

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Кафедра дизайна

С.Г.ШЛЕЮК

АБСТРАКТНО-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ПЛАКАТ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К КУРСОВОМУ ПРОЕКТУ N1
ПО ДИЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом
государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Оренбургский государственный университет»

Оренбург 2003

ББК 85.15 я7
Ш 68
УДК 769.91 (07)

Рецензент
заведующая кафедрой «Дизайн» О.Б.Чепурова

Шлеюк С.Г.
Абстрактно-эмоциональный плакат: Методические указания к курсовому проекту №1 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» .- Оренбург: ГОУ ОГУ, 2003. - 24 с.

Методические указания состоят из полного теоретического изложения проекта 1, включающего в себя перечень всех графических работ, курс лекционного и иллюстративного материала. Методические указания предназначены для выполнения курсового проекта 1 по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне» для студентов специальности 052400 - Дизайн, специализации 052401 – Графический дизайн.

ББК 85.15 я7

© Шлеюк С.Г., 2003
© ГОУ ОГУ, 2003

1 Методические цели и задачи

1.1 Методическая цель

Передача различных эмоциональных состояний окружающей среды или человека посредством применения основных принципов формальной композиции с использованием цвета, как элемента отражающего смысл и идею композиции.

1.2 Методические задачи

Развитие интуитивных способностей студента к художественно-образному и абстрактному мышлению; умение применить выразительные свойства и средства композиции в изображении различных состояний окружающего мира и внутреннего мира человека (темы формируются студентами).

1.3 Учебная задача

Выполнить формально-композиционное произведение, адекватно отражающее тему и название данной композиции при помощи цвета, коллажа, формы вырезки элементов коллажа и средств формальной композиции. Название композиции имеет огромное значение, так как оно определяет основную идею произведения. При этом необходимо учитывать степень визуальной активности работы и ее качественную специфику передачи эмоционально-чувственного восприятия различных состояний природы и человека. Название работы выбирается студентом, по собственному усмотрению, желательно, чтобы оно не было слишком простым, скучным. Название плаката по своей метафоричности и многогранности приравнивается к слогану.

2 Общие требования

- 1) Необходимо достаточно ясно представлять себе характер эмоциональных состояний при выборе темы, уметь словесно определить и выразить ее для более яркого эмоционально-чувственного раскрытия темы...
- 2) Композиционная структура и цветовая палитра работы должны соответствовать выбранной теме и идее автора.
- 3) Шрифт, как элемент композиции, по своему графическому начертанию и цвету должен соответствовать заявленной теме.
- 4) Плакат должен работать ассоциативно, при рассмотрении его визуально не должно возникать никаких предметных ассоциаций.

3 Состав проектных материалов

Графическая часть: 1 планшет 55х75 см;

Материалы: коллаж 70 % (журналы, цветная бумага, бумага различных видов и фактур) и коллаж из выкрасок и полученных вручную фактур 30 % (гуашь, тушь и т.д.), коллаж из шрифтовых элементов.

4 Графические упражнения

4.1 Лист и точка

Формат 20-20 см, точка диаметром-1 см;

Студенты выполняют заданные педагогом словесные задания с помощью имеющихся средств формальной композиции путем перемещения точки в формате листа; например, "летающий шмель", "прыгающий мяч", "взлетающий самолет"...

4.2 Передача различных эмоциональных состояний заданными абстрактными средствами

Два формата 25-25 см, одна линия, изменяющая при необходимости свою толщину, но не переходящая в пятно;

Материалы: тушь, перья плакатные, кисти;

Студенты выполняют упражнения на передачу полярных эмоций линией, при этом, обращая внимание на композиционное размещение в формате, которое должно соответствовать заданной теме. Примерные темы: радость-горе; смех-плач; вдохновение-упадок; доброта-злость; жадность-щедрость; любовь-безразличие; восторг-разочарование; хитрость-простодушие

4.3 Передача движения или действия заданными абстрактными средствами

Формат 25-25 см, линия единой толщины, пятно;

Материалы: тушь, гуашь, перья плакатные, кисти;

Студенты выполняют упражнения на передачу движения в ахроматической гамме, при этом, обращая внимание на композицию, которая должна соответствовать заданной теме. Примерные темы: ломать, ползти, резать, нырять, сближаться, взлет, падение, возвращение, наступление, напряжение, растяжение, разрушение, сжатие, созидание, отступление

4.4 Понятие массы и ее состояния

Формат 25-25 см, линия, пятно;

Материалы: тушь, коллаж, фактуры, текстуры, гуашь, перья плакатные, кисти;

Студенты выполняют упражнения на передачу состояния массы в цвете, при этом и композиция в формате и цвет должны быть направлены на выполнение задания. Примерные темы: студенистое (желе), липкое (клей), вязкое (повидло), твердое (камень), текучее (вода), податливое (пластилин), рыхлое (картошка варенная), воздушное (облако).

4.5 Передача эмоционального внутреннего состояния

Формат 25-25 см, линия, пятно;

Материалы: тушь, коллаж, фактуры, текстуры, гуашь, перья плакатные, кисти;

Студенты выполняют упражнения на передачу эмоционального состояния в цвете, при этом и композиция в формате и цвет должны быть направлены на передачу заданного состояния. Примерные темы: нежность, задумчивость, уверенность, ностальгия (тоска), удовольствие, сожаление.

4.6 Передача эмоционального внутреннего состояния

Формат 25-25 см, линия, пятно;

Материалы: тушь, перья плакатные, кисти;

Студенты выполняют упражнения на передачу эмоционального состояния при помощи рукописного шрифта. Начертание и композиционное размещение текста в формате должны быть направлены на передачу заданного состояния. Примерные темы: страх, сон, боль, тишина, восторг, радость...

5 Методические пояснения

Тема «Абстрактно-эмоциональный плакат» является первой в программе предмета «Проектирование в графическом дизайне» и играет очень важную роль в дальнейшем учебном процессе. Она объединяет в себе одновременно несколько задач, связанных с эмоционально-мыслительным процессом, его отражением на плоскости листа с помощью средств формальной композиции и с помощью цвета. Тема заставляет пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности учащихся. Попытка передачи эмоций раскрывает личные переживания и особенности восприятия каждого учащегося, что придает этим работам эмоциональное своеобразие. Постепенно студенты должны осознанно избавляться от стереотипов и учиться работать самостоятельно. Тема помогает ознакомить студентов с различными графическими материалами и способами их применения. Она знакомит с основами формальной композиции, без чего нельзя стать профессионалом. Законы формы и цвета открывают мир объективных начал искусства /2/.

Для более полного раскрытия темы обратимся сначала к психологии.

Ассоциация – психологическая связь представлений о различных предметах, эмоциональных состояниях и явлениях, выработанных жизненным опытом. Психические процессы, являющиеся своеобразными формами отражения, проявляются в активном общении человека с действительностью, в процессе его жизнедеятельности. Эти процессы включают в себя явления, связанные с непосредственной познавательной деятельностью, - ощущения, восприятия, мышление, речь, память, воображение.

