

## **ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

для поступающих на специальность

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» специализацию:  
«ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА»  
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара)  
«Артист, преподаватель, концертмейстер»  
(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)**

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

Абитуриент наизусть исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы.

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Поступающий должен исполнить:

#### **Баян, аккордеон:**

- две 2-х октавные гаммы и арпеджио (мажор, минор);
- полифоническое произведение;  произведение крупной формы  обработку народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению:*

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Ария;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);  И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

## **Домра, гитара, балалайка**

Поступающие, имеющие музыкальную подготовку должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники. *Примерные программы для поступающих с музыкальным образованием Домра Вариант 1:*

- А. Вивальди. Концерт ля минор, 1 ч.; □ И. Хандошкин. Канцона;
- В. Андреев. Светит месяц. *Вариант 2:*
- И. С. Бах. Рондо из сюиты си-минор;
- Н. Будашкин. Анданте из концерта для домры с оркестром соль мажор; □ В. Лаптев-Цыганков. По улице не ходила, не пойду. *Гитара*

*(Виртуозная пьеса в программе гитаристов может быть заменена этюдом) Вариант 1:* □ Харисов. Сюита

- «Памяти Робера де Визе» (1-2-части);
- Г. Санз. Павана;
- А. Иванов-Крамской. Прелюдия.

*Вариант 2:*

- М. Джулиани. Соната до мажор, 1ч.; □ Р. Де Визе. Алеманда; □ Э. Пухоль. Шмель.

*Балалайка Вариант 1:*

- Б. Трояновский. Заиграй, моя волынка;
- Ф. Куперен. Пастораль;
- В. Андреев – Н. Василенко. Испанский танец.

*Вариант 2:*

- А. Шалов. Волга-реченька;
- Ю. Свенсен. Норвежская мелодия;
- Е. Авксентьев. Юмореска.

Поступающие, не имеющие музыкального образования на вступительном экзамене по специальности исполняют две разнохарактерные песни и стихотворение (наизусть).

### **Требования к исполнению:**

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

## **2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИВЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.

3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.

4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности: □ Различные виды мажора и минора;

□ Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

**Требования по построению интервалов от звука:**

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

**Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

**Требования по построению аккордовой**

**последовательности в заданной тональности:** в) аккорды:

главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;

II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.

Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

Примерные билеты



