культуры.
2. Памятники материальной культуры первобытности.
3. Религиозные представления древних людей.
4. Материальная культура Древнего Египта. Роль ирригационной системы в хозяйственной жизни египтян.
5. Государственное устройство Древнего Египта. Древневосточная деспотия. Сакрализация власти фараона.
6. Древнеегипетская религия и мифология. Заупокойный культ древних египтян и представления о загробной жизни. Религиозная реформа Эхнатона.
7. Общая характеристика древнеегипетской литературы.
8. Предметный мир культуры древних египтян. Древнеегипетское жилище и предметы быта.



9. Основные особенности месопотамской культуры. Ее значение для мировой культуры.
10. Первые правовые кодексы Древней Месопотамии: законы Шульги, законы Хаммурапи.
11. Самобытность мифов Двуречья. Эпос о Гильгамеше.
12. Древнейшая Индская цивилизация (Мохенджо-Даро, Хараппа).
13. Структура древнеиндийского общества. Варны и касты. Законы Ману о варнах.
14. Богатство религиозных верований Древней Индии (ведийская религия, индуизм, буддизм).
15. Предметный мир Древней Индии.
16. Космологические взгляды древних китайцев. Основные особенности древнекитайской культуры.
17. Государство и общество Древнего Китая. Учение Конфуция о государстве.
18. Наука и техника Древнего Китая.
19. Среда обитания и ее влияние на хозяйственную жизнь и менталитет японцев.
20. Роль религии в сохранении самобытности японской культуры.
21. Повседневная культура японцев.
22. Периодизация культуры Древней Греции.
23. Основные черты древнегреческой культуры. Ее вклад в общемировую культуру.
24. Полис как феномен культуры. Спарта и Афины.
25. Древнегреческая мифология и религия.
26. Предметный мир Древней Греции: от критской культуры к культуре периода эллинизма.
27. Театр и его роль в культуре Древней Греции. Древнегреческая драматургия (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан).
28. От полиса – к империи: эволюция государственного устройства и политических принципов Древнего Рима.
29. Древнеримская религия.
30. Древнеримская литература.
31. Достижения древних римлян в области строительной техники: строительство дорог и акведуков, изобретение бетона.
32. Общая характеристика Средневековья. Особенности средневековой культуры.
33. Мир средневекового феодального поместья.
34. Средневековый город.

35. Средневековое ремесло. Цехи как особые корпорации ремесленников.
36. Место христианства в культуре Средневековья. Борьба церкви с инакомыслием в период Средневековья. Ереси. Инквизиция.
37. Сущность термина «Возрождение». Периодизация. Основные черты культуры европейского Возрождения.
38. Эпоха великих географических открытий и их влияние на культурное развитие Европы. Переворот в научной мысли.
39. Литература эпохи Возрождения: путь от Данте и Боккаччо до Шекспира и Сервантеса.
40. Предметный мир Возрождения. Жилище, одежда, предметы быта.
41. Новое время и место Просвещения в нем. Основные черты культуры эпохи Просвещения.
42. Социально-политические учения эпохи Просвещения.
43. Литература эпохи Просвещения: Даниель Дефо, Джонатан Свифт, Иоганн Вольфганг Гете.
44. Музыкальное искусство в период Просвещения.
45. XIX в. как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
46. Технический прогресс и его влияние на среду обитания человека в XIX в.
47. Романтизм и реализм как основные идейные и художественные направления в духовной культуре XIX в.
48. Основные черты культуры XX века. Формирование информационного общества. Глобальные проблемы культурного развития XX в. Антисциентизм.
49. Массовая урбанизация, изменение образа жизни широких слоев населения в XX в.
50. Литература XX в.: социальный и исторический роман, философская проза, детектив, фантастика.
51. Театр и кинематограф в XX в. Музыка.
52. «Массовая культура» и ее место в художественной культуре XX в.
53. Истоки русской культуры. Культура восточных славян.
54. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности.
55. Славянское язычество. Религиозная реформа князя Владимира (980 г.), ее мотивы и причины провала.

56. Принятие христианства. Роль Византии в становлении православной русской культуры.
57. Первые литературные памятники Киевской Руси.
58. Древнерусское общество. Жилище, одежда, предметы быта.
59. Культура Руси периода раздробленности (XII–XIII вв.).
60. Роль православной церкви в становлении российской государственности. «Москва – Третий Рим». Спор иосифлян и нестяжателей. Возникновение ересей.
61. Начало книгопечатания на Руси. Литература и публицистика в XIV – XVI вв.
62. Взаимоотношения государства и церкви в России в XVII в. Церковные реформы Никона. Раскол.
63. Начало обмирщения русской культуры в XVII в.
64. Влияние петровских преобразований на развитие русской культуры.
65. Русское просвещение как просвещение «сверху». Положение церкви во второй половине XVIII в.
66. Дворянская культура в XVIII в.
67. Возрастание роли литературы в культурном процессе во второй половине XVIII в. Творчество Д. Фонвизина, Г. Державина, Н. Карамзина.
68. Идейное противоборство славянофилов и западников как попытка выявления сущностного ядра русской культуры.
69. «Золотой век» русской культуры (первая половина XIX в.).
70. Влияние либеральных реформ 60–70-х гг. XIX в. на развитие российской культуры.
71. «Серебряный век» русской культуры: многообразие тенденций в общественно-политической мысли, литературе на рубеже XIX–XX вв.
72. Советская культура: основные достижения и просчеты.