Ощущение – это наиболее простая форма отражения действительности, которая заключается в отражении отдельных свойств предметов и явлений (цвет, запах, температура и т.п.)

Более высокая степень познания – это восприятие, представляющее собой отражение предмета, явления в целом, в совокупности их свойств и качеств.

Самый высокий уровень отражения, познания представлен процессом мышления. Основываясь на данных, полученных посредством ощущений и восприятий, мышление раскрывает внутренние связи и закономерности предметов и явлений, которые недоступны простому созерцанию, но которые являются важными и составляют сущность предметов, явлений и их взаимоотношений /5/.

Каждый предмет вызывает какую-либо ассоциацию, каждое слово рождает в воображении определенный образ, каждая форма выражает определенный характер. Слово «снег» ассоциируется у нас с холодом, с тишиной и мягкостью по ощущению и по цвету. Предмет «мяч» с движением и с круглой формой. Слово «страсть» воспринимается как нечто яркое, жаркое, мощное, сильное.

Все эти определения требуют внутреннего мыслительного творческого процесса, осознания представления, и ощущения, перед тем как все это

может появиться в виде композиции на листе бумаги.

В энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона композиция определяется как перенесение в картину или рисунок тех линий, форм и образов, которые еще смутно рисуются в воображении художника, и составление из них, при помощи различных средств и технических приемов, органического целого, определенно выражающего задуманное автором содержание /7/.

Формы и средства композиции, которые помогают выразить изобразительно ассоциации и эмоции – цвет, контраст, симметрия, ритм, текстура и т. д.

Основными элементами формальной композиции являются: точка, линия, пятно, плоскость. С помощью этих элементов необходимо создать ассоциативную композицию, задача на первый взгляд невыполнимая. Но именно в формальной композиции заложена большая эмоциональная сила не изобразительной реальностью, а композиционным расположением и формой цветовых пятен. Формальная композиция (или абстрактная) несет в себе определенную эмоциональную энергию, свежесть восприятия, она эффективно работает на зрителя.

Возьмем для примера линию, как элемент формальной композиции. Попробуем описать ее возможности для выражения эмоциональных различных состояний. Линия - это след, оставленный движущейся точкой и ее психологическое влияние зависит от направления, толщины и изменений толщины и направления на разных отрезках. Это весьма полезный и многосторонний инструмент дизайнера, который, кстати, может являться как визуальным, так и вербальным символом (вспомните о магическом влиянии стрелок, указывающих направление). Значение линии становится еще более весомым, если мы вспомним, что линии широко распространены в природе, будь то ветки, замысловатый рисунок на камне или полосы на шкуре тигра или зебры. Линии, даже в ограниченном представлении могут являть формы, которые могут быть опознаны, одновременно придавая определенную эмоциональную подоплеку изображению (контурные рисунки известного художника Пикассо). Географические карты, планы местности, зданий, также состоящие из линий тоже достаточно известный и узнаваемый вариант использования линий. Другой пример использования линий - это графики. На первый взгляд это неочевидно, но задумайтесь, простой набор линий несет на себе огромную смысловую нагрузку, которая помогает нам проследить развитие события или сопоставить характеристики двух явлений буквально на лету.

Однако, все описанные выше случаи применения линий - это, по существу, вербальные символы, а ведь, как было сказано ранее, линии также могут иметь эмоциональное значение. Напомню, что различие во влиянии напрямую зависит от нашего опыта, от того, как мы привыкли воспринимать направление и положение в пространстве.

Так, к примеру, *горизонтальные линии* будут восприняты большинством как нечто стабильное, статичное, находящееся в состоянии покоя. Это

напрямую зависит от того, что мы привыкли считать горизонтально расположенные по отношению к земле объекты находящимися в состоянии покоя.

Напротив, *вертикальные линии* служат символом возвышенного, духовного. Восходящие линии, которые выходят из поля зрения человека, несомненно, оказывают свое влияние и поэтому неспроста доминируют в архитектуре соборов. Подобное направление линий символизирует нечто превосходящее, недоступное человеческому пониманию, а посему внушающее уважение.

Не меньшее воздействие на сознание оказывают линии, имеющие *диагональное* направление, которое также воспринимается вполне однозначно. Линии, направленные подобным образом символизируют либо движение, либо нестабильность объекта. Подобная символика может быть обусловлена, прежде всего, тем, что мы воспринимаем диагонально направленные объекты как нечто среднее между горизонтальным и вертикальным по отношению к земной гравитации, а поэтому логично предположить (а наш мозг в подобных случаях приходит к решению без участия сознания), что объект либо падает, либо движется.

Сочетание линий также имеет определенную эмоциональную окраску. *Сочетание горизонтальных и вертикальных линий* символизирует постоянство, стабильность, прочность. Как мы знаем, объект в виде блока, куба достаточно сложно перевернуть, подвинуть, поэтому имеет смысл использовать подобное сочетание, когда требуется достичь эффекта постоянства, надежности, безопасности. С другой стороны, *беспорядочные, резкие* линии подразумевают ощущения сомнения, капризности, непостоянства. *Изогнутые, плавные линии* вызывают ощущение изящества, подразумевают чувственные, приятные эмоции. Сделаем вывод, линия действительно может передавать эмоциональные различные состояния /4/. (Примеры упражнений выполненных при помощи линии различной толщины представлены в приложении А).

Изменим задачу и введем в композицию еще один элемент – *пятно*. Естественно, работа станет более полной, информативной, так как средств для создания эмоционального образа больше, чем в предыдущем упражнении. Предположим, необходимо изобразить движение, словесное определение будет звучать - «нападение». С помощью линии, ее направления, изменения толщины можно отобразить необходимое движение, а с помощью пятна можно усилить эмоциональную нагрузку работы, используя пятно, как «лагерь», куда совершено нападение (возможны и другие варианты использования пятна). Или при выполнении упражнения на тему «резать» невозможно обойтись без пятна, которое можно «разрезать» с помощью линии, визуальнo воспроизведя это действие. В примерах, приведенных выше, линия является главным действующим лицом, она выполняет заданное действие, а пятно второстепенно.

Пятно само по себе может быть различным по форме: может иметь четкие геометрические грани и углы или быть расплывчатым, сложным по

очертанию. Каждой форме пятна соответствует свое эмоциональное состояние и внутреннее содержание. Геометрические формы (квадрат, прямоугольник) вызывают чувство стабильности. По своей характеристике они являются замкнутой фигурой, т.е. самодостаточной и больше соответствуют эмоциям решительности, самоуверенности, самовлюбленности. Но если их немного повернуть вокруг своей оси, они начинают менять свои внутренние качества, становятся подвижными и приобретают новые смысловые значения. То же происходит и с треугольником. Он неподвижен, пока его основание занимает горизонтальную позицию по отношению к расположению листа. Но стоит треугольник повернуть, и он становится подвижен, символизируя различные виды движений, включая и движения души – целеустремленность, стремительность, взлет, падение... Фигуры, не имеющие четких очертаний подвижны и изменчивы по своей сути, они могут олицетворять сложные внутренние чувства – неуверенность, нерешительность, удивление, сомнение...

