

**ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
для поступающих на специальность  
**53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по виду:**  
**«ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)  
**«Артист, преподаватель»**  
(обучение очное, срок обучения 3 года 10 месяцев)

При приеме абитуриенты проходят следующие вступительные испытания творческой направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)** – проводится в форме прослушивания;
- 2. Творческое испытание (музыкально-теоретическая подготовка): сольфеджио** (для поступающих с музыкальным образованием) – в письменной форме по экзаменационным билетам **или музыкальная грамота** (для поступающих без музыкального образования) – в письменной форме (тест).

**1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ  
СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- два разнохарактерных этюда (один из них возможен в двойных нотах);
- первую часть, либо вторую и третью части классического инструментального концерта; вариации; фантазию;
- пьесу.

*Примерные программы*

*Скрипка:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Р.Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б.Виотти. Концерт № 22 (1ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);
- Одно из произведений: Ф.Рис. «Непрерывное движение»; Л.К.Дакен. «Кукушка»; Х.Венявский. «Легенда». *Альт:*
- трехоктавные гаммы, арпеджио и возможны двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б.Кампаньоли. Этюд №1; Р.Крейцер. Этюд № 8;
- И.Х.Бах. Концерт до минор (1ч.); И.Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);
- С.Цинцадзе. Романс; С.Цинцадзе. Хоруми.

*Виолончель:*

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А.Нельк. Этюд ля мажор; Ф.Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А.Ромберг. Концерт №2 (1ч.); Й.Гайдн. Концерт до мажор (1ч.);

- Г.Форе. Элегия; П.И.Чайковский. Ноктюрн.

*Контрабас:*

- двухоктавные гаммы ми мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло;
- Г.Шлемюллер. Непрерывное движение;
- А.Хачатурян. Андантино.

### **Требования к исполнению:**

Программа должна быть исполнена наизусть, без текстовых погрешностей в указанных темпах, с четкой и ясной артикуляцией, с пониманием стиля и характера исполняемых произведений.

### **3. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА): СОЛЬФЕДЖИО**

Вступительное испытание по сольфеджио проводится в письменной форме по экзаменационным билетам.

Экзаменационный билет по сольфеджио состоит из следующих заданий:

1. Музыкальный диктант.
2. Построение интервалов от заданного звука.
3. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности.
4. Транспонирование мелодии.

Уровень требований соответствует программе по сольфеджио для детских музыкальных школ.

Письменный экзамен по сольфеджио предполагает запись **одноголосного музыкального диктанта** в форме периода протяженностью 8-10 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Интонационные и ритмические трудности:

- Различные виды мажора и минора;
- Ритмические группы с шестнадцатыми.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

#### **Требования по построению интервалов от звука:**

Построение от любого звука вверх и вниз простых интервалов, тритонов, характерных интервалов и тритонов с разрешением и без разрешения.

**Аккорды вне лада:** трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде)

септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный в основном виде).

#### **Требования по построению аккордовой последовательности в заданной тональности:** в) аккорды:

главные трезвучия (Т, S, D) с обращениями; S35 и D35 с обращениями и разрешением;

УМ35 в основном виде и с разрешением;

УВ35 в основном виде и с разрешением;

D7 с обращениями и разрешением;  
 II7 и VII7 (уменьшённый) с обращениями и разрешением двумя способами.  
 Транспонирование мелодии предлагается на заданный интервал вверх и вниз, а также транспонирование в заданную тональность.

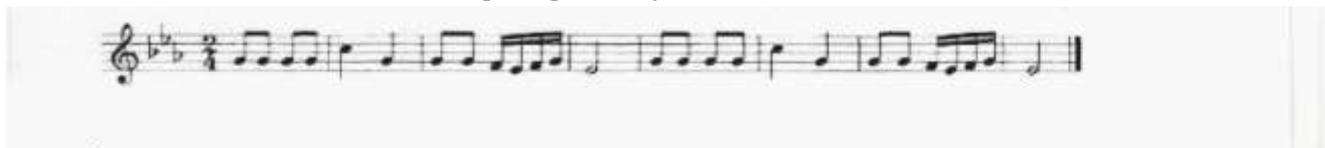
Абитуриенту необходимо знание следующих понятий:

- мотив, фраза, предложение, период, каденция;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- буквенное обозначение звуков, тональностей;
- альтерация и хроматизм;
- правописание хроматической гаммы;
- лады народной музыки;
- тональности первой степени родства;
- основные правила группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- транспозиция (2 способа);
- наиболее употребительные музыкальные термины, относящиеся к обозначениям основных темпов, динамики, характера исполнения.

### Примерные билеты

По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года	По предмету Сольфеджио На вступительных испытаниях 2013-2014 учебного года
1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука g интервальную последовательность: M7,ч8,ч4,м3 3.Построить в тональности G-dur аккордовую последовательность: T53-S64-VII7-UMVII7-D65-T53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность g-moll (№1)	1.Музыкальный диктант. 2.Построить от звука f интервальную последовательность: Ч4,б3,б7,ч8 3.Построить в тональности f-moll аккордовую последовательность: t53-t6-s53-II7-D43-t53 4.Перетранспонировать мелодию из данной тональности в тональность F-dur (№7)

### Примерный музыкальный диктант



### Примерная мелодия для транспонирования



### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА – ПИСЬМЕННЫЙ ТЕСТ

Требования к тестовому заданию по музыкальной грамоте:

- Определение количества звуков в проигранной мелодии
- Определение направления мелодического движения
- Определение ритмического рисунка стихотворной строки

□

- Примерное тестовое задание по музыкальной грамоте
- на вступительных испытаниях □