## **8. Формы самостоятельной работы студентов: организованной и внеаудиторной**

### ***ПРОБЛЕМНЫЕ ВОПРОСЫ***

1. В чем суть религиозной реформы Аменхотепа IV? Почему она была отменена после его смерти?
2. Какова структура старовавилонского общества по законам Хаммурапи?
3. В чем особенности судопроизводства в Старовавилонском царстве?

4. Назовите основные варны древнеиндийского общества. В чем разница между варнами и кастами?
5. Какие философские положения содержатся в «Упанишадах»? Каков смысл понятий «Брахман – Атман», «самсара», «карма»?
6. В чем суть идеи китаецентризма?
7. В чем состоит агональный характер греческой культуры?
8. Чем государственное устройство Спарты отличалось от афинского?
9. В чем значение древнегреческой культуры?
10. В чем специфика культуры Древнего Рима, каковы ее основные черты?
11. В чем значение римской культуры?
12. Каковы особенности средневековой культуры?
13. В чем проявлялось экономическое, политическое, идеологическое могущество католической церкви в период Средневековья? Каковы источники ее доходов?
14. Каковы особенности культуры Возрождения?
15. В чем отличие литературы эпохи Возрождения от литературы периода Средневековья?
16. В чем значение культуры Возрождения?
17. Перечислите характерные особенности культуры эпохи Просвещения.
18. Каково влияние культуры Просвещения на современную европейскую культуру?
19. Назовите основные особенности культуры XIX века.
20. Какие научные открытия, совершенные в XIX в., оказали наибольшее влияние на общий социокультурный процесс? В чем проявилось это влияние?
21. Выделите характерные черты культуры XX в.
22. Какой смысл вы вкладываете в термин «массовая культура»? Какие типы массовой культуры можно выделить?
23. В чем сущность норманнской и антинорманнской теорий образования государства у славян? Какова их современная оценка?
24. В чем сущность и каковы причины провала языческой реформы князя Владимира?
25. В чем значение принятия Киевской Русью христианства?
26. В чем заключалось двоеверие на Руси?
27. Каковы причины дробления Киевской Руси?

28. В чем причины становления в Северо-Восточной Руси сильной княжеской власти?
29. Каковы положительные и отрицательные последствия раздробленности?
30. В чем суть теории «Москва – Третий Рим»? Каково ее значение?
31. С чем связан и в чем проявился подъем общего культурного уровня населения в первой половине XVIII в.?
32. Какие мероприятия в духе «просвещенного абсолютизма» были проведены Екатериной II? Почему большинство из них остались незаконченными?
33. Выделите особенности развития русской культуры в XIX веке.

## **9. Формы и методы контроля усвоения материала в соответствии с целями и задачами учебной дисциплины**

### **БАНК КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

На основе материала предлагаемых пособий возможно выполнение творческих заданий:

1. Титаренко И.Н. История культуры: Программа курса и планы семинарских занятий. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 1999.
2. Лысак И.В. История мировой культуры: планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: ТРТУ, 2000.
4. Лысак И.В. Мировая культура и искусство: программа курса, планы семинарских занятий и методические указания к ним. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003.

**Перечислим примеры, из комплектов портфеля студента**

#### **I. Тестовые задания**

**1. Каково следствие политической раздробленности в удельный период Древнерусского государства?**

- 1) рост городов;
- 2) упадок ремесла;
- 3) сокращение внешней торговли;
- 4) укрепление обороноспособности страны.

**2. Какое произведение рассказывает о Куликовской битве?**

- 1) «Слово о полку Игореве»;
- 2) «Хронограф»;
- 3) «Житие митрополита Петра»;
- 4) «Задонщина».

**3. Установите соответствие между историческими документами и содержащимися в них положениями:**

1) «Домострой»	А) первое описание Индии, составленное европейцем
2) «Житие Сергия Радонежского»	Б) концепция дворянского государства во главе с самодержавным царем
3) «Хождение за три моря»	В) энциклопедия домашнего хозяйства
4) «Челобитные Ивана Пересветова»	Г) описание основания Троице-Сергиева монастыря

**4. Какое высказывание соответствует термину «раскол»?**

- 1) конфликт между участниками первого и второго ополчения;
- 2) разделение Правобережной и Левобережной Украины;
- 3) отделение от русской православной церкви части верующих, не признавших церковной реформы Никона;
- 4) конфликт между светской и церковной властью.