Если рассуждать о передаче изобразительными средствами *понятия массы и ее характеристики* с помощью средств формальной композиции, то можно и здесь найти определенные закономерности ее отображения. Камень будет иметь четкие очертания, размер его и расположение в формате листа устойчивым, композиционно, скорее всего, он будет располагаться ниже геометрического центра листа, что подчеркнет его тяжесть. Для изображения понятия «воздушное», придется прибегнуть к плавным линиям и формам и располагать их необходимо выше центра листа, тем самым, передавая его легкость и невесомость. Понятие «рыхлое» изобразим из группы элементов, подчеркнув этим его внутреннее качество, как массы и т.д.

Задача становится еще более интересной, если создавать композицию в ахроматической гамме. Развитие тона (от белого к черному) внутри линии, или внутри пятна, или заливая растяжкой фон, усиливает эмоциональное воздействие работы. (Примеры выполнения упражнений при помощи линии и пятна представлены в приложении Б).

Особенно большое значение для дизайнера, который создает свои произведения с помощью линий, формы и цвета, имеют *закономерности ощущения цвета*. Психологически-экспрессивная сила цвета, его символически-духовная сущность и возможность передачи эмоционального настроения, все эти три компонента помогают достичь наивысшего результата во имя смысловой углубленности произведения. Неоднократно художники отказывались от реального перечисления материальных предметов на плоскости холста ради передачи своих ощущений от увиденного, своего настроения. Кандинский начал писать беспредметные картины около 1908 года. Он утверждал, что каждый цвет обладает присущей ему духовно-выразительной ценностью, что позволяет передавать эмоциональные высшие переживания, не прибегая при этом к изображению реальных предметов.

Цвет, излучаемая им сила, энергия, действуют на нас по-разному

независимо от того, сознаем мы это или нет.

Напомним, что в группу ахроматических цветов входят черный, белый и все серые – от самого темного до самого светлого. В группу хроматических цветов входят все цвета, кроме черного, серого и белого, т.е. все цвета цветового круга.

Цветовой круг можно разделить на две части – теплую и холодную. Теплые цвета – это желто-зеленые, желтые, оранжевые, красные. Эти цвета ассоциируются с жарой, солнцем, яркой зеленью в теплый день. Холодные цвета – это сине-зеленые, синие, голубые, сине-фиолетовые, все они воспринимаются как нечто зимнее, ледяное. Эмоционально человек все хорошее воспринимает через теплые цвета и оттенки, плохое через холодную цветовую гамму. Эмоциональное воздействие цвета на человека велико, это целая наука – колористика. Она широко используется во всех видах дизайна – от среднего до графического в архитектуре, медицине, психологии и т.д.

Необходимо подробнее рассмотреть психофизическое воздействие цвета на человека. Знание закономерностей воздействия цвета на человеческий организм очень важно в творчестве художника и дизайнера.

Действие цвета вызывает определенные ассоциации и реакции у человека, которые формируются на основе всей предшествующей практики жизни. Одни цвета успокаивают, другие наоборот возбуждают или раздражают.

Некоторые из цветов давно уже превратились в символы. Красный одновременно передает и опасность, и красоту, и любовь, и смелость, и достоинство, и гордость. Синий цвет, цвет неба вызывает чувство холода, охлаждает, успокаивает. Синим цветом окрашивают стены в палатах для душевнобольных. Зеленый цвет для нас это цвет лета, яркой зелени, доброты и умиротворения, этот цвет Гете наделяет способностью успокоить и глаз и душу.

Ученый Стефенеску-Гоанга установил, что под действием теплого спектра цветов – желтого, красного, оранжевого учащается и углубляется дыхание, повышается производительность труда. А под действием холодного спектра – голубого, синего, фиолетового происходят обратные явления. Очень интересный, с точки зрения цветоведения зеленый цвет. Он может быть и холодным (отталкивающим) и теплым (притягательным), эти качества он приобретает от смеси с другими цветами /7/.

В искусстве и в дизайне установилась определенная закономерность по отношению к каждому цвету с точки зрения физиологического и психологического действия.

Красный цвет действует возбуждающе, оживляюще, согревающе, он активен, энергичен, богат ассоциациями; желтый цвет – теплый, бодрящий, веселый, привлекательный; оранжевый цвет – веселый, жизнерадостный, пламенный; зеленый цвет – спокойный, создает приятное мирное настроение, богат ассоциациями; синий цвет – спокойный, серьезный, нежный, печальный, тоскливый, сентиментальный; фиолетовый цвет соединяет эмоциональное воздействие красного и синего цветов – он является одновременно и притягивающим и отталкивающим, полным жизни и вместе

с тем вызывающим тоску и грусть.

Если главным действующим лицом в композиции является цвет, то и сама композиция начинается с определения цветовых пятен на формате, их уравнивания по цветовым и тональным характеристикам. Эти пятна и будут определять рисунок композиции /3/. (Примеры выполнения упражнений при помощи линии и цвета представлены в приложении В).

Цвет обладает собственной массой и силой излучения, а в сочетании с другими элементами формальной композиции он только усиливает эмоциональное воздействие работы.

Работа, выполненная в технике коллаж, приобретает новые качества по эмоциональной насыщенности. Иногда студенты ощущают сложности в подборе цветовых пятен с помощью красок, в таких случаях им на помощь приходит коллаж. Используя цветные вырезки из различных источников, составляя их в единый цветовой ритм, студент приобретает определенные навыки работы с цветом. Явное преимущество коллажа еще состоит в том, что он дает возможность компоновать или передвигать цветовые пятна, добываясь наиболее яркого воплощения идеи. Необходимо помнить, что форма вырезанного элемента напрямую связана с раскрываемой темой. Вряд ли работая над темой «добро» понадобятся вырезки с острыми углами. Для осознания этого необходимо еще раз вспомнить тему об эмоциональной насыщенности линии, различного начертания. Варьируя формой, размером и цветом вырезок можно создавать яркие по своей эмоциональной насыщенности произведения. Поэтому, и в итоговом контрольном задании студентам предлагается работать в технике коллаж. (Примеры упражнений выполненных в технике коллаж представлены в приложении Г).

Шрифт и его начертание, как элемент композиции, также обладает огромным воздействием на зрителя. Удачное расположение шрифта в состоянии усилить и даже выявить композиционный центр работы. Большое внимание следует уделять размеру шрифта, цвету и его графическому начертанию. В наше время палитра шрифтов значительно обогатилась при помощи компьютера, в программах заложенных в нем существует большой выбор шрифтовых элементов. В их названиях уже можно определить его начертание – «Гротеск», «Антиква», «Комик», «Коррида», «Курьер»... При выполнении графических упражнений студентам особое внимание необходимо уделить образному начертанию шрифта, его компоновке в формате. Обычно, для более полного раскрытия темы создаются свои собственные по начертанию шрифты. (Примеры упражнений выполненных с помощью шрифта представлены в приложении Д).

При работе над контрольным заданием студентам предлагается подобрать шрифт, соответствующий по своему начертанию заявленной теме, используя различные источники (журналы, газеты). При этом необходимо обращать особое внимание на форму и на цвет букв.

Огромное значение имеет правильное словесное определение работы, ее название. Оно должно наиболее ярко раскрывать основную идею автора, дополнять работу, направлять взгляд зрителя по идейному и эмоциональному

пути автора. Если тема произведения идет от внутренних ощущений, от первого эмоционального толчка, то и весь процесс исполнения работы должен быть подчинен этому первоначальному и основному чувству.

В заключение, приведу слова известного эстетика и психолога искусства Рудольфа Арнхейма. «Каждое произведение искусства должно что-то выражать. Это означает, прежде всего, что содержание художественного произведения должно быть чем-то большим, нежели простым изображением объектов» /1/.

Список использованных источников

1. Р.Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие.- М.: Прогресс, 1974 - 390с.
2. И.И.Иттен. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах.- М.: Изд. Аронов, 2001 - 135с.: ил.
3. И.И.Иттен. Искусство цвета.- М.: Изд. Аронов, 2001 - 95с.: ил.
4. Интернет сайт. В стиле поп. Язык дизайна.
[//http://www.ru/popstyle/design 1 /htm//](http://www.ru/popstyle/design1/htm/)
5. В.С.Кузин. Психология.- М.: Высшая школа, 1982 - 255с.: ил
6. О.В.Чернышев. Формальная композиция. (творческий практикум по основам дизайна).- Минск: Харвест, 1999 - 309с.: ил.
7. Е.В.Шорохов. Основы композиции.- М.: Просвещение, 1979 - 87с.
8. Е.В.Шорохов. Композиция.- М.: Просвещение, 1986 - 95с.

Приложение А (справочное)

Пример выполнения упражнений при помощи линии различной
толщины.

Работы студентов 1 курса кафедры «Дизайн» ОГУ
По дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»,
Руководители Мазурина Т.А., Шлеюк С.Г.

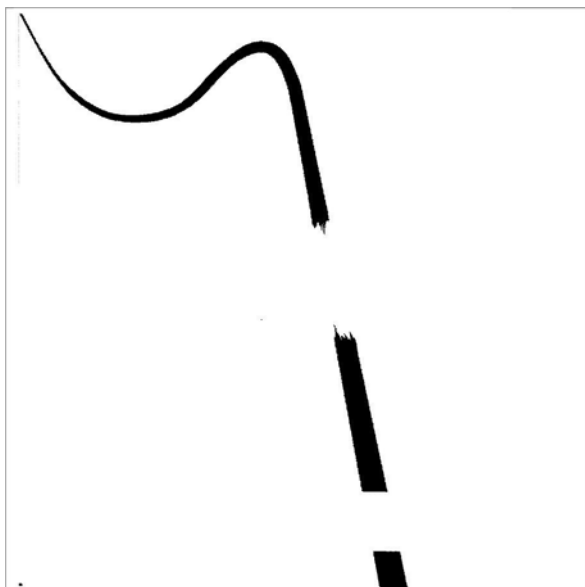


Рисунок А.1 «Падение»
Нечитайло А.

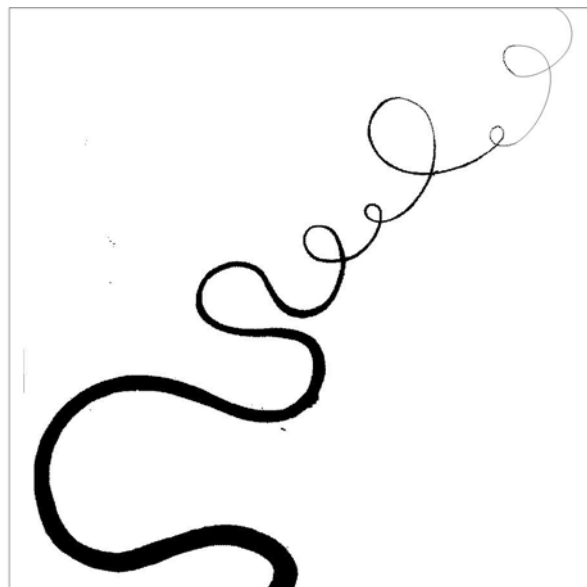


Рисунок А.2 «Взлет»
Минаева И.

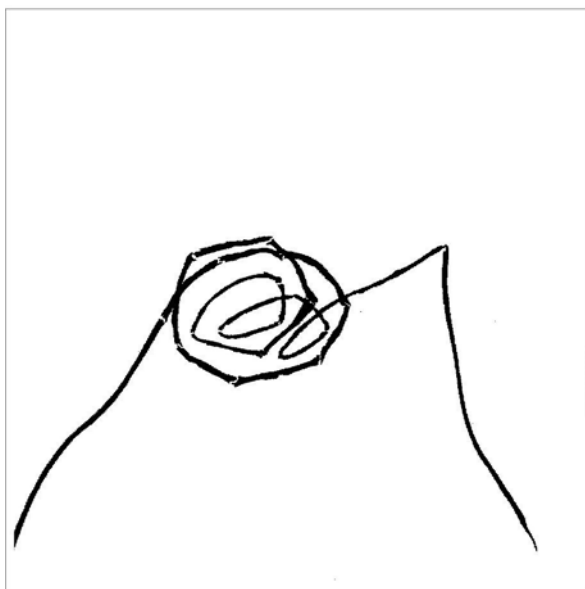


Рисунок А.3 «Горе»
Минаева И.