**5. Установите соответствие между авторами и их произведениями:**

1) В.И. Баженов	А) дом Пашкова в Москве
2) Ф.И. Шубин	Б) скульптурный портрет
3) В.П. Татищев	В) «История Российская»

**6. Кем были Балакирев, Бородин и Кюи?**

- 1) учеными-естествоиспытателями;
- 2) знаменитыми театральными деятелями;
- 3) членами «Могучей кучки»;
- 4) организаторами товарищества художественных передвижных выставок.

**7. Кем были В.И. Качалов, Л.М. Леонидов и А.И. Южин?**

- 1) учеными;
- 2) писателями;
- 3) режиссерами;
- 4) актерами;

**8. Кого в СССР называли диссидентами?**

- 1) не разделявших господствующую идеологию;
- 2) имевших родственников за границей;
- 3) представителей интеллигенции;
- 4) верующих в Бога.

**9. Установите соответствие между авторами и их произведениями:**

1) Т. Абуладзе	А) «Сандро из Чегема»
2) Ю. Поляков	Б) «Покаяние»
3) Ф. Искандер	В) «Асса»

**10. Событиям церковной реформы патриарха Никона посвящено литературное произведение...**

- 1) «Житие протопопа Аввакума»;
- 2) «Повесть о Горе-Злосчастьи»;
- 3) «Калязинская челобитная»;
- 4) «Великие Минеи Четьи»;
- 5) «Домострой».

**11. «Просвещенный абсолютизм» Екатерины II проявился в ...**

- 1) массовых раздачах государственных крестьян частным владельцам;
- 2) роспуске коллегий и создании министерств;
- 3) создании Верховного тайного совета;
- 4) созыве «Уложенной комиссии»;
- 5) указе «О трехдневной барщине».

**12. Выберите верное соответствие:**

- 1) А.Н. Скрыбин – скульптор, ваявший портреты известных людей России начала XX в.;
- 2) П.П. Трубецкой – художник, входивший в объединение «Бубновый валет»;
- 3) Ф.О. Шехтель – основатель отечественной кинематографии;
- 4) В.Г. Короленко – заметный представитель русского декаданса;
- 5) В.О. Ключевский – крупный русский историк.

**13. Известный советский писатель 1940 – 1950-х гг. ...**

- 1) С. Прокофьев;
- 2) В. Пудовкин;
- 3) В. Распутин;
- 4) М. Горький;
- 5) А. Фадеев.

**14. Советские режиссеры театра и кино 1970 – 1980-х гг. ...**

- 1) М. Ростропович, Ю. Башмет, В. Спиваков;
- 2) В. Максимов, В. Некрасов, Ф. Абрамов;
- 3) А. Галич, Г. Вишневская, И. Глазунов;
- 4) М. Захаров, А. Герман, Т. Абуладзе;
- 5) Ю. Яковлев, В. Лановой, Е. Леонов.

**15. «Сказание о Евпатии Коловрате» отражает события...**

- 1) агрессии Ливонского ордена;
- 2) похода Батыя на Русь;
- 3) Куликовской битвы;

- 4) «стояния на Угре»;
- 5) битвы на Калке.

**16. «Повесть о Горе-Злосчастьи» относится к жанру...**

- 1) историческое произведение;
- 2) патриотическое сказание;
- 3) придворная поэзия;
- 4) сатира;
- 5) житие.

**17. В «Задонщине» отражены события...**

- 1) агрессии Ливонского ордена;
- 2) похода Батыя на Русь;
- 3) Куликовской битвы;
- 4) «стояния на Угре»;
- 5) битвы на Калке.

**18. «Двоеверием» на Руси называли...**

- 1) соединение христианских верований с языческими верованиями;
- 2) показной переход купцов в иную веру для облегчения торговли;
- 3) лицемерное исполнение христианских обрядов язычником;
- 4) сочувствие католической вере;
- 5) различные ереси.

**19. В состав «Могучей кучки» входил...**

- 1) П.И. Чайковский;
- 2) А.А. Алябьев;
- 3) А.П. Бородин;
- 4) И.И. Левитан;
- 5) М.А. Врубель.

**20. Миниатюрой называется...**

- 1) узор, выполненный техникой напаивания шариков из драгоценных металлов на металлическую основу;
- 2) рисунок, выполненный стеклообразной массой на металле;
- 3) резное изображение на амулете или украшении;
- 4) кружевное плетение из проволоки;
- 5) рисунок в тексте книги.

**21. Проблемам семьи и воспитания посвящено литературное произведение...**

- 1) «Азбука о голом и небогатом человеке»;
- 2) «Повесть о Горе-Злосчастьи»;
- 3) «Повесть о Ерше Ершовиче»;
- 4) «Великие Минеи Четьи»;



5) «Домострой».