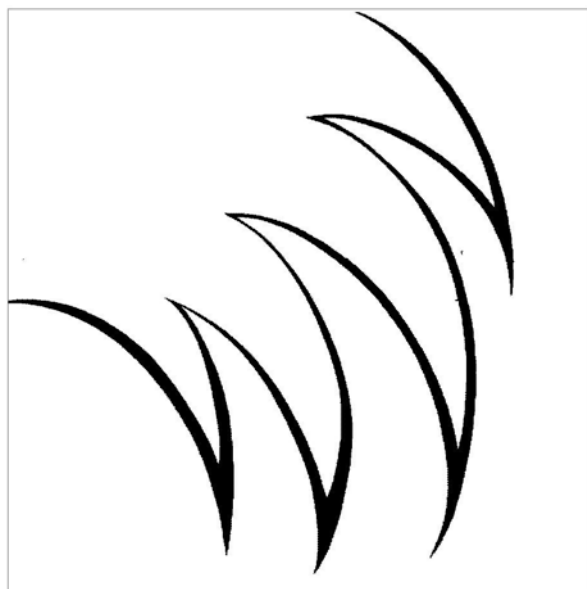
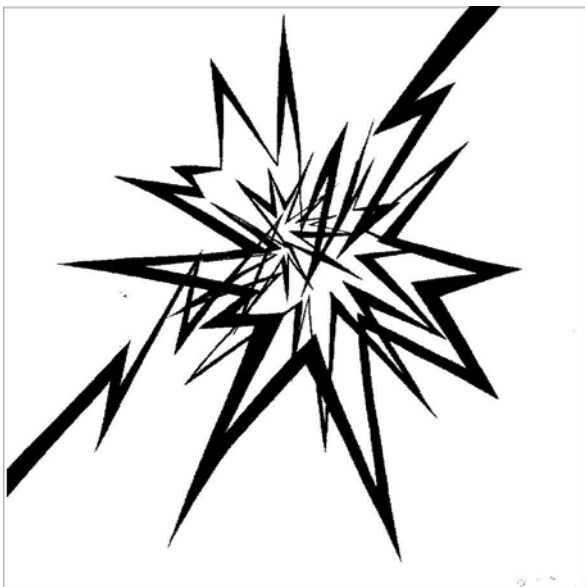
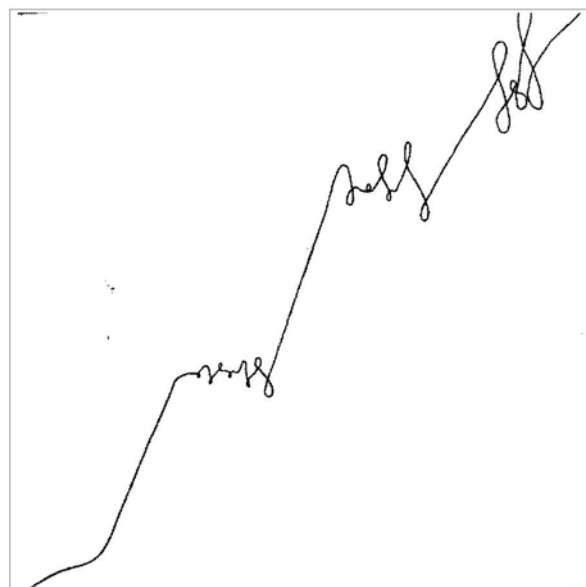


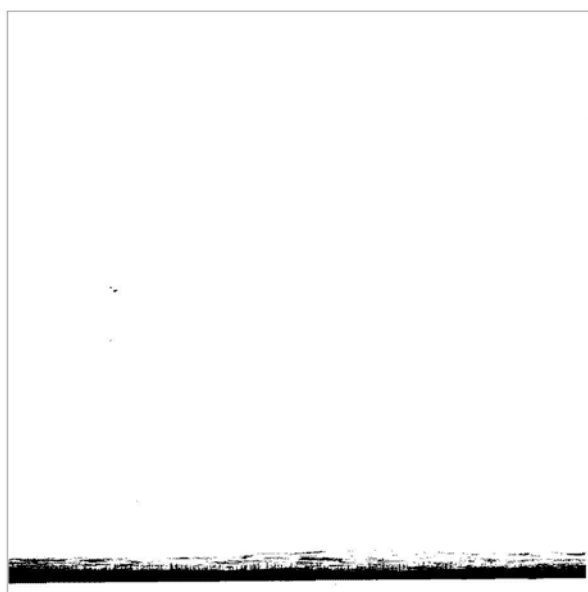
Рисунок А.4 «Жадность»
Фазутов С.



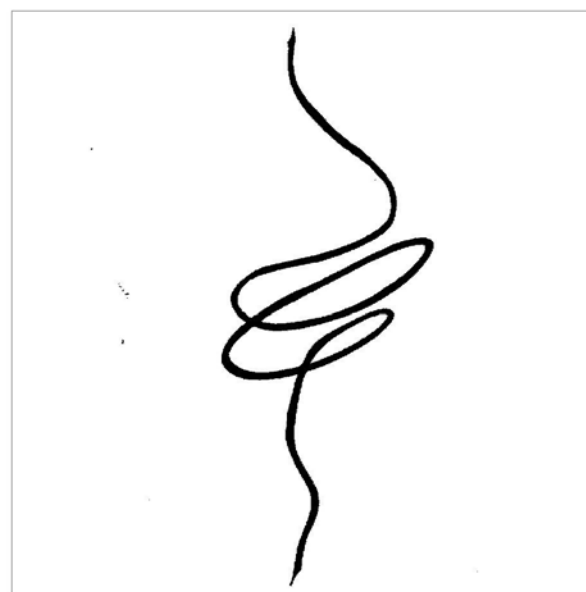
*Рисунок А.5 «Злость»
Кондратьева Т.*



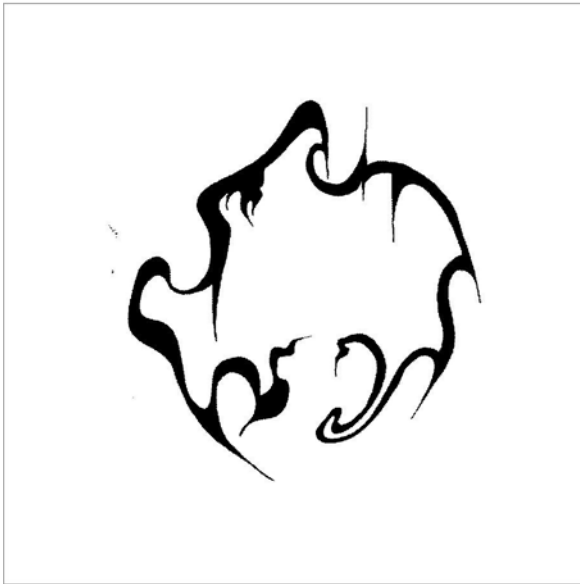
*Рисунок А. 6 «Вдохновение»
Филиппов М.*



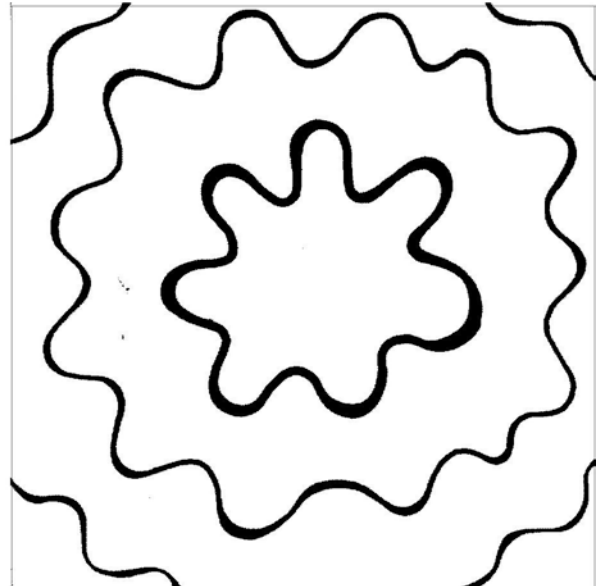
*Рисунок А.7 «Безразличие»
Бурега Н.*



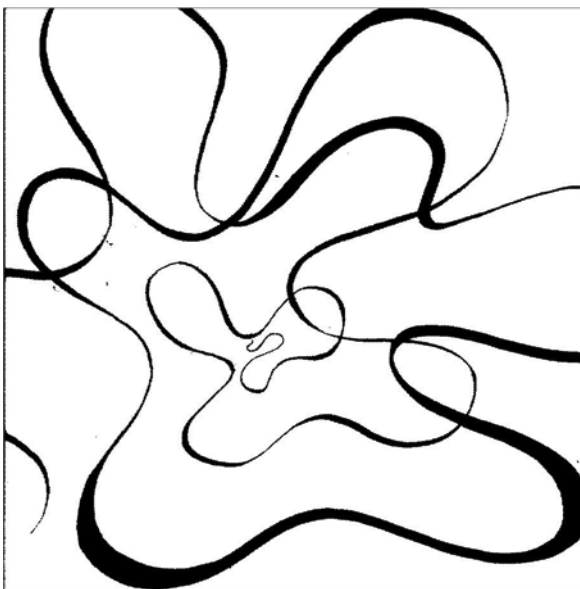
*Рисунок А.8 «Радость»
Минаева И.*



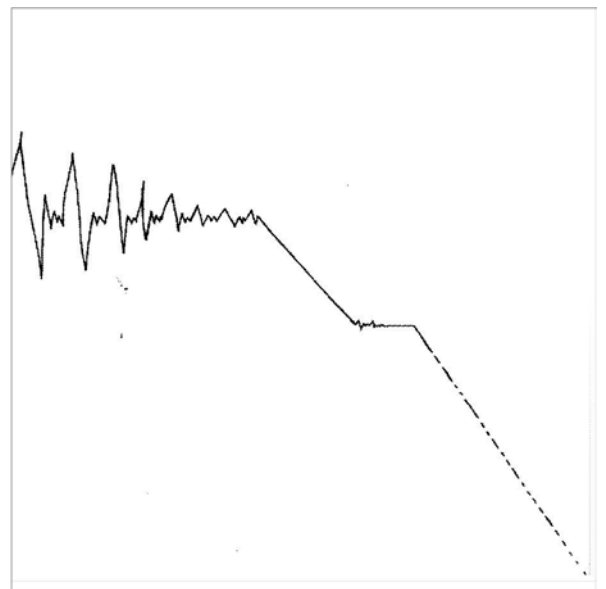
*Рисунок А.9 «Жадность»
Солдатенкова Е.*