**22. Фильм «Броненосец «Потемкин» был создан выдающимся советским режиссером...**

- 1) С. Эйзенштейном;
- 2) Г. Козинцевым;
- 3) В. Пудовкиным;
- 4) Л. Траубергом;
- 5) Л. Луковым.

**23. Имя подвижника, основавшего в XIV в. недалеко от Москвы Троицкий монастырь \_\_\_\_\_.**

**24. В «Житии Александра Невского» отражены события...**

- 1) агрессии Ливонского ордена;
- 2) похода Батыя на Русь;
- 3) Куликовской битвы;
- 4) «стояния на Угре»;
- 5) битвы на Калке.

**25. «Сказание о Мамаевом побоище» относится к жанру...**

- 1) патриотическое сказание;
- 2) летопись;
- 3) былина;
- 4) поучение;
- 5) житие.

**26. Эмалью в Древней Руси называли...**

- 1) узор, выполненный техникой напаивания шариков из драгоценных металлов на металлическую основу;
- 2) рисунок, выполненный стеклообразной массой на металле;
- 3) резное изображение на украшении;
- 4) кружевное плетение из проволоки;
- 5) рисунок в тексте книги.

**27. Русские книгопечатники...**

- 1) Иван Федоров и Петр Мстиславец;
- 2) Иван Пересветов и Максим Грек;
- 3) Василий Ермолин и Федор Конь;
- 4) Симон Ушаков и Дионисий;
- 5) Барма и Постник.

**28. Пергаменом называют особым образом обработанную ...**

- 1) рыхлую бумагу;
- 2) бересту;

- 3) телячью кожу;
- 4) плотную бумагу;
- 5) ткань для переплета книг.

**29. К футуристическому направлению в поэзии начала XX в. принадлежал...**

- 1) О. Мандельштам;
- 2) В. Хлебников;
- 3) К. Бальмонт;
- 4) Н. Гумилев;
- 5) А. Блок.

## **II. Портреты деятелей культуры**

По отдельным фрагментам биографии тех, кто оставил свой след в истории культуры, попробуйте определить, о ком идет речь.

### **Портрет 1**

- еще в детстве он сказал своим родителям: «Вот увидите, я обязательно буду знаменит». Он сдержал свое обещание;
- в 11 лет он пытался покончить с собой;
- был слабого здоровья, но во время войны добился отправки на фронт, дослужился до офицерского чина и получил два Георгиевских креста;
- трижды ездил в Африку, где прославился как искусный военачальник;
- в ночь перед отъездом в третью экспедицию у него начался тиф, но утром он все равно был на пароходе и уехал в Африку;
- он говорил, что человек должен «выдумать себя», и жил в соответствии с этим принципом;
- когда его арестовали, в тюрьму он взял с собою Евангелие и Гомера;
- когда произошла Октябрьская революция, он сказал: «Я дрался с немцами, стрелял в львов, а вот большевиков никогда не видел. Не поехать ли мне в Россию? Думаю, это не опаснее джунглей?»;
- незадолго до своей смерти он сказал: «В сущности, я – неудачник»;
- он сам предсказал свою смерть, написав: «...умру я не на постели».

### **Портрет 2**

- он окончил институт при Академии художеств и философский факультет МГУ;
- добровольцем ушел на фронт, получил звание капитана;

- врачи поставили ему смертельный диагноз, даже отправили в морг, но он выжил и успешно работал;
- он выиграл конкурс на лучшие иллюстрации к «Божественной комедии» Данте, опередив знаменитого Сальвадора Дали;
- однокурсники называли его нескромным человеком за то, что, выполняя домашнее задание, он приносил не одну заданную работу, а десять ее вариантов;
- его фамилию однажды приняли за псевдоним;
- он создал памятник человеку, который был главным виновником его травмы. Получив за свою работу большой гонорар, он выбрасывал его из окна автомобиля, пока ехал домой.

### **Портрет 3**

- он родился в конце XIX века в местечке около Витебска и умер в Париже в 1985 году, не дожив полутора лет до своего столетия;
- он учился живописи у Л. Бакста;
- он покинул Россию в 20-е годы XX века, но всегда считал себя русским художником;
- в Большой советской энциклопедии о нем написано: «французский художник (?)»;
- его поочередно называли кубистом, модернистом, сюрреалистом;
- однажды он участвовал в оформлении первомайской демонстрации вместе с К. Малевичем;
- его работы украшают такие разные здания, как Третьяковская галерея, католический храм в Меце, вестибюль Организации Объединенных Наций в США;
- в живописи его любимыми цветами были синий и голубой;
- на его картинах люди летают, рыбы разговаривают человеческими голосами, козы пасутся на облаках;
- он сравнивал свои картины с романтическими повестями Н.В. Гоголя и сделал много иллюстраций к его произведениям.