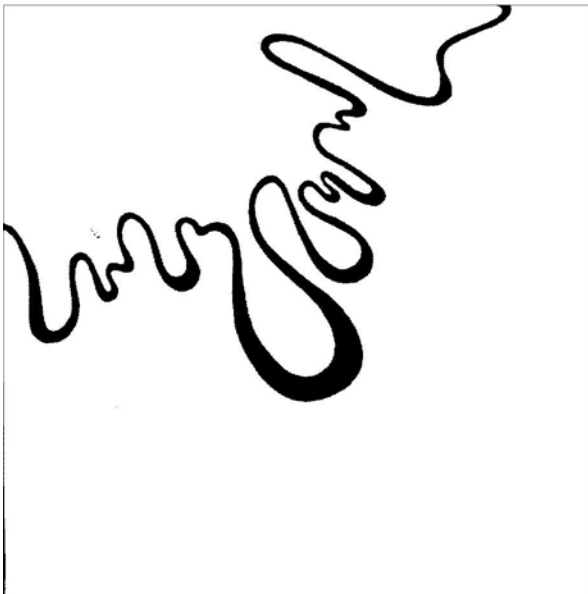
*Рисунок А.10 «Щедность»
Фазутов А.*



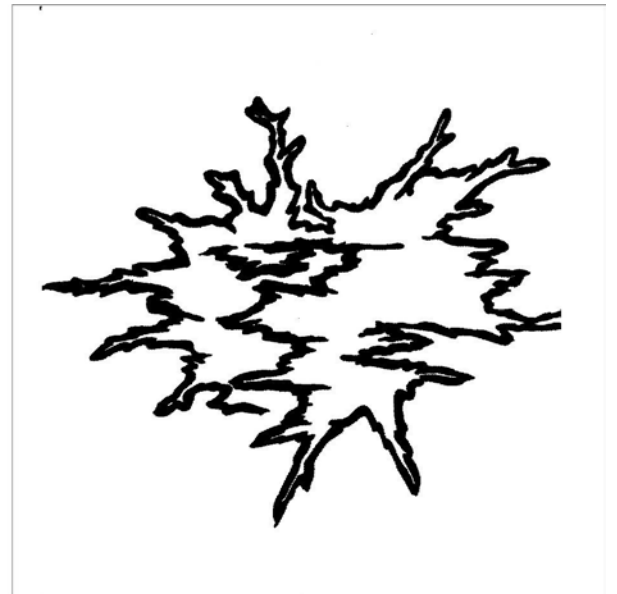
*Рисунок А.11 «Доброта»
Туйсина Д.*



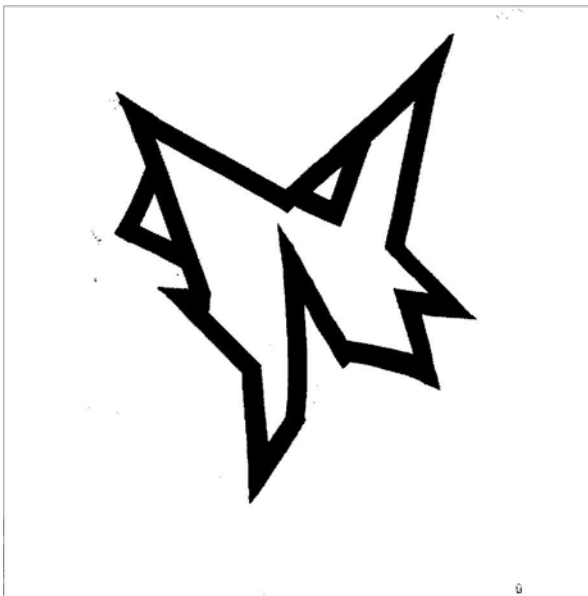
*Рисунок А.12 «Упадок»
Филиппов М.*



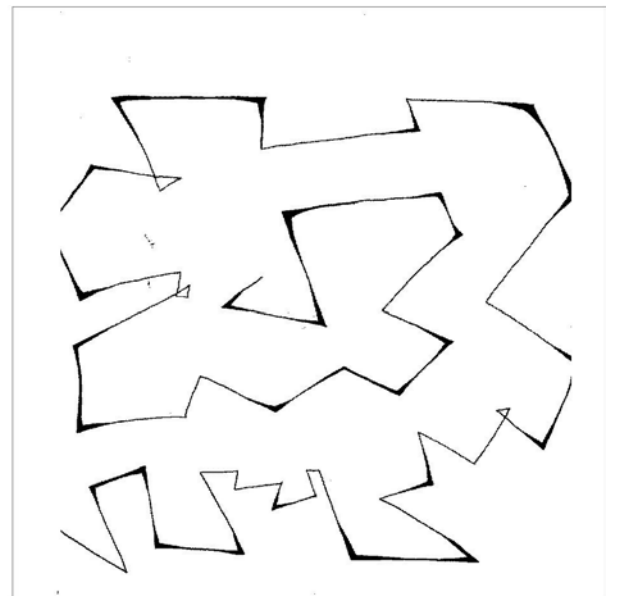
*Рисунок А.13 «Сладкое»
Нечитайло А.*



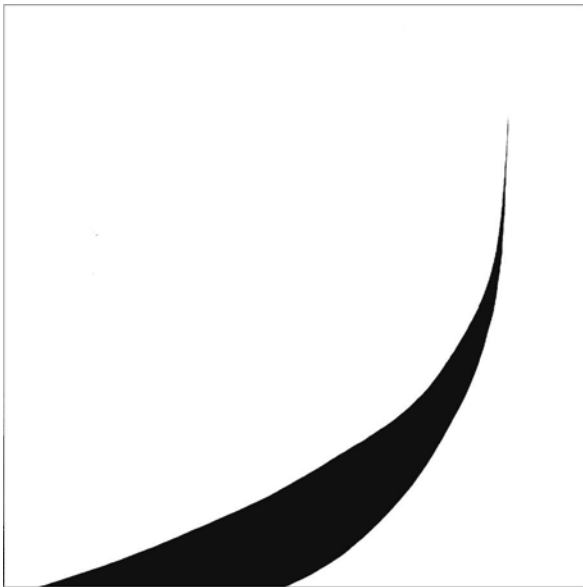
*Рисунок А.14 «Кислое»
Панченко Н*



*Рисунок А.15 «Острое»
Тимофеева Н.*



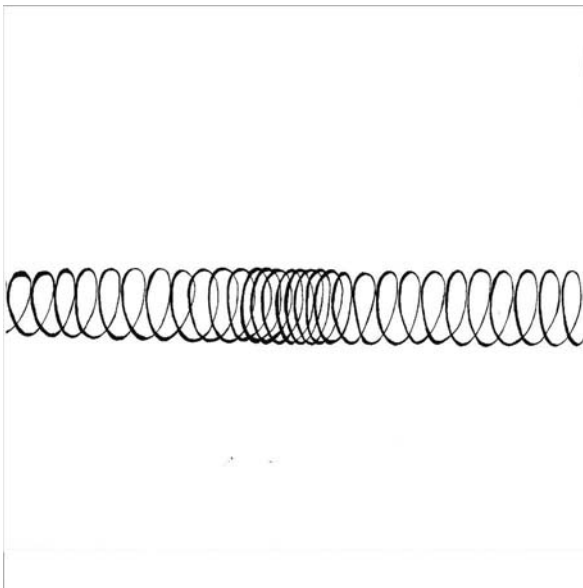
*Рисунок А. 16 «Соленое»
Филиппов М.*



*Рисунок А.17 «Взлет»
растяжение»
Кипалина А.*



*Рисунок А.18 «Движение –
Сылко М.*



*Рисунок А.19 «Растяжение»
Андрусенко Р.*



*Рисунок А.20 «Вязкое»
Томилов В.*

Приложение Б (справочное)

Пример выполнения упражнений при помощи линии и пятна.
Работы студентов 1 курса кафедры «Дизайн» ОГУ
По дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»,
Руководители Мазурин Т.А., Шлеюк С.Г.

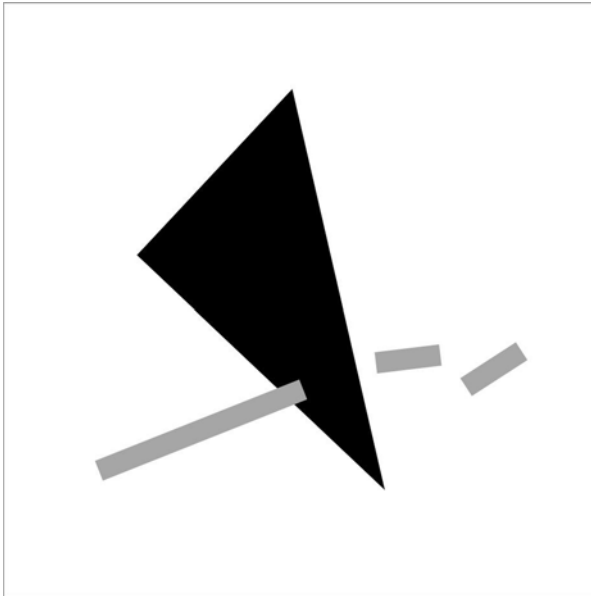


Рисунок Б.1 «Резать»
Войцеховская А.

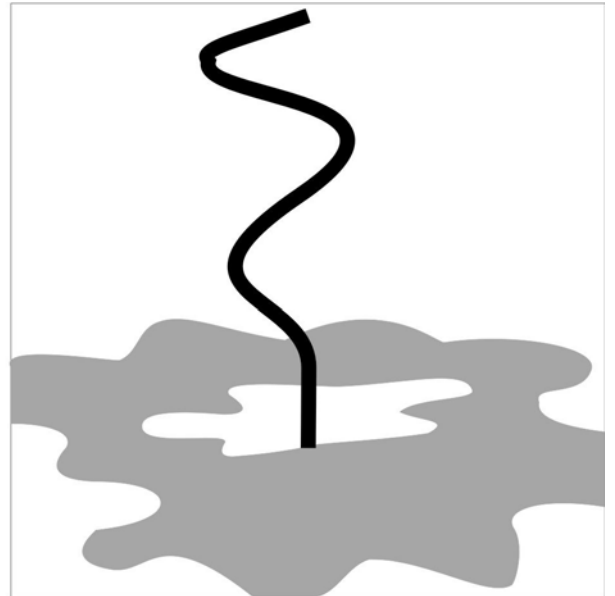


Рисунок Б.2 «Нырять»
Кондратьева Т.