### **Портрет 4**

- имя, данное ему родителями, – Варфоломей. На Руси он стал известен под другим именем;
- именно с него на Руси началось пустынножитие как вид монашеского подвижничества;
- живя в течение двух лет в лесу один, он питался только хлебом и водой, причем половину хлеба он оставлял на пне для зверей;

- он основал монастырь, который теперь является резиденцией патриархов Русской православной церкви;
- в основанном им монастыре выполнял все необходимые работы, трудясь больше простых монахов. Когда пришедший посмотреть на него крестьянин увидел его работающим в огороде, то долго не мог поверить, что это сам игумен;
- он лично крестил сыновей московского князя Дмитрия Ивановича Донского;
- его имя неразрывно связано с одной из самых важных побед русского народа.

### Портрет 5

- точная дата его рождения неизвестна. Его юность пришлась на ту пору, когда над Русью просияла Куликовская победа;
- можно предположить, что в начале своей творческой деятельности он жил и учился либо в Византии, либо в Болгарии;
- он общался с самыми образованными людьми того времени – Епифанием Премудрым, митрополитом Киприаном, который был учеником Сергия Радонежского;
- став зрелым мастером, он принял монашество. Он трудился, не думая о признательности современников и славе в грядущем;
- самые замечательные его работы были обнаружены в начале XX века в полусгнившем деревянном сарае на окраине небольшого городка;
- исследователи его творчества называют его «русским фра Анджелико». Его сравнивали также с Джорджоне, Ван Эйком и многими другими;
- в XVI веке Стоглавый собор возвел его главный шедевр во всеобщий образец, предписав писать святой образ так, как это делал он;
- его любимые краски – голубая, вишневая, розовая, – были необыкновенно насыщенными. Увидев их, один монах сказал, что они «поют»;
- в 1988 году он был причислен к лику святых Русской православной церкви.

### III. Текст с ошибками

В предлагаемом ниже тексте содержатся намеренные ошибки. Найдите их.

#### «Культура СССР в период хрущевской «оттепели»

«Оттепель» в сфере культуры началась в результате либерализации внутривнутриполитической жизни; особенно ясно это

обозначилось после XX съезда КПСС, когда вышли произведения, где звучали требования сказать правду о прошлом, где говорилось об исторической миссии интеллигенции. Ярko эта тема отражена в произведении И. Эренбурга с символическим названием «Оттепель», в романе Д. Гранина «Не хлебом единым».

Уже в 1954 году началась частичная реабилитация некоторых писателей – М. Булгакова, Ю. Тынянова. Возникли новые журналы – «Юность», «Октябрь», «Нева», ставшие органами либеральных писателей. Вдохнули свободнее композиторы, ранее подвергавшиеся критике – Д. Шостакович, А. Хачатурян. Однако не все деятели искусства однозначно восприняли «оттепель»: после XX съезда покончил с собой первый секретарь Союза писателей К. Федин. Интеллигенция раскололась на два лагеря – консерваторов во главе с К. Симоновым, и «либералов», лидером которых стал А.Т. Твардовский. Сами власти проводили двойственную политику: в 1968 году Б. Пастернака заставили отказаться от присужденной ему Нобелевской премии и выслали его из страны. В то же время в «Юности» была опубликована повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

В. Аксеновым был основан «самиздатовский» журнал «Синтаксис», где увидели свет многие запрещенные произведения. В 1960 году его приговорили за это к двум годам лагерей; и тогда же состоялся печально знаменитый суд над А. Синявским и Ю. Даниэлем.

Изменилась система образования страны. В 1958 году был принят новый закон, которым вводилось единое десятилетнее образование с обязательной еженедельной работой на производстве.

Особых успехов СССР добился в тех областях, которые были связаны с развитием военного потенциала. Была создана водородная бомба, в 1960 году запущен первый в мире искусственный спутник Земли.

К концу «хрущевского десятилетия» начался откат от либерализации в политике – в 1962–1963 годах прошли знаменитые встречи Н.С. Хрущева с интеллигенцией, а год спустя был устроен «разгром» выставки неформальных художников в Манеже.

Достигнутое за годы пребывания у власти Н.С. Хрущева духовное обновление страны было в какой-то степени поверхностным и не выходило за рамки тоталитарной системы.

**10. Сводные таблицы трудоемкостей (часы, зачетные единицы) общей и по видам занятий учебной дисциплины «История культуры и искусств»**

Академические часы 100		
Учебных занятий	–	100 час.
<b>Из них:</b>		
лекций	–	36 час.
практических	–	36 час.
лабораторных		
самостоятельных	–	28 час.
индивидуальных		
курсовая работа		
<b>Промежуточный рейтинг-контроль</b>		
<b>Итоговый рейтинг-контроль (экзамен)</b>		экзамен

Зачетные единицы 3		
Учебных занятий	–	100
<b>Из них:</b>		
лекций	–	6
практических	–	24
лабораторных		
самостоятельных	–	20
индивидуальных		
курсовая работа		
<b>Промежуточный рейтинг-контроль</b>		
<b>Итоговый рейтинг-контроль (экзамен)</b>		50

**11. Структура интегрального рейтинга: входного, текущего и итогового**

***Общий баланс времени и график проведения занятий***

В соответствии с действующим учебным планом, в осеннем семестре 2005/2006 учебного года на изучение дисциплины «История культуры и искусств» часть I «История культуры» выделяется 100 часов, которые распределяются между различными видами занятий следующим образом:

- аудиторные занятия	– 36 часов
- практические занятия	– 36 часов
- индивидуальные занятия и самостоятельная работа	– 18 часов

Осенний семестр продолжается в течение 18 недель, с 1 сентября 2005 года (1-я неделя) по 22 января 2006 года (18-я неделя), и разбит на 2 модуля: с 1-й по 9-ю недели, с 10-й по 18-ю недели.

*Промежуточный рейтинг* студентов определяется на 9-й и 18-й неделе (без прерывания всех видов занятий по расписанию на контрольной неделе).

*Итоговый рейтинг* студентов определяется путем суммирования результатов промежуточных рейтингов и рейтинга, полученного в процессе экзамена, который проводится в период

экзаменационной сессии с 7 по 25 января 2006 г. (с 19-й по 21-ю неделю).

*Аудиторные занятия* по дисциплине «История культуры и искусств» в осеннем семестре запланированы в форме *лекционных* занятий (36 часов). Лекционные занятия проводятся 1 раз в неделю с 1-й по 18-ю неделю по 2 часа и в форме *практических* занятий (36 часов), которые проводятся 1 раз в неделю с 1-й по 18-ю неделю по 2 часа.

### ***Максимальный рейтинг и его распределение по видам занятий***

Максимально возможный итоговый рейтинг студента по дисциплине «История культуры и искусств» в осеннем семестре 2005 / 2006 учебного года в соответствии с действующим приказом по ТРТУ № 446 от 5.10.2005 г. должен составлять **100 баллов**. Максимальный итоговый рейтинг по дисциплине складывается из четырех составляющих:

- максимальный *рейтинг по практическим занятиям*

$$R_{\text{пр. макс}} = 12 \text{ баллов};$$

- максимальный *рейтинг по домашним заданиям и коллоквиумам*

$$R_{\text{дом.зад. макс}} = 10 \text{ баллов};$$

- максимальный *поощрительный рейтинг*

$$R_{\text{поощр. макс}} = 3 \text{ балла};$$

- максимально возможный *итоговый рейтинг* по результатам двух модулей

$$R_{\text{макс}} = 50 \text{ баллов},$$

причем 50 % этой суммы набирается в результате промежуточного рейтинга за семестр:

$R_{\text{пром. макс}} = R_{\text{прак. макс}} + R_{\text{дом.зад. макс}} + R_{\text{поощр. макс}} = 50 \text{ баллов}$ , который, в свою очередь, состоит из суммы двух промежуточных рейтингов ( $R_1$  и  $R_2$ ) по результатам изучения дисциплины на 9-й и 18-й неделях, и 50 % – по результатам экзамена

$$R_{\text{экс. макс}} = 50 \text{ баллов}.$$

Таким образом, максимально возможный итоговый рейтинг по дисциплине «История культуры и искусств»

$$R_{\text{итог. макс}} = 100 \text{ баллов}.$$

### ***Распределение рейтинга между этапами изучения дисциплины***

**Первый этап (1 – 9 недели)**. Максимально возможный рейтинг на этом этапе  $R_{1 \text{ макс}} = 25 \text{ баллов}$  и складывается из **12 баллов**, полученных за практические занятия, **10 баллов** за домашние задания и коллоквиум и **3 баллов** поощрительного рейтинга.

Минимально допустимое значение рейтинга на каждом этапе равно 55 % от максимально возможного (без учета поощрений), следовательно,  $P_{1\text{ мин}} = 14$  баллов.

**Второй этап (10 – 18 недели).** Максимально возможный рейтинг на этом этапе  $P_{1\text{ макс}} = 25$  баллов и складывается из **12 баллов**, полученных за практические занятия, **10 баллов** за домашние задания и коллоквиум и **3 баллов** поощрительного рейтинга.

Минимально допустимое значение рейтинга на каждом этапе равно 55 % от максимально возможного (без учета поощрений), следовательно,  $P_{1\text{ мин}} = 14$  баллов.

Таким образом, максимально возможный суммарный промежуточный рейтинг за семестр:

$$P_{\text{пром. макс}} = P_{1\text{ макс}} + P_{2\text{ макс}} = 50 \text{ баллов.}$$

Минимально допустимый суммарный промежуточный рейтинг по дисциплине  $P_{\text{пром. мин}} = 28$  баллов.

Промежуточные рейтинги  $P_1$ ,  $P_2$  на 1-м, 2-м этапах изучения дисциплины определяются как сумма рейтингов по отдельным видам занятий на последний день соответствующей рейтинговой недели при отсутствии задолженностей по отдельным видам занятий.