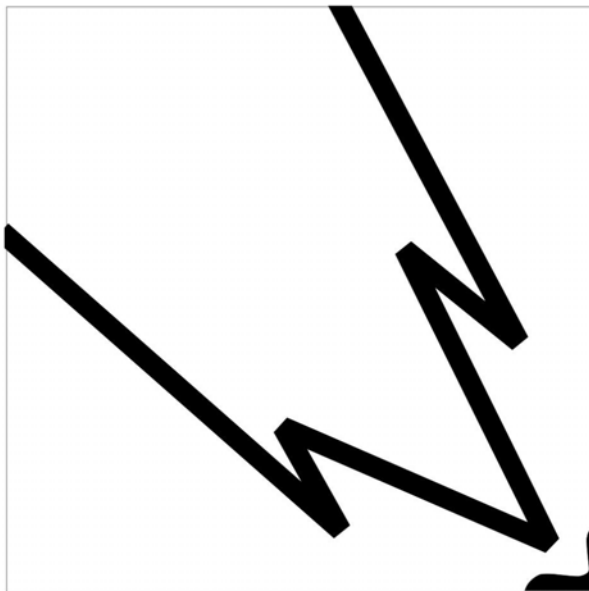


Рисунок Б.3 «Наступление»
Седов А.

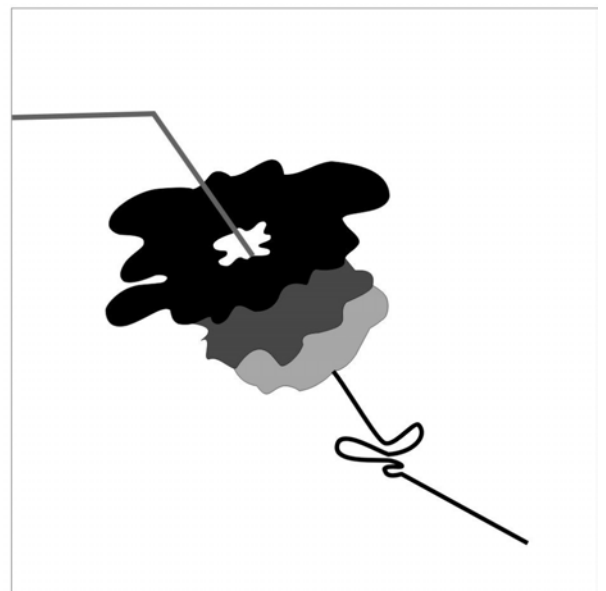


Рисунок Б.4 «Нырять»
Солдатенкова Е

Приложение В (справочное)

Пример выполнения упражнений при помощи линии и цвета.
Работы студентов 1 курса кафедры «Дизайн» ОГУ
По дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»,
Руководители Мазурин Т.А., Шлеюк С.Г.

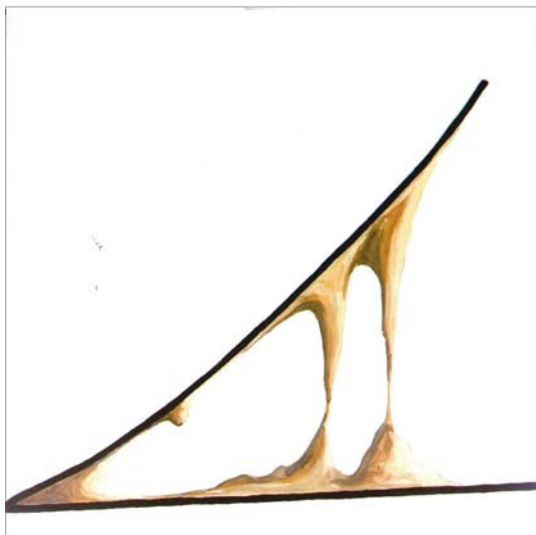


Рисунок В.1 «Клей»
Нечитайло А.



Рисунок В.2 «Рыхлое»
Кондратьева Т.



Рисунок В.3 «Клей»
Кендель С.



Рисунок В.4 «Рыхлое»
Солдатенкова Е.

Приложение Г (справочное)

Пример выполнения упражнений при помощи цвета и коллажа.
Работы студентов 1 курса кафедры «Дизайн» ОГУ
По дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»,
Руководители Мазурин Т.А., Шлеюк С.Г.



Рисунок Г.1 «Горе»
Туйсина Д.



Рисунок Г.2 «Грусть»
Томилов В.



Рисунок Г.3 «Нежность»
Матыцина Т.



Рисунок Г.4 «Восторг»
Филиппов М.



Рисунок Г.5 «Задумчивость»
Бурега Н.



Рисунок Г.6 «Ностальгия»
Солдатенкова Е.



Рисунок Г.7 «Уверенность»
Панченко Н.



Рисунок Г.8 «Сожаление»
Минаева И

Приложение Д
(справочное)

**Пример выполнения упражнений при помощи шрифта.
Работы студентов 1 курса кафедры «Дизайн» ОГУ
По дисциплине «Проектирование в графическом дизайне»,
Руководители Мазурин Т.А., Шлеюк С.Г.**



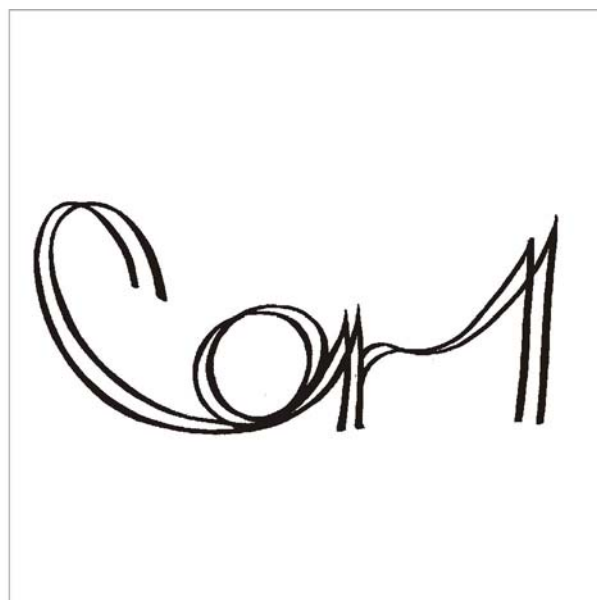
*Рисунок Д.1 «Боль»
Филитова Е.*



*Рисунок Д.2 «Тишина»
Туманов В.*



*Рисунок Д.3 «Страх»
Момотова Е.*



*Рисунок Д.4 «Сон»
Косилов О.*



*Рисунок Д.5 «Восторг»
Дельмухаметова Д.*



*Рисунок Д.6 «Гадость»
Пономарев Д.*



*Рисунок Д.7 «Ревность»
Зеленцова Т.*



*Рисунок Д.8 «Удовольствие»
Курякова К.*