Все текущие задолженности, возникающие на каждом этапе изучения дисциплины, должны быть ликвидированы на последующих занятиях и консультациях на протяжении этого же этапа обучения либо во время рейтинговой недели.

При наличии задолженностей на последний день рейтинговой недели текущие рейтинги  $P_1$ ,  $P_2$  также определяются как сумма рейтингов по отдельным видам занятий, но не могут превышать  $P_{1\text{ мин}} - 1$  или  $P_{2\text{ мин}} - 1$ .

Таким образом, при наличии задолженностей промежуточный рейтинг на 1-м этапе  $P_1 < \text{или} = (P_{1\text{ мин}} - 1)$ , а на 2-м этапе –  $P_2 < \text{или} = (P_{2\text{ мин}} - 1)$ .

Промежуточный рейтинг за каждый этап, определенный на последний день рейтинговой недели, **не подлежит дальнейшему изменению**, независимо от того, ликвидированы или нет на последующих этапах имеющиеся на последний день рейтинговой недели задолженности.

Если, например, задолженность за 1-й этап не ликвидирована до конца второй рейтинговой недели, то текущий рейтинг за 2-й этап также не может превышать  $P_{2\text{ мин}} - 1$ .



Другими словами, любая имеющаяся задолженность, не ликвидированная до конца 18-й недели, не позволит набрать минимально допустимый рейтинг.

В случае болезни или других уважительных причин по письменному указанию декана факультета студентам могут устанавливаться индивидуальные сроки проведения рейтингового контроля.

### **Определение рейтинга по отдельным видам занятий**

**Практические занятия.** Степень усвоения теоретического материала по дисциплине «История культуры и искусств» контролируется в процессе опроса студентов на каждом практическом занятии и путем выполнения контрольных работ (1 раз в 2 недели) и устного опроса.

Оценки по контрольным работам выставляются по 4-балльной системе:

#### **3 балла**

*Студент показал хорошее знание основных явлений истории мировой культуры, знакомство с предметным миром культуры, владение навыками анализа произведений искусства. Студент умеет обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему, владеет категориальным аппаратом, знает искусствоведческие термины.*

#### **2 балла**

*Студент продемонстрировал знание основных явлений истории мировой культуры, владеет навыками анализа произведений искусства и категориальным аппаратом, знает искусствоведческие термины.*

#### **1 балл**

*Студент продемонстрировал поверхностное знание основных явлений истории мировой культуры и категориального аппарата, слабое владение навыками анализа произведений искусства.*

#### **0 баллов**

*Студент продемонстрировал отсутствие знаний основных явлений истории мировой культуры и искусствоведческих терминов.*

Промежуточный рейтинг по лекционно-практическим занятиям на каждом этапе обучения определяется как произведение средней оценки, полученной при выполнении всех контрольных работ на данном этапе обучения, на число 5 (максимальный рейтинг 9 по практическим занятиям на каждом этапе, деленный на 5).

### Поощрительный рейтинг

Поощрительный рейтинг до **3 баллов** могут получить студенты, проявившие творческий подход к изучению курса «История культуры и искусств». На него могут претендовать студенты, выступавшие с докладами на студенческих конференциях, участвовавшие в выставках или конкурсах студенческих научных работ по тематике, связанной с предметом, а также студенты, выполнявшие нестандартные задания, и подготовившие содержательные доклады, проявившие особую активность при проведении всех видов занятий по курсу «История культуры и искусств».

#### Итоговая оценка по дисциплине «История культуры и искусств»

Итоговая оценка по дисциплине в осеннем семестре выставляется на основании итогового рейтинга за осенний семестр ( $P_{\text{итог. макс}} = 100$ ), определяемого как сумма двух промежуточных рейтингов и рейтинга, полученного в процессе экзамена

$$P_{\text{итог}} = P_1 + P_2 + P_3 .$$

Студенты, набравшие суммарный промежуточный рейтинг ниже минимально допустимого ( $P_{\text{пром. мин}} = 50$ ), рекомендуются к отчислению из университета.

При суммарных значениях промежуточного рейтинга итоговая оценка по дисциплине «История культуры и искусств» выставляется в соответствии с итоговым рейтингом:

<b>Отлично</b>	<b>85 – 100 баллов;</b>
<b>Хорошо</b>	<b>70 – 84 баллов;</b>
<b>Удовлетворительно</b>	<b>55 – 69 баллов;</b>
<b>Неудовлетворительно</b>	<b>Менее 50 баллов.</b>

## Распределение рейтинга (баллов) по видам занятий в осеннем семестре

Виды занятий или наименование рейтинга	Рейтинг (баллы)					
	всего		в том числе			
			этап 1		этап 2	
	макс	мин	макс	мин	макс	мин
Практические	24	(12)	12	(6)	12	(6)
Коллоквиум и домашние задания	20	(10)	10	(5)	10	(5)
Поощрительный рейтинг	6	(2)	3	(1)	3	(1)
<b>Промежуточный рейтинг по дисциплине</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>25</b>	<b>12</b>	<b>25</b>	<b>12</b>
<i>Экзаменационный рейтинг</i>	50	25	–	–	–	–
<b>Общий рейтинг по дисциплине</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	–	–	–	–

### 12. Критерии, оценки и параметры, определяющие и численно устанавливающие уровень и качество подготовки студента по учебной дисциплине «История культуры и искусств»

#### *Определение рейтинга по отдельным видам занятий*

Степень усвоения теоретического материала по дисциплине «История культуры и искусств» контролируется в процессе опроса студентов на каждом практическом занятии и путем выполнения контрольных работ (1 раз в 2 недели) и устного опроса.

Оценки по контрольным работам выставляются по пятибалльной системе:

#### **5 баллов**

*Оценка «отлично» выставляется в том случае, если студент продемонстрировал глубокие знания основных явлений истории мировой культуры, хорошее знакомство с предметным миром культуры, владение навыками анализа произведений искусства, умение обосновать ту или иную концепцию, выработать свою точку зрения на дискутируемую проблему, отличное владение категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.*

### **4 балла**

*Оценка «хорошо» выставляется в том случае, когда студент обнаруживает твердые знания основных явлений истории мировой культуры, знакомство с предметным миром культуры, владение навыками анализа произведений искусства и категориальным аппаратом, знание искусствоведческих терминов.*

### **3 балла**

*Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, когда студент поверхностно усвоил программный материал, демонстрирует слабое владение знаниями о предметном мире культуры и недостаточно усвоил категориальный аппарат, обладает недостаточными навыками анализа произведений искусства.*

### **1 – 2 балла**

*Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, когда студент показал незнание важных разделов программы дисциплины и категориального аппарата.*

Промежуточный рейтинг по лекционно-практическим занятиям на каждом этапе обучения определяется как произведение средней оценки, полученной при выполнении всех контрольных работ на данном этапе обучения, на число 5 (максимальный рейтинг 9 по практическим занятиям на каждом этапе, деленный на 5).

Средние оценки и рейтинги по отдельным видам занятий определяются с точностью до двух знаков после запятой, а итоговый рейтинг за каждый этап обучения округляется до ближайшего целого числа по правилам округления десятичных чисел.

### **Количество баллов за семестр**

	<b>P<sub>1</sub></b>	<b>P<sub>2</sub></b>	<b>Экзамен</b>	<b>Итог</b>
<b>5</b>	<b>21 – 25</b>	<b>21 – 25</b>	<b>43 – 50</b>	<b>85 – 100</b>
<b>4</b>	<b>18 – 20</b>	<b>18 – 20</b>	<b>35 – 42</b>	<b>70 – 84</b>
<b>3</b>	<b>14 – 17</b>	<b>14 – 17</b>	<b>27 – 36</b>	<b>(49)55 – 69</b>
<b>мин. – макс.</b>	<b>14 – 25</b>	<b>14 – 25</b>	<b>27 – 50</b>	<b>49 – 100</b>

**13. Инновации в преподавании учебной дисциплины (разработка и внедрение новых средств, форм и активных методов обучения, а также прогрессивных форм контроля остаточных знаний)**

*Разработка и внедрение новых средств, форм и активных методов обучения и прогрессивных форм контроля остаточных знаний*

№ п/п	Формы контроля	Количество баллов
1	Выступление на семинарских занятиях	1 – 5
2	Доклад (без сдачи текста)	2
3	Доклад (с оформлением и сдачей текста)	3
4	Реферат без защиты	2
5	Реферат с защитой	3
6	Рецензирование студентом реферата	2 – 5
7	Ответы на тесты	1 – 2
8	Контрольные работы на занятии	2
9	Домашняя контрольная работа	2
10	Решение упражнений	2
11	Анализ текста по первоисточнику	1 – 2
12	Конспектирование журнальной статьи	2
13	Рецензирование философской монографии	2 – 3
14	Выполнение индивидуального задания повышенной трудности	2
15	Выступление с докладом на студенческой конференции	5

**Лысак Ирина Витальевна**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

**ЧАСТЬ 1. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ**

Ответственная за выпуск  
Редактор

Лысак И.В.  
Проценко И.А.

ЛР №020565 от 23 июня 1997 г. Подписано к печати  
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная  
Офсетная печать. Усл. п. л. – 3,875 Уч.-из. л. – 3,7  
Заказ № 223 Тираж 50 экз.  
«С»

---

Издательство Таганрогского государственного  
радиотехнического университета  
ГСП 17 А, Таганрог, 28, Некрасовский, 44  
Типография Таганрогского государственного  
радиотехнического университета  
ГСП 17, Таганрог, 28, Энгельса, 